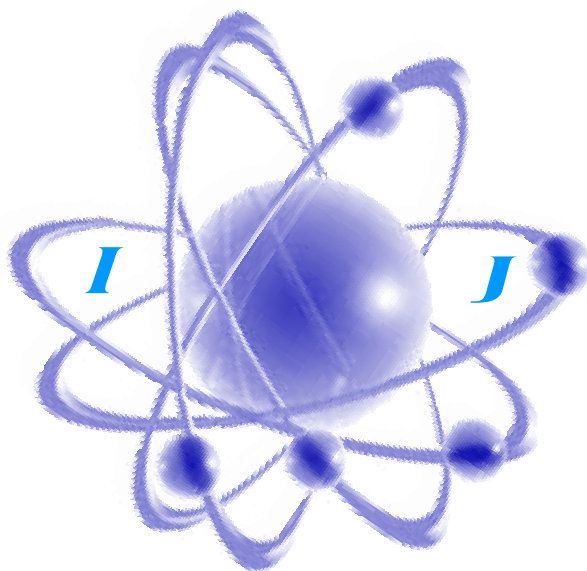


ISSN 2010-720X



ILIM HÁM JÁMIYET



2016 (№2)

FAN
VA
JAMIYAT

XXI ӘСІР – ИНТЕЛЛЕКТУАЛ ӘҰЛАД ӘСІРИ



Журналымыздың бул саны 2016-жыл 10-11-июнь күнлери болып өткен жас алым хәм талабалардың «XXI әсир – интеллектуал әўлад әсири» сүрени астындағы аймақлық (Қарақалпақстан республикасы ушын) илимий-әмелий конференциясына бағышланады



Сүүретлерде: Конференцияның ашылыў хәм жабылыў пленарлық мәжилислеринен көринислер

**Ózbekistan RESPUBLIKASÍ XALÍQ
BILIMLENDIRIW MINISTRLIGI**

**ÁJINIYAZ ATÍNDAĞÍ NÓKIS MÁMLEKETLIK
PEDAGOGIKALÍQ INSTITUTÍ**

ILIM hám JÁMIYET

Ilimiy-metodikaliq jurnal

**Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat
pedagogika instituti**

FAN va JAMIYAT

Ilmiy-uslubiy jurnali

**Нукусский государственный педагогический
институт имени Ажинияза**

НАУКА и ОБЩЕСТВО

Научно-методический журнал

**Nukus State Pedagogical Institute
named after Ajiniyaz**

SCIENCE and SOCIETY

Scientific-methodical journal

№2

2016

Shólkemlestiriwshi: Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Redkollegiya başlıǵı: B.Prenov - NMPI rektori

Bas redaktor: K.Allamergenov - filologiya ilimleriniń doktorı, professor

REDKOLLEGIYA AǴZALARÍ

Abdinazimov Sh. — Filologiya ilimleriniń doktorı, professor
Abdullaeva Ya. — Tariyx ilimleriniń doktorı
Allamuratov B. — Biologiya ilimleriniń doktorı, professor
Alewov U. — Pedagogika ilimleriniń doktorı, professor
Ayimbetov M. — Filologiya ilimleriniń doktorı
Ayimbetov N. — Ekonomika ilimleriniń doktorı, professor
Bazarbaev J. — Filosofiya ilimleriniń doktorı, ÓZRIA akademigi
Xojaniyazov E. — Filologiya ilimleriniń kandidati, docent
Ísmaylov Q. — Fizika-matematika ilimleriniń doktorı, professor
Jalelov M. — Fizika-matematika ilimleriniń kandidati
Járimbetov Q. — Filologiya ilimleriniń doktorı, professor
Jumanov M. — Biologiya ilimleriniń kandidati, docent
Jumamuratov A. — Awıl xojalıǵı ilimleriniń doktorı
Kamalov A. — Fizika-matematika ilimleriniń doktorı
Qayıpbergenov B. — Texnika ilimleriniń doktorı

Qodirov Q. — Filologiya ilimleriniń kandidati, docent
Qochanov B. — Tariyx ilimleriniń doktorı, professor
Qochanov Q. — Filologiya ilimleriniń kandidati, professor
Qudaybergenov K. — Fizika-matematika ilimleriniń doktorı
Quramboev K. — Filologiya ilimleriniń doktorı, professor
Mambetullaev M. — Tariyx ilimleriniń doktorı
Mambetullaeva S. — Biologiya ilimleriniń doktorı
Matchanov A. — Biologiya ilimleriniń doktorı, professor
Matchanov S. — Pedagogika ilimleriniń doktorı, professor
Pazilov A. — Pedagogika ilimleriniń kandidati, docent
Paxratdinov Á. — Filologiya ilimleriniń doktorı, professor
Sarıbaev M. — Tariyx ilimleriniń doktorı
Tagaev M. — Texnika ilimleriniń doktorı
Umarov E. — Geografiya ilimleriniń doktorı
Yavidov B. — Fizika-matematika ilimleriniń doktorı

Juwaplı xatker: D.Dogarova

Korrekturanı qarap shıqqan: Z.Xodjekeeva
Kompyuterde baspaǵa tayarlaǵan: N.Allamuratova

Náwbetshi redaktorlar: f.i.k. B.Qurbanbaeva,
R.Rzaeva, A.Qosbergenova

***Qaraqalpaqstan Respublikası Baspasóz
hám xabar agentligi tárepinen
dizimge alınıp, 2007-jılı 14-fevralda
01-043-sanlı guwalıq berilgen.***

***Ózbekistan Respublikası Joqarı Attestaciya
Komissiyası kollegiyasınıń 2013-jıl 30-
dekabrdegi 201/3-sanlı qararı menen
filologiya (qaraqalpaq tili, qaraqalpaq
ádebiyatı), pedagogika hám psixologiya
pánleri boyınsha ilim doktorı dárejesin alıw
ushın maqalalar járiyalanıwı tiyis bolǵan
ilimiy jurnallar dizimine kirgizilgen.***

BAS MAQALA

ИНТЕЛЛЕКТУАЛ ӘҰЛАД - ДӘҰИР ТАЛАБЫ

М.А.Жалелов - илимий ислер бойынша проректор

Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

XXI ásir- intellektual áwlad ásir

Бүгинги күни мәмлекетимизде саламат хәм нәўқыран әуладты тәрбиялаў, жаслардың интеллектуал хәм дөретиўшилиқ искерликлерин жүзеге шығарыў, оларды билим, жетик инсан етип тәрбиялаў ушын кең мүмкиншилиқлер жаратылмақта. Әсип қиятырған жас әуладты халқымызға мүнәсип перзентлер етип тәрбиялаўда елимиздің абаданлығын тәмийинлеўде, әлбетте, тәлим-тәрбияның орны айрықша.

Президентимиз И.А.Каримов «Тийкарғы ўазыйпамыз – ўатанымыз раўажланғыўы хәм халқымыздың абаданлығын көтериў» атамасындағы шығып сөйлеген сөзинде: «Биз перзентлеримиздің тек физикалық хәм руўхый саламат өсиўи, бәлким, олардың ең заманағой интеллектуал билимлерге ийе, жетик раўажланған инсанлар сыпатында XXI әсир талапларына толық жуўап беретугын нәўқыран әулад болып ержетиўи ушын зәур барлық мүмкиншилиқ хәм шәраятларды жаратыўды өз алдымызға мақсет етип қойғанбыз»- деген еди.

Президентимиз тәрпинен келешек әуладтың тәлим-тәрбиясына берилип атырған бундай үлкен итибар педагог-хызметкерлерге үлкен жуўанкершиликти жүклейди. Бул ўазыйпаларды әмелге асырыў терең билим хәм тәжирийбени талап етеди.

Елимизде жаслар тәрбиясына айрықша итибар қаратылып, заманағой билимлерди пухта ийелеген, еркин хәм жаңаша пикирлейтуғын, кәмил инсанларды тәрбиялаў мәмлекетлик сиясат дәрежесине көтерилди. Усы мақсетте мәмлекетимизде билимлендириў тараўында басқышпа – басқыш, анық мақсетлерге бағдарланған жаңаланыўлар әмелге асырылмақта.

Мәмлекетимизде «Билимлендириў ҳаққында»ғы нызам хәм «Қадрларды таярлаўдың миллий бағдарламасы» жас әуладты камалға келтириўде, жетик кадрларды таярлаўда, жаслардың пухта билим алыўы хәм талантын жүзеге шығарыўында, жәмийетте өз орнын табыўында әҳмийети үлкен.

Талаба – жаслардың еркин пикирлеўи хәм оқып үйрениўин өзінде толық жәмлеген сабақлық, оқыў қолланбалар хәм оқыў лабораториялары олардың заманағой билимин, көнликпе хәм тәжирийбелерин асырып, өз үстинде хәр тәрәплеме излениўи аркалы раўажланған демократиялық мәмлекетлердеги теңдеслери менен беллесе алыў имканиятына ийе болды. Бәршемизге мәлим, жоқары мәнәўиятлы, әдеп-иқрамлы пазыйлетлерге ийе, илим, пидайы мийнет етиўге таяр жаслар жәмийеттиң бийбаха байлығы хәм тийкарғы күши болып, олар сөзсиз раўажланғыў негизине айланады.

«Күш – билим менен әдалатта» екенлигин шын кеўилден сезген талаба жасларымыздың арасынан көплеген Өзбекистан Республикасы Президенті стипендиясы хәм белгили адамлар атындағы стипендия жеңимпазлары жетилисип шықпақта.

Елимизде шет тиллерин оқытыў системасын және де раўажландырыў бағдарламасы шеңберинде улыўма билим беріўши мектептердің 1-класынан баслап шет тиллерин терең үйретиў жолға қойылды. Шет тиллерин үйрениў арқалы жас әуладтың дүнья илими хәм мәдениятының жетискенликлерин үйрениўге кең жол ашылды. Президентимиздің 2012-жыл 10-декабрьдеги «Шет тиллерин үйрениў системасын және де жетилистириў ис-илажлары ҳаққында»ғы қарарына муўапық кең көлемли режелер тийкарында басқышпа-басқыш әмелге асырыў бойынша семинар-тренинглер, илимий конференциялар өткерилип, үлкен жумыслар әмелге асырылмақта. Усы бағдарда жоқары оқыў орынларында билимлендириў системасының хабар коммуникация технологияларынан хәм хабар ресурсларынан толық пайдаланыў жумыслар кең түрде жолға қойылды.

Соны да айтып өтиў керек, бүгинги күнде талаба-жаслардың оқыўдан тысқары ўақытларын пайдалы хәм мазмунлы өткеріў, олардың қызығыўшылығы хәм қабилетин және де асырыў мақсетинде хәр түрли спорт, пән дегереклери, клублар жумыс алып бармақта.

Мәмлекетимизде жаслар сиясатын избе-изликте әмелге асырыў хәм жас илимпазлардың илимий изленислерин жүзеге шығарыў ушын мүмкиншилиқлер жаратыў

мақсетинде шөлкемлестирилген жас илимпазлар хәм талабалардың қатнасыўында «XXI әсир - интеллектуаль әулад әсири» ураны астындағы конференция кең пикирли, дүнья қарасы бай, раўажланған кәнигелердің таярлығын тәмийинлеў, олардың искерлигин асырыў, илимий жумысларға бағдарлаў, талантын жүзеге шығарыў сыяқлы ийгиликли мақсетлерди әмелге асырыўда хызмет етеди.

Өзбекистан «Қамолот» жаслар жәмийетлик ҳәрәкети Қәуендерлик Кеңеси мәжилисиниң 2015-жыл 10-декабрьдеги қарары менен тастыйықланған «Өзбекистан Республикасында 2016-жылы жасларға тийисли мәмлекетлик сиясатты әмелге асырыўға қаратылған қосымша ис-илажлар бағдарламасы»ның жас илимпазлар хәм талабалардың «XXI әсир – интеллектуал әулад әсири» ураны астында аймақлық хәм республикалық илимий-әмелий конференциялардың өткеріўге қаратылған 14-санлы бәнтинде белгиленген ўазыйпаларды әмелге асырыў «XXI әсир – интеллектуал әулад әсири» ураны астындағы аймақлық (Қарақалпақстан Республикасы ушын) илимий-әмелий конференцияның Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институтында өткерилиўи үлкен әҳмийетке ийе болды.

Институтта бул конференцияны шөлкемлестириў хәм өткеріў тастыйықланған ис-илажлар режеси тийкарында әмелге асырылды.

Конференцияның мақсети Өзбекистан Республикасында илим хәм технологиялар модернизациясы барысында әмелге асырылып атырған реформалар нәтижелилигин асырыў, заманағой илим, билимлендириў, техника хәм технологияларды пухта өзлестирген, қурамалы хәм кең көлемли ўазыйпаларды шешіўге ылайық болған билим, жетик жас илимпазларды тәрбиялаўға көмеклесіў, олар арасында бирге ислесіў орталығын раўажландырыў, илимий искерлигин қоллап-қуатлаў хәм хошаметлеў, инновациялық идея хәм исленбелерин әмелиятқа енгизиўден ибарат.

Бул конференцияға Қарақалпақстан Республикасы билимлендириў орынлары хәм илимий – изертлеў институтларының жас илимпазлары хәм талабаларынан социал-гуманитар, тәбийий, анық хәм техника илимлери бойынша 295 мақала келип түсти.

Конференцияға келип түскен мақалалардың илимнің әҳмийетли мәселелерине қаратылғанлығы, илимий талқылаў, тийкарында тийисли усыныслар хәм пикирлер менен жазылғанлығы эксперт топары тәрпинен көрип шығылды хәм белгиленген талаптарға жуўап беретугын мақалалар топламға киргизилди хәм баспадан шығарылды.

2016-жылы 10-июнь күни «XXI әсир – интеллектуаль әулад әсири» ураны астында жас илимпазлар хәм талабалардың аймақлық илимий-әмелий конференциясының ашылыўы болып өтти. Конференцияда Өзбекистан Республикасы Президентиниң «Истеъдод» қорының орынлаўшы директоры А.Х.Пардаев, аралықтан оқытыў орайы директоры А.А. Абдуқодиров хәм аралықтан оқытыў орайы директоры орынбасары И.А.Хамидовлар қатнасты.

Соң конференция секциялар бойынша баянатлар еки күн даўам етти. Секцияларда қатнасыўшылардың илимий мақалалары хәм презентациялары тәжирийбели кәнигелерден дүзилген эксперт топарлары тәрпинен кең түрде талқыланды. Конференция шеңберинде шөлкемлестирилген илимий мақалалар таңлаўында модераторлар хәм жас илимпазлар тәрпинен усыныс етилген мақала темасының әҳмийетлилиги, оның илимий жаңалығы, әмелий әҳмийети, авторлардың мәселени ашып бере алыўы, олардың сөйлеў шеберлиги баҳаланды хәм секция жуўмағы бойынша жеңимпазлар анықланып, олар конференцияны шөлкемлестириў комитети тәрпинен диплом хәм ҳүрмет жарлықлары менен сыйлықланды.

Жуўмақлап айтканда, бүгинги күни елимизде илим хәм технологияның жаңа тармақлары, оларды ийелеў менен байланысы болған кәсиплердин жаңа бағдарлары пайда болмақта. Оны илимий көрсеткиши дәйир талаплары дәрежесинде раўажланған жаслар раўажландырады.

Бизин мақсетимиз ўатанды сүйетвғын. өз билими. қабилетине сүйенетвғын хәм еккин заманағой хабар-коммуникация технологияларынан пайдала алатвғын. елимиздин хәр тәрәплеме раўажланғыўына үлес қосатвғын. мине, усындай интеллектуал келешек әуладты тәрбиялаўдан ибарат болып табылады.

TÁBIYIY HÁM TEXNIKA LÍQ ILIMLER

BIOLOGIYA, MEDICINA, EKOLOGIYA

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАЧ И УПРАЖНЕНИЙ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЭКОЛОГИИ

М.Б.Ажиева - кандидат педагогических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: кимё, экология, дидактика, педагогика, кимёвий технология, ҳавонинг ифлосланиши.

Ключевые слова: химия, экология, дидактика, педагогика, химическая технология, загрязнение воздуха.

Key words: chemistry, ecology, didactics, Pedagogics, chemical technology, air pollution.

Экология - это наука изучающая связь живых организмов со средой обитания. Основы экологии изучаются в курсе «Общая биология» на первом курсе академических лицеев и профессиональных колледжей. В данной статье предлагаются всевозможные формы заданий разной степени сложности по курсу «Основы экологии». Учителя смогут подобрать по нему необходимый дидактический материал для индивидуальных заданий и для контрольных работ во время занятий. К заданиям и задачам даны подробные ответы, что позволит учащимся использовать данный материал как для самоконтроля, так и для повышения уровня подготовки и систематизации знаний.

Многие познавательные задачи помогут установить связь теоретических знаний с практикой, с жизнью.

Задания составлены с использованием текстов альтернативных учебников и научно-популярных книг в соответствии с действующей типовой программой. Они разнообразны по содержанию, степени сложности и способу решения. Также некоторые задачи имеют межпредметную связь с химией и химической технологией, в которых освещены экологические проблемы, связанные с химизацией народного хозяйства.

Пример 1. Иногда утром в утренние часы, после прохладной дождливой ночи многие растения проявляют явные признаки увядания, хотя почва сильно увлажнена и температура воздуха довольно высока. Объясните причины увядания растений.

Ответ: причиной увядания является низкая температура почвы, отрицательно действующая на всасывающую способность корней, и тёплый воздух, способствующий интенсивной транспирации в надземных частях растений. В результате такого несоответствия между всасыванием воды корнями и отдачей её листьями происходит увядание растений.

Пример 2. В песчаных пустынях жизнь богаче, чем в глинистых. Растения достигают здесь больших размеров, а почвенные животные отличаются видовым многообразием и большей численностью. Объясните причины большого многообразия жизни в песчаных пустынях по сравнению глинистыми.

Ответ: в сухом и жарком поясе песчаные почвы более влажные, чем глинистые, что положительно влияет на рост растений и жизнь животных. Поэтому в песчаных пустынях живые организмы более разнообразны, чем в глинистых.

Пример 3. Дополните приведённые ниже предпосылки.

В прериях Северной Америки и в степях Азии произрастают разные виды травянистых растений, потому что - однако и в тех и в других местообитаниях растут главным образом травы. **Ответ:** они находятся далеко друг от друга; климат в этих местах одинаковый и оказывает одинаковое селективное давление (в данном случае вследствие очень скудных остатков здесь могут расти только травянистые растения).

Пример 4. Во многих населённых пунктах принято собирать в кучи и сжигать на месте опавшие листья. Как это влияет на древесные насаждения?

Ответ: в сжигании опавших листьев есть свои положительные и отрицательные стороны. В результате сгорания образуется зола, являющаяся минеральным удобрением для растений. При сжигании вместе с листьями уничтожаются вредные беспозвоночные, микроорганизмы, споры паразитических грибов. Однако уничтожение листьев препятствует почвообразованию, утеплению корней листовой подстилкой. При сжигании повреждается почва, корни растений, гибнут полезные беспозвоночные, семена растений. В городских условиях листья деревьев накапливают содержащиеся в промышленных газах тяжёлые металлы, а при сжигании листьев эти металлы с дымом могут снова попадать в атмосферу.

Пример 5. На медеплавильных заводах образуется пыль, содержащая 15% меди, 49-63% оксидов железа, 9,7-12,5% серы, 4-6,2% кварца и 4% мышьяка, сурьмы, висмута, цинка, свинца или их соединений. Почему пыль, образующаяся на заводах цветной металлургии, вызывает серьёзное беспокойство учёных, врачей и общественности?

Ответ: с развитием металлургии возникла проблема в области сохранения чистоты воздуха. В процессе переработки руды в качестве побочного продукта в воздух попадает содержащая металлические частицы пыль, которая вызывает стойкое ухудшение здоровья, воздействуя на органы дыхания. Из компонентов пыли, образующейся на медеплавильных заводах под воздействием влаги, в воздухе могут образовываться чрезвычайно ядовитые летучие вещества.

Пример 6. Учёные считают, что алюминиевые заводы являются одними из самых экологически вредных предприятий, создающих серьёзную угрозу для окружающей среды и здоровья человека. Почему производство алюминия вызывает опасения учёных?

Ответ: в процессе выплавки алюминия происходит загрязнение воздуха пылью (100-200г/м³), содержащей фтор. Соединения фтора оказывают местное раздражающее действие на кожу и слизистые оболочки. Попадая в организм при дыхании, они могут вызвать тяжёлые нарушения обмена веществ.

Пример 7. Десятки миллионов тонн шлаков, которые даёт чёрная металлургия, идут в отвал и занимают тысячи гектаров земельных угодий, затраты на их вывоз исчисляются миллиардами рублей. Предложите возможные пути использования шлаков.

Ответ: из шлаков можно получить металл и цемент, изготавливать строительные материалы и покрытия автомобильных дорог, щебень, пемзу, теплоизоляционные изделия, удобрения.

Пример 8. Общее количество нефти и нефтепродуктов, ежегодно попадающих в воды Мирового океана, превышает 10 млн т. Как нефтяные плёнки влияют на обмен веществ между океаном и атмосферой? Какое влияние оказывают нефтепродукты, попадающие в океан, на жизнедеятельность живых организмов?

Ответ: нефтяные плёнки, плавающие на поверхности океана, существенно нарушают обмен энергии, тепла, воды, газов между океаном и атмосферой, препятствуют развитию планктонных организмов. Опасны они и для водоплавающих птиц. Загрязнённое нефтью оперение намокает, птица уже не в состоянии взлететь и гибнет от переохлаждения. От нефти и нефтепродуктов ежегодно страдают и другие морские животные - киты, тюлени и т.д.

Пример 9. Для изготовления аэрозольных баллончиков с лекарствами, косметикой и бытовыми препаратами используется газ фреон, который не оказывает вредного действия на живые организмы. Однако учёные настаивают на ограничении использования этого газа. Объясните почему?

Ответ: попадая в стратосферу, где расположен озоновый слой, молекулы фреона разлагаются, выделяя фтор и хлор. Эти галогены реагируют с озоном и разрушают его. В результате равновесное природное количество озона уменьшается и всё большее количество ультрафиолетового излучения достигает Земли.

Пример 10. Исчезновение любого вида растений, животных, микроорганизмов необратимо обедняет генофонд Земли. Назовите основные причины происходящего в настоящее время исчезновения многих видов живых организмов.

Ответ: с 1600 года человеком уничтожено 162 вида птиц (381 вид на грани исчезновения) и около 100 видов млекопитающих (255 видов на грани исчезновения). Гибель 75% видов млекопитающих и 86% видов птиц из числа исчезнувших обусловлена влиянием антропогенных факторов. Если в прошлом исчезновение отдельных видов (например, морской коровы) происходило из-за неумеренной охоты, то

сейчас оно происходит чаще всего из-за изменения среды и разрушения мест обитания (вырубка лесов, осушение болот,

строительство, загрязнение воздуха, почв, водоёмов и т.п.), сокращения и ухудшения кормовой базы животных и т. п.

Литература

1. Дмитриева Т.А., Суматовин С.В. и др. Дидактические материалы. Биология. -Москва: «Дрофа», 2002.
2. Тухтаев А.С. Экология, -Тошкент: «Укитувчи», 1998.

РЕЗЮМЕ

Маколада «Экология асослари» фанига доир хар хил мураккабликдаги топшириқлар тақдим этилган. Ўқитувчилар улардан мос дидактик материаллар, дарс жараёнида назорат ишлар учун материаллар танлаши мумкин. Топшириқ ва вазифалар учун жавоблар берилган. Улар ўқувчиларнинг ўз-ўзини назорат қилишига, билимларини оширишига ёрдам беради.

РЕЗЮМЕ

В статье предлагаются всевозможные формы заданий разной степени сложности по курсу «Основы экологии». Учителя смогут подобрать по нему необходимый дидактический материал для индивидуальных заданий и для контрольных работ во время занятий. К заданиям и задачам даны подробные ответы, что позволит учащимся использовать данный материал как для самоконтроля, так и для повышения уровня подготовки и систематизации знаний.

SUMMARY

In the given article there are offered various forms of the tasks of different degree of difficulties in the course "Bases of ecology". The teachers will be able to select all the necessary didactic material for the individual tasks and for tests during the lesson. To tasks and problems are given the detailed answers that will allow the students to use the given material both for self-control, and for increasing preparation level and systematization of the knowledge.

“РАДИАЦИЯ” ВА “РАДИОАКТИВ ЧИКИНДИЛАР” ТУШУНЧАЛАРИНИНГ ЎЗARO ҚИЁСИЙ ТАВСИФИ

З.О.Есназарова - катта илимий ходим изланувчи

Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети

Таянч сўзлар: радиациянинг келиб чиқиши тушунчаси, радиоактив чиқиндилар, ядровий чиқиндилар, ишлатилган ядро материаллари, ишлатилган радиоактив моддалар, атроф табиий муҳит, ионлаштирувчи нурланиш хавфи, радиоактив чиқиндиларга нисбатан муносабат, табиатни муҳофаза қилиш дастури, хорижий давлатларнинг экологияси.

Ключевые слова: появление радиации, понятие, радиоактивные отходы, ядерные отходы, использованные ядерные материалы, использованные ядерные элементы, окружающая природная среда, воздействия ионизирующего излучения, взаимоотношение с радиоактивными отходами, программа природа охраны, экология зарубежных государств.

Key words: appearance of radiation, concept, radiation waste, nuclear waste, spent radiation materials, spent radiation elements, surrounding environment, influences of ionizing radiation, interrelation with radioactive waste, the program of the nature protection, ecology of foreign states.

Атроф табиий муҳитни муҳофаза қилиш, табиий ресурслардан оқилона фойдаланиш, экологик хавфсизликни таъминлаш, фуқароларнинг қулай табиий атроф муҳитга эга бўлиши таъминлаш Ўзбекистон давлати экологик сиёсатининг асосий йўналишларидан бири ҳисобланади. Мамлакатимизда амалга оширилаётган туб ислохотлар натижада юз бераётган ўзгаришлар, Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А.Каримов томонидан олға сурилган жамиятни янада демократлаштириш ва янгиллаш, мамлакатни ислох қилиш ва модернизациялаш асосли равишда экологик муносабатларни ҳуқуқий тартибга солишни такомиллаштиришни ҳам талаб этади.

Атроф табиий муҳитни муҳофаза қилиш, инсон соғлиғини ҳимоя қилиш, радиоактив чиқиндилар билан муносабатда бўлиш, радиация хавфсизлигини таъминлаш борасида иш олиб бориш бугунги кунда муҳим аҳамият касб этади. Чунки радиоактив чиқиндиларга тааллуқли жуда кўп масалалар ҳали экология фани нуқтаи назаридан тадқиқ этилгани йўқ. Биринчи навбатда биз бу ерда радиоактив чиқиндилар тушунчасини мисол қилиб келтиришимиз мумкин. Ҳозирги пайтда экология фанига оид миллий назариямизда радиоактив ашёлар, ядро материаллари ҳамда атом энергиясини ишлаб чиқариш ва ундан фойдаланиш жараёнида вужудга келадиган чиқиндиларни тавсифловчи бир қатор аралаш тушунчалардан фойдаланилади. Ушбу тушунчаларнинг ўзаро қиёсий тавсифи жуда мураккаб бўлиб, уларнинг моҳияти изоҳ талаб этади, чунки бу тушунчаларни мазмунан экология фани нуқтаи назаридан очиб бериш нисбатан қийин бўлганлиги боис уларни амалиётда қўллаш бирмунча қийинчиликларни туғдирмоқда.

Миллий экология фанига доир назария ва амалиётда учрайдиган ушбу муаммоларни тўғри ҳал этиш учун, аввало, “радиация”, “радиоактив чиқиндилар”, “ядровий чиқиндилар”, “ишлатилган ядро ёкилғиси”, “ишлатилган ядро материаллари”, “ишлатилган радиоактив моддалар”, “ўздан иссиқлик чиқарадиган элементлар”, “ядро реакторларининг ўздан иссиқлик чиқарувчи чиқиндилари” сингари тушунчаларни аниқлаб олиш лозим.

Айрим манбаларда, “радиация” атамаси инглизча “radiation” сўздан олинган, деб кўрсатилади ва бир қатор физик кўринишларни қамраб олади [1:532]. Аслида лотин тилидаги “radio” сўздан ясалган “радиация” сўзи қандайдир нарса (модда, ашё)лардан таралаётган турли нурланишларни аниқлади. Оддий халқ тилида у “радиация” кўринишида ўрнашиб қолган. Радиацияга маънодош бўлган ионлаштирувчи нурланиш эса муҳит билан ўзаро таъсири турли белгиларнинг ионларини юзага келтирадиган нурланишни билдиради. Бунга тавсиф беришда “ионлаштирувчи радиация” жумласини ҳам ишлатиш мумкин. У ўзида электромагнит, иссиқлик, ултрабинафша, инфракизил нурланишларни мутассам этган умумий радиация тушунчасининг бир қисmini ташкил этади.

Тарихдан маълумки, радиация кўриниши ерда тирик материя пайдо бўлишидан анча илгари юзага келди. Радиоактивлик кўриниши 1896 йилда француз олими Анри Беккерел кашф этган. Ҳозирги пайтда ундан фан, техника, тиббиёт ва саноатда кенг фойдаланилади. Табиий равишда пайдо бўладиган радиоактив элементлар (ашёлар) инсониятни ўраб турган атроф муҳитнинг барча жойларида мавжуддир. Атом энергетикаси ва мудофаа саноати корхоналарида иккиламчи маҳсулот сифатида катта миқдордаги сунъий радионуклидлар пайдо бўлади. Улар атроф муҳитга тушиб қоллиша, тирик организмларга салбий таъсир кўрсатишади. Уларнинг хавфлилик хусусиятлари ҳам айнан мана шунда намоён бўлади. Ушбу хавфни тўғри баҳолаш учун атроф муҳитнинг ифлосланганлик даражаси тўғрисида, асосий ёки иккиламчи маҳсулоти радионуклидлар бўлган ишлаб чиқариш корхоналаридан келадиган фойда тўғрисида, ушбу ишлаб чиқариш корхоналаридан воз кечилган тақдирда етадиган зарар тўғрисида, радиация таъсирининг реал механизмлари, оқибатлари ҳамда мавжуд химоя усуллари тўғрисида аниқ тасаввурга эга бўлиш лозим.

Мисол учун, 1945 йилда Япониянинг Хиросима ва Нагасаки шаҳарлари устидаги ядровий портлашлар натижасида кишилар онгида ядровий таъсирнинг оқибатлари хусусида аниқ-тиниқ тасаввур пайдо бўлди. *Yale Law Schoolning Avalon Projekt* дастури томонидан аниқланишича, Хиросима устида атом бомбаси, мисол учун 15 килотонна тринитротолуол портлатилганда салбий оқибатлари жуда оғир бўлган, етарлича миқдордаги энергия ажралиб чиққан, 66 минг киши ҳалок бўлган, 69 минг киши ярадор бўлган. Нагасаки устида кучи 22 килотоннага тенг бомба портлатилганда эса портлаш таъсири остида қолган 195 минг кишидан 39 мингтаси ҳалок бўлган. 1954 йилда Бикини устида ядро қуроли синаб қўрилганда, қўшни ороллар ҳам унинг таъсири доирасида қолган. Натижада болалар соғлиғига жиддий зарар етказилган [2].

Фаолият кўрсатиши оқибатида ядровий ашёлар (изотоплар) пайдо қиладиган ишлаб чиқариш корхоналарига, айниқса атом электростанцияларга аҳоли биров чўчиб, биров ваҳима билан муносабатда бўлади. Бунга албатта, объектив (катта фалокатлар) ҳамда субъектив (оммавий ахборот воситаларида бу корхоналар тўғрисида берилган нотўғри ахборотлар) омиллар сабаб бўлади. Бундай ҳолларда иккита ҳолат бутунлай иноватта олинмайди. Биринчидан, ҳамма нарсга қиёсий нуқтаи назардан ёндашиш кераклиги. Тасаввур қилинг, автомобилдан фойдаланиш оқибатида йилига минглаб кишилар ҳаётдан қўз юмадилар, яна шунчаси эса майиб-мажруҳ бўлиб қолади. Айниқса, аҳоли зич жойлашган шаҳарларда атроф муҳит автомобиллардан чиққан тутун ва газлар билан ифлосланади. Булар ҳали ҳаммаси эмас, аммо ҳали ҳеч ким “автомобиллардан фойдаланишни бас қилайлик”, деган тақлиф билан чиқгани йўқ. Иккинчидан, ҳозирги пайтда атом энергиясидан фойдаланишнинг иқтисодий ва технологик зарурияти қанча катта эканлигини ҳисобга олиш

зарур. Иссиқлик электр станцияларида ишлатиладиган ёкилғилар баҳосининг тинимсиз ошиб бораётганлиги, аэсларнинг эса атроф муҳитни турли кимёвий чиқиндилар билан камрок ифлослантириши, иссиқлик электр станциялари учун ёкилғиларнинг олиш масофалардан ташиб келтириш харажатларининг ўта катталиги аэслардан фойдаланиш яхшироқ, деган хулосага олиб келади. Ҳозирги глобаллашув шароитида аэсларнинг ўрнини боса оладиган бошқа электр энергияси манбалари мавжуд эмас. Нормал эксплуатация режимидаги ядровий цикл корхоналари фаолияти инсонлар ҳаётига сезиларли зарар етказмайди. Тўғри, аэсларда авария юз берадиган бўлса, катта экологик хавф юзага келиши мумкин, аммо бу хавф кимёвий заводларида юз берганда пайдо бўладиган хавф ёки турли захарли моддалардан, пестицидлардан назоратсиз фойдаланиш оқибатида юзага келади. Ҳар хавф ёхуд қарийб ҳар қуни юз бериб турадиган автофалокатлар оқибатида юзага келади. Ҳар хавф олдидан ҳеч нарса эмас.

Фикримизча, бу фалокатлар атроф муҳит ва инсон саломатлигига аэслардан кўра кўпроқ хавф туғдиради. Сабаби, ҳар қандай кимёвий ишлаб чиқариш корхоналарида радиоактив чиқиндилар пайдо бўлади ва уни йўқотишга анча вақт керак бўлади. Шу билан биргаликда, биз турли гап-сўзлар айтилмайди, танбхлар билдирилмайдиган бошқа ушбу турдаги манбалардан кўпроқ нурланиш оламиз. Бинобарин, биз тегишли соҳа қонунчилигини ҳам ушбу жараёнларга мос тарзда такомиллаштириб боришимиз зарур.

Тиббиётда рентген нурларининг қўлланилиши, кўмир ёкиши, ҳаво транспортдан фойдаланиш, эшик-деризалар атрофидан тоза ҳаво кириб турмайдиган, герметик тарзда ёпиладиган хоналарда бўлиш оқибатида кишилар кўпроқ нурланиш олишини кўпчилик билмаса керак. Радиациянинг салбий таъсирлари тўғрисида, айниқса Чернобил асдидаги фалокатдан кейин кўпроқ гапира бошланди. Радиацияни қўллашдан келадиган фойда тўғрисида эса ҳеч ким гапирмайди. Тўғрисида айтганда, ионлаштирувчи нурланишдан фойдаланишга асосланган технологияларнинг та-

раққий этишига атом энергетикаси энг катта туртки берган. Буларнинг барчаси радионуклидлар ва нурланишнинг хусусиятлари, радионуклидларни олиш, улар билан хавфсиз муносабатда бўлиш, ашёлар билан нурланишнинг ўзаро таъсири тўғрисидаги илмий билимларнинг инкилобий таракқиёти билан чамбарчас боғлиқдир. Бугунги кунда радиациядан фақат электр ва иссиқлик энергияси олишда эмас, балки тиббиётда ҳам, саноатда ҳам, қишлоқ хўжалиги ва ҳатто криминалистикада ҳам самарали фойдаланилмоқда.

Фикримизча, “радиация” тушунчасининг имловий ҳамда назарий-ҳуқуқий таърифидан келиб чиқиб ва айнан радиациявий хавфсизлик объекти сифатида “радиоактив чиқиндилар” тушунчасига қўйиладиган таъриф беришимиз мумкин, яъни: “радиоактив чиқиндилар – таркибида радионуклидлар бўлган ёхуд улар билан ифлосланган, бундан кейин фойдаланишга яроқсиз ҳолга келган барча материаллар радиоактив чиқиндилар, деб тан олинади”.

Ядровий материаллар эса таркибида радиоактив ашёлар бўлган ёки парчаланадиган ядровий ашёларни вужудга келтиришга қодир материаллардир. Ўзбекистон Республикаси 1997 йил 26 декабрдан бошлаб ратификация қилган “Ядровий материални жисман ҳимоя қилиш тўғрисида”ги [3:203] Конвенциянинг 1-моддасига мувофиқ, ушбу материаллар таркибига уран (қучини йўқотган, табиий ёки бойитилган уран, шу жумладан, уран 238), плутоний, торий, металл қотишма, кимёвий аралашмалар [4:152] кириди.

Хулоса тариқасида шуни айтиб ўтишимиз керакки, XX аср охиригача радиация ҳақида инсонларнинг тушунчаси маълум даражада бўлмаган, лекин технологиянинг ривожланиши ва цивилизациянинг қарор топиши натижасида ҳозирги даврга келиб радиациянинг хавфлилик даражасини англаб етди ва бу ҳақда кўп малумотларга эга бўлди. Шу тариқа атроф муҳит ва инсон саломатлигини радиация таъсиридан ҳимоя қилиш мақсадида, қондаларга риоя қилган ҳолда ушбу соҳадаги тарғибот-ташвиқот ишларини янада қучайтиришимиз зарур.

Адабиётлар

1. Популярный энциклопедический словарь. –М.: Большая юридическая энциклопедия. 2002, 532-6.
2. Интернет сайт материалларидан. <http://www.allradiation.ru>.
3. Ўзбекистон Республикасида мазкур Конвенция 1998. 11-мартдан бошлаб амал қилиб келмоқда. // Регистр международных договоров и других соглашений в области окружающей среды. 1993 г. Найроби. 1993. - С. 203 - 205.
4. Турсунов Х.Т., Рахимова Т.У. Экология. Ўқув қўлланма. – С.И.: Chinor ENK, 2006, 152- 6.

Мақолада радиациянинг келиб чиқиши тушунчаси, радиоактив чиқиндилар, ядровий чиқиндилар, ишлатилган ядро материаллари, ишлатилган радиоактив моддалар ҳамда ионлаштирувчи нурланиш хавфининг олдини олиш соҳасидаги айрим чет эл мамлакатларининг соҳалари таҳлил қилинади. Унда ушбу соҳага тегишли нормаларнинг мазмуни ва ўзига хос хусусиятлари очиқ берилади.

В статье анализируются появление радиации, радиоактивные отходы, ядерные отходы, использованные ядерные материалы, использованные ядерные элементы, а также отрасли некоторых зарубежных государств в сфере воздействия ионизирующего излучения. В ней раскрываются содержание и специфические особенности соответствующих норм в этой сфере.

In the article it is analyzed the appearance of radiation, radiation waste, nuclear waste, spent waste materials, spent nuclear elements and industry branches of some foreign states in the sphere of influence of ionizing radiation. The contents and specific features of the relevant standards in this sphere have been studied by the author.

МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АТЕРОСКЛЕРОТИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПРАКТИЧЕСКИ ЗДОРОВЫХ ЛЮДЕЙ И ЛИЦ, УМЕРШИХ ОТ ОСТРОЙ КОРОНАРНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ

Б.М.Дальжанов – кандидат медицинских наук

Бюро судебно-медицинской экспертизы им. П.Суюнова Министерства здравоохранения Республики Каракалпакстан

Д.Б.Ембергенов – врач-кардиолог

Республиканский кардиологический диспансер министерства здравоохранения Республики Каракалпакстан

М.К.Султанов – ассистент преподаватель

З.Б.Ермбетова – ассистент преподаватель

Нукусский филиал ТашПМИ

Таянч сўзлар: атеросклероз, аорта, коронар томирлар, суд тиббий экспертиза, тадқиқот натижалари.

Ключевые слова: атеросклероз, аорта, коронарные сосуды, судебно-медицинская экспертиза, результаты исследования.

Key words: atherosclerosis, aorta, coronary vessels, forensic medical examination, results of the investigation.

Актуальность. Известно, что за последние годы заболеваемость и смертность населения от различных форм ишемической болезни сердца (ИБС) не только возросла, но имеет явное «омоложение», оставаясь одной из основных причин смерти и инвалидизации населения. Одной из ведущих мест в этой проблеме занимает атеросклероз, с его тяжёлыми кардиальными проявлениями. А.М.Вихерт, В.С.Жданов с соавторами (1981 г.) указывают на то, что клинические признаки атеросклероза являются лишь финалом заболевания. Ни лабораторные, ни клинические методы исследования пока не могут выявить начальных изменений в сосудистой стенке. Исследование атеросклероза на секционном материале позволяет охарактеризовать распространённость, степень тяжести атеросклероза, провести сопоставление полученных показателей с аналогичными данными по разным сосудам. Так, например, имеются указания на особенности

течения атеросклероза в венечных артериях сердца и без выраженного атеросклероза аорты. Посмертные исследования позволяют определить частоту и площадь атеросклеротических поражений в различных группах населения. Поэтому, изучение научных основ профилактики сердечно-сосудистых заболеваний, обусловленных атеросклерозом, является одной из важных задач современной медицины [1,3,5].

Целью настоящего исследования является: эпидемиологическое изучение динамики распространённости атеросклероза аорты и коронарных артерий у населения Республики Каракалпакстан.

Задачей исследования явилось проведение сравнительного количественного изучения атеросклеротического поражения аорты и коронарных артерий практически здоровых

лиц и умерших от сердечно-сосудистых заболеваний среди населения Республики Каракалпакстан.

Материалом для исследования послужили аорта и коронарные артерии лиц, умерших в возрасте 20-59 лет, из которых 44 относились к группе практически здоровых лиц и 16 к группе лиц, умерших от острой коронарной недостаточности.

Методы исследования. Изучаемые сосуды окрашивались суданом IV. Определение площади поражения атеросклерозом производилось визуально-планиметрическим методом, в модификации исследовательской группы ВОЗ. Сущность визуально-планиметрического метода изучения атеросклероза, разработанного экспертами ВОЗ, заключается в следующем: на пластмассовом мешочке, в котором расположен сосуд, шариковой ручкой строится сетка, каждое деление которой равняется определённой части сосуда - 50%, 25%, 12%, 6%, 3%, 1%, с помощью которой определяется площадь, занятая каждым элементом атеросклероза. Визуально определяли в коронарных сосудах наличие или отсутствие сужения просвета.

Результаты исследования показывают, что у лиц, умерших от острой коронарной недостаточности атеросклеротические изменения в аорте и коронарных артериях более выражены, чем у практически здоровых лиц.

Так, наиболее тяжёлые изменения (осложнённые атеросклеротические поражения и кальциноз) в аорте и коронарных артериях значительно чаще наблюдались у лиц, умерших от острой коронарной недостаточности. Частота поражения сосудов только липоидозом, напротив, была большей в группе практически здоровых лиц. Площадь атеросклеротического поражения, а именно возвышающихся элементов (фиброзные бляшки, осложнённые поражения и кальциноз), была большей в группе с острой коронарной недостаточностью, а самые лёгкие изменения-липидные пятна, занимали большую площадь в группе практически здоровых лиц. Стандартизованные показатели общей площади атеросклероза в грудной аорте по возрасту 20-59 лет составили у практически здоровых лиц-20,9%, а при острой коронарной недостаточности-34,4%, в брюшной аорте соответственно-30,2% и 48,1%. Стандартизованные показатели площади возвышающихся поражений, по возрасту 20-59 лет составили в грудной аорте соответственно - 11,9% и 35,9%, и брюшной аорте - 20,5% и 43,2% [3,5].

В коронарных артериях эти показатели составили: в правой коронарной артерии соответственно - 20,4% и 43,7%; в нисходящей левой коронарной артерии - 24,2% и 35,1%.

Площадь липидных пятен в обоих отделах аорты была большей у практически здоровых лиц, чем в группе с острой коронарной недостаточностью. В коронарных артериях существенных различий не наблюдалось. Стеноз коронарных артерий, существенно чаще, встречался у умерших от острой коронарной недостаточности. Средняя частота стеноза, без учёта возраста, в группе острой коронарной недостаточности наблюдалась в правой коронарной артерии - в 16,1% случаев, у практически здоровых лиц -7,1%; в левой огибающей коронарной артерии соответственно - 12,0% и 5,4%, и в нисходящей левой коронарной артерии -27,5% и 15,1%.

Нами также проведено сопоставление особенностей атеросклеротического процесса у коренного (КН) и некоренного (НКН) населения Республики Каракалпакстан в зависимости от причины смерти [2,4].

Анализ возрастной динамики площади атеросклеротических изменений в аорте и коронарных артериях выявил закономерность, заключающуюся в меньшей распространённости атеросклеротического процесса в сосудах у КН по сравнению с НКН (в группе практически здоровых лиц, контрольная группа).

Общая площадь атеросклеротического поражения закономерно увеличивается с возрастом. Если в возрасте 20-29 лет общая площадь поражения в брюшной аорте составляла у КН 13,8% и 16,5% у НКН, то в возрасте 50-59 лет она достигает соответственно до 29,9% и 46,3% поверхности интимы. Наиболее интенсивный прирост площади атеросклероза отмечен в нисходящей коронарной артерии у НКН, в которой площадь атеросклеротических изменений составлял в возрасте 20-29 лет у КН 3,3% и 4,5% у НКН, а в возрасте 50-59 лет достигал соответственно 28,6% и 35,3%. Общая площадь атеросклероза сосудов у КН меньше таковой, чем у НКН во всех возрастных группах. Различия были статистически достоверны в обоих отделах аорты и огибающей коро-

нарной артерии в возрасте 40-59 лет, а в правой коронарной артерии и нисходящей коронарной артерии в 30-59 лет [1].

Площадь, занимаемая всеми видами атеросклеротических изменений в возрасте 20-39 лет, в обоих отделах частей аорты и огибающей коронарной артерии, не имела статистически значимых различий.

Липидные пятна обнаруживаются во всех возрастных группах в исследуемых сосудах, но развитие липидных пятен идёт неодинаково в аорте и коронарных артериях. У КН в возрасте 20-29 лет в грудной аорте и брюшной аорте липидные пятна занимают соответственно 14,2% и 13,1% площади интимы, в 30-39 лет площадь их увеличивается, достигая своего максимума соответственно 16,1% и 19,5%, а к возрасту 50-59 лет интенсивно уменьшается, достигая соответственно 8,8% и 10,6%. У НКН наибольшая площадь липидных пятен отмечена также в возрасте 30-39 лет (15,8% и 19,6% соответственно для ГА и БА), а в старших возрастных группах площадь липидных пятен уменьшается, составляя в возрасте 50-59 лет 6,9% в грудной аорте и 8,2% в брюшной аорте.

Площадь, занятая фиброзными бляшками в возрасте 20-29 лет у КН в грудной аорте составляет 0,3%, в брюшной аорте 0,7%, у НКН соответственно 0,5% и 2,1%. В возрасте 30-39 лет в грудной аорте разница между коренным и некоренным населением увеличивается по сравнению с предыдущей возрастной группой, в брюшной аорте показатели в сравниваемых группах равны. После 40 лет во всех возрастных группах площадь фиброзных бляшек резко возрастает в обоих отделах аорты, как у коренного, так и некоренного населения, при этом у лиц НКН больше, чем у КН.

Площадь фиброзных бляшек во всех трёх коронарных артериях у коренного и некоренного населения в возрастной группе 20-29 лет существенного не отличалась. В более старшем возрасте площадь фиброзных бляшек увеличивается, при этом у НКН больше чем у КН. После 40 лет, во всех возрастных группах, во всех коронарных артериях значительно нарастает разница по показателям площади фиброзных бляшек у коренного и некоренного населения.

Осложнённые поражения у КН в грудной аорте до 50 лет не определялись, в 50-59 лет площадь осложнённых поражений у КН в 20 раз меньше, чем у НКН (соответственного 0,1% и 2,1%). В брюшной аорте, осложнённые поражения определяются после 30 лет, и площадь их была осложнённых поражений у НКН более чем в 2 раза (0,9% против 0,4%); в 50-59 лет почти в 3 раза (1,2% против 3,4%). Таким образом, при сравнительном анализе протяжённости осложнённых поражений в аорте выявлены существенные различия между коренным и некоренным населением в возрасте старше 40 лет [6].

Кальциноз в грудной аорте у коренного и некоренного населения обнаруживается после 50 лет, при этом у НКН его площадь превышает у КН в 11 раз. В коронарных артериях различия в показателях средней площади кальциноза невелика, при этом площадь его составляет 0,1% до 0,6%. Характеристика атеросклеротических изменений по видам показывает, что у КН по сравнению с НКН, преимущественно отмечается тенденция к замедленному (по Г.Г.Автандилову) темпу развития атеросклероза.

В группе умерших от сердечно-сосудистых заболеваний, как и в предыдущей контрольной группе (практически здоровые) разница в выраженности атеросклеротических поражений интимы между коренным и некоренным населением также отчётливая. Поскольку в возрасте 20-29 лет сердечно-сосудистые заболевания (ССЗ), как причина смерти, встретились в единичных случаях, анализ показателей атеросклеротических поражений интимы аорты и коронарных артерий проведён нами, начиная с возрастной группы 30-39 лет [3,7].

Площадь атеросклеротических поражений в грудной и брюшной аорте у КН меньше, чем у НКН во всех возрастных группах, однако наибольшая разница в показателях между популяциями в возрасте 50-59 лет: в грудной аорте-33,7% против 50,2%; в брюшной аорте-50,6% против 73,2%.

При сравнительной оценке площади атеросклеротических изменений аорты отмечено, что у лиц КН площадь липидных пятен наибольшая в возрасте до 40 лет. После 40 лет площадь их постепенно уменьшается, достигая в возрасте 50-59 лет у КН в грудной аорте - 8,2% в брюшной аорте 11,5%.

Показатели площади липидных пятен в коронарных артериях у коренного и некоренного населения в возрастном аспекте без особенностей.

Площадь фиброзных бляшек в возрасте до 40 лет в грудной аорте и брюшной аорте у коренного и некоренного населения существенно не отличалась, но после 40 лет площадь фиброзных бляшек в грудной и брюшной аорте у лиц НКН была существенно большей, чем у коренного населения. Разница в показателях стандартизованных по возрасту (20-59 лет) площади фиброзных бляшек между контрольной группой и умерших от ССЗ следующая: у КН – в грудной аорте площадь фиброзных бляшек в 3,7 раза превышает у умерших от ССЗ в сравнении с контролем, в брюшной аорте – соответственно в 3,4 раза, у НКН. Эти показатели превышали соответственно в 2,4 раза и в 2,2 раза, то есть различия были больше у КН, чем у НКН. [4]

Данные о площади фиброзных бляшек в коронарных артериях, свидетельствуют о том, что у НКН фиброзные бляшки превышают у коренного населения, за исключением 50-59

лет в правой коронарной артерии, 30-39 лет в нисходящей коронарной артерии.

Стандартизованные по возрасту (20-59 лет) показатели площади фиброзных бляшек, осложнённых поражений, и кальциноза (ВП-возвышающие поражения) в коронарных артериях не велики.

Выводы. Таким образом: 1) атеросклероз аорты и коронарных артерий у НКН выражен более значительно, чем у КН, что выражается большей площадью атеросклеротических изменений и более ранним появлением его в сравнении с контрольной группой. 2) степень выраженности атеросклероза аорты и коронарных артерий у НКН более значительна по сравнению с КН. Эти различия наиболее выражены у лиц старше 40 лет, в молодом возрасте различия между сравниваемыми группами незначительны. 3) более высокая степень поражения атеросклерозом аорты и коронарных артерий наблюдалась при сердечно-сосудистых заболеваниях, чем у практически здоровых лиц.

Литература

1. Автандилов Г.Г. Динамика атеросклеротического процесса у человека. -М.: «Медицина», 1970, -С.208.
2. Вихерт А.М. и др. Географическая патология атеросклероза. -М.: «Медицина», 1981.-С. 208.
3. Бедрин Л.М. и др. Судебно-медицинская диагностика скоропостижной смерти от ИБС. -Горький: 1975, -С.160.
4. Марцинкус Р.Р. Некоторые вопросы эпидемиологии ИБС. Диссертация. -Каунас: 1971.
5. Жданов В.С. О влиянии некоторых заболеваний на развитие атеросклеротических изменений в аорте и коронарных артериях сердца. Диссертация. -Москва: 1969.
6. Лифшиц А.М. Многомерная характеристика связей атеросклероза коронарных артерий с фактором риска ИБС. Диссертация. -Москва: 1986.
7. Вяли М.И. Влияние некоторых факторов риска на развитие атеросклероза у практически здоровых мужчин и у умерших от острой коронарной недостаточности. Диссертация. -Москва: 1989.

Маълумки, кейинги йилларда аҳоли ўртасида ЮИК (юрак ишемик касаллиги) билан оғриш ва ўлим ҳолатлари нафақат кўпайди, балки анча яшарди. Атеросклероз туфайли келиб чиқувчи юрак қон томир касалликлари профилактикаси илмий асосларини ўрганиш замонавий медицинанинг муҳим вазифаларидан бири бўлиб ҳисобланади.

Известно, что за последние годы заболеваемость и смертность населения от различных форм ишемической болезни сердца (ИБС) не только возросла, но имеет явное «омоложение». Одной из ведущих мест в этой проблеме занимает атеросклероз, с его тяжёлыми кардиальными проявлениями. Изучение научных основ профилактики заболеваний сердечно-сосудистой системы, возникающих на фоне атеросклероза является одним из актуальных задач современной медицины.

It is known that for the last years the number of people suffering from cardiac ischemic disease and those who die of it not only increased, but the incidence of this disease also became common for young population. One of the most important tasks of modern medicine is the study of the scientific basis of prophylactics of cardiovascular diseases due to atherosclerosis.

“SOG‘LOM AVLOD UCHUN” DAVLAT SIYOSATI-SALOMATLIK ASOSI

B.Mattiyev - mustaqil ilmiy tadqiqotchi
Samarqand davlat chet tillar instituti

Tavanch so‘zlar: sog‘lom va barkamol avlod, bosqichma-bosqich, rejalashtirilgan, maqsadli va manzilli davlat siyosati, sog‘lom turmush tafakkuri va madaniyati, ijtimoiy-siyosiy omillar.

Ключевые слова: здоровое и гармонично развитое поколение, эволюционный, спланированный, целенаправленный, адресная государственная политика, мышление и культура, направленные на здравоохранение, социально-политические факторы.

Key words: a healthy and harmoniously developed generation, evolutionary, planned, purposeful, targeted state policy, thinking and culture directed to health care, social and political factors.

O‘zbekiston Respublikasi o‘z mustaqilligini qo‘lga kiritganidan so‘ng amalga oshirilgan iqtisodiy, ijtimoiy, siyosiy va ma‘naviy-mafkuraviy islohotlar jarayonining, xususan, mamlakat ta‘lim tizimidagi islohotlarning eng muhim yo‘nalishlaridan biri sifatida sog‘lom va barkamol avlodni voyaga yetkazish vazifasi belgilandi. Mamlakatimizda sog‘lomlik aqidalari, sog‘lom turmush tarzi, sog‘lom turmush madaniyatini keng aholi qatlamlari tafakkurida shakllantirish va fuqarolar salomatligini muhofaza qilish masalalari eng dolzarb davlat ahamiyatiga molik vazifa ekanligi qayd etildi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti I.A.Karimov ta‘kidlaganidek, «Biz mustaqilligimizning ilk yillaridan oq sog‘lom avlod tarbiyasini eng ustuvor vazifa deb belgiladik. Barkamol avlodni tarbiyalash masalasini davlat siyosati darajasiga ko‘tardik» [1].

Mustaqillik yillari davomida mamlakatimizda sog‘lom avlod g‘oyasi asosidagi davlat siyosati bosqichma-bosqich rejalashtirilgan, maqsadli va manzilli tarzda amalga oshirildi. Uning amalga oshirilishi jarayoni muntazam moddiy, moliyaviy hamda eng ilg‘or moddiy-texnik baza bilan ta‘minlandi. Sog‘lom avlod g‘oyasi o‘z mazmuniga: yangidan barpo etilayotgan demokratik, huquqiy davlat va fuqarolik jamiyatida inson qadriyatlarini ustuvor anglash; millat genofondini sog‘lom saqlash va e‘zozlash; sog‘lom avlod g‘oyasini targ‘ib va tashviq qilish; uning amalda joriy etilishi uchun moddiy, ijtimoiy, siyosiy, iqtisodiy, tibbiy va pedagogik omillarni va shart-sharoitlarni ta‘minlash; o‘zib kelayotgan avlodni sog‘lom tafakkur egasiga aylantirish uchun, uning sog‘lom turmush tarzi asosida hayot kechirishiga zamin tayyorlash uchun mamlakat miqyosida sog‘lomlashtirish infrastrukturasi (tibbiy, ijtimoiy, sog‘lomlashtirish, jismoniy tarbiya va sport) yaratish; inson omilini tibbiy, ekologik, mafkuraviy, informatsion huruj va tahdidlardan muhofaza qilish tizimini tashkil qilish; jismoniy tarbiya va sportni yoshlar salomatligini mustahkamlash tizimi sifatida qarash hamda mamlakatning har bir hududida uning keng tarmoqlangan infrastrukturasi yaratish kabi maallarni qamrab oldi.

2005 yil O‘zbekistonda “Sihat-salomatlik yili” deb ataldi. O‘zbekiston Prezidenti I.A.Karimovning “Sog‘lom xalq, sog‘lom

millatgina buyuk ishlarga qodir bo‘ladi” ma‘ruzasidagi g‘oya va qarashlar keng targ‘ib va tashviq qilindi. Vazirlar Mahkamasining maxsus davlat dasturi ishlab chiqildi va amaliyotga joriy etildi. Mazkur davlat dasturi 8 bo‘lim, 107 chora-tadbirlardan iborat bo‘lib, uning maxsus modda va ruknlari yoshlar salomatligini muhofaza qilish masalalariga bag‘ishlandi. Turli zararli odatlar, jumladan, giyohvandlik, chekish, spirtli ichimliklar iste‘mol qilish, yuqumli tanosil kasalliklari, OITS tarqalishiga qarshi faoliyatni aniq rejalashtirilgan tadbirlar asosida olib borilishi zarurligi ta‘kidlandi. “Sihat-salomatlik yili» munosabati bilan sog‘lom turmush tarzini shakllantirish, aholi salomatligini mustahkamlash, sport turlarini rivojlantirish va aholi o‘rtasida ommaviylashtirish, jismonan sog‘lom avlodni tarbiyalash, aholining ijtimoiy muhofazasini kuchaytirish maqsadlariga keng qamrovli ishlar amalga oshirildi [2].

Mustaqillik yillarida izchil tarzda aholi salomatligini ta‘minlash masalasi ustuvor vazifa sifatida qaraldi. Har bir viloyat va qishloqlarda aholi salomatligini mustahkamlashga qaratilgan chora-tadbirlar ko‘rildi. Xususan, Surxondaryo viloyatida “Fuqarolar sog‘lig‘ini saqlash to‘g‘risida”gi Qonun normalari talablarini hamda sog‘liqni saqlash sohasidagi davlat dasturlarida nazarda tutilgan chora-tadbirlar ijrosiga alohida e‘tibor qaratildi. Chunonchi, 2 million 114 ming kishilik nufusga ega viloyatda hozirgi kunda qishloq vrachlik punktlari soni 243 taga yetgan. Bu 2002 yildagiga qaraganda ikki baravar ko‘pdir. Viloyatda 68 ta shifoxona, 67 ta ambulatoriya-poliklinika, 16 ta davlat sanitariya-epidemiologiya nazorat markazi aholiga sifatli tibbiy xizmat ko‘rsatib kelayotir. O‘tgan yili viloyat ambulatoriya-poliklinika tarmog‘i muassasalarida 1,5 million kishidan ortiq, jumladan, salkam bir million nafar qishloq aholisi tibbiy ko‘rikdan o‘tkazilgan.

Bizning fikrimizga ko‘ra, salomatlikni asrashga yo‘naltirilgan tafakkurni yoshlarda shakllantirishning o‘ziga xos ijtimoiy-siyosiy omillari mavjud. Ular:

(1) Jamiyatda sog‘lom turmush tarzi va sog‘lom turmush madaniyatining o‘rnatilishi bevosita sog‘lom turmush tafakkuri va madaniyatiga ega bo‘lgan, o‘z va jamiyat salomatligiga faol munosabat ko‘rsata oladigan insonlarga bo‘lgan talabni vujudga

keltiradi. Sog'lom turmush tafakkuri va madaniyatiga ega bo'lgan insonlar, fuqarolar zahirasi esa eng avvalo ta'lim tizimi shakllantirishi lozim. Shu bois, mamlakatda qabul qilingan "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" va "Ta'lim to'g'risida"gi qonunlarning bosh maqsadi har tomonlama barkamol, yetuk shaxslarni shakllantirishga qaratildi. Shu bilan birga milliy pedagogikada erishilgan barcha mavjud yutuqlarni yanada mustahkamlash hamda ta'lim tizimida innovatsion pedagogik omillarni kuchaytirish maqsadida yangi, innovatsion tarzda rivojlanib kelayotgan pedagogik texnologiyalardan salomatlikni asrashga yo'naltirilgan ("здоровоберегающая") pedagogikani rivojlantirish taqozo etilmoqda. Chunki inson salomatligini asrashga yo'naltirilgan tafakkur o'z-o'zidan shakllana olmaydi. Mazkur tafakkurni shakllantirishning shakl, vosita, usul va yo'llarini, uning amal qilishi jarayonining xususiyatlarini, uning omillari va pedagogik maqsadni o'zida yaxlit tizim sifatida mujassam etgan maqsadli pedagogik texnologiya taqozo etiladi.

(2) Bugungi kunda dunyo miqyosida nazariy pedagogika tarkibida salomatlikni asrashga qaratilgan maxsus yo'nalish jadal rivojlanib bormoqda. Mazkur yo'nalish o'z mazmuniga salomatlik mezonlari va qadriyatlarini, sog'lom turmush tarzi qonuniyatlari, sog'lom tafakkur va ong masalalarini, inson salomatligiga tahdid soluvchi shart-sharoitlar, vosita, usul va yo'llarini, ularning salbiy oqibatlarini, shuningdek sog'lom turmush madaniyati tartiblarini mujassam etib, qamrab oladi. Ammo yuqorida ta'kidlangan barcha tushunchalardan salomatlikni asrashga yo'naltirilgan pedagogikaning bosh farqi shundaki, unda bevosita insonni o'zi va atrofidaqlar salomatligini asrash uchun qanday qilib, qay tarzda, qanday bilim, ko'nikma va malakalarga tayinib amaliy faoliyat ko'rsatish zarur degan masalaga o'rgatadi. Chunki agar insonning o'zini o'z salomatligini asrashga yo'naltirilgan tafakkurini uzviylik va uzluksizlikda shakllantirmasak, salomatlik infrastrukturallari yaratilganligi bilan biz pedagogik maqsadga yaqinlashmaymiz.

Inson salomatligini asrashning eng qisqa va samarali yo'li – mana shu insonni o'zining va atrofidaqlar salomatligini asrashga yo'naltirilgan tafakkurini shakllantirishdir. Demak, salomatlikni asrashga yo'naltirilgan pedagogika salomatlik borasidagi shakllanib bo'lgan tafakkur, ong, madaniyatni sog'lom turmush tarziga aylantirish mexanizmi hisoblanadi. Salomatlikni asrash talabi esa avvalo iqtisodiy rivoj va takomil, aholi sonining keskin o'sishi, texnologiyalar inqiloblar, ekologik xavfsizlik sharoitida hamda turli ximik anjomlarning kundalik hayotga keng kirib borayotgan davrida yanada muhim ahamiyat kasb etadi. Bugungi kunda salomatlikni asrashga yo'naltirilgan sayi-harakatlar tizimi va amaliyotini bilmasdan turib, inson o'z salomatligining posboni bo'la olmaydi.

(3) Demak, jamiyat oldiga ijro uchun qo'yilgan davlat ahamiyatiga molik ustuvor vazifalardan biri o'sib kelayotgan yosh avlodning o'z va atrofidaqlar salomatligini asrashga yo'naltirilgan tafakkurini shakllantirish vazifasidir. Farzand yoshligidanoq qadriyat sifatida anglab olishi zarur bo'lgan aqida shundaki, "Agar men o'z salomatligimni asrasam – butun jamiyat sog'lom bo'ladi, agar butun jamiyat o'z salomatligini asrash yo'lidanoq borsa, mening salomatligim hamda hayotimga ham tahdidlar bo'lmaydi" qonuniyatidir. Mazkur vazifani amalga oshirish va uni hayotga joriy etishning ijtimoiy, iqtisodiy, ma'naviy va boshqa omillari qatorida pedagogik omillari ham mavjud bo'lib, ular sirasiga salomatlikni asrashga yo'naltirilgan tafakkurni shakllantirishning zamonaviy, innovatsion, interfaol usullar asosidagi, yoshlarga mos va samarali metodlari, shakllari, vositalarini ishlab chiqish hamda ularni ta'lim dargohlariga ijro etish uchun tavsiya etish masalasidir. Mazkur masala bugungi pedagogikada o'z yechimini kutib turgan dolzarb muammolardan sanalanadi.

(4) Biznes va xizmat ko'rsatish sohasi mutaxassislari o'z faoliyatlarini mustaqil olib borish jarayonida atrof-muhit

xavfsizligiga, bevosita inson salomatligiga ijobiy, salbiy va yoki o'ta salbiy ta'sir o'tkazishi mumkin. Chunki kichik va o'rta biznes, xizmat ko'rsatish sohalari mutaxassislari oshxonalar faoliyatini tashkil qilish, oziq-ovqat ishlab chiqarish, sut mahsulotlarini ishlab chiqarish va qayta ishlash, kiyim kechak, tola, mato ishlab chiqarish va kiyim-bosh tikish, savdo-sotiq kabi mehnat turlari bilan shug'ullanadi. Mana shu jarayonda biznes va xizmat ko'rsatish mutaxassislardan na faqat o'zlarining salomatliklarini asrashga yo'naltirilgan anglangan faoliyat, balki ularning biznes mahsuloti va xizmat ko'rsatishidan foydalanayotgan insonlar salomatligini asrashga yo'naltirilgan tafakkur va faoliyat taqozo etiladi. Demak, biznes va xizmat ko'rsatish sohalari mutaxassislari salomatlikni asrashga yo'naltirilgan tafakkur shakllantirilsa, butun jamiyatda salomatlikni asrash muhitini shakllantirish imkoniyati yaratilgan bo'ladi. Mazkur masala, ayniqsa ba'zi chet davlatlardan kontrabanda usuli bilan mamlakatimizga olib kirilayotgan hamda inson salomatligiga o'ta zararli farmaldegid, fenol zararli moddalariga to'la bo'lgan mahsulotlar savdo-sotiq tizimiga chiqib ketayotgan davrda yanada muhim ahamiyat kasb eta boshlaydi.

Mazkur dolzarb pedagogik muammoning ilmiy-nazariy anglanishi va pedagogik tajribadan o'tkazilishining o'ziga xos pedagogik shart-sharoitlari ham mavjud. Ular quyidagilardan iborat:

Birinchidan, O'zbekiston Respublikasida sog'lom avlod tarbiyasi va sog'lom turmush madaniyatini shakllantirish davlat ahamiyatiga molik vazifalardan biri sifatida e'tirof etilganligi bois, mazkur vazifani amalga oshirish uchun pedagogik shart-sharoit pishib yetilgan va kulay hisoblanadi. Davlat mana shunday ishlarni amalga oshirilishidan manfaatdor bo'g'in hisoblanadi, shu bois, mazkur masalaning ilmiy-nazariy o'rganilishi va hayotga tatbiq etilishida muammolar mavjud bo'lmaydi. Chunki sog'lom turmush madaniyatini shakllantirish masalasi davlat ahamiyatiga molik vazifalardan o'rin oladi.

Ikkinchidan, O'zbekiston Respublikasida so'nggi yillarda o'tkazilgan "Umid nihollari", "Barkamol avlod", "Universiada" kabi sport va jismoniy tarbiyani rag'batlantirish faoliyati hamda o'quvchilar ichida sport bilan shug'ullanishga rag'batlantirish faoliyati mamlakatning turli hududlarida maxsus yoshlar uchun tashkil qilingan va qurilgan sog'lom turmush madaniyatini shakllantirish uchun zarur sport va jismoniy tarbiya, sog'lomlashtirish infrastrukturallarning mavjudligidan dalolat beradi. Demak, pedagogik faoliyatning bugungi dolzarb vazifalaridan biri mana shu mavjud infrastruktura imkoniyatlarini talaba-yoshlarda sog'lom turmush madaniyatini shakllantirish va uning zamonaviy interfaol usullarini ishlab chiqish uchun ishlatishdir.

Uchinchidan, bugungi kunda talaba-yoshlarning o'zida salomatlik va sog'lom turmush madaniyati, sog'lom turmush tarzi bo'yicha ma'lum fikrlar, qarashlar va tafakkur mavjud bo'lib, ularning mavjudligi talaba-yoshlarda sog'lom turmush madaniyatini shakllantirish uchun qulay ijtimoiy-psixologik va pedagogik shart-sharoitning yuqori darajada ekanligidan dalolat beradi. Demak, yoshlarning o'zini mana shu faoliyatni to'g'ri va ularning talablari darajasida amalga oshirish uchun yoshlarning o'zini zarur interfaol usullar bilan qurollantirish zarur bo'ladi.

Binobarin, pedagogikada ma'lum umummushtarak jihatlarning mavjudligi barobarida, mazkur umumshaxsiy maqsadlarni amalga joriy etishning o'ziga xos milliy xususiyatlari ham mavjud bo'ladi. Shu bois, har bir mamlakatda u yoki bu pedagogik metod, shakl, uslub va vositalarning o'ziga xos milliy qirralari va shart-sharoitlarini aniq belgilash, ularni inobatga olish zarur bo'ladi. Mana shunday, bir tomondan dunyoviy ahamiyatga molik bo'lgan, ikkinchi tomondan milliy shart-sharoitda tatbiq etilishining o'ziga xos tomonlarining ishlanishini talab etgan pedagogik muammolardan biri talaba-yoshlarda, xususan biznes va xizmat ko'rsatish sohasi mutaxassislari salomatlikni asrashga yo'naltirilgan tafakkurni shakllantirish masalasidir.

Adabiyotlar

1. Karimov I. O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi kuniga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi. «Xalq so'zi» gazetasi, 1999-yil. 8-dekabr.
2. Nishonova S. Sog'lom turmush tarzini shakllantirishda uzviylik. // Uzluksiz ta'lim. 2007, 6-son, 77-83-b.
3. Musurmonova O., Abdurahimova F.Y. Mahallada qizlarning sog'lom turmush tarzi. -T.: «O'zbekiston», 2007. 168-6.
4. Abdurahimova F.Y. Mahallada qizlarni sog'lom turmush tarzi asosida oilaga tayyorlashning pedagogik asoslari. Ped.f.n... diss. avtoreferati. -T.: 2007.
5. Risqulova K.J. Yoshlar sog'lom turmush madaniyatini shakllantirishda nodavlat tashkilotlari hamkorligi. Ped.f.n.diss. avt. -T.: 2010. 27-b.
6. Jamoldinova O.R. Yoshlar sog'lom turmush madaniyatini rivojlantirishda uzviylik va uzluksizlik tamoyillari amal qilishining pedagogik mexanizmlarini takomillashtirish. Ped. fen dokt....diss. avtor. -Toshkent: 2015, 86-b.

РЕЗЮМЕ

Ushbu maqolada sog'lom va barkamol avlodni vovaga vetkazish borasida vurtimizda amalga oshirilayotgan davlat sivosati haqida so'z vuritilgan hamda mamlakatimizda mustaqillik villarida bu sohada erishilgan vutuqlar keltirib o'tilgan. Sog'lom va barkamol avlodni voyaga yetkazishda davlat oldida eng muhim vazifa – yosh avlodda sog'lom turmush tarzi tafakkurini shakllantirishga to'xtalib o'tilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье говорится о государственной политике, проводимой в сфере воспитания здорового и гармонично развитого поколения и достижениях достигнутых в этой сфере. А так же рассматриваются главные задачи государства при воспитании здорового и гармонично развитого поколения, формирование у молодого поколения мышления, направленного на здоровый образ жизни.

SUMMARY

The article describes the state policy in the sphere of raising healthy and harmoniously developed generation and achievements made in this sphere. The author regarded the main tasks of the state in raising healthy and harmoniously developed generation, the formation of thinking aimed at a healthy lifestyle in the young generation

ЛОГАРИФИКАЛЫҚ ОЙЫС ФУНКЦИЯНЫ АНЫҚЛАҰДЫҢ ПРОГРАММАЛЫҚ ТӘМІЙНАТЫН ЖАРАТЫҰ

М.Х.Аламинов - физика-математика илимлериниң кандидаты

Р.М.Жалелов- магистрант

Әжанияз атындағы Нәкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

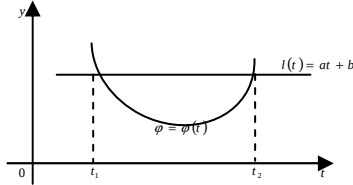
Таянч сўзлар: логарифмик ойыс, дастурий таъминот, функция, теорема, тенгсизлик.

Ключевые слова: логарифмическая выпуклость, программное обеспечение, функция, теорема, неравенство.

Key words: logarithmic convexity, programme ensuring, function, theoreme, inequality.

Мейли бизге yOx координата системасында $\varphi = \varphi(t)$

функциясы хэм $l(t) = at + b$ туўры сызығы берилген бол-
сын.



Анықлама. Егер кәлеген $t \in [t_1, t_2]$ ушын $l(t) \geq \varphi(t)$

теңсизлиги орынлы болса, онда $\varphi(t)$ функциясы логариф-
микалық ойыс функция делинеди.

Теорема. Қәлеген логарифмикалық ойыс функция ушын
төмендеги теңсизлик орынлы

$$\varphi(t) \leq \frac{T-t}{T} \varphi(0) + \frac{t}{T} \varphi(T).$$

Дәлиллениўи.

Мейли бизге $\varphi_1(t) = kt + l$ туўры сызығы $t \in [a, b]$ ара-
лықта берилген болсын.

Шегара нокатларында функцияның мәніси төмендеги
көринисте болады:

$$t = a \text{ болғанда } \varphi_1(a) = ka + l$$

$$t = b \text{ болғанда } \varphi_1(b) = kb + l$$

Бул жерден l диң мәніслерин теңеймиз,

$$\varphi_1(a) - \varphi_1(b) = k(a - b)$$

яғный, бунда k ның мәніси

$$k = \frac{\varphi_1(a) - \varphi_1(b)}{a - b}.$$

Демек, k ны берилген функцияға апарып қоямыз

$$\varphi_1(a) = \frac{a[\varphi_1(a) - \varphi_1(b)]}{a - b} + l$$

яғный, бунда l диң мәніси

$$l = \frac{a\varphi_1(b) - b\varphi_1(a)}{a - b}.$$

Демек, k хэм l мәніслерин берилген функцияға
қоямыз

$$\varphi_1 = \frac{\varphi_1(a) - \varphi_1(b)}{a - b} t + \frac{a\varphi_1(b) - b\varphi_1(a)}{a - b} \quad \begin{cases} a = 0 \\ b = T \end{cases}$$

Егер $a = 0$ хэм $b = T$ болса, онда

$$\varphi_1(0) = \varphi(0), \quad \varphi_1(T) = \varphi(T) \text{ хэм}$$

$$\varphi_1 = \frac{-\varphi(0) + \varphi(T)}{T} t + \frac{T\varphi(0)}{T} = \frac{\varphi(T) - \varphi(0)}{T} t +$$

$$+\varphi(0) = \frac{\varphi(T)}{T} t + \varphi(0) \left[1 - \frac{t}{T} \right].$$

Демек,

$$\varphi(t) \leq \varphi_1(t),$$

$$\varphi(t) \leq \frac{T-t}{T} \varphi(0) + \frac{t}{T} \varphi(T)$$

теорема дәлиллениди.

Берилген функцияның логарифмикалық ойыс функция
екенлигин анықлаушы программалық тәмійнаты C++ про-
граммаластыру тилинде жаратылды.

Программада $y = x^2 + 3x + 2$ функциясы киритилген бо-
лып, бунда дәслеп T хэм n мәніслерин киритип аламыз.
Бул жерде $t \in [0, T]$ аралығын n бөлекке бөлемиз, яғный

$$h = \frac{T}{n}, \quad t_{i+1} = t_i + h \quad (i = 0, n-1). \text{ Енди } t_i \text{ мәніслерин}$$

$$\text{берилген функцияға қойып, } \varphi(t_i) \leq \frac{T-t_i}{T} \varphi(0) + \frac{t_i}{T} \varphi(T)$$

теңсизликтің орынланыўын тексеремиз. Егер теңсизлик t_i
диң барлық мәніслеринде орынлы болса, онда берилген
функция логарифмикалық ойыс функция деген нәтиже
шығады.

Программа орынланыўынан алынған нәтиже:

T=10
n=10

Логарифмикалық ойыс функцияны анықлау

T[i]	ШЕП	ОҢ
0	2	2
1	6	15
2	12	28
3	20	41
4	30	54
5	42	67
6	56	80
7	72	93
8	90	106
9	110	119
10	132	132

Нәтиже: Берилген функция логарифмикалық ойыс
функция

Ескертиў: Программа орынланыўынан алынған
нәтижеде «Шеп»- бул теңсизликтің шеп бөлегиндеги
мәніслер, «Оң»- бул теңсизликтің оң бөлегиндеги
мәніслер.

Әдебиетлар

1. Аламинов М.Х. Задача Коши для операторно-дифференциального уравнения высокого порядка. Вестник ККО АН РУз., 2002. № 1-2, -С.54-57.
2. Fayazov K.S., Alaminov M.X. III- posed Cauchy Problem for higher order Differential Equations with Operator type coefficients// Second World Conference on Intelligent System for Industrial Automation, Proceedings. Uzbekistan. -Tashkent: 2002, June, 4-5, p.100-104.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада муайян функциянинг логарифмик ойыслигини аниқловчи дастурий таъминот яратиш усули кўриб чиқилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается разработка программного обеспечения определения логарифмической выпуклости заданной функции.

SUMMARY

The article deals with the study of working out the programme ensuring of the definition of logarithmic convexity of the given function.

ОБ ОДНОМ ДОКАЗАТЕЛЬСТВЕ ТЕОРЕМЫ ЛИУВИЛЛЯ НА ПЛОСКОСТИ

Б. Нарекеев – старший преподаватель

Д. Мырзанова – старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: функция, конденсатор, компакт, очик тўплам, трансфинит диаметр, лимит, доира, конформ модуль, трансфинит модуль, континуум.

Ключевые слова: функция, конденсатор, компакт, открытое множество, трансфинитный диаметр, предел, круг, конформный модуль, трансфинитный модуль, континуум.

Key words: function, condenser, compact, open set, transfinite diameter, limit, round, conform module, transfinite module, continuum.

Пусть E есть ограниченное бесконечное замкнутое множество точек на плоскости z . Положим

$$V(z_1, z_2, \dots, z_n) = \prod_{k,l=1}^n (z_k - z_l), \quad n \geq 2$$

$$k < l$$

где $z_1, z_2, \dots, z_n \in E$. Пусть $V_n = V_n(E)$ есть максимум модуля $|V(z_1, z_2, \dots, z_n)|$, когда $z_1, z_2, \dots, z_n$ пробегает различные системы n точек, принадлежащих множеству E . Этот максимум существует в силу непрерывной зависимости $V(z_1, z_2, \dots, z_n)$ от своих аргументов и замкнутости множества E . Положим

$$d_n = V_n^{\frac{2}{n(n-1)}} \quad d_n \text{ - не возрастает с возрастанием } n.$$

При всех n , d_n не превосходит диаметра множества E , то d_n при $n \rightarrow \infty$ стремится к определенному конечному пределу. Этот предел называется трансфинитным диаметром множества E и обозначается через $d = d(E)$, $d = \lim_{n \rightarrow \infty} d_n$. В случае множества E , состоящего из конечного числа точек, естественно положить $d(E) = 0$.

Примеры.

1. Пусть E есть круг $|z| < R$. Трансфинитный диаметр любого круга равен его радиусу $d = R$.

2. Пусть E прямолинейный отрезок $-a \leq x \leq a$. Трансфинитный диаметр любого прямолинейного отрезка равен четверти его длины $d = \frac{a}{2}$.

Конденсатор определяется как тройка (R, A, B) , где R - связное открытое множество в плоскости P , дополнение $\sim R$ представляет собой объединение непересекающихся компактов A и B . Если R входит в ограниченную плоскость C , то ёмкость конденсатора (R, A, B) можно найти по формуле

$$C(R) = \inf_u \iint_R |\nabla u(x)|^2 dx^1 dx^2$$

где x^1, x^2 - координаты точки x и $\inf$ берётся по всем непрерывно-дифференцируемым функциям, значения которых ограничены в R нулём в A и единицей в B . Конформный модуль конденсатора определяется по формуле

$$\text{mod } R = \frac{2\pi}{C(R)}$$

- Голузин Г.М. Геометрическая теория функций комплексного переменного. -М.: «Наука», 1980.
- Привалов И.И. Введение в теорию функций комплексного переменного. -М.: «Наука», 1978.

Маколада тўпламининг трансфинит диаметри, конденсаторнинг конформ модули ва трансфинит модули таърифлари берилиб, Т.Бегби теоремаси асосида исботланадиган Лиувилл теоремаси келтирилган.

В статье даны определения трансфинитного диаметра множества, конформного модуля и трансфинитного модуля конденсатора, теорема Лиувилля, которая доказывается в силу теоремы Т.Бегби.

The article is devoted to the definition of transfinite diameter, the conform module and transfinite module of the condenser, the theorem of Liouville, which is proved by means of T. Begbi's theorem.

Например модуль кольца $G = \{x : r_1 < |x| < r_2\}$ равен

$$\text{mod } G = \ln \frac{r_2}{r_1}$$

Если x_1, x_2, x_3, x_4 являются фиксированные точки плоскости $\bar{C}$, то абсолютное отношение $|x_1, x_2, x_3, x_4|$ определяется по формуле:

$$|x_1, x_2, x_3, x_4| = \frac{|x_1 - x_2| |x_3 - x_4|}{|x_2 - x_3| |x_4 - x_1|}$$

(R, A, B) произвольный конденсатор в P . Обозначим через $S(R)$ семейство мер Бореля формы $\sigma = \sigma_A - \sigma_B$. Для любого $\sigma \in S(R)$, мы определяем

$$I(\sigma) = \int_B \int_B \int_A \int_A \log |a_1, b_2, b_1, a_2| d\sigma(a_1) d\sigma(a_2) d\sigma(b_1) d\sigma(b_2)$$

Определяем трансфинитный модуль конденсатора R [1]:

$$mdR = \inf_{\sigma \in S(R)} I(\sigma)$$

Конденсатор (R, A, B) называется регулярным, если оба A и B имеют только счётное количество компонентов и не имеют компонентов состоящих из одной точки.

Теорема (Т. Багби). Для любого конденсатора $R \subset C$ конформный модуль и трансфинитный модуль совпадает, т.е. $\text{mod } R = mdR$.

Определение. Топологическое вложение $f : \Sigma \rightarrow C$ множества $\Sigma \subset C$ называется сохраняющим модули, если

$M(f\gamma_1, f\gamma_2) = M(\gamma_1, \gamma_2)$ для любой пары непересекающихся континуумов $\gamma_1, \gamma_2 \subset \Sigma$.

В силу теоремы Т. Багби доказывается следующая теорема.

Теорема. Если компактное множество $\Sigma \subset C$ имеет положительную размерность в каждой своей точке, то любое сохраняющее модули топологическое вложение

$f : \Sigma \rightarrow C$ продолжается до мёбиусова отображения всей плоскости C .

Литература

- Голузин Г.М. Геометрическая теория функций комплексного переменного. -М.: «Наука», 1980.
- Привалов И.И. Введение в теорию функций комплексного переменного. -М.: «Наука», 1978.

РЕЗЮМЕ

Маколада тўпламининг трансфинит диаметри, конденсаторнинг конформ модули ва трансфинит модули таърифлари берилиб, Т.Бегби теоремаси асосида исботланадиган Лиувилл теоремаси келтирилган.

РЕЗЮМЕ

В статье даны определения трансфинитного диаметра множества, конформного модуля и трансфинитного модуля конденсатора, теорема Лиувилля, которая доказывается в силу теоремы Т.Бегби.

SUMMARY

The article is devoted to the definition of transfinite diameter, the conform module and transfinite module of the condenser, the theorem of Liouville, which is proved by means of T. Begbi's theorem.

ТЕҢСИЗЛИКЛЕРДИ ФУНКЦИЯНЫҢ ҚӘСІЙЕТТЕРІНЕН ПАЙДАЛАНЫП ДӘЛИЙЛЛЕУ ЖОЛЛАРЫ

Р.Қошкарбаева - ассистент оқытушы

М.Қасымов – техника илимлерінің кандидаты, доцент

К.Өмірбаева - математика оқытушы методикасы тәлім бағдарының 3-курс талабасы

Әжанияз атындағы Нөкіс мәмлкетлік педагогикалық институты

Таянч сўзлар: теңсізлік, симметрия, монотон (чизикли) функция, экстремум, ҳосила, исботлаш.

Ключевые слова: неравенство, симметрия, монотонная линейная функция, монотон, экстремум, производный, доказательство.

Key words: inequality, symmetry, monotonic (linear) function, monoton, extremum, derivative, proof.

Хәзирги дәўирде академиялық лицей хәм улыўма билимлендириў мектеплериниң алдына қойылған тийкарғы мәселелердиң бири математиканы оқытуўда оқыўшылардың дәретиўшилиқ қәбилетин, ойлаў қәбилетин хәр тәрәплеме раўажландырыў болып есапланады. Бул мәселе болса, өз гезегинде теңсізликлерди дәлийллеў жолларын үйретиў менен тиккелей байланысly. Бизге мәлим, академиялық лицей хәм улыўма билимлендириў мектеплериндеги математика курсында классикалық теңсізликлерди жеткиликли дәрежеде толық көлемде баянлаў қыйын, себеби хәр бир дара теңсізликте дәлийллеўде, өзине тән түрлендириўин талап етеди. Соның ушын да математика курсынан билим алыўда, әмелиятта жийи ушырасатуғын, логикалық ойлаў қәбилетин раўажландырыўға арналған теңсізликлерди дәлийллеў жолларын үйретиў хәм оларды усы бағдардағы хәр қыйлы мазмундағы мәселелер менен таныстырыў, ең зәрүрли мәселелердиң бири болып есапланады. Бул жумыс жоқарыда атап өткенимиздей қосымша толықтырыўда яғный оқыўшыларға теңсізликлерди дәлийллеўдиң хәр қыйлы жолларын үйретиў арқалы, олардың билимин хәм өз-бетинше пикирлеўин күшейтиўге хәм теренлетиўге, дәретиўшилиқ қәбилетин раўажландырыўға, өзиниң үлкен жәрдемин тийгизеди деп ойлаймыз. Биз усынып отырған жумыста бириншиден, тийкарғы классикалық теңсізликлерди әпиўайы дәлийллеўге хәм жаңа теңсізликлерди дүзиўге мүмкиншилиқ беретугын екиншиден, көргизбелі хәм тез өзлестирип алыў мүмкин көриниске ийе улыўма теңсізлик көрсетиледи.

Егер f функция $[a, b]$ кесиндиде анықланған хәм монотон болса, яки кесиндиниң ишинде жалғыз бир экстремумға ийе болса, онда минимум жағдайында функция ең үлкен мәнисине (A қәсийет), максимум жағдайында ең киши мәнисине (B қәсийет) кесиндиниң шетки нокатларында ерисетуғыны мәлим.

Енди функцияның бул қәсийетлеринен пайдаланып, гейпара теңсізликлерди дәлийллеўлерине мысаллар келтиремиз [1-4].

1-мысал. Егерде $x \geq 2$ болса, онда

$$2x^3 + x^2 + 2x \geq 24$$

болатуғынын дәлийллен.

Дәлийллеў. Теңсізликтің шеп тәрәпин $f(x)$ деп белгилеймиз. Сонда $f(2) = 24$. $f(x)$ функция хакыйқый санлар көплигинде анықланған. $\forall x \in R$ нокатта дифференциалланыўшы болып $f'(x) > 0$ болады. Бул туўынды оң

анықланған. Сонлықтан, функция санлар көшеринде өсиўши. Сол себебли $x \geq 2$ нокатларда $f(x) \geq f(2)$. Теңсізлик дәлийлленди.

2-мысал. Теңсізликте дәлийллен.

$$a^2 + b^2 + c^2 \leq a^2b + b^2c + c^2a + 1,$$

бул жерде a, b, c санлары $[0; 1]$ кесиндиге дерек.

Дәлийллеў. $[0; 1]$ кесиндиде

$$f(x) = (1-b)x^2 - c^2x + b^2 + c^2 - b^2c - 1$$

функцияны қараймыз. Бул функция $[0; 1]$ кесиндиде дифференциалланыўшы хәм оның туўындысы

$$f'(x) = 2(1-b)x - c^2.$$

Егер $b \neq 1$ болса, онда $f'(x)$ туўынды өседі, демек, $f(x)$ функция A қәсийетке ийе хәм өзиниң ең үлкен мәнисине $[0; 1]$ кесиндиниң шетки нокатларында ериседи.

$$f(0) = b^2 + c^2 - b^2c - 1 = (1-c)[b^2 - (1+c)] \leq 0,$$

$$f(1) = 1 - b - c^2 + b^2 + c^2 - b^2c - 1 = b(b-1) - b^2c \leq 0.$$

Солай етип, $[0; 1]$ кесиндиде $f(x) \leq 0$, сонлықтан $f(a) \leq 0$. $b = 1$ болған жағдайда да дәлийллеў усыған уқсас.

$$3\text{-мысал. } e^x \geq 1 + x \quad (2)$$

теңсізликте, сондай-ақ, теңлік тек $x = 0$ мәнисинде орынланатуғынын дәлийллен.

Дәлийллеў. $y = e^x - 1 - x$ функциясын дүземіз хәм оның экстремумларын туўынды жәрдемінде изертлеймиз.

$$y' = e^x - 1; e^x - 1 = 0, x = 0.$$

$f(x) = e^x$ функциясы, x тың терис мәнислеринде 1 ден киши, ал x тың оң мәнислеринде 1 ден үлкен. Сонлықтан, $y' = e^x - 1$ туўындысы $x=0$ критикалық нокатта өзиниң белгисин теристен оңға өзгертеди. Буннан келип шығады, $y = e^x - 1 - x$ функциясы $x=0$ нокатта минимумға ийе екенлигин билемиз. Онда ол бул нокатта ең киши мәниске ийе болады. Оны есаплаймыз:

$$y_{\min} = y(0) = 0$$

Буннан x тың барлық мәнислеринде

$$y(x) \geq y_{\min} = 0, e^x - 1 - x = 0, e^x \geq 1 + x$$

(2) теңсізлик дәлийлленди. Дәлийллеўден көринип турыпты, теңсізлик тек $x=0$ мәнисинде теңлікке айланады.

4-мысал. Егер $a, b, c \in [0; 1]$ болса, онда

$$\frac{a}{b+c+1} + \frac{b}{c+a+1} + \frac{c}{a+b+1} + (1-a)(1-b)(1-c) \leq 1$$

теңсизлиги орынлы болатуғынын дәлиллелен.

Дәлиллеләй. $[0; 1]$ кесиндиде

$$f(x) = \frac{x}{b+c+1} + \frac{b}{c+x+1} + \frac{c}{x+b+1} + (1-b)(1-c)(1-x)$$

функцияны қараймыз. Бул функцияның туғындысын табамыз:

$$f'(x) = d - \frac{b}{(c+x+1)^2} - \frac{c}{(x+b+1)^2},$$

бул жерде d – тураклы сан.

$f'(x)$ функция $[0; 1]$ кесиндиде өсиўши экени анык, сонлықтан $f(x)$ функция A қасийетке ийе, яғный өзиниң ең үлкен мәнисине яки 0 нокатта, яки 1 нокатта ериседи. Енди егер a ның мәнисин 0 яки 1 де тайынласак, онда теңсизликтиң шеп тәрәпиндеги аңлатпа b ның функциясы сыпатында $b = 0$ яки $b = 1$ де өзиниң ең үлкен мәнисине ийе болады. a хәм b лардың $[0; 1]$ кесиндиниң шетки нокатларындағы мәнислерин тайынлап, бизди қызықтыратуғын аңлатпа өзиниң ең үлкен мәнисине яки $c = 0$, яки $c = 1$ де ерисетуғынын көремиз.

Изертленетуғын аңлатпа a, b, c ларға карата симметриялық болғанлықтан, олардың теңлик орынлы болатуғын төрт $(0; 0; 0)$, $(0; 0; 1)$, $(0; 1; 1)$, $(1; 1; 1)$ мәнислер жыйнақларын қараў ғана қалады.

Теңсизлик дәлиллеленди.

5 - мысал. Мейли, x_1, x_2, x_3 ($0 \leq x_i \leq 1$, $i = 1, 2, 3$) - хақықый санлар болсын.

$$x_1 + x_2 + x_3 - x_1x_2 - x_2x_3 - x_1x_3 \leq 1$$

теңсизлигин дәлиллелен.

Дәлиллеләй.

$$f(x) = x + x_2 + x_3 - xx_2 - x_2x_3 - xx_3 = x(1 - x_2 - x_3) +$$

$+x_2 + x_3 - x_2x_3$, $x \in [0; 1]$ функцияны қараймыз. Бул монотон (сызықлы) функция, сонлықтан өзиниң ең үлкен мәнисине $[0; 1]$ кесиндиниң шетки нокатларында ериседи.

$$f(0) = x_2 + x_3 - x_2x_3 = 1 + (1 - x_3)(x_2 - 1) \leq 1,$$

$$f(1) = 1 - x_3 - x_2 + x_2 + x_3 - x_2x_3 = 1 - x_2x_3 \leq 1.$$

$$\text{Демек, } f(x_1) = x_1 + x_2 + x_3 - x_1x_2 - x_2x_3 - x_1x_3 \leq 1.$$

$$6 - \text{мысал. Егер } |ax^2 + bx + c| \leq 1 \text{ теңсизлик}$$

$\forall x \in [-1; 1]$ ушын орынлы болса, онда x өзгеріушиниң

усы мәнислеринде $|cx^2 - bx + a| \leq 2$ теңсизлиги орынлы болатуғынын дәлиллелен.

Дәлиллеләй.

$|cx^2 - bx + a| \leq |cx^2 - c| + |c - bx + a| = |c|(1 - x^2) + |c - bx + a|$, $x \in [0; 1]$ теңсизлик орынлы. Егер $x = 0$ болса, онда $|ax^2 + bx + c| \leq 1$ теңсизликтен $|c| \leq 1$ теңсизлик келип шығады.

Солай етип,

$$|cx^2 - bx + a| \leq 1 + |c - bx + a|.$$

Енди $f(x) = |c - bx + a|$ функция $[-1; 1]$ кесиндиниң шетки нокатларының биреўинде максимал мәниске ийе болатуғынын ескертиў ғана қалды. Демек,

$$f(x) \leq \max(f(-1); f(1)) = \max(|c + b + a|; |c - b + a|) \leq 1$$

Демек,

$$|cx^2 - bx + a| \leq 1 + 1 = 2.$$

Солай етип, бул жумыста, академиялық лицей хәм улыўма билимлендириў мектептериндеги математика сабағына қосымша болыўы ушын зәрүрли болған, базыбир теңсизликтерди дәлиллеләйдиң жоллары, мысаллар жәрдемінде түсиндирилди. Бул болса, оқыўшылардың логикалық ойлаў қәбилетин раўажландырыўшы, қызықтырыўшы хәм усы мәселениң этирапында оқыўшылардың пикирлеўин, дәретиўшилиқ қәбилетин, укыплылығын тереңлетиў ушын зәрүрли. Буның нәтийжеси болса, оқыўшылардың, өз билимин кеңейтип барыўына, математикаға болған қызығыўшылығының артыўына тәсирин тийгизеди.

Соны айтып өтиўимиз керек, теңсизликтерди дәлиллеләй оларды шешиўге қарағанда қурамалырақ, бирақ қызықлы. Теңсизликтерди дәлиллеләйдиң биз қараған усылларынан басқа да бир қанша эффектив усыллары бар, бул усылларды үйретиў келеси изертлеўлеримиздиң мазмуны болады.

Жуўмақластырып айтқанымызда, бул жумыстың материалынан академиялық лицей хәм кәсип-өнер колледж оқыўшылары ушын факультативлик яки дөгерек сабақларында пайдаланыў мақсетке муўапық болады.

Әдебиятлар

1. Беккенбах Э., Беллман Р. Введение в неравенства. -М.: «Мир», 1965.
2. Математические задачи. <http://www.problems.ru>
3. Коровкин П.П. Неравенства. -Вып.5.-М.: «Наука»,1983.
4. Исмаилов Ш., Ибрагимов О. Теңсизликлар-ІІ. Исботлашнинг замонавий усуллари. -Тошкент: 2008.

РЕЗЮМЕ

Бу мақолада теңсизликлар функциялариниң хоссаларидан фойдаланиб теңсизликларни исботлаш йўллари мисоллар ёрдамида тушунтирилган. Бундай теңсизликларни академик лицей ва касб-хунар коллежлари ўқувчилари факультатив ёки тұғарак дарсларида фойдаланиши мумкин.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается вопросам изучения способов объяснения неравенств с помощью функций неравенств. В академических лицеях и профессиональных колледжах освоение этого материала рекомендуется проводить на факультативных занятиях и в кружках.

SUMMARY

The article deals with the issues of ways of presentation and explanation of inequality with the help of functions of inequalities. At the academic lyceums and professional colleges it is recommended to teach this material at the optional courses and in the clubs.

JÁMIYETLIK HÁM EKONOMIKALÍQ ILIMLER

EKONOMIKA

ПЛАСТИК КАРТОЧКАЛАР: ДҮНЬЯ ТӘЖИРИЙБЕСИ

А.Даўлетмуратов - үлкен оқытыушы

А.Пренов – ассистент оқытыушы

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети

Таянч сўзлар: пластик карточка, нақ пул, чек, банк тизими, SEPA (Single Euro Payments Area).

Ключевые слова: пластиковая карточка, наличные деньги, чек, банковская система, SEPA (Single Euro Payments Area).

Key words: plastic card, cash, cheque, banking system, SEPA (Single Euro Payments Area).

Пластик карточкалар бойынша алып барылған есап-санақларға қарағанда бүгінгі күнде дүнья бойынша 7 миллиардтан артық пластик карточка айланысқа шығарылған болып, олардың хәр жыллық жер жүзлик айланысы 3 трлн. АҚШ долларынан артпақта.

Соңғы жылларда жер жүзлик көлемде экономикалық байланыстардың интеграцияласуы раўажланған мәмлекетлер менен бир қатарда раўажланып атырған мәмлекетлердің төлеу системасының, соның ишинде, нақ пулсыз есап-санақлар системасының инструментлеринен бири болған банк пластик карточкаларының раўажланыуына да кең тийкар жаратылды.

Бүгінгі күнде көплеген экономикалық жақтан раўажланған мәмлекетлерде пластик карточкалар тийкарында есап-санақ ислеу саўда хәм төлемли (пуллы) хызметлер көрсетиу саласының ажыралмас бөлеги болып қалмақта. Экономистлер бул системаны «эсир хызмети», «банк исиниң техникалық революциясы» деп баҳаламақта.

Пластик карточкалар системасы тийкарынан Арқа Америка хәм Европа мәмлекетлери, Австралия, Япония, Сингапур, Кубла Корея хәм басқа бир қатар мәмлекетлерде раўажланбақта [1].

Пластик карточкалар тийкарында есап-санақ системасының раўажланыуы жер жүзлик финанс базарында пул массасына унамлы тәсир етип, нақ пул формасындағы чек хәм чек дәптершелери айланысын қысқартты. Сол себепли дәзирги ўақытта Европа мәмлекетлеринде хукиметлер электрон төлеулер, соның ишинде, пластик карточкалар системасын кеңейтиу есабынан айланыстағы нақ пулларды кемейтиу сиясатынан жүрмекте. Соның ишинде, Польша Финанс министрлиги мәмлекетте пластик карточкалар системасын 40 пайызға көтериу арқалы мәмлекеттиң нақ пулларын айланысқа шығаруы бойынша қәрежетлерди кемейтиуди күзетпекте.

Англияда болса хукимет тәрепинен пластик карточкалардан кең пайдаланыу есабынан хызмет хақы төлеулериниң нақ пулда берилиуин қысқартуы сиясаты жүргизилмекте.

Сондай-ақ, бүгінгі күнде Швеция экономикасында да жәми финанс айланысының тек ғана 3 пайызға нақ пулдағы төлемлерди қурап, мәмлекетте автобус, такси хәм барлық саўда хәм төлемли хызмет көрсетиу шақапшаларында пластик карточкалар арқалы төлемлерди әмелге асыруы имканиыты бар. Европаның раўажланған мәмлекетлеринде пластик карточкалар тийкарында есап-санақ ислеу барлық саўда хәм хызмет көрсетиу тараўын толық өз ишине қамтып алғанлығы нәтижесинде усы мәмлекетлерде хызмет хақы төлемлериниң нақ пулда берилиуи қысқарып бармақта. Соның ишинде Англия хәм Францияда хызмет хақы төлемлериниң 10 пайызы, Германияда болса 5 пайызы нақ пулда төленбекте. Көпшилик Европа мәмлекетлеринде пластик карточкалар тийкарында нақ пулсыз есап-санақлар системасының жедел раўажланғанлығын да көриу мүмкин.

Соңғы жылларда Европа мәмлекетлеринде пластик карточкалар тийкарында есап-санақ төлеу системасы басқа төлеу системаларына салыстырғанда сезилерли рәуиште артып бармақта. Атап айтқанда, 2012-жыл даўамында пластик карточкалар тийкарында төлемлер көлеми жәми әмелге асырылған нақ пулсыз есап-санақлардың 40 %, 2013-жылда – 41 %, 2014-жылда – 42 % хәм 2015-жылда болса 44 % ға жеткен.

Пластик карточкалар тийкарында әмелге асырылған төлемлер көлеминиң жәми әмелге асырылған нақ пулсыз есап-санақлар үлесин Европа мәмлекетлери мысалында көретугын болсақ, 2015-жылда усы көрсеткиш Данияда – 71,8 %, Швецияда – 66,5 %, Уллы Британияда – 58,9 %, Латвияда – 50,9 %, Финляндияда – 49,9, Францияда – 49,5 %,

Бельгияда – 49,3 %, Голландияда – 47 %, Польшада – 43,7 %, Испанияда – 42,3 %, Италияда – 40,4 %, Хорватияда – 40,3 % ди қурамақта.

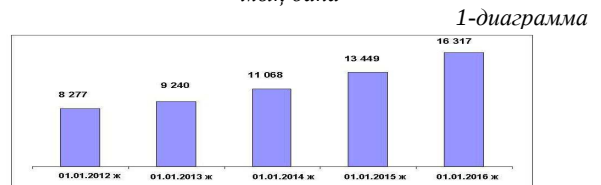
Дания хәм Швеция мәмлекетлеринде пластик карточкалар системасы жүдә жоқары дәрежеде раўажланған болып, 2015-жылда пластик карточкалар арқалы әмелге асырылған төлеулердиң жәми нақ пулсыз формадағы төлемлердеги үлеси 2014-жылға салыстырғанда 1 пайызға, 2013-жылға салыстырғанда болса сәйкес түрде 2 хәм 3 пайызға артқан.

Бүгінгі күнде Европа Аўқамы аймағында ишки пластик карточкалар системасының орнына халықаралық пластик карточкалар системасына тийкарланған бирден-бир SEPA (Single Euro Payments Area) системасын шөлкемлестириуге келисип алған болса да, айырым мәмлекетлер миллий пластик карточкалар системасын сақлап қалмақта. Атап айтқанда, Германия, Франция, Испания, Италия, Австрия, Швеция хәм басқа бир қанша мәмлекетлер төлеу терминаллары арқалы халықаралық пластик карточкалар системасы (VISA, MasterCard, сондай-ақ American Express, Diners Cluv та бар) карточкаларынан төлемлерди қабыл етиу раўажланып атырған болса, Сербия (DinaCard), Дания (Dankort), Норвегия (Bank Asept), Финляндия (Pankkikortti) сыяқлы мәмлекетлерде халықаралық пластик карточкалар системасы менен бир қатарда миллий карточкалар системасынан да пайдаланылмақта.

Улыўа алғанда, Европа мәмлекетлеринде пластик карточкалар системасында жаратылып атырған шараятлар хәм карточкалар базарында бәсеки орталығының раўажланыуы пластик карточкалардан пайдаланыушылардың көбейиуине алып келмекте. Бул болса бир тәрептен мәмлекеттиң финанс базарын тәртипке салыуға хызмет етсе, екінши тәрептен халыққа төлемлерди тезлик пенен әмелге асыруы мүмкиншилигин береди.

Өзбекистан республикасында банк пластик карталарының айланысын кеңейтиу хәм жетилистириу бойынша әмелге асырылған илажлар нәтижесинде соңғы 5 жыл даўамында айланысқа шығарылған банк пластик карталарының саны 2 еседен зыят көбейип, 2016-жылдың 1-январь жағдайына олардың улыўа саны 16,3 млн. данадан зыятты қурады (1-диаграмма). Усақлап сатыу саўдасы хәм хызмет көрсетиу объектеринде орнатылған төлеу терминалларының саны 183 мыннан асты. 2015-жылда пластик карталар арқалы әмелге асырылған төлемлер көлеми 31,3 трлн. сумды қурап, 2014-жылға салыстырғанда 37,6 % ға өсти.

Өзбекистанда айланысқа шығарылған пластик карталар саны, мың дана



Соны айтып өтиу керек, Президентимиздиң басшылығында әмелге асырылған илажлар нәтижесинде республикамызда да дүнья стандартларының талапларына сәйкес заманагөй жаңа банк хызмети түрлериниң бири болған пластик карточкалар менен есап-санақ ислеу системасы жаратылды.

Пластик карточкалар – заман талабы, соның ушын хәр бир коммерциялық банк өз клиентлерине дүнья стандартларына жуўап беретугын заманагөй банк хызметлерин көрсетиуге умтылмақта.

1. World Payments Report 2015, www.capgemini.com.
2. www.bank.uz

Мақолада пластик карточкалар асосида ҳисоб-китоб тизимининг ривожланиши ва унинг жаҳон молия бозорида пул массасига ижобий таъсир кўрсатиши ҳақида сўз боради. Жумладан, Европа давлатларида охириги йилларда пластик карточкалар ёрдамида тўловлар ҳажми ўсиши ва шу билан бирга Ўзбекистон республикасида ҳам кузатилаётган ижобий ўзгаришлар таҳлил қилинган.

РЕЗЮМЕ

В статье речь идёт о развитии платёжной системы на основе пластиковой карточки и о её положительном влиянии в денежную массу в мировом финансовом рынке. В частности анализируется рост объёма платежей по пластиковой карточке среди безналичных расходов в Европейских странах в последние годы и положительные изменения, наблюдаемые в Узбекистане в сфере банковской пластиковой карточки.

SUMMARY

The article deals with the development of payment system on the basis of a plastic card and its positive influence on money supply in the world financial market. In particular, there were analyzed the growth of the volume of payments by plastic cards among non-cash expenses in European countries for the last years and the positive changes observed in Uzbekistan in the sphere of bank plastic cards.

МЭМЛЕКЕТИМИЗ ЭКОНОМИКАСЫНЫҢ СТРУКТУРАЛЫҚ ӨЗГЕРИСЛЕРИНИҢ ЖЕТИСКЕНЛИКЛЕРИ

П.Хожалепесов – экономика илимлерининг кандидаты, доцент

Әжанияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Г.Ибрагимова – ассистент оқытушы

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети

Таянч сўзлар: ўзбек модели, иктисодиёт, стратегия, перспектива, ислохот, модернизация, диверсификация, кичик бизнес, хусусий тадбиркорлик, инвестиция.

Ключевые слова: узбекская модель, экономика, стратегия, перспектива, реформа, модернизация, диверсификация, малый бизнес, частное предпринимательство, инвестиция.

Key words: Uzbek model, economics, strategy, perspective, reform, modernization, diversification, small business, private entrepreneurship, investment.

Өткен 2015-жылы 29-март күни елимизде үлкен сиясий ўақыя- Ўзбекистан республикасы Президентлигине сайлаў болып өткенлиги мәлим. Хәр тәрәплеме жоқары дәрежеде, альтернативлик тийкарында өткен бул сайлаў елимизди демократиялық раўажландырыў жолында әҳмийетли, шешиўши баскыш болып, халқымыздың өз күши хәм потенциалына ийе болған исеними қаншелли беккем екенлигин, оның сиясий-хуқықый санасы, жәмийетлик белсендиллиги, ўатанымыздың тағдири ушын жуўапкершилик сезими барған сайын артып атырғанын тағы бир мәрте көрсетти.

Конституциямыз, миллий хәм халықаралық хуқық нормалары, демократиялық принциплер тийкарында өткерилген бул сайлаўда сайлаўшылардың 90,39 пайызы Исибилерменлер хәрәкети-Ўзбекистан либерал-демократиялық партиясынан Президентликке талабан Ислам Абдуғаниевич Қаримовқа даўыс берди. Бундай үлкен жеңис Ислам Қаримовтың мәмлекет басшысы сыпатында Ўзбекистанның ғәрәзсизлигин тәмийинлеў, оны социаллық-экономикалық раўажландырыў бойынша стратегиялық мақсет хәм ўазыйпаларды шешиў жолындағы теңтайы жоқ хызметлери, елимизде әмелге асырылып атырған кең көлемли реформалардың халқымыз тәрәпинен жоқары тән алынғанынан хәм бир аўыздан қоллап-қуўатланғанынан дерек береді.

Биз ески өзин ақламаған зорлық-зомбылық дүзиминен пүткиллей ўаз кешип, тағдиримизди өз қолымызға алып, биз ушын жаңа демократиялық мәмлекет хәм пухаралық жәмийетин қурыў, хеш қимнен кем болмайтуғын азат хәм абат турмыс қурыўды өз алдымызға мақсет етип қойып, әмелге асырылып атырған кең көлемли өзгерислер хәм реформалар нәтийжесинде бүгинги ерисип атырған жоқары шеклер менен табысларымызды хеш қим бийкарлай алмайды» деп көрсетти.

Президентимиз Ислам Қаримовтың басшылығында алып барылып атырған паракхатшылықты сүйиўши сиясат ертеңги күнимизге исенимди қушейтеди. Бул дүньяға белгилі «өзбек модели»нің және бир көриниси.

Елимиздің хәзирги ўақыттағы санааты тез пәтлер менен раўажланып атырғанлығы хәм экономикамыздағы санааттың үлесиниң 25 пайызға жеткенлиги, заманағөй өндириллик тармақларды қурыў есабынан болғанлығын көриўимизге болады. Бүгинги күндеги экспортқа қолайлы хәм бәсекеге шыдамлы өнімлердің 60 пайыздан асламы жоқары технологияларға тийкарланған тараўларда ислеп шығарылмақта. Ғәрәзсизликтин қысқа дәўири ишинде хәзирги ўақытта жер жүзинде елге шекем даўам етип атырған дағдарысқа қарамастан елимиздің экономикасы 5,5 еседен көбирек өскени, халқымыздың реал дәраматлары жан басына есаплағанда дерлик 9 есе артқаны, буған ерисиў ушын өткен дәўир даўамында 190 миллиард доллар көлеминдеги инвестициялар, соның ишинде 65 миллиард доллардан асламы шет ел инвестицияларын тартыў есабынан экономикамыздың барлық тараўларында үлкен жетискенликлерге ерисилди.

Бүгинги күнде мәмлекетимиз жер жүзиндеги тез пәт пенен раўажланып атырған мәмлекетлер арасында бесинши орынды ийелеўин соңғы он бир жыл даўамында жалпы ишкі өнімимиздің өсиў көлеми 8 пайыздан жоқары болыўынан көриўимизге болады.

Сондай-ақ, дүньядағы ең абройлы халықаралық экономикалық хәм социаллық орайлардың мағлыўматы бойынша Ўзбекистан «Пүткил дүнья бахыт индекси»нде 158 мәмлекеттің арасында 44-орынды, ғәрәзсиз мәмлекетлердің дослық Аўқамы

еллери арасында биринши орынды ийелеўи жаңа шеклерди белгилеўге жол ашып береді.

Ауыл хожалығы тараўында улыўма жаңа экономикалық қатнасықлар енгизилип, фермерлик хәрәкетин раўажландырыў ушын кең жол ашып берилгени, бүгинги күнде фермер хожалықларымыз тек ғана ауыл хожалығы өнімлериниң 90-92 пайызын ислеп шығарып атырғанын емес, ал аўылды раўажландырыў ушын жуўапкершиликти өз мойнына алған қүдиретли жәмийетлик-сиясий хәрәкетке айланып атырғанын көриўге болады. 1990-жылы елимиз халқының азық-аўқат товарлары, дәслеп дән, картошка, гөш, сүт хәм қондирер өнімлерине болған талабы импорт есабынан қапаланған болса, хәзирги ўақытта олардың 96 пайызы өзимизде шығарылып атырғаны, ғәрәзсизлик жылларында халықтың жан басына гөш 1,3 есе, сүт хәм сүт өнімлери 1,6 есе, картошка 1,7 есе, овош 2 еседен зыят, мийўе дерлик 4 есеге көбейгенлигин ел-журтымыздың абаданлығы барған сайын артып атырғанының әмелий тастыйғы сыпатында айтып өтиўи тийис. Елимизде бурын болмаған киши бизнес хәм жеке исибилерменлик тараўы бүгинги күнде жалпы ишкі өнімниң 56 пайыздан асламын ислеп шығарып атыр. Хәзирги ўақытта киши бизнес хәм жеке исибилерменлик тараўларында жәми жұмыс пенен бәнт халықтың дерлик 75-77 пайызы мийнет етип атыр. Елимизде бул тараў жедел раўажланып орта класс-мүлк ийелери класының жәмийеттиң таянышына айланып атырғанын атап өтиўимиз керек. Ғәрәзсизлик дәўиринде сатып алыў қәбилети бойынша жалпы ишкі өнімнің көлеми халықтың жан басына 4 мәрте өскени хәм хәзирги күнде бул көрсеткиш 6,5 мың АҚШ долларынан зыятты қурағанын бул бағдардағы әмелий жұмысларымыздың айқын дәлиили тийкарында сәўленбекте [1:1-3].

Елимиздің социал-экономикалық раўажланыўындағы тийкарғы бағдар экономикамыздың бәсекеге шыдамлылығын тәмийинлеў, өндириллик салалар хәм тармақларды модернизациялаў хәм диверсификациялаў, техникалық көзқарасты жаңалаў, ислеп шығаратуғын өнімлерди жәхән хәм ишкі базарларының қабыл өтиўин тәмийинлеў [2:3,11].

Сонлықтан да, келешек перспективамызды белгилеўде экономикамызда әмелге асырып атырған кең көлемли реформаларды, структуралық өзгерислер сиясатын әмелге асырыў хәм және де тереңдестиреў, жаңа заман талап ететуғын дәрежеге көтериў мәселесин шешиў- бул бизиң раўажланған демократиялық мәмлекетлер қатарына көтерилюі екенлигин айтыўымыз керек.

Мәмлекетимиздің тийкарғы нызамында белгилеп қойылған көп тармақты экономикамыздың тийкарғы саласы болған жеке мүлк хәм жеке исибилерменлик жолынан барлық тосқынлықларды алып таслаў, сондай-ақ, мүлк хәм мүлк ийелерин қорғаўға қаратылған исенимли нормативлик-хуқықый тийкар және кепилликлерди, соның ишинде, киши бизнес хәм жеке исибилерменликке зәрүр шәраят хәм жеңилликлерди жаратып беріў тийкарғы ўазыйпамыз болып есапланады. Сондай-ақ, халқымыздың паракхат турмысын тәмийинлеў, оның абаданлығын арттырыў, экономикамызды избе-из раўажландырыў, Ўзбекистанымыздың халық-аралық майдандағы абройы менен позициясын арттырыў, регионимызда тынышлық хәм турақлылықты беккемлеў бойынша өз алдымызға қойып атырған мақсетлер дәрежеси және көлемине бола халқымыздың ийгиликли арзыў-ниетлери, бағдарламалық мақсетлеримизди әмелге асырыў ушын өз потенциалымызды, барлық имканиятлар менен қуш-ғайратымызды жумсаў бүгинги күндеги ең үлкен және жуўапкершилик ўазыйпамыз болып табылады.

Әдебиетлар

1. Президент И.Каримовтың Өзбекистан Республикасы ғәрезсизлигиниң жигирма төрт жыллығына бағышланған салтанатлы мәресиминде шығып сойлеген сөзи. /«Еркин Қарақалпақстан» 2015-жыл 1-сентябрь №107 (19725).

2. Өзбекистан Республикасы социаллық-экономикалық раўажландырыўдың ғәрезсизлик жыллардағы (1990-2010-жыллар) тийкары тенденция хәм көрсеткишлери хәм 2011-2015- жылларға мөлшерленген прогнозлар. Статистикалық топлам. –Ташкент: «Ўзбекистон» 2011.

РЕЗЮМЕ

Мақолада мустақиллик йилларида мамлакатимизда олиб борилаётган ислохотларнинг нәтижалари баён этилган. Унда Республикамызның икти-содиетини модернизациялаш босқичлари хақида фикр юритилган. Шунингдек, иктисодиј равожланиш статистик маълумотлар асосида таҳлил қилинган. Мақолада ишлаб чиқаришни диверсификациялаш ва иктисодиётда инвестициянинг аҳамияти масалалари ўрганилган.

РЕЗЮМЕ

В статье изложены результаты проведенных реформ в годы независимости. В ней указаны периоды модернизации экономики в республике, анализ развития экономики выполнен на основе статистических данных. Рассматриваются также вопросы изучения диверсификаций производства и значение инвестиции в экономике.

SUMMARY

The article presents the results of the reforms for the years of independence. It identifies the periods of economic modernization in the republic, the development of economy has been analyzed on the basis of statistical data. The author studies the issues of diversification of production and importance of investing in the economy.

ҚАРАҚАЛПАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДА ХАЛЫҚТЫҢ БӘНТЛИГИ ХӘМ
СОЦИАЛ - ЭКОНОМИКАЛЫҚ ӨЗГЕРИСЛЕР

О.Төрбаев - экономика ғилимлериниң кандидаты, доцент

Г.Алиева - ассистент оқытушы

Әжанияз атындағы Нәкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: бандлик, ишсизлик, ижтимоий-иктисодиј сийәсәт, мәнәт имкониәтлари, иш хақи, пенсия, стипендия, мәнәт бозори, халқ турмуш даражәси, миллиј иктисод, миллиј даромад, мәнәт қонунчилиги, бизнес, тадбирқорлик, кредит, бизнес – дастур, хизмәт күрсәтиш.

Ключевые слова: занятость, безработица, социально - экономическая политика, трудовой потенциал, зарплата, пенсия, стипендия, трудовой рынок, социальное положение народа, национальная экономика, народные средства, закон труда, бизнес, предприниматель, бизнес-план, услуги.

Key words: employment, unemployment, social-economic policy, labour potential, wage (payment), pension, scholarship, labour market, living standards of the people, national economy, income, labour legislation, , business, businessman, credit, business plan, service.

Базар экономикасы шараятында мәмлекетимизде мийнетке жарамлы халықты жұмыс пенен тәмийинлеу, жұмыссызлықты сапластыруу хәм мийнет базарын тәртіпке салу бойынша социал-экономикалық сиясәт алып барылмақта. Себеби, мийнет потенциалынан пайдаланыу нәтижелелигин асыруу миллиј экономикамызды раўажландыруу, халықтың турмыс дәрежесин асыруу жоқары раўажланған мәмлекетлер қатарына қосылуының тийкары дереги есапланады.

Ерисип атырған жетискенликлеримиз дүнья жүзи тәрәпинен тән алынып атырғанлығы сыр емес, тийкарынан, жер жүзлик экономикалық форумы тәрәпинен жәрияланған рейтингте экономикасы тез раўажланып атырған мәмлекетлер арасында 5-орынды ийлегени, сондай-ақ Бирлескен Мәмлекетлер Шөлкеми жәрдемінде АҚШтың Колумбия университети тәрәпинен шөлкемlestirilgen социал изертлеулер тийкарында жәрияланған «Пүткил жәхән бахыт индекси» нде елимиз 158 мәмлекет арасында 44-орынды, Ғәрезсиз мәмлекетлер ишинде 1-орынды ийеледи [1].

2014-жылдың жуўмағы менен Қарақалпақстан Республикасында жалпы аймақлық өнім 8,4%, санаат өнімлерин ислеп шығаруу 10,3%, тутынғы товарларын ислеп шығаруу 12,0%, қурылыс ислери 9,7% ке, хызмет көрсетуі 21,4%, пуллық хызметлер көлемі 12,5% ке өсти.

Аўыл хожалығы өнімлерин жетистируу 6,1% өсип, дийханларымыздың тынымсыз мийнетлери хәм мәмлекетимиз тәрәпинен фермер хожалықларына жаратылған кең имканиәтлер есабынан өткен жылда 200 мың тоннадан артық пахта шийки-зат жетистирилип, мәмлекетке тапсырылды.

Республика Президентини И.Каримовтың мәмлекетимизди 2015-жылда социал-экономикалық раўажландыруу жуўмақлары хәм 2016 - жылға мөлшерленген экономикалық дәстүрдің ең тийкары бағдарларына бағышланған Министрлер Кабинетиниң кеңейтилген мәжілисиндеги баянатында экономика хәм хызмет көрсетуі тараўының жоқары темплер менен турақлы өсиуи биз ушын ең тийкары бағдар болған - халық бәнтлигин тәмийинлеу, ең дәслеп кәсип-өнер колледжлери хәм жоқары оқыу орынлары питкеріушилерин жұмысқа жайластыруу ушын зәрүр шараятлар жаратты.

2015 - жылда экономикамызды жоқары темп пенен турақлы раўажландыруға ерискенимиз халықтың дәрәматын және де көбейтиу, адамлардың турмыс дәрежесин асыруу ушын бекем тийкары жаратылды.

Бюджет шөлкемлери хызметкерлериниң ис хақысы, пенсия хәм стипендиялар 21,9%, халықтың жан басына жәми реал дәрәмәтлер болса 90,6 % ке асты.

Атап өтилгенидей өткен жылы жалпы аймақлық өнімлер көлемі 10,7 санаат өнімлериниң көлемі 21,6 % хызметлер көлемі 18,3% өсти. Президентимиздиң басламасы менен бүгінги күнде дүньядағы нефт хәм газ санаатындағы ең ири жойбарларынан бири болған «Үстирт газ-химия» комплексинде қурылыс жұмыслары жуўмақланып, өнім ислеп шығарылмақта. Бүгінги күнде комплексте алып барылып атырған иске қосыу жұмысларының өзінде 300 миллиард сўмға шамалас өнім ислеп шығарылды. Ең тийкарысы, хәзир бұл жерде 1200 ге жакын жергиликли жаслар жұмыс ислеп атыр [2].

Усылардың қатарында республикамыз санаатының басқа да тараўларында үлкен жетискенликлерге ерисилемкте. Атап айтқанда, «Тақияташ ыссылық электр станциясы» нда 2013-жылларда 700 млн. АҚШ долларына жакын инвестиция киргизіу есабынан қосымша еки пуу-газ қурылмаларын қурыу

жұмыслары басланып жиберилди. Қоңырат сода заводында бахасы 109 млн. АҚШ доллар муғдарындағы инвестиция киргизіу есабынан жылына қосымша 100 мың тонна кальцийлестирілген сода ислеп шығаруу жолға қойылмақта. Бүгінги күнге шекем қарханада жәми 100 млн. АҚШ долларына шамалас инвестиция өзлестирилди. Қурылыс материалларын ислеп шығарууда быйылғы жылда қууатлылығы 60 мың тоннадан аслам өнім ислеп шығаратуғын «Титан цемент заводы» нда цемент ислеп шығаруу жолға қойылмақта.

Усылар менен бир қатарда Әмиўдәрәя районында «Әмиўдәрәя текстиль», Беруний районында «Астера текстиль» Хожели, Елликкала районында «Глобал текстиль» қарханалары иске түсирилди. Бұл жұмыслар және де даўам еттирилип, келеси жылларда ески пахта заводлары орнынан бахасы 79,6 млн. АҚШ долларына тез жаңадан төрт жеңил санаат қарханасының қурылуы хәм төрт қарханада модернизация жұмысларын алып барыу режелестирилемкте.

Халықтың бәнтлигин тәмийинлеуде хәм ең дәслеп кәсип-өнер колледжи питкеріушилерин жұмысқа орналастыруу бағдарында өткен жылдың «Бәнтлик бағдарламасы» тийкарында 50000 нан аслам жаңа жұмыс орынлары жаратылып, соннан 22000 нан асламы колледж питкеріушилері есапланады.

Өсиресе, мәмлекетимизде мийнетке жарамлы халықтың бәнтлигин тәмийинлеу максетинде бир қатар илажлар көрилип атыр. Соның ишинде:

—мийнет нызамшылығы еле де жетилистирилип, бәнтликке жәрдемлесіу хәм халықты социаль қорғау орайлары хызметі күшейтирилемкте;

—жаңадан жұмыс орынлары жаратып атырған жұмыс беріушилер хошаметлендирилип, оларға салық, кредит хәм басқа жеңилликлер берилип атыр;

—мийнет базарында жұмыс қүши сыпатында хәм бәсекиге шыдамлылығын асыруу илажлары көрилип атыр. Буның ушын мийнет ресурсларын кәсипке таярлау хәм қайта таярлау системасы және де жеделлестирилемкте;

—халықты жұмыс пенен тәмийинлеудің ең нәтижели қуралларынан болған киши бизнес, жеке исбилерменлик, тоқымашылық, хызмет көрсетуі хәм сервис тараўларын және де жедел темплерде раўажландырылмақта;

—халықтың социальлық қорғауға мүтәж болған тәрәпи материаллық жактан коллап-қууатланбақта, олар ушын жұмыс орынларын квоталау тәртіби жолға қойылды;

—мәмлекет хәм жергиликли бюджет қаржылары есабынан ұақытша хәм жәмәәт ислери шөлкемlestirilип атыр;

—сыртқы хәм ишки миграцияны тәртіпке салуға итибар берилемкте.

Бүгінги күнде "Бизнес пенен шуғыллан" принципи тийкарында жеке исбилерменлик субъектлери хуқықлары хәм хызметі кепилликлери қорғауын тәмийинлеу сондай-ақ исбилерменликти раўажландыруу жолындағы тосқынлық хәм шеклеулерди сапластыруу арқалы оларды раўажландыруу барысында Қарақалпақстанда да бир қанша жұмыслар әмелге асырылды.

Өзбекистан Республикасы Президентиниң 2008-жыл 10-ноябрдеги ПФ-4051-санлы пәрманына муўапық, киши бизнес хәм тоқымашылықты раўажландыруу жолы менен жұмыс орынларын шөлкемlestirilип хәм ауыллық узақ районларды микрофинанслық хызметлер бойынша ислеп шығылған бағдарлама тийкарында 2014-жылында микро-кредит банк тәрәпинен жәми 21,0 млрд сўм, соның ишинде, Қарәзек

районына 631,0 млн. сўм, Қанлыкөлге 707,0 млн. сўм, Тахтакөпирде 712,0 млн. сўм хэм Шоманайда 792,0 млн. сўм, Нөкис районда 713,0 млн. сўм мұғдарында жеңилликти хэм узақ мүддетли кредитлер ажыратып берилди. 2011- жылы 1548,8 млрд. сўм, 2012 - жылы 208,5 млрд. сўм, 2013 - жылы 271,4 млрд. сўм, 2014 - жылы 364,4 млрд. сўм кредитлер ажыратылды.

Жаратылған жұмыс орынларының 42,1% ы киши кәрхана хэм микрофирмаларды раўажландырыў, соннан 33,3% ы (16686) хызмет көрсетиў хэм сервис тараўында; 1,5% ы (766) ири объектлерди иске түсириў кеңейтиў хэм қайта қурыў; 9,3% ы (4628) ислеп шығарыў, социаль хэм базар инфраструктурасын раўажландырыў; 0,8% ы (403) ислемей атырған кәрханалар хызметин тиклеў; 5% ы (2515) жеке тәртиптеги исбилерменликти раўажландырыўға; 18,9% ы (9463) үй минетиниң барлық түрлерин шөлкемлестириўге; 22,4% ы (11221) фермер хэм дийхан хожалықларын раўажландырыў есабынан жаратылды. Сондай-ақ жаратылған жұмыс орынларының 88,7% ы ауыллық жерлерде ашылып, соннан 41,9% ы хаял-қызлар ушын шөлкемлестирилди. Бул мақсетлерге жәми 119,5 млрд. сўм яки бир жаңа жұмыс орны ушын орташа 2,4 млн. сўм сарышланды.

Көрилген бул илажлар нәтийжесинде 2013 - жылға қарағанда 2014 - жылы бәнт халық саны 610,5 мыңнан 621,0 мыңға, орташа ис ҳақы 1056,2 мың сўмнан 1221,6 мың сўмға шекем (157,7%) асқан. Жұмыссызлар саны 39,8 мыңнан 35,7 мыңға хэм жұмыссызлық дәрежеси 60,1% дан 54,0% ға, яғный 0,7% ға кемейди. Жаңа жұмыс орынлары хэм халықтың бәнтлигин тәмиинлеўде өткен жылы орайлық банктің қайта финансластырыў ставкасы кемейтилгени себепли исбилерменлер тәрпинен 2013 - жылға қарағанда 134,1% яғный 364,4 млрд. сўмлық кредит қаржылары өзлистирилди. Соның есабынан Қарақалпақстанда 2014-жылда 49827 жұмыс орынларын жаратыў режелестирилип, әмелде 50062 (реже 100,5% ға) жаңа жұмыс орынлары ашылды. Районлар кесиминде барлық бағдарлар бойынша жаратылатуғын жаңа жұмыс орынлары бойынша ең жоқары көрсеткишти 101,1% орынланған районлар Қанлыкөл хэм Тахтакөпир районы, ал ең аз көрсеткиш Нөкис районы 100,1% орынланған. Соның менен бирге, жұмыссыз иске жайластырыў хэм жаңа жұмыс орынларын ашыў мақсетинде 2014-жылда мониторинг нәтийжелери бойынша республика бойынша 1098 объекттен жәми 8647 жаңа жұмыс орынларын ашыў белгиленип 2014-жылдың жуўмағы бойынша 884 объекттен 7905 жаңа жұмыс орынлары ашылып, бул илажлардың орынланыўы 91,4% ке орынланды. Президентимиз колледж питкеріушилері

бәнтлигин тәмиинлеўди актуаль ўазыйпалардан бири етип берген еди.

2013-2014-оқыў жылында 103 академиялық - лицей хэм кәсип-өнер колледжлерде жәми 26441 оқыўшы питкерген болса, кәсип-өнер колледжлерди питкерген 24114 оқыўшының (11682 қызлар) 21314 тиң (88,4%) бәнтлиги тәмиинленген. Яғный 20341 (84,4%) жұмысқа жайласқан, 973 оқыўшы (4,0%) жоқары оқыў билимлендириў орынларына оқыўға кирген.

Жасларды, әсиресе 5963 жаслар жалп етилген болып, соннан 3714 кәсип - өнер колледж питириушилерин пайда еткен.

Жәми ярмарқаға (бәнтлики ярмаркасы) 5963 жаслар жалп етилген болып, соннан 3714 кәсип-өнер колледж питкеріушилериниң 1145 жұмысқа жайласыў ушын жоллама алып, соннан 1417 питкеріуши жұмысқа жайластырылды, ал 38 питкеріуши ис ҳақы төленетуғын жәмәат ислерине жиберилди, 2231 питкеріуши мәсләхәт алған. Буннан тысқары 2014 - жыл коммерциялық банклер тәрпинен кәсип-өнер колледжлери питкеріушилерине өз бизнесин баслаў ушын 853 питкеріушиге жәми 6,7 млрд. сўм мұғдарында (реже 101%) кредитлер ажыратылды [3].

Изертлеўлер нәтийжесинде жұмыссызлық дәрежеси өсиўине тәсир етиўши факторлары анықланды: хожалық жүритиўдиң базар принциплерине етиўи нәтийжесинде жұмысшы орынлары санының қысқарыўы; кәрханаларға жаңа техника-технологиялардың енгизилиўи; заманағой әсбап-үскенелер менен қурааланған қосымша кәрханалардың дүзилиўи хэм бул кәрханаларда бәнт болған қәнигелерден терең билим хэм тәжирийбе талап етиледі. Сондай-ақ, жұмыссызлық дәрежеси өсиўине де экономикалық хэм социал факторлар да себеп болған.

Мәмлекетте бәнтликти оптималластырыў мәселеси төмендегисе:

- хызметтиң көп түри менен шуғылланатуғын жеке кәрханалар, биринши гезекте, ауыл хожалығы өнимлерин қайта ислейтуғын кәрханалар, раўажландырылыўы халықтың тутыныў буйымлары, қурылыс материаллары жергиликли шийки затты қайта ислейтуғын кәрханалар, халық тутыныў буйымлары, қурылыс материалларын жергиликли шийки заттан ислеп шығарыўды хошаметлеў, сондай-ақ, жеке исбилерменликти кеңейтиўге шәрт-шараят жаратыў;

- хызмет көрсетиў тараўын раўажландырыў, әсиресе, ауыллық жерлерде халыққа көрсетилетуғын социаль- хызмет көрсетиў хэм қурылыс хызметлери түрлерин сезилерли дәрежеде кеңейтиў.

Әдебиятлар

1. Бош мақсадимиз – мавжуд кийинчиликларға қарамастан, олиб бораётган ислохотларни, иктисодиётимизда таркибий ўзгаришларни изчил давом эттириш, хусусий мулкчилик, кичик бизнес ва талбиркорликка янада кенг йўл очиб бериш ҳисобидан олдинга юришдиш -мавзусидаги Ўзбекистон Республикаси Президенти И.А.Каримовнинг «Мамлакатимизни 2015 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг якунлари ва 2016 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси. /«Халқ сўзи» 2016, 16 январь, №11 (6446).
2. Каримов И. "Она юртимиз бахту иқболи ва буюк келажаги йўлида хизмат қилиш - энг олиий саодатдир". -Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2015.
3. Абдирахманов Қ.Х., Абдирахманов Х.Х. Аҳоли турмуш тарзи ва даромадлари. Ўқув қўлланма. -Т.: ТДИУ, 2011.
4. Ўзбекистон Республикасининг "Аҳолини иш билан таъминлаш тўғрисида"ги Қонуни.
5. Қарақалпақстан Республикаси статистика басқармасы мағлўматлари.

Базар иқтисодиёти шароитида меҳнатга ярқоли аҳолини меҳнат билан таъминлаш, ишсизликни бартараф этиш, меҳнат базорини тартибга солиш муҳим ҳисобланади. Мақолада аҳолини меҳнат билан таъминлаш тадбирлари, бандликни оптималлаштириш, ишсизликни келтириб чиқарувчи омиллар каби масалалар кенг ёритилган.

Статья посвящается вопросам трудоустройства людей в рыночных условиях, ликвидации безработицы, ведения активной работы по урегулированию дисциплины рыночного труда. В статье отражены мероприятия по обеспечению занятости населения, а также вопросы оптимизации занятости молодежи.

The article is devoted to the issues of labour employment in the conditions of the market economy in the country, liquidation of unemployment and other labor market regulations. The opportunities of occupied employment, issues of implementation of youth occupation have been studied in the article.

TARIYX

УЛЛЫ ЖИПЕК ЖОЛЫНДАҒЫ АРАЛ БОЙЫ ҚАЛАЛАРЫНЫҢ САҰДА ХӘМ МӘДЕНИЙ БАЙЛАНЫСЫ

Г.Акимниязова – ассистент оқытыўшы

Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: Устюрт текислиги, карвон-саройлар, миноралар, хунарманд ва савдо ўринлари.

Ключевые слова: Плато Устюрт, караван-сарай, башни, ремесленные и торговые места.

Key words: Plato Ustyurt, caravan-balaces, towers, handicraft and trade places.

Уллы Жипек жолы Мавераннахр қалалары сыяқлы Арал бойы Хорезм қалалары тарийхында үлкен әхмийетке ийе болған. Үлкемиз қалаларының Жипек жолы мәдениет диалоглар тарийхына тәсириниң еле де изертленбеген мәселелери бар. Атап айтқанда, саўда жолы тарийхында хәр бир Кубла Арал бойы, Хорезм алабының қаласы өз орны хэм әхмийетине ийе болған. Әлбетте, Уллы Жипек жолы Арал бойының барлық қалалары үстинен өтпеген. Тек ғана географиялық жайласыўы қолайлы, раўажланған өнерментшилик санаатына ийе, саўда орайлары ғана бул жол менен тутасқан. Ерте орта әсирден баслап Арал бойы УЖЖ коммуникативлик системасының жетекши бағдары бойындағы

елатларына айналды. Жергиликли қалалар Шығыс пенен Батысты тутастырған жол менен өз-ара қатнастардың раўажланыўы, бир-бирине тәсирин күшейтти. Арал бойы қала турғынлары саўда ислери менен Шығыс хэм Батыс елдеринде белгили болды. Араб илимпазлары «Хорасан қалаларында көплеген Хорезм саўдагерлери жасайды» деп жазса, басқалары алыстағы Арал бойы жерлери шығыс елдерине қундыз, тыйын, түлки, ешки, оқ жай, славян, түрк қуллары, парша, сыр, темир, бронза қулышлар хэм т.б. өнимлер менен бирге алыстағы Қытайға замша, ғарбыз, ақ қант, қара дүз, гүмис қуылмасы, соум өнимлерин алып барған. Өз гезегинде Қытай өними фарфор, селадон ыдыслары Үргениш, Миз-

дахкан, Пульжай хэм т.б. қалаларда ушырасқан. Сунь династиясы ўәкили Чжи дао басқарған ўақыттағы теңге Миздах-канда табылған [1:35-36]. Арал бойы қалаларының Жипек жолы менен сауда қатнастары нәтижесінде Орта әсірлерде бул жерлерден экспорт, импортқа 40 тан аслам өнім түрлериниң шығарылғаны жазба, материаллық дереклер менен тастыйықланады [2:14].

Хақықатында да, Уллы Жипек жолы тек ғана Шығыс пенен Батыс ортасындағы сауда-экономикалық байланыслар куралы емес, әйне ўақытта Европаны руўхый оятқан өмір-бақы жол болды. Орта Азияда тийкарынан, Самарқанд, Бухара, Хийўа, Ферғана, Кеш, Термиз, Үргениш (Гурганж) сыяқлы қалаларда айлап, жыллап жасаған шет елли саудагерлер өз елине бул жерден көп ғана қәдириятларды, үлгили үрп-әдетлерди үйреніп қайтқан.

Дийханшылық хэм ирригация системасының раўажланыўы, урбанизациялық процесслер Арал бойы елатларының илим хэм руўхый мәдениетиниң раўажланыўына үлкен тәсир етти. Бул жерде қәлиплескен анық билимлер, диний-философиялық тәлиятлар раўажланыўы, ауыл-хожалығы, өнерментшилик, сауда, қурылыс ислери, қалалар мәдениаты менен тығыз байланысты. Хорезмшахлар сарайларында ертеден илимниң түрли тараўлары бойынша изертлеўлер алып барған алымлар жасаған. Олар математика, геометрия, астрономия, медицина, география, ирригация хэм дийханшылық байланыслы илимлер менен шұғылланған. Олардан Мухаммед Муса Хорезмий, Абу Абдаллах Хорезмий, Абу Райхан Беруний сыяқлы Орта әсир алымлар хэм данышпандары болды. Хорезмшахлар – Мамунидлар ўақытында бул жерде «Дорул-хикма» («Мажлиси улама», 1004-ж. баслап) деп аталған илимий бирикпе жумыс иследи. Усы Мамун Академиясында жергиликли алымлар менен бирге медицина, философия, химия илимлерин изертлеген Ибн Сина (980-1037), Абу Сахл Масихий (970-1042), ал Хужандий, ас Салибий (961-1038), тарийхтаныўшы ибн Мискавейх (1030-ж.), Абу Хаир ибн Хаммар (942-1018) хэм т.б илим изертлеў жумысларын алып барды. Олардың илимий дәретпелери дүнья илим пәниниң раўажланыўына тәсир жасады. Муса ал Хорезмийдиң «Алжабр ал муқобала» - «Алгебра»сы, Абу Райхан Берунийдиң «Картография», «Минералогиясы», Махмуд аз-Замахшарийдиң (1075-1144) араб грамматикасына арналған «Муккаддиматул адаб» хэм т.б. Шығыс хэм Батыс илиминде жоқары баҳаланған, Орта әсир университетлеринде сабақлық сыпатында пайдаланған Гурганж Академиясында башшысы Абу Райхан Беруний (973-1048) жер жүзи дөңгелек екенин хэм ертедеги глобусты таярлаған, ай менен оның арасындағы аралықты анық өлшеген, жердиң арғы тәрәпинде құрғақ (яғный Америка) барлығын илимий жактан тийкарлап берди. Усы илимий орайда «Тиб нызамлары» менен Европаны үш-төрт әсир хайран қалдырған Абу Али Ибн Сино, тарийхшы Ибн Мискавейх, философ, шайыр Абу Хаир ибн Хаммар хэм басқалар көптеп илимий әмелий машқалаларды шешип, дүнья пәнлериниң раўажланыўына тақирарланбас үлес қосқан. Алымлардың илимий шығармаларының таралыўына Уллы Жипек жолы бойындағы хәрәкеттиң үлкен тәсири болды.

Қубла Арал бойы, елат, қалаларынан шыққан, мәдениет тараўдағы жетискенликлер батыстағы «евроцентризм» – Европа орайшылық ўәкилери: «Шығыс хэм Батыс сиңисе алмайды, барлық илимлер батыста пайда болған, шығыстағылар шын мәнісінде илимий жактан ойланыўға мүтәж емес» - сыяқлы түсинигиниң қәте екенин көрсетеди. Бирақ Европаның алдыңғы көзқарастағы зыялылары тарийхый прогресске қалыс мүнәсибеге болған. Олардан Г.Гердер, В.Гете, А.Пушкин, Н.Чернышевский, Е.Бертельс, А.Крачковский, А.Мец, Н.Конрад хэм т.б. жәхән мәдениаты раўажланыўына Шығыстың, тийкарынан «Жипек жолы» бойы еллериниң орны жоқары болғаны хаққында илимий тийкарланған пикирлерди билдирген. Өзбекистан алымларынан М.М.Хайруллаев, А.Хайитметов «Ислам Ренессансы» Батыс хэм Орайлық Европадағы мәмлекетлер мәдениатынан алты жети әсир бурын Шығыста, тийкарынан, Орайлық Азияда жүз бергенлигин дәлиллеген [4:8]. Бул унамлы мәдениет қубылысты Эдинбург (Шотландия) университетиниң профессоры Уолт Монтгомэри Уоот хэм әдил баян етеди. Изертлеўши «Шығыс-Батыс Европа менен тек ғана өзиниң материаллық мәдениаты ғана емес хэм техникалық ойлап табыўларда да ерискен жеңислерин бирге бөлишти, ол Европада илим пән хэм философияның раўажланыўындағы жеңислерин бирге бөлишти, ол Европада өзине өзи хаққында

жаңаша ойлар жаратыўға да алып келди» деп жоқары баҳалайды.

Шынында да, Уллы Жипек жолындағы Арал бойы қалаларының илимпаз, уламалары, тарийхшылары Орта әсирде дүньяға кеңнен мәлим болды. Олардан Хийўа қаласынан шыққан белгили илим хэм мәдениет ғайраткерлері Наджимаддин Кубра (1145-1221), Шихабалдин Хиваки, Абылғазыхан (1603-1664), Мунис (1778-1829), Агахи (1809-1874) хэм тағы басқалар Орта Азия халықларының илимий мәдениет тараўындағы ислерине үлес қосты.

Арал бойы қалаларының басқа елатлар менен байланысын, оларға Уллы Жипек жолының интеграциялық тәсирин Темурийлер дәуиринде де бақлаўымыз мүмкин. Сақықыран Амир Темур (1336-1405) хэм Темурийлер (XIV әсирдиң екінши ярымынан XVI әсир басларына дейин) Жипек жолындағы руўхый экономикалық байланысларды жаңа басқышқа көтерди. Амир Темур кәрўан жолларын жақсылаў, оларды түрли талан-таражлардан қорғап, илимий халқына қолай имканиятлар туўдырыўға үлкен итибар берди. «Кәсип-өнер хэм илим халқынан болса, ондайларға салтанат қарханаларынан жумыс берилсин» [5:54] деген пәрман шығарды. Бул жағдайдан ел гезер усталар, алымлар, шайырлар, ойшылар пайдаланып келди, жаңа шығармалар, ой-пикирлерди раўажландырды. Нәтижеде, монғоллар жүрислери ўақытында тоқтап қалған Ренессанс дәуириндеги мәдени өсиўшилик қайта жанланды хэм илим-пәнниң раўажланыўының узак әсирлерге азық берген қатламлары, жаңа ўәкилери дүньяға келди. Амир Темурдың Шығыс Ренессансындағы уллы орны дәслеп оның архитектуралық хэм көркем-өнерин раўажландырыўға башшылығы менен белгиленеди. Амир Темур хэм Темурийлер заманында Арал бойы қалалары қайтадан жанланды.

Амир Темурдың орайласқан мәмлекетине қосылған Хорезм қалалары Өз-ара феодаллық урыслардан қутылды. Тарийхый дереклерде Амир Темур хэм Темурийлер дәуиринде Арал бойларында Хазарасп, Хийўа, Қат-Қят, Үргениш, Адак, Даўкескен-Вазир, Болдумсаз, Кумкенд (Шемаха қала) хэм тағы да басқа қалалары еске түсириледи. Амир Темур Дешти-Қыпшақ далаларынан қайтып киятырып өз әмирлериниң бири Мусака Кавчунға Үргеништи қайтадан тиклеўге буйрық берди [6:119]. Бул қурылыслар орны хәзир Таш қала аты менен белгили [7:520]. Қалада үлкен магистрал көше хэм оннан ажыралып, тарап кеткен көшелер бойлап сауда хэм өнерментшилик устаханалары, монша, чайхана, ушырасыў орынлары жайласқан. Үргениш кейинги дәуірлерде де өз әҳмиетин жойтпаған. Бул орында 1558-жылы Англиялы саудагер, Москва-Лондон сауда үйиниң агенті Антонио Дженкинсон болған хэм өз гезлемелерин сатқан. Ол узын сауда көшесиниң жайласқанын, онда үсти жабық базар (тим, чорсу) барлығын еске түсиреди. Бундай қурылыслар Орта Азияның Орта әсир қалаларында көп болған. Жазба дереклер мағлыўматын археологиялық изертлеўлер жуўмақлары тастыйықлайды. Қалаларда үй-жай, өнерментшилик кварталлары, сауда орынлары хэм тағы басқа да қурылыслар болған. Бул жерде қайтадан мәдениет раўажланыўы басланады. Таш қаланың жоқарғы қатламларынан XV-XVI әсирлерине тийисли Бухарада шығарылған теңгелер ушырасады. Бул Үргениш қаласының Бухара менен сауда қатнастарын алып барғанын көрсетеди. Темурий Мырза Улуғбек заманында Бухара Орта Азиядағы жетекши теңге шығарыў орайларының бирине айналды. Сол заманда Хорезмге Темурийлар теңгелери көп келген. Бул хаққында профессор М.М.Мамбетуллаев тәрәпинен Хийўа қаласында табылған теңгелер ғәзийнеси исенимли мағлыўмат береді. Хийўа ғәзийнеси теңгелери: Самарқанд, Азербайжан, Ардебил, Астрабад, Багдад, Баку, Бамиан, Герат, Дербенд, Йазд, Исфахан, Кашан, Казвин, Керман, Кумм, Саввах, Султания, Шабанқара, Шемаха, Харран, Гисарда шығарылған хэм сауда арқалы Хорезм қаласы Хийўаға келип қалған [8:106]. Үстирт шетинде жайласқан Даўкескен-Вазир естелигинде де Темурийлер заманының теңгелери табылған. Майда мыс теңгелерде кус хэм хайўанлардың сүўрети бар. Бундай теңгелер Темурийлерге тийисли болып олар Бухара, Балх, Самарқанд қалаларында шығарылған хэм сауда жолы арқалы тарқалған [9:48].

Амир Темур тарийхшысы Ибн Арабшах өзиниң «Темур тарийхы» кітабында Темурийлер дәуиринде Үстирт арқалы Қырымға шекем сауда жолы болғанын жазып қалдырған. Бундай кәрўан жолы Хорезм-Бухара арасында да Темурийлер заманында пайдаланылған. Усы жолдағы масқанлардың

бири Се-поя (Үш ошак). Темур тарийхшыларының бири Нызамаддин Шаһи «Зафарнама» («Темур зафарнамасы») китабында Амир Темурдың Хорезмге биринши (1972-ж.), үшінши (1378-ж.) жүрислери ҳаққында жазып Мавереннахрдан (Бухара) Кятка (Беруний) шекемги жайлардың бирин Се-поя деп атайды [6:119]. Ибн Арабшах, Шарафуддин Али Йазди ҳәм 1438-жылы Хорезмге (Үргенишке) келип

саўда ислеген Шыраз қаласы (Иран) саўдагери Мухаммед Хожа дереклери бизни пикиримизди және де толықтырады. Солай етип, биз ерте Орта әсирлерден баслап Амир Темур ҳәм Темурийлер дәуириде ҳәм бурынғы заманлардағыдай Арал бойы, Хорезмнен Батысқа (Үстирт аркалы), Шығысқа (Мавереннахр аркалы) кететуғын саўда жоллары ҳәм олардың бойындағы қалалар мәдениятының раўажлануында болғанын көреміз.

Әдебиятлар

1. Хожаниязов Г.Х. О культурных связях средневековой Средней Азии с Китаем (по материалам Южного Приаралья) // Вопросы археологии, этнографии и истории Южного Приаралья / Материалы Международной научно-теоретической конференции. – Нукус: «Каракалпакстан», 2011.
2. Кдырниязов О.Ш. Хоразм воҳаси урбанистик цивилизация тарихи (Илк ўрта аср). – Нукус: 2015.
3. УзСЭ. 11-китап. – Тошкент: 1978.
4. Буюк сиймолар, алломалар. 1-китоб. – Тошкент: 1995.
5. Темур тузуклари. – Тошкент: 1991.
6. Шарафуддин Али Йазди. «Зафарнома». – Тошкент: 1992.
7. Федоров-Давыдов Г.А. Раскопки квартала XV-XVII вв. на городище Таш кала // Труды ХАЭЭ. Том II. – М.: 1958.
8. Мамбетуллаев М.М., Хожаниязов Г.Х. Хивинский клад // Вестник ККОАН РУз. 2004. №1-2.
9. Хожаниязов Г., Хакимниязов Ж. Городище Дакескен-Вазир. – Нукус: 1993.

Мақолада Буюк Ипак йўлидаги ва Устюрт текислигидаги савдо йўлларнинг йўналишлари, иқтисодий, савдо-сотиқ маданий алоқалар натижасида пайдо булган шаҳарлар, қарвон-саройлар, минорларнинг вужудга келиши ҳақидаги археологик ва ёзма манбалар маълумотлари берилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются вопросы направления торговых путей, торгово-экономические и культурные связи, возникновение городищ, караван-сараяв, сигнальных башен по трассе ВШП на отрезке вдоль чинка и на плато Устюрт. В работе привлекаются письменные источники.

РЕЗЮМЕ

The article deals with the questions of the directions of trade ways, trade-economic and cultural relationship, origin of towns, caravan-shed, signal towers on the route Great Silk Road and on the Plateau Ustyurt. The written sources have been used in the work.

SUMMARY

КЎҲНА УРГАНЧ – ШАРҚ МАДАНИЯТИ МАРКАЗЛАРИДАН БИРИ

Б.К.Турганов – тарих фанлари номзоди

Ажсиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институту

Таянч сўзлар: Хоразм, ўрта аср, ёзма манбалар, археологик материаллар, шаҳарлар, саёхатчилар, илм-фан, таълим, тўқимачилик, хунармандчилик, савдо- иқтисодий муносабатлар, хунармандчилик маҳаллалари.

Ключевые слова: Хорезм, средние века, письменные источники, археологические материалы, города, путешественники, наука, образование, качество, ремесло, торгово - экономические отношения, ремесленные кварталы.

Key words: Khorezm, medieval, written sources, archaeological materials, cities, travellers, science, education, weaving, handicraft trade-economic relations, handicraft villages.

Марказий Осиёдаги қадимий шаҳарлардан бири Кўҳна – Урганчдир. Шаҳар қарийб 2500 йиллик тарихга эга бўлиб, илк маълумотлар Хитой манбаларида Юе-Гань (Урганч) номи билан учрайди.

Хоразм археологик экспедицияси томонидан 1952 йилги Кўҳна-Урганч шаҳридаги тадқиқотлар жараёнида Хоразмшоҳлар, Олтин Ҳўда, Темурийлар ва сўнгги ўрта асрларга оид маданий қатламлар очилди. Айниқса, ёдгорликда IX-XVII асрларга оид бой маданий қатламлари сақланган. Кўҳна - Урганчнинг Қирқ-мулла тепалигида 1989-1992 йиллардаги тадқиқотлар шаҳар ёши ёзма манбалардаги маълумотларга нисбатан қадимий, яъни мил. ав. V-II асрларда асос солинганлигини кўрсатади. Бу эса ўз навбатида ёдгорлик 2500 йиллик тарихга эга, қадимий шаҳар бўлганлигидан гувоҳлик беради.

Маълумки, Хоразм араблар истилоси даври (VIII аср боши)да иккига ажратилган. Бу даврда Жанубий Хоразм маркази Кот шаҳри бўлса, Шимолий Хоразм пойтахти Журжония (Урганч) шаҳри эди. Урганч ҳокими Маъмун ибн Муҳаммад 995 йилда Хоразмни ягона давлат сифатида бирлаштиради [1:156].

Кўҳна – Урганчнинг Шарқдаги йирик маданий марказлардан бирига айланиши IX-X асрлардаги сиёсий ва маданий – иқтисодий омилларга боғлиқ бўлиб ҳисобланади. Ўша давр манбаларида Урганч шаҳри Марказий Осиёдаги йирик маданий марказлардан бири сифатида эътироф этилади. Муаллифлардан Ат-Табарий (839-923) араблар босқинчилиги давридаги Урганчни Хоразмдаги йирик учта шаҳардан бири сифатида келтириб ўтади [6:235]. Сайёх Истахрий (930 -933 йй.) Хоразмдаги ўн учта шаҳарни санаб ўтади. Улардан Урганч ҳақида ёзишча, «... Бу Хоразмда пойтахт (Кот шаҳри)дан сўнгги катта марказ: шаҳар ғўзал билан савдо жойи ва у ердан сўнг савдо қарвонлари Журжон, ҳазарларга, Хозораспа жўнайди». Муаллифи номаълум «Худуд ал-Алам» асарида (X аср) Хоразмдаги тўққиз шаҳар номи келтирилади. Улардан Урганч тўғрисида «Урганч қадимда Хоразмшоҳлар (Африғийлар)га тегишли шаҳар бўлиб, ҳозир унинг ўз ҳукмдори (Амир) бор, шаҳар жуда бой, Туркистон дарвозаси, савдогарлар учрашадиган жой» -дея таърифланади [5:216].

Географ олим Ал-Мукаддасий (985 йй.) воҳадаги ўттиз икки шаҳар номини келтиради. Муаллиф Урганч шаҳри тўғри-

сида: «Журжония (Урганч) Хуросон томондаги бош шаҳар, ...У Хоразм пойтахти - дарё соҳилида жойлашган дея унинг топографияси, ал-Маъмун даврида қурдирилган сарой ва унинг чиройли аркари ҳақида маълумотлар бериш билан бирга, - у (Урганч) жойдан Замахшар, Жигарбанд, Жаз, Жит (Пулжой) орқали «Катта йўл (Буюк ипак йўли тармоғи)» ўтган»-дея бир қанча батафсилроқ маълумот беради [5:202].

Кўриниб турибдики, Хоразмда X асрдан урбанизацион жараёнлар юксак даражада тараккий қилган.

Айниқса, Урганч Ануштакинлар сулоласи ҳукмронлиги даврида (1097-1231) Шарқдаги йирик иқтисодий ва маданий марказлардан бири сифатида гуркираб ривожланди. Албатта, ўша даврдаги воҳа шаҳарлари тараккийида Хоразмнинг Шарқдаги йирик, қудратли давлатлардан бирига айланиши асосий омиллардан бири бўлса, иқкинчидан ҳалқаро савдо-сотиқнинг ривожланиши шаҳарларда хунармандчилик маҳсулотларини ишлаб чиқариш муносабатларини рағбатлантирди. Ўша даврда Урганчликлар томонидан яратилган хунармандчилик буюмлари Шарқ давлатларида юксак баҳоланади.

Бу ҳақида муаллифлардан ал-Кураши (XIII аср боши) Хоразм шаҳарларида тахминан 50 га яқин ихтисослашган хунармандчилик соҳалари мавжудлигини, Закарийа ал-Казвини (XIII аср) эса, «Урганч (Кўҳна-Урганч) аҳолиси моҳир хунармандлар, айниқса, темирчилик, дурадгорлик ва бошқа соҳалар ўз замонасида юксак ривожланган» дея таърифлайди [2:102,228]. Шаҳар хунармандлари нафақат маҳаллий хом-ашёдан буюмлар ясаган, балки ташқаридан келтирилаётган фил суяги ва эман дарахтидан бадийий ўймакорлик маҳсулотларини ясада ҳам жуда моҳир бўлишган.

Ўрта асрларда кенг тарқалган ва тараккий қилган хунармандчилик соҳаларидан бири тўқимачилик бўлган. Ал-Мукаддасий, Ал-Истахри ва «Худуд ал-Олам» асарларида ёзилишича, X асрда Урганчдан ташқи савдога пахта (қарбос), жун матолари, қимматбаҳо гиламлар, «арзанж» -деб номланган пахта газламаси чиқарилган [5:180,216]. XIII аср муаллифлари Шихобуддин Муҳаммад ан-Нисовий, Закарийа ал-Казвини, Жувайний, Рашидуддин ибн Фазлulloх маълумотларига кўра, Урганж шаҳрида табиий ипакдан газламалар тайёрловчи хунармандчилик устахоналари фаолият кўрсатишган [2:102,228].

Бундан ташқари, Закарийя ал-Казвини (XIII аср) «Гурганж аёллари моҳир кашта тикувчилар» дея мадх этса, XIV-XV асрлар муаллифи Абдурашид ал Бакувий Гурганжнинг моҳир зардўзлари ҳақида «Гурганж аёллари ажойиб газламаларни игна билан зар-ипларда тикишади» дея юқоридаги маълумотларни яна бир қарра тасдиқлайди [2:102,228].

Закарийя ал-Казвини (XIII аср) таъкидлашича, «Гурганч – Жайхун соҳилидаги қўшлаб аҳоли жойлашган катта шаҳар. Шаҳар – икки қисмдан туради, бири иккинчиси ичида жойлашган. Кичик шаҳар (ал мадина ас саҳра) шаҳристон деб номланади. У деворларга ва бир неча дарвозага эга, катта шаҳар (ал мадина ал-кубра) кичик шаҳарни қуршаб туради ва у ҳам девор ва дарвозаларга эга. Катта шаҳар тоқзорлар ва боғлар билан айлана қуршалиб, у ҳам экинзорлар ўртасида жойлашган». Муаллиф шаҳрининг гўзаллигини таърифлар экан: «Фаришталар қуршовидаги жаннатга қиёслайди» [2:101].

Ёқут ал-Ҳамавийнинг Урганч ҳақидаги махсус мақоласида шаҳарни батафсил тавсифлайди: «Урганч ўлка пойтахтининг номидир. Бу Жайхун (Амударё) соҳилида жойлашган катта шаҳар. Хоразм аҳолиси уни ўз тилида Курканж (Гурганч) деб атайти, аммо бу ном арабчалашиб, бизда Журжония деб талафуз қилинади... Мен бу ерга 616 йили (1219-1220) борган эдим, ҳеч қаерда бундай гавжум ва яшнаган ўлкани кўрмаганман. Экинлар ёппасига парвариш қилинган, қишлоқлари қатор тушган, алоҳида ҳовлиро чорбоғлари қўп, даштда ҳам қўрғонлар қўп. Ўлканинг рустоқларида (қишлоқ жойлари) парваришланмаган, нообод жойни топиш қийин Хоразмнинг деярли барча шаҳарларида мол-товар ва дўкон расталарга бой бозорлар бор, бозори бўлмаган қишлоқ камдан – камдир» [3:20-21; 5:419]. Ёқут ал-Ҳамавий ўлканининг иқтисодий тараққиёт қилганлигини, ҳунармандчилик ва савдо-сотиқ ишларининг юксак даражада эканлигини таърифлаган эди.

Мирзо Улуғбекнинг (XV аср) «Тарихи арбаъ улус» асаридаги маълумотлар мўғиллар босқинчилигига қадар (1221 йил) Урганч барча маданий соҳаларда юксак тараққиёт қилган шаҳар бўлганлигини кўрсатади. Унда ёзилишича, «мўғил қўшини Урганчни етти ойлик қамалдан сўнг истило қилгандан кейин 100 минг одамни ўлдирган, 100 минг аҳли ҳунар ва аҳли санъатни Мўғлистон тарафга ҳайдаб кетганлар» [1:329]. Худойберди ибн Қўшмухаммаднинг (1831-1832) «Дили ғаройиб» асарида ёзилишича: Хоразмнинг яна бир шаҳари Гурганч бўлиб, Чингизхон тарафидан вайрон этилган. Ушбу золим келгунга қадар унинг 12 жумъа масжиди бўлиб, ... уларнинг ҳар бири уч танобдан майдонни эгаллаган эди. Унинг теварагида дарахтлар ичида чўмган (обод) намозгоҳлар бўлиб, уларнинг ҳар бирига (намоз қилари) уч-тўрт лак халқ тўпланар эди. Уларнинг ҳар бирида 1000 тадан одам хизмат қиларди.

XI-XIV асрларда Кўхна-Урганч 1000 га майдонни эгаллаган йирик шаҳарлардан бири бўлганлигини археологик тадқиқотлар ҳам тўла тасдиқлайди [4:11].

Демак, ушбу рақамлар Урганчнинг мўғиллар истилоси арафасида Шарқдаги йирик маданий марказларидан бири эканлигини яққол эътироф этади.

Адабиётлар

1. Аҳмедов Б. Тарихдан сабоқлар. -Тошкент: «Ўқитувчи», 1994.
2. Бунятзов З.М. Государство Хоразмшахов –Ануштегинидов. –М.: 1986.
3. Иброҳимов Н. Ибн Баттута ва унинг Ўрта Осиёга саёҳати. –Тошкент: 1993.
4. Кдырнязов М-Ш. Культура Хорезма XIII-XIV вв.//Автореф. Дисс. на соискание ученой степени доктора исторических наук. – Самарканд: 2005.
5. Материалы по истории туркмен и Туркмении. Т. I. -Москва-Ленинград: 1939.
6. Толстов С.П. По следам древнехорезмской цивилизации. –М – Л.: 1948.
7. Шарафуддин Али Йаздий. Зафарнома. –Тошкент: «Шарқ», 1997.

Мақола Ўрта Осиёнинг қадимий шаҳарларидан бири Кўхна Урганчнинг ёзма ва археологик манбаларда тавсифланишини ўрганишга бағишланган. IX-XV асрларда Кўхна Урганч нафақат Ўрта Осиёда, балки Шарқдаги йирик маданий марказлардан бири бўлган. Уша даврларда шаҳарда архитектура, ҳунармандчилик, савдо - сотиқ, таълим, илм-фан каби иқтисодий ва маданий ҳаётнинг барча жабҳалари тараққиёт қилган.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается изучению письменных и археологических материалов. города Куна-Ургенч- одного из древних городов Средней Азии. В IX-XV веках Куна-Ургенч был одним из культурных центров не только Средней Азии, но и Востока. В этот период в городе развивались такие сферы экономической и культурной жизни, как архитектура, ремесленничество, торговля, образование и наука.

SUMMARY

The article deals with learning Kuhn-Urgench, one of the ancient cities of Central Asia, on the basis of written and archaeological resources. In the article it is mentioned that Kuhn-Urgench was a great cultural center of not only in Central Asia, but in the East too. At that period there were developed such spheres of economic and cultural relations as architecture, handicraft, trade, education and science.

TIL BİLİMİ HÁM ÁDEBİYATTANÍW

TIL BİLİMİ

ДАШТИ ҚИПЧОҚНИНГ НОДИР ҚҰЛӘЗМАСИ «КОДЕКС
КУМАНИКУС»НИНГ ТАДҚИҚ ЭТИЛИШ ТАРИХИ

Б.Жафаров - катта илмий ходим-изланувчи

Наманган давлат университети

Таянч сўзлар: қўлëзма, луғат, итальян, олмон, шарқ, кодекс куманикус, қипчок.

Ключевые слова: рукопись, словарь, итальянский, немецкий, запад, Кодекс Куманикус, кипчак, диалект.

Key words: manuscript, dictionary, Italian, German, west, Codex Cumanicus, kipchak, dialect.

Халқимизнинг буюк алломалари, аждодларимиз томонидан яратилган нодир ёзма ёдгорликлар ҳамда оғзаки ижод намуналари, улардаги маънавий, маданий ва ахлоқий манбалар дунё тамаддунига тамал тоши қўйганлиги, ҳалигача ушбу ёдгорликлар ўз жилоси билан дунё олимларининг ҳайратини ошириб келаётгани бизга ғурур ва ифтихор бағишлайди. Президентимиз И.А.Каримов таъкидлаганларидек, “Аждодларимиз тафаккури ва даҳоси билан яратилган энг қадимги тошёзув ва битиклар, халқ оғзаки ижоди намуналаридан тортиб, бугунги кунда кутубхоналаримиз хазинасида сақланаётган минг-минглаб қўлëзмалар, уларда мужассамлашган тарих, адабиёт, санъат, сиёсат, ахлоқ, фалсафа, тиббиёт, математика, минералогия, кимё, астрономия, меъморчилик, деҳқончилик ва бошқа соҳаларга оид қимматбаҳо асарлар бизнинг буюк маънавий бойлигимиздир. Бунчалик катта меросга эга бўлган халқ дунёда камдан-кам топилади”[1:30-31].

Тарихий асарларимизни varaқлар эканмиз, Дашти Қипчок қадимий маданият ва маърифат ўчоғи бўлганлигига гувоҳ бўламиз. Мирзо Улуғбек ўзининг “Тўрт улус тарихи” китобида “Тўқайхон давлати поёнига етгач, хазрати Султон Муҳаммад Ўзбекхон ибн Тўғрал ибн Каликхон ибн Тўғон ибн Ботухон ибн Жўчихон ибн Чингизхон тахтга ўтирди. Туркларнинг ую йилига мувофиқ бўлган 712 хижрий йилда салтанат тахтидан жой олди. Айтишларича, хонлик тахтига ўтиргандан сўнг, саккиз йил давомида Дашти Қипчок мамлакатларининг об-ҳавоси ёққани, овининг сероблиги сабабли, ўзининг элу улуси билан бирга бу ерда кун кечирди”[2:225] деб ёзади.

Мовароуннахрнинг шимолида жойлашган бу манзилнинг худудий-географик чегаралари тўғрисида олимлар турлича фикрлайдилар. Масалан, академик Бўрибой Аҳмедов Дашти Қипчок худудини Сирдарёнинг қуйи оқими ва Балхаш қўлидан то Днепр дарёсининг қуйи оқимларигача бўлган жойлар деб кўрсатган бўлса, Х.Бекмухаммедов, М.Исхоков, Л.Гумилёвлар Дашти Қипчок чегаралари Сирдарёнинг қуйи оқими ва Балхаш қўлидан тортиб то Дунай дарёсининг қуйи оқимигача бўлган худудларни ўз ичига олишини таъкидлайдилар.

Дашти Қипчок рус ва шарқий Орвупо манбаларида “Половцлар дашти” ёки “Куманлар ери” деб аталган. У айрим илмий адабиётларда икки қисмга ажратилган – шарқий ва ғарбий қисмларга бўлинган. Олима Р.Г.Мукимованинг фикрича, турли даврларда Дашти Қипчок чегаралари ўзгариб турган. Улар қатъий белгиланмаган ва доимий бўлмаган. Ғарбда ва жанубда бу чегаралар Кавказ тоғлари, Қора денгиз ҳамда Каспий денгизи, Русия ва Волга булғорлари ерларигача етиб борган. XII-XIII асрларга оид ҳаритада Дашти Қипчок қабилалари ғарбда то Дунай дарёсигача етиб борганлиги қайд этилган. XII аср бошларида Дашти Қипчокдаги печенег қабиласи Болкон ярим оролига кириб борган. Демак, Дашти Қипчокнинг ғарбий чегаралари XII-XIII асрларга келиб, Дунай дарёсининг қуйи оқимлари ва Қора денгиз бўйларигача етиб борган. Шарқда эса Сибирь (Иртиш дарёси ва Балхаш қўли) билан туташган.

“Кодекс Куманикус” биз юқорида таъкидлаган Қипчоклар Даштида XIII асрнинг охири XIV асрнинг бошларида яратилган нодир ва бебаҳо қўлëзмалардан биридир.

“Кодекс Куманикус” анъанавий график ва тил хусусиятига кўра икки қисмга бўлинади. Биринчи қисм 1-55-саҳифаларни ўз ичига олган италянча, иккинчиси эса 56-82-саҳифаларни ўзида мужассамлаштирган немисча қисмдир. Олимлар график ва тил хусусиятига кўра уни италянча ва немисча қисмларга бўлишган бўлса, Венгер олими Луис Лигети “Кодекс Куманикус”да берилган манбаларнинг этнолингвистик хусусиятларини тадқиқ қилиш орқали унинг италянча қисмини “Interpretors’ Book” (Таржимонлар китоби) ҳамда немисча қисмини “Missionaries’ Book” (Тарғибот китоби) деб номлаган.

“Кодекс Куманикус”нинг италянча қисми бир хил имло билан уч устун шаклида ёзилган лотинча-форсча-куманча луғатдан ташкил топган бўлиб, биринчи устундаги лотинча сўзларга алифбо тарзида тартиб берилган, иккинчи устунда

лотинча сўзларнинг форс тилидаги муқобиллари ва учинчи устунда эса шу сўзларнинг куман тилидаги эквивалентлари берилган.

Ёдгорликнинг ўзига хос жиҳатларидан бири унинг лотин алифбосида яратилганлиги билан изоҳланади, чунки луғат қисмда берилган форсча сўзлар ҳам лотин алифбосида транслитерация шаклида берилган.

“Кодекс Куманикус” бугунги кунда Венециядаги авлиё Марк ибодатхонаси кутубхонасида сақланаётган нодир қўлëзмаларда бири бўлиб, у мазкур кутубхонага италян шоири Франческо Петрарка томонидан совға қилинган ва Cod. Marc. Lat. DXLIX рақами билан рўйхатга олинган.

Қўлëзманинг умумий ҳажми 82 (бу саҳифалар қўлëзмалар учун ишлатилган бўлиб, икки саҳифа битта рақам билан саҳифаланган) саҳифадан иборат бўлиб, у бугунги кунда 164 бетни ташкил этади.

Қўлëзма дастлаб учта дафтар шаклидан иборат бўлган ва у қуйидагича кўриниш касб этган:					
Биринчи дафтар		Иккинчи дафтар		Учинчи дафтар	
1-26	9-18	30-59	38-51	60-0	67-76
2-25	10-17	31-58	39-50	61-82	68-75
3-24	11-16	32-57	40-49	62-81	69-0
4-23	12-15	33-56	41-48	63-80	70-0
5-22	13-14	34-55	42-47	64-79	71-74
6-21	27-0	35-54	43-46	65-78	72-73
7-20	28-0	36-53	44-45	66-77	
8-19	29-0	37-52			

Кейинчалик эса, ёдгорлик битта ягона шаклга келтирилган ва XVIII асрнинг биринчи ярмида теридан муқова билан қопланган. Қўлëзма ўлчами 19,5-20,5 x 12,5-14 смни ташкил этади.

Қўлëзманинг яратилган санаси ва муаллифлари тўғрисида жаҳон туркийшунос олимлари ҳалигача муаммал ва аниқ тўхтамга келишмаган. Бу борада бугунги кунгача туркийшунос олимлар ўртасида фикрлар хилма-хиллиги учрайди. Жумладан, “Кодекс Куманикус” бўйича бир неча йиллардан бери салмоқли ва самарали тадқиқот олиб бораётган туркийшунос олим Александр Николаевич Гаркавец ўзининг “Кодекс Куманикус”половецларнинг топишмоқлари, мадҳия ва дуолари” номли асарида ёдгорлик 1303 йил 11 июль санасида ёзилган”[3,5] деган фикрни айтиб ўтган бўлса, “Кодекс Куманикус”даги лотинча-форсча ва куманча тақвимларнинг жиддий тадқиқини амалга оширган Француз олими Луис Базен ўзининг “Қадимги турк дунёси хронология тизимлари”[4] китобида “Кодекс Куманикус”нинг италянча қисми (Таржимонлар китоби) 1293-1295 йиллар орасида ёзилганлигини, Олмониялик туркийшунос олима Дагмар Дрюль эса “Кодекс куманикус: таркиб ва мазмун” номли рисолида қўлëзма 1292-1295 йиллар оралиғида ёзилганлигини тақидлайдилар. Колумбия университети профессори Питер Бенжамин Голден “Кодекс Куманикус” номли мақоласида “Қўлëзма учун фойдаланилган қоғозни илмий жиҳатдан таҳлил қилиш шуни кўрсатадики, Кодекс Куманикуснинг иккинчи (олмонча) қисми 1330-1340 йиллар оралиғида ёзилган”[5:4] деб таъкидлайди. Юқоридаги маълумотлардан кўриниб турибдики, “Кодекс Куманикус” яратилган санаси бўйича ҳалигача етарли ва аниқ қарашлар мавжуд эмас.

Қўлëзманинг биринчи саҳифасида рим рақами билан “M C C III dic XI luly” санаси қайд этилган бўлиб, бу ҳам ўз навбатида қўлëзма айнан 1303 йил 11 июль санасида ёзилган деган тугал фикрга асос бўла олмайди.

Туркийшуносликда “Кодекс Куманикус” тадқиқотида бағишланган жуда қўллаб-рисола ва маълумотларда, ёдгорликни тадқиқ этишни 1826 йилда немис шарқшунос олими Генрих Юлиус Клопрот бошлаб берган дейилади. Аслида эса, ёдгорликни тадқиқ қилишни 1635 йили италиялик ҳуқуқшунос ва илоҳиётчи олим Филиппо Томасини бошлаб берган. У Франческо Петрарка асарларининг тадқиқи билан шуғулланган. Немис олими Готфрид Лейбниц эса 1689 йили Венецияга қилган сафари чоғида кутубхона каталогидан қўлëзмани топиб олади. 1769 йили Венгриялик тарихчи Даниил Корнидес “Кодекс Куманикус”ни биринчи қисмидан 22 саҳифани кўчириб

олади. Корнидес кўлэзма тўғрисида ўша даврларда машхур бўлган Венгрия кутубхонасининг ходими Жорж Прейга маълум қилади. Орадан эллик йилдан зиёдрок вақт ўтганидан кейин эса, 1828 йилда биз юқорида айтиб ўтган немис олими Генрих Юлиус Клопрот томонидан «Кодекс Куманикус»нинг биринчи, яъни италянча қисми француз тилида нашр қилинади [6]. 1880 йилда венгриялик шарқшунос олим Геза Куун томонидан тўлиқ ҳолда латин тилида нашр этилди [7]. Ёдгорлик Томасини тадқиқи давридан токи Геза Куун тадқиқ этгунига қадар «Петрарка Кодекси» номи билан юритилар эди. Геза Куун эса, ўз тадқиқи жараёнида кўлэзмага «Кодекс Куманикус» деб ном берди ва шундан кейин жаҳон илмий жамоатчилигида ёдгорлик шу ном билан атаб келинмоқда.

«Кодекс Куманикус» кўлэмаси устида жуда кўплаб шарқшунос, тилишунос ва тарихчи олимлар изланишлар олиб борганлар. Жумлалан. 1887 йилда Раллов. 1891 йилда Эмилио Теза. 1910 йилда Вильям Банг [10] ва Капл Салеман [11]. 1913 йилда Юлий Немет [12]. 1929 йилда Лмитвий Расовский. 1942 йилда Кааре Гронбеч. 1949 йилда Зайковски. 1966 йилда Антлеас Титте. 1969 йилда Ловл Мончи Залех. 1971 йилда Андрас Болдоглигети. 1979 йилда Дагмар Дюль. 1980 йилда Лвис Лигети. 1992 йилда Питер Голлен. 2000 йилда Влалимир Принба. 2006 йилда Александр Гаркавец каби олимлар томонидан «Кодекс Куманикус» бўйича жилий тадқиқот ишлари олиб борилган. 1920 йилда туркийшунос олим Бакир Чўпонзола «Кодекс Куманикус»даги унли товвшлаб гоьмониясининг бвзилиши» мавзусида докторлик. 1956 йилда Козогистонлик олим Абжан Кўрўнжонов «Кодекс Куманикус» тилидаги келишикларнинг шакл ва турлари» ҳамда 1979 йилда Али

Чеченов «Кодекс Куманикус» ва унинг замонавий ғарбий кичик тиллари билан алоқаси» мавзусида номзодлик диссертацияларини ҳимоя қилишган.

«Кодекс Куманикус» бўйича жаҳон туркийшунослигида улкан ва тақдорланмас тадқиқотлар амалга оширилган бўлишига қармасдан, ушбу ёдгорлик ҳалигача яхлит ҳолда Ўзбекистонда бирор бир жихатдан илмий тадқиқотга тортилмаган. Балки бу кўлэзма тадқиқи учун бир неча тилни билиш зарурлиги ҳам ҳалигача олимларимиз томонидан тадқиқ этилмаган бўлиши мумкин. Чунки кўлэзмадаги сўзларнинг лотин, форс ва немис тилидаги сўзлар билан киёсий тахлиллари борасида қарама-қарши фикрлар мавжудлиги ва ундаги таржималарнинг хилма-хиллиги, ушбу манбаларни ва маълумотларни янада чуқурроқ ва теранроқ тадқиқ қилишимиз учун олдимизга кўплаб вазифалар юклайди.

Айниқса, Махмуд Қошғайиннинг «Девону луғат ит-турк» ва Юсуф Хос Ҳожибнинг «Қутадғу билиг» асарларидаги туркий сўзларнинг «Кодекс Куманикус»даги туркий сўзлар билан гинетик муносабатларини аниқлаш ҳалигача ҳеч бир олим томонидан тадқиқ этилмаганлиги, булар асарнинг ўз тадқиқини қутиб турган долзарб ва ўта муҳим масалалари сирасига қиради.

«Кодекс Куманикус» бўйича амалга оширилган бир қатор илмий изланишларни кузатиш натижасида кўлэзмада берилган туркий сўзларнинг фонетик ва грамматик жихатдан янги тахрирдаги ўзбекча матнини яратиш зарурлигини ҳис қилган ҳолда, уни ҳар томонлама тадқиқ этиш учун бир қатор илмий ва амалий тажрибалар ҳамда маълумотлар тўпланди ва бу тадқиқот яқин кунларда якунига етади ва илмий жамоатчиликка тақдим қилинади, деган умиддамыз.

Адабиётлар

1. Каримов И.А. Юсак маънавият – енгилмас куч. -Тошкент: «Маънавият», 2008. 30-31-б.
2. Мирзо Улугбек. Тўрт улус тарихи. -Тошкент: «Ўзлпон», 1993. 225-б.
3. Гаркавец А.Н. Codex Cumanicus: Половецкие молитвы, гимны и загадки XIII-XIV вв. -М.: «Лигалорбис», 2005.
4. Bazin L. Les systèmes chronologiques dans le monde turc ancien. -Budapest: Akademia Kiado, 1991.
5. Golden Peter B. Codex Cumanicus. W: H. B. Paksoy (red.): Central Asian Monuments. ISIS Press, 1992. -P. 4.
6. Klaproth J. Notice sur un Dictionnaire persan, coman et latin, légué par Petrarque à la Republique de Venise/ J.Asiatique. 1826.
7. Kuun, Géza. Codex Cumanicus bibliothecae ad templum Divi Marci Venetiarum. Budapestini: Scient. Academia 1880.

Ушбу мақолада қадимий туркий луғатлардан бири Кодекс Куманикус ва унинг туркийшунослика тутган ўрни ҳамда аҳамияти кўлэманинг таркиби ва мазмуни ва унинг жаҳон олимлари томонидан ўрганилиши ҳақида фикр юритилган.

В статье говорится о древнетюркском памятнике «Кодекс Куманикус», его роли и значении в тюркологии. Рассматриваются содержание и значение древнетюркской рукописи «Кодекс Куманикус» в работах мировых учёных.

The article is devoted to the study of the ancient Turkic monument «Codex Cumanicus» and its role and significance in Turkic studies. There have been defined the content and significance of the ancient Turkic monument «Codex Cumanicus» in the works of the world scientists.

ЎЗБЕК ТИЛШУНОСЛИГИДАГИ ЛИНГВОСТАТИСТИК ТАДҚИҚОТЛАР ТАҲЛИЛИ

Г.У.Жуманазарова - филология фанлари номзоди

Жиззах давлат педагогика институтини

Таянч сўзлар: лингвостатистик таҳлил, частотали луғат, конкорданс, поэтик тил, матн, инженер тилшунослиги, микро ва макросинтактик, электрон матн, хисоблаш машинаси, чаппа луғат, сўз ва сўз шакл.

Ключевые слова: лингвостатистический анализ, частотный словарь, конкорданс, поэтический язык, текст, инженерная лингвистика, микро и макро-синтаксический электронный текст, вычислительная машина, обратный словарь, слово и словоформа.

Key words: linguostatistical analysis, frequency dictionary, concordance, poetic language, text, engineering linguistics, micro and macro-syntactical, electronic text, calculating machine, reverse (return) dictionary, word and word form.

Ўзбек тилшунослигида ўтган асрнинг 30-йилларида матнни лингвостатистик таҳлил этиш вазифасини биринчи бўлиб В.В.Решетов амалга оширган: газета тилидаги ўзбекча, арабча, форсча ва русча сўзлар частотасини сўз туркумлари бўйича аниқлаб чиққан ва унинг натижаларини эълон қилган [1]. Шундан сўнг И.А.Киссен ҳам ушбу метод асосида муайян кузатишлар олиб борган. Унинг яратган иши ўзбек тилидаги биринчи частотали луғат бўлиб, у ўқитувчиларга қўлланма сифатида нашр қилинган [2]. Тадқиқотчи 40 та бадий асардан ўртача 2500 сўздан иборат матнни таллаб олиб, лексикографик таҳлил қилганда жами 101 044 сўз борлиги, шундан 5494 сўз (5,4%) атоқли отлар (шундан 91 % ономастик номлар) ва 95550 сўз (94,6%) мустақил ва ёрдамчи сўзлар эканлигини аниқлаган. 8052 та мустақил ва ёрдамчи сўзлар орасида 1227 та лексема қўлланиш частотаси нисбатан юқори бўлган бирлик эканлиги аниқланган (76 %). Қолган 6825 лексема 18,6 % ни ташкил этган. Муаллифнинг хулосасига кўра, ўзбек тилини билувчи ёки ўрганувчи одам матндаги ўртача 80% сўзни луғатга мурожаат қилмасдан тушунади, 20 % сўзини маъноси тахминан тушунарли бўлади ва уларнинг маъносини аниқлаш учун луғатларга мурожаат қилишга тўғри келади.

Конкорданс характерида бўлган Р.Қўнғуров ва С.Каримовларнинг «Зулфия поэзияси тилининг луғати»да [3] ўзбек шоираси асарлари тилининг индивидуал хусусиятлари билан бир қаторда, XX асрнинг 40-80-йилларидаги ўзбек адабий тилининг ўзига хос жихатларини ҳам ўрганишга жиддий асос яратилган. Ушбу иш сўнгги

йилларда биринчи конкорданс [4] эканлиги билан илмда эътироф этилган бўлса-да, аммо, назаримизда, унинг камчилиги шундан иборат бўлганки, ўша даврда луғат мақолаларини статистик жихатдан қайта ишлашга тўғри келса, бу ишни яна қайтадан қўлда бажариш лозим эди. Келтирилган сўзшакллари неча ўзақ сўздан иборатлигини аниқлашнинг, уларни сўз туркумлари асосида таҳлил қилишнинг ёки алоҳида олинган бир грамматик шакл кесимида қайта ишлашнинг, энг муҳими, уларнинг матндаги қўлланиш фоизини белгилашнинг амалда ҳеч бир иложи йўқ эди. Шунга қарамасдан, бу луғат ўз даври лексикографиясида эришилган ютуқлардан бири бўлди.

Ўзбек луғатчилигида компьютердан фойдаланишни биринчи марта 1987 йилда А.Қўронбеков амалга оширган [5]. Орадан кўп вақт ўтмай Ш.Махматмуродов «Ҳамза поэтик асарлари тилининг луғати»ни яратган ва унда 3265 та сўзнинг изоҳи келтирилган [6]. С.Каримов, А.Қаршиев ва Г.Исроиловаларнинг ҳаммуаллифлигида бугунги замонавий компьютер технологиялари ёрдамида яратилган «Абдулла Қаҳҳор асарлари тилининг луғати» [7] бу соҳада олдинга ташланган жиддий қадам бўлди. Муаллифлар халқ ёзувчисининг бадий, бадий-публицистик ва илмий меросини деярли қамраб олган беш жиддий «Асарлар» тўпламининг электрон матнини яратишган ва бу матн тузилажак луғат учун материал вазифасини ўтаган. Луғатларнинг кириш қисмидаги сўзбоши ўрнида берилган мақола келажакдаги яратиладиган луғатлар учун ҳам назарий, ҳам амалий асос вазифасини бажарди. Уч йўналишда тузилган ушбу луғатларнинг ҳар бири алоҳида

вазифаларни адо этади. Алфавитли луғат ёзувчи фойдаланган луғавий бирликларнинг умумий фонди ҳақида маълумот берса, частотали луғат бу умумий фонддаги элементларнинг қўлланиш частотаси ҳақидаги ахборотни ўзида мужассам этган. Уларнинг ҳар бирини исталган пайтда микроматн куршовида бир жойга тўплаш имкониятининг мавжудлиги филологик тадқиқотларда катта қулайлик туғдиради.

XX асрнинг охири ва XXI асрнинг биринчи ўн йиллигида ўзбек тилшунослигига инженерлик лингвистикаси ва компьютер лингвистикаси ютуқларини она тилимиз материалларига дадил татбиқ этган Х.Арзикуловнинг илмий қарашлари замонавий лингвостатистик тадқиқотларнинг янги босқичга кўтарилишига сабаб бўлди. У инженер тилшунослигининг тадқиқот объектини белгилаш мақсадида энг аввало, тил ва нутқ тизими нима, нутқ нима? деган масалаларга аниқлик киритган, бунда у Ф.де Соссюрнинг «Langue-parole» таълимотига таяниб, тил ва нутқ муносабатини таҳлил этишни назарий ва амалий тилшуносликнинг бир-бирига яқинлашуви сифатида қараган. Х.Арзикулов «тил бирликларининг нутқда фаоллашиш қонуниятларини очиш ва тил системасидан нутққа (матнга) ўтиш жараёнининг моделини яратиш, табиий тилдаги матнларга компьютерлар ёрдамида қайта ишлов бериш, инженер тилшунослигининг назарий ва амалий масалаларини ҳал қилиш учун, бизнинг назаримизда, нутқ фаолиятини тил системаси, нутқ системаси ва нутқларга ажратиб талқин этиш мақсадга мувофиқ» [8], деган илмий фикрни биринчи бўлиб айтган. Яна у «Нутқ системаси лингвистик белгининг илк актуаллашган формаси ва маъносини, микро ва макросинтактик қурилишнинг шаблонини (моделини эмас) ўз ичига олади. Демак, тил системаси билан конкрет нутқ ўртасида жойлашган нутқ системаси бирликларини моделлаштириш ва компьютер хотирасига киритиш мақсадга мувофиқ», деган фикрни ўртага ташлаган. Х.Арзикулов инсон нутқий фаолиятидаги учинчи компонент сифатида қараладиган нутқ – матнга алоҳида масъулият билан қарайди. Уларнинг маъно англатишдаги семантик-стилистик имкониятлари нихоятда кенг эканлигини тўғри англаб этади. Шунинг учун ҳам, «конкрет нутқда беадад бирликлар азалий ёки янгидан-янги маъноларда намоён бўлавереди ва уларнинг кўпчилиги моделлаштиришга тутқич бермайди. Бинобарин, конкрет нутқ ранг-баранг бирликларининг ҳаммасини компьютер хотирасига киритиб бўлмайди» [9], деган тўғри ва илмий-назарий асосга эга бўлган хулосага келади.

Гарчи фақат тил истеъмолчисининг руҳияти, ички кечинмалари ифодаси бўлган нутқий ранг-барангликни компьютер ёрдамида ифодалашнинг имкони бўлмаса ҳам, тил фактларини тўплаш, қайта ишлаш, уни илмий ёки бадиий жиҳатдан қайта идрок этиш учун тайёр ҳолатга келтириб бериш борасида бу ноёб техник воситанинг хизматлари бекиёс эканлигидан ҳам кўз юмиб бўлмайди. Шу маънода, тилшунослар ва компьютер дастурчилари олдида машхур ёзувчи, шоирларимизнинг частотали луғатлари, бир неча ўн миллион сўзшакл асосида ҳозирги ўзбек тилининг мукамал алфавитли-частотали луғатини тузишдек долзарб вазифалар мавжудлигини А.Иброҳимов [10] таъкидлаб ўтганлар.

Ўзбекча матнларни лингвистик тадқиқ этишга статистик методни олиб кирган ва бунда инженер лингвистикаси ютуқларини татбиқ этган С.Мухамедовнинг илмий ишлари [11] алоҳида аҳамиятга эга бўлди. Олимнинг диссертация ишида публицистик матнлар ўзбек тилшунослигига биринчи марта тил ва нутқ муносабати инженер-тилшунослик ва ахборот-статистик усуллар ёрдамида ўрганилиб, шу асосда ҳозирги замон ўзбек публицистик нутқи лексикаси ва грамматикасининг бир қатор типологик хусусиятлари, жумладан, унинг агглютинатив сўзшакллари қурилиши ва ахборот узатиши жиҳатидан хинд-европа тилларига қараганда мутлақо фаркли эканлиги аниқланди. Ушбу тадқиқот туфайли тил ва нутқ антиномиясида яна бир парадокс – маълум ўзакдан янги сўзшакллари яшаш имкониятининг чексизлиги бараварида бу имкониятнинг публицистик нутқ узусида нихоятда чекланиб қолиши очиб берилди. Бу эса ҳозирги ўзбек тили функционал услублари назарияси учун, шунингдек, тилни меъёрлаштириш нуктаи назари учун ғоятда аҳамиятли хулосалар эди.

С.Мухамедовнинг монографиясида [12] инженер лингвистикаси соҳаси ва унинг ўзбек тилига татбиқи борасида шаклланган илмий-назарий қарашлари мажмуидир. Тилнинг белги эканлиги, тил белгисининг аҳамияти ва коммуникатив аспекти, типологияси; нутқ белгиси; ахборот, яъни баённинг туғилиши; ахборотнинг берилиши ва қабул қилиниши тўғрисидаги мулоҳазалар шулар жумласидандир. Ишда моделлаштириш, жумладан лингвистик моделлаштириш принциплари ҳақида ҳам фикрлар баён қилинган. Гипотетик, инженер-лингвистик қайта ишлаб чиқариш, квантатив моделлар ва шу асосда туркий сўзшакллarning пайдо бўлишини таҳлил этиш, парадокс ва идиолект масалалари таҳлил этилган. Квантатив

моделлаштириш борасида айтган мулоҳазалари публицистик матнлар тавсифи, матн ҳажмини аниқлаш усуллари, частотали луғат бирликларини белгилаш ва бунда электрон ҳисоблаш машиналаридан фойдаланиш, матннинг статистик интерпретацияси тўғрисида маълумотлар берилган. Шу асосда муаллиф газета матнлари лексикасини статистик таҳлил қилган. Далилларнинг ишончли бўлиши учун ўзбек тили, ҳатто қозоқ, турк тиллари билан қиёсланган. Ишнинг давомида газета матнлари асосида ўзбек тили сўз туркумлари ва грамматик категориялар статистик таҳлил этилган.

Ушбу иш учун тадқиқот манбаи вазифасини ўтаган тил материали кейинчалик луғат шаклида нашр этилди [13]. Айтиш мумкинки, бу иш ўзбек тилшунослигига биринчи тажриба бўлиб, унда газета материаллари асосида ўзбек тилининг лексик ҳамда грамматик қурилишини, меъёрий чегарасини ҳамда тилда содир бўлаётган ўзгаришларни чуқур ва ҳар томонлама ўрганиш вазифа қилиб қўйилган ва бу вазифа муваффақиятли удаланган. Луғат лингвостатистик метод асосида тузилган ва унда луғат бирлиги сифатида 290000 дан ортик сўз қўлланиши олинган.

С.Ризаевнинг «Ўзбек совет болалар адабиёти тилининг частотали луғати» (1980) ўзбек тилшунослиги тарихида шу тилдаги луғатлардан дастлабки сифатида электрон ҳисоблаш машинаси (ЭХМ) ёрдамида яратилган лексикографик иш, дейиш мумкин. Унда 26752 луғат бирлигининг 100000 марта қўлланиш ҳолати қайд этилган. Бу ишда ўтган асрнинг 80-йилларида ўртага қўйилган ўзбек тили функционал услубларининг график, фонологик, лексик, морфологик ва синтактик статистикаси, айрим ёзувчилар асарларини лингвостатистик тадқиқ этиш, бошқа тиллардан ўзбек тилига ёки, аксинча, ўзбек тилидан бошқа тилларга автоматик таржимани амалга ошириш муаммолари кўтарилиб чиқилган. С.Ризаев қўлга киритган натижалар қўлланилган янги сўзлар от, феъл, сифат туркумлари доирасида эканлиги, қўлланиш коэффициентига кўра асосий юк олмош туркумига, боғловчи ва юклама сингари ёрдамчи воситаларга тушиши ҳақидаги хулосалардан иборат бўлган. Шунингдек, ишда *ҳам, бир, билан, шу, бўлмоқ, эди, экан, ҳар, бор* сингари элементларнинг қўлланиш частотаси юқори эканлиги аниқланган.

Муаллифнинг Н.Бўронов билан ҳамкорликда яратилган «Абдулла Қахҳор «Синчалак» повести тилининг частотали луғати»да [14] жами 10590 та луғавий бирликнинг (сўзшаклнинг) матнда 37482 марта қўлланилганлиги аниқланган. Луғатнинг илмий-амалий ютуғи шундаки, унда ўрни билан айрим сўзларнинг қайси функционал услубга хослиги, қайси фан соҳасига тегишли эканлиги шартли белгилар ёрдамида кўрсатиб берилган. Ажратиб ёзиладиган қўшма сўзларнинг ҳамда ибораларнинг ҳар бир сўзи шартли равишда алоҳида-алоҳида бир бутунлик сифатида қайд этилган бўлса-да, зарур ўринларда луғавий бирликдан сўнг ўша сўз иштирокидаги бирикма ёки ибора матни ҳам келтирилган: *қулоқ, қулоқ солмоқ, амрига қулоқ солмоқ, шалтанг қулоқ, қулоқ бермоқ* каби. Энг кўп ва фаол қўлланган сўз ва сўзшакллар сифатида *бир, ҳам, Саида, билан, бу, Қаландаров, ва, эди, унинг, деди, бўлиб, шу, кейин, учун, нима, деб, қилиб, бўли, яна, кетди, лекин, экан, жуда, қолди, деган, эмас, олиб, мен, ҳеч, керак, ҳар, йўқ* ва бошқа элементлар эътироф этилиб, уларнинг қўлланиш частотаси 100 дан 562 тагача бориши таъкидланган. Бир мартадан қўлланган сўзларнинг сони эса 6628 та бўлиб, матн умумий ҳажмининг 62,59 фоизини, ўн мартадан ортик қўлланган сўзлар эса 565 та бўлиб, 5,34 фоизни ташкил қилиши аниқланган. Аслида бундай лисоний таҳлиллар барча ўзбекча матнлар учун ҳам характерлидир.

С.Ризаевнинг «Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий «Девон»и тили лексикасининг статистик структураси (частотали луғат ва конкорданс)» асари [15] олимнинг навбатдаги йирик тадқиқоти ҳисобланади. Ишнинг биринчи қисмида сўзлар ва сўзшакллар алфавит тартибда жойлаштирилган, қўлланиш частотаси ва уларнинг матнда қўлланган саҳифалари кўрсатилган. Иккинчи қисмида сўз ва сўзшаклларнинг частотаси берилган. Тадқиқотчининг аниқлашича, «Девон»да 6417 та мустақил сўз 64807 марта қўлланган. Ушбу кузатишда ҳам таҳлил анъанавийлиги сақлаб қоллинган. Аниқланган 1 марта қўлланган сўзлар 3648 тани (65%), 2 марталиклар 782 тани (14%), 3-4 марталиклар 558 тани (10%), 5-9 марталиклар 394 тани (7%), 10 марта ва ундан ортик қўлланган сўзлар 252 тани (4%) ташкил этади ва ҳоказо. Луғат «Девон»да ишлатилган ҳар бир лексик бирлик ҳақида фонетик, лексик-семантик ва стилистик кузатишлар олиб боришга қулай имкониятлар яратади. Бунинг исботи сифатида муаллиф *бор* сўзини намуна сифатида таҳлил қилиб берган. Дастлаб унинг қайси саҳифаларда неча мартадан учрашлиги кўрсатилган, фонетик шакллари (*боридан, борми, борму, ворми*) берилган, кейин семантик-стилистик маънолари таҳлил қилинган. Жумладан, у бир ҳолатда форс-тожикча элемент сифатида нумератив ҳисобланиб, *марта, қарра, дафъа* маъноларини бериши, бошқа бир кўринишда у феълнинг иккинчи шахс буйруқ шакли ҳисобланиб, *маълум мақсад билан бирор ерга йўналмоқ, кетмоқ* маъноларини ифодала-

ши сингари турли нуткий ҳолатлар мисолида таҳлил намунаси берилган. Мана шу жиҳатлари билан мазкур лугат илмий ва амалий қимматга эгадир.

Лингвостатистика масалаларини кенг қамровда тадқиқ этган С.Ризаев «Ўзбек тилшунослигида лингвостатистика муаммолари» (2006) монографиясини нашр этди ва шу асосда ўзининг докторлик диссертациясини ҳимоя қилди (2008). Ушбу монографик тадқиқотлар ўзбек тилшунослигида лингвостатистик муаммолар ечимига бағишланган биринчи йирик тадқиқот эди. Унгача мазкур масала ўзбек тилшунослигида тил ва нутқнинг график, фонологик, бўғин, морфем ва лексик структураси математик-статистик ва информатсион-типологик методлар асосида комплекс тарзда таҳлил қилинмаган эди.

С.Ризаев ушбу соҳада илк бор ўзбек тилида энг фаол ва аксинча, нафаол қўлланиладиган товушлар статистикаси, функционал услублар мисолидаги тақсимлануви ҳақидаги мулоҳазаларни, уларнинг матний ифодаси бўлган ҳарфларни тақомиллаштириш келажақ ўзбек ахборот технологиясини ҳамда компьютери моделларини яратиш ва бу билан амалий тилшуносликни янги поғонага қўтариш каби масалаларни ўртага ташлади.

А.Иброҳимовнинг «Бобур «Девон»и тилидаги ўзлашма лексика» деб номланган асари [16] кейинги йиллар лугатчилигидаги аъналарни сақлаб қолгани ҳолда, илмий мукамаллиги билан алоҳида мавқега эга бўлган тадқиқот сифатида майдонга келди. Лугат Бобур «Девон»идаги фақат ўзлашма сўзларни қамраб олган бўлиб, уларнинг берилишида аниқликка эришишга ҳаракат қилинган. Муаллиф тузилган лугат асосида бирданига икки ютукни қўлга киритган. Биринчидан, луғавий бирликлар мисолида ишонарли таҳлилларни бажара олган, иккинчидан, бу типдаги лугатлар ёрдамида амалга оширилиши мумкин бўлган тадқиқотлар методикасини ҳам берган. Китобнинг бошида лугатга берилган 31 бетдан иборат шарҳ алоҳида илмий асар бўлиб ҳисобланади.

Тадқиқотда тўпланган материаллар асосида А.Иброҳимов Бобур «Девон»и конкордансини тузиш принциплари ҳақида сўз юритган. Муаллиф дастлаб «Девон»нинг компьютер хотирасига киритиладиган матннинг мукамал бўлиши устида иш олиб борган ва унга «Париж девони», «Ҳинд девони» ва «Кобул девонига тақмила (қўшимча)»лардан ташкил топган мукамал матнни асос қилиб олган, нашрлардаги хатолар тўғрилиган. А.Иброҳимов Бобур «Девон»и матни асосида статистик кузатишлар олиб борар экан, улуг шoir ижоди ва тил илми учун аҳамиятли бўлган таҳлилларни тақдим этди. Масалан, ишда «Девон» лексикасида ўзлашма сўзларнинг ўрни белгилаб берилган. 3276 та сўз 7836 сўзшакл ҳолатида 24980 марта қўлланганлиги аниқланган бўлса, бу рақамлардан барча таҳлилларда фойдаланилган. Улар орасида туркийча сўзшакллар – 3432 тани (45%), арабча – 2609тани (33%), форсча – 1751 тани (22%), хиндча – 9 тани ташкил этиши маълум бўлган. Муаллиф яна бир қизиқарли кузатишни амалга оширган, яъни Гадоий, Атоий, Лутфий, Ҳусайний, Навоий ва Бобурнинг юз сўз атрофидаги матни лексик таҳлил қилинганда уларнинг барчаси тилида туркийча сўзларнинг устунлик қилиши, арабча сўзлар қўлланилиши бўйича Бобур «ўрта», форс-тожикча сўзларни қўллаш бўйича эса энг юқори ўринда туриши аниқланган. А.Иброҳимов иш якунида Бобурнинг арабча ва форсча сўзларни нисбатан кам ишлатганлиги, «Девон» лексикасини мазкур лугатга таянган ҳолда ўрганиш фақат Бобур асарлари лугат бойлигини ўрганиш учунгина эмас, балки ўзбек мумтоз адабиётининг бошқа вакиллари асарлари тил хусусиятларини қисий ўрганишда ҳам аҳамиятли эканлиги тўғрисида ғоятда муҳим ва қизиқарли хулосаларни баён этган.

Сўнгги йилларда ўзбек лугатчилигида компьютер дастурларидан фойдаланиш борасида Д.Уринбоева халқ дostonлари матнини лингвостатистик таҳлил этиш ва шу асосда лугатлар тартиб бериш ишини биринчи бўлиб амалга оширди, уларнинг натижаси ўларок иккита лугат нашр этди [17]. «Ўзбек халқ дostonлари тилининг частотали луғати» учун «Алпомиш», «Равшан», «Рустамхон» дostonлари матни материал вазифасини ўтаган. Ушбу матнлар асосида компьютер кўмагида 28499 марта қўлланган 19274 та луғавий бирликлари қамраб олган сўзшакллардан иборат хар бир дostonнинг алоҳида частотали ва алфавитли-частотали луғатлари тузилган. Луғат маълумотида кўра, «Алпомиш» 14029, «Равшан» 7059, «Рустамхон» 7411 сўзшакллардан ташкил топган.

Д.Уринбоеванинг У.Умурзоқов билан ҳамкорликда тузган «Ўзбек халқ дostonлари тилининг алфавит-частотали луғати» аввалги луғатдан фарқли ўларок сўзшакллар частота тартибида, яъни аввал энг кўп қўлланган элементлар, давомида ундан кам қўлланганларини келтириш тартибида эмас, балки хар уч дostonдаги сўзшакллар алфавит тартибида ва бир вақтнинг ўзида частотаси кўрсатилган ҳолда келтирилган. Сўзшаклларнинг бу тартибда берилиши

тадқиқотчи учун маълум даражада қулайлик туғдиради ва уларни уч дoston мисолида қислаш имконини беради.

Ушбу луғатнинг яна бир илмий жиҳати «Алпомиш» ва «Равшан» дostonларида қўлланилган сўзшаклларнинг сўз туркумлари кесимида берилганлигида кўзга ташланади. Масалан, от: 1597 (11,4%), 1359 (9,2%); сифат 425 (3,02%), 245 (3,4%), сон 54 (0,4%), 28 (0,4%), олмош 17 (0,1%), 20 (0,28 %), равиш 266 (1,9%), 238 (3,3%), феъл 1399 (9,9%), 1100 (15,5%) нисбатда қўлланилганлиги аниқланган. Ушбу рақамлар мустақил сўзларнинг «Равшан» дostonида қўлланиши «Алпомиш» матнидагига қараганда фаол эканлиги ҳақидаги хулосага олиб келган. Шунингдек, халқ дostonлари тилида от ва феълнинг қўлланиш частотаси устуворлиги, қўлланиш коэффиценти нуктаи назардан эса олмош энг юқори ўринда («Алпомиш»да бу – 1069, шу – 182, мен – 425, менинг – 243; «Равшан»да бу – 139, шу – 137, мен – 108, менинг – 69) туриши, ўз навбатида, бу коэффицентга кўра феъл лексемалар (бўлиб – 524 ва 118, олиб – 176 ва 108, келиб – 224 ва 57, айтди – 158 ва 56, бўлса – 249 ва 77, бўлади – 243 ва 76) ва атоқли отлар («Қоражон» – 289, Алпомиш – 264, Равшанбек – 104, Ҳасан – 211, Зулҳумор – 83) иккинчи ва учинчи ўринларни ишғол қилиши аниқланган.

Дostonлар матнида бир марта қўлланган сўзлар частотаси, юқорида С.Ризаев ва бошқалар томонидан айтилган фикрни тасдиқлайди. Бу дostonлар матнида ҳам бир марталик сўзлар юқори кўрсаткични ташкил этади. Масалан, «Алпомиш»да – 7476 ва 53,3%, «Равшан»да – 4303 ва 60,9%. Шунингдек, 1 дан 10 гача бўлган сўзлар – 5262 (37,5%) ва 2388 (33,8%); 10 дан 90 гача – 1179 (8,4%) ва 319 (4,5%); 90 дан 1000 гача – 112 (0,79%) ва 14 (0,19) ни ташкил этиши маълум бўлган. Бир мартадан қўлланган сўзларнинг асосий қисмини от ва феъллар ташкил этган.

Б.Иўлдошев, Д.Уринбоеванинг «Ўзбек халқ дostonларининг частотали изоҳли фразеологик луғати»ни [18] ўзбек тилшунослигида яратилган фразеологик луғатнинг дастлабки тажрибадаги илк намунаси дейиш мумкин. Луғатни яратишда муаллифлар Фозил шоирнинг «Алпомиш», «Рустам» ва Эргаш Жуманбулбул ўғлининг «Равшан дostonлари матнини (жами: 28499 та сўзшаклни) асос қилиб олган. Хар бир дostonнинг умумий матн ҳажми хилма-хил: «Алпомиш»да – 14029, яъни 49,2% ни; «Равшан» дostonи – 7059, яъни 24,7% ни; «Рустам» дostonи – 7411 сўзшакли 26,2 % ни ташкил этади. Матнларни қайта текшириш жараёнида муаллифлар мазкур матнларда жами 1041 та фразеологик бирликлар қўлланганлигини, улар халқ дostonлари матнида 1641 марта қайтарилганлигини аниқлаганлар. Муаллифлардан бири [19] ахборот беришича, «Алпомиш» дostonида қайталаниш частотаси 2007 сўзшаклида бўлиб, умумий танлама ҳажмининг 14% ни, «Равшан» дostonида 534 сўзшакли умумий танлама ҳажмининг 7,5% ни, «Рустам» дostonида 647 сўз шакли умумий танлама ҳажмининг 8,7% ни ташкил этади.

Луғат муаллифларининг ютуғи шундаки, танланган дostonлардаги фразеологик бирликларнинг натижаларини Ш.Раҳматуллаевнинг луғати [20] билан солиштирилади, фақат учта дoston матнида қўлланилган 189 та иборанинг таъкидланган луғатда учрамаганлигини аниқлайди. Тузилишига кўра икки қисмдан иборат бўлган бу луғатнинг дастлабки қисмида ўзбек халқ дostonлари матнида фразеологизмларнинг қўлланиш частотаси қисий йўналишда алифбо тартибида берилган бўлса, кейинги қисмида дostonлар матнида қўлланилган фразеологизмларнинг қисқача изоҳли луғати ўрин олган. Табиийки, фразеологик бирликларнинг лингвостатистик аспектда тадқиқ этилиши фольклор тили билан боғлиқ бўлган барча назарий ва амалий масалаларни ҳал этишда катта аҳамиятга эга.

Н.Ҳаджимусаевнинг луғати [21] Ислом шоир Назар ўғли қуйлаган «Орзигул» дostonи матни асосида яратилган бўлиб, у тўрт қисмдан – сўзлик, алфавитли, частотали ва терс луғатлардан иборат. Луғатларни яратиш жараёнида муаллиф «Орзигул»да Ислом шоир 6679 та сўзшаклдан фойдаланганлигини ва улар жами 22660 марта қўлланилганлигини аниқлаган. Мазкур луғатда биратўла сўзлар частотасининг ва терс ҳолатининг берилиши ҳам илмий, ҳам амалий аҳамиятга эга. Ундан халқ бахшиши услуби учун характерли бўлган сўзларни аниқлаш мумкин бўлади. Сўзлик компьютер ёрдамида тузилганлиги сабабли бу борада муаллиф юқори даражадаги аниқликка эришган, деб айтиш мумкин.

Юқорида айтилганлардан аниқлашдики, ўзбек ёзувчилик лексикографиясининг тобора тақомиллашиб бораётгани, соҳанинг ўз мутахассислари этишиб чиқаётганлиги сабабли бугун тилшунослигимиз хар қандай даврда яратилган, хар қандай ижодкор қаламига мансуб бўлган матнларнинг электрон нусхаларини яратиш, уларни компьютер хотирасига киритиш ва шу асосда турли характердаги, масалан, алфавитли, частотали, конкорданс, ҳатто терс луғатлар тузиш имкониятига эга бўлиши. Ана шундай луғатларга асосланиб олиб борилган лингвистик тадқиқотларнинг маълум давр тили тўғрисида, алоҳида

олинган шоир ёки ёзувчининг тили ва услуги, тилдан фойдаланишдаги махорати ҳақида аниқ хулосалар беришига бирор шубҳа йўқ. Бундай лексикографик кузатишлар матнлар устида нафақат лингвостатистик, балки қиёсий тадқиқотлар олиб боришда ҳам нихоятда қўл келади. Айни

мулоҳазалар асосида мазкур ишимизда Фозил Йўлдош қуйлаган 9 та анъанавий дostonларнинг тил ва услуб хусусиятларини тадқиқ этиш жараёнида биз бевосита лингвостатистик метод ва усулларга ҳам таяниб иш кўришни мавзада мувофиқ, деб ҳисобладик.

Адабиётлар

1. Решетов В.В. Лексический состав современной узбекской прессы / Сб. «Проблемы языка», вып. I. – Т.: 1934. – С. 41-51.
2. Киссен И.А. Словарь наиболее употребительных слов современного узбекского литературного языка. – Т.: «Ўқитувчи», 1972.
3. Қўнғуров Р., Каримов С. Зулфия поэзияси тилининг лугати. – Т.: «Ўқитувчи», 1981, 273-б.
4. Иброҳимов А. Бобур «Девон»и тилидаги ўзлашма лексика. – Т.: ТДШИ, 2006. 11-б.
5. Куронбеков А. Ҳофиз ғазалиёти лексикасининг маъно структурасини тадқиқ этиш йўсинлари: НД – Т.: 1994, 23-б.
6. Махматмуродов Ш. Словарь языка поэтических произведений Хамзы. – Т.: изд-во литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1989. – С. 6.
7. Каримов С., Каршиев А., Исроилова Г. Абдулла Қаххор асарлари тилининг лугати. Алфавитли лугат. – Т.: ЎЗМЭ, 2007. 434-б.; Шу муаллифлар. Абдулла Қаххор асарлари тилининг лугати. Терс лугат. – Т.: ЎЗМЭ, 2007. – 420 б.; Шу муаллифлар. Абдулла Қаххор асарлари тилининг лугати. Терс лугат. – Т.: ЎЗМЭ, 2007. 423-б.
8. Арзикулов Х. Тил системаси – нутқ системаси – нутқ // СамДЧТИ профессор-ўқитувчиларининг IV илмий-назарий анжумани материаллари. – Самарқанд, 1998. 4-5-б.
9. Арзикулов Х. Ўзбек лингвистик автоматининг назарий масалалари / Тил ва миллий маданият. Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. Самарқанд, 2004. 26-27 ноябрь. – Самарқанд: СамДЧТИ нашри, 2004. 49-б.
10. Иброҳимов А. Бобур «Девон»и тилидаги ўзлашма лексика. – Т.: ТДШИ, 2006, 9-10-б.
11. Мухамедов С. Статистический анализ лексико-морфологической структуры узбекских газетных текстов: Автореф. дис. ...канд. филол. наук. – Т.: 1980. – С. 25. ; Мухамедов С., Пиотровский Р.Г. Инженерная лингвистика и опыт системно-статистического исследования узбекских текстов. – Т.: «Фан», 1986. – С. 164.
12. Мухамедов С., Пиотровский Р.Г. Инженерная лингвистика и опыт системно-статистического исследования узбекских текстов. – Т.: «Фан», 1986. – С. 164.
13. Мухамедов С. «Ўзбек тилининг алфавитли-частотали лугати (газета текстлари асосида)». – Т.: «Фан», 1982.
14. С.Ризаев, Н.Бўронов.
15. Ризаев С. Статистическая структура лексики языка «Дивана» Хамзы Хаким-заде Ниязи (частотный словарь и конкорданс). – Т.: «Фан», 1989. – С. 248.
16. Иброҳимов А. Бобур «Девон»и тилидаги ўзлашма лексика. – Т.: ТДШИ, 2006.
17. O'rinboyeva D. O'zbek xalq dostonlari tilining chastotali lug'ati. – Т.: 2006; O'rinboyeva D., Umurzoqov U. O'zbek xalq dostonlari tilining alfaviti-chastotali lug'ati. – Т.: 2006.
18. Yo'ldoshev B., O'rinboyeva D. O'zbek xalq dostonlarining chastotali izohli frazeologik lug'ati. – Т.: O'zME, 2008. 100-б.
19. Ўринбоева Д. Дostonлар тилида фразеологик бирликлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т.: 2007, №6. 87-90-б.
20. Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик лугати. – Т.: «Ўқитувчи», 1978.
21. Хаджимусаева Н. «Орзул» дostonи тилининг лугати (сўзлик, алфавитли лугат, частотали лугат, терс лугат). – Т.: Фан ва технологиялар. 2012. 387-б.

Маколада ўзбек тилшунослигида лингвостатистик тадқиқотларнинг олиб борилиши, дастлабки лингвостатистик ишлар, уларнинг қайси соҳаларга тегишлилиги, ютуқ ва камчиликлари тўғрисидаги масалалар баёни ўрин олган. Шунингдек, унда Фозил Йўлдош қуйлаган 9та дostonда олиб борилаётган тадқиқотлар лингвостатистик усуллар билан уйғунлаштирилган ҳолда ўтказилаётганлиги таъкидланган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается изучению первых лингвостатистических работ в узбекском языкознании. На основе анализа показаны успехи и недостатки этих работ. Исследования проводились с помощью статистических методов на основе 9 дастанов Фазил Юлдаша.

The article is devoted to the study of the first linguostatistical works in Uzbek linguistics. On the basis of the analysis the author showed achievements and shortcomings of these works. The investigation has been done with the help of statistical methods on the material of nine eposes by Fazil Yuldash.

SUMMARY

НЕКОТОРЫЕ ФАКТОРЫ И ПРАВИЛА РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

А.А.Ембергенова - ассистент преподаватель

Г.Ж.Жалгасбаева - ассистент преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: сўзлашиш жараёни, ижтимоий асосий факторлар, сўзлашув услуги, лингвистик факторлар, ахлоқ, нормалари, коммуникация, специфик.

Ключевые слова: процесс общения, основные социальные факторы, речевой этикет, лингвистический фактор, коммуникация, специфичный, парафраза.

Key words: process of communication, main social factors, linguistic factors, communication, specific, periphrasis.

Феномен общения является центральным и одним из важнейших отраслей человеческого знания, таких как наука о языке, психология и социология.

По своей сущности общение является процессом не меж - индивидуальным, но социальным, процессом который возникает в силу общественной потребности и общественной необходимости [1,4].

Основные факторы общения в их наиболее общем виде вычленены Р.О.Якобсоном. Это сообщение и его неотъемлемые свойства; адресат и адресат сообщения, причём последний момент быть для нас действительным, т.е. непосредственно участвующим в ситуации общения [5:319].

Протекание процесса общения регулируется целым рядом правил и закономерностей. Одним из основных правил речевого общения является соблюдение норм речевого этикета. Например:

A student of English was once introduced to the Queen of England. Naturally the student was embarrassed. Not knowing what to say he uttered the phrase he know best.

- I love you!

The Queen was amazed but being democratically disposed, she said

- I love you too!

Now the student felt sure of himself.

- I love you three!

Следует пояснить, что в примере имеет место игра слов: too (тоже) звучит совсем как two (два). Этим надо полагать появление числительного three (три) в последней ремарке.

Во всех же ситуациях когда вы находитесь вне вашей речи поведение должно регулироваться двумя основными правилами: вниманием к окружающим или к собеседнику и экономией вре-

мени (в первую очередь и главным образом – временем собеседника).

Одним из правил общения является комплимент – это фактор речевого общения:

Например: You look garglous! You look fabulous! That's a very nice dress you are wearing, it looks so cool! I love your eyes! Both of them. Your forehead is beautiful! So high. What wonderful fragrance! The perfume you are wearing is exquisite!

Нормы морали и правила речевого этикета повелевают нам быть внимательными к речи собеседника, хотя бы потому, что нельзя всё время говорить только о себе. Общеизвестно, что окружающие нередко пренебрегают этим правилом. Например: I hear they have a ball team and if I can play I will be all right. Just so long as I can pitch a game I will stay alive. If I can play ball that will be enough for me. I never know score thought. That is the way I pitch. The year before last I pitched a no letter for North Edmonston and I did not know about it until I came off the mound and heard everybody yelling (Cheever, "Falcroer", p10).

Правила хорошего тона повелевают изредка спрашивать у адресата его мнение. Существуют правила хорошего тона согласно которым следует замолчать, если вас никто не слушает. Если вас не слушают, следует применить коммуникативный приём. Например: Nobody listens! John listens, he is a real friend, not like some!, Attention please!, Listen, you silly bums!, Hey! Hey! Folks!, Listen, I got news!, I will not continue until everybody is quiet!

Владение речевым этикетом предполагает умение правильно выбирать обращение к человеку, соответствующему типу ситуации общения, взаимному статусу общающихся, отношениями между ними, характеру того воздействия, которое требуется оказать.

Обращение к человеку может подчиняться этикетным правилам и не нести добавочных скрытых смыслов. Естественно что этикетные правила являются специфичными для данной культуры.

И так обращение к человеку не является произвольным. Вследствие этого два общения, даже если они и являются парфразами друг друга, не всегда могут быть взаимозаменяемыми:

-Patrons are requested to ascend to the next floor

-Up you go, chaps!(Qeeirk.p.9)

Обращение к человеку по имени может вызвать большое количество ассоциаций. Например:

"What is your name?"

"You are not going to believe it, Captain, but it is William Shakespeare.

"I believe it" Delaney laughed" There was a football player named William Shakespeare."

"You remember him?" the Dick said with wonder and delight. "He probably had the same trouble I have. You should see the looks I get when I register at a motel with my wife"(Sanders, p. 427,428).

Сказанное выше показывает, насколько важно научиться владеть речевым этикетом и понимать те скрытые, имплицитные смыслы которые сопутствуют использованию или нарушению этикетных правил.

Следует понимать, что правила речевого этикета являются лишь частью системы норм и общественных установлений, регламентирующих многие черты поведения индивида.

Обучаясь овладению техникой общения, следует иметь в виду, что диалог, развитие отношений с человеком строятся по гибким моделям и они должны применяться с учётом специфики конкретных условий общения. А для этого необходимо владеть принципами - вариативности, позволяющими выбирать адекватные средства выражения мыслей и чувств, подбоающие темы для разговора, эффективные в данных условиях общения тактические приёмы достижения желаемого результата. Например: it rained and rained and rained..... One morning Owl came flying over the water to say "How do you do" to his friend Christopher Robin."I say owl" said Cristopher Robin, «Is not it fun? I am on an island».

«The atmospheric conditioner have been very unfavourable lately», said Owl "The what? "It has been raining" explained Owl "Yes" said Cristopher Robin "It has". "The flood level has renched an unprecedented height."

"The who"

Литература

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений. -Москва: 1988.
2. Грейс Г.Л. Логика и речевое общение. -Москва: 1985.
3. Леонтьев А.А. Педагогическое обучение. -Москва: 1989.
4. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. -Москва: 1982.
5. Якобсон Р.О. Язык в отношении к другим системам коммуникации. -Москва: 1985

Ушбу мақолада сўзлашув услуби факторлари ва мулоқот коммуникацияси куриб чиқилган. Мулоқот ва унинг тузилиши, сўзлашув структураси, сўзлашув жараёни ва лингвистик жамиятлик асосий факторлари кўрсатилган. Гаплашув жараёнида турли унинг қонуниятлари, тилнинг бир қисми сифатида қаралади. Сўзлашув қоидалари, гаплашувнинг бир халқаси таҳлил қилинди.

В статье рассматриваются некоторые факторы и правила речевого общения. Речь человека в целом, её построение, структура высказывания, состав компонентов последнего обуславливаются целым рядом лингвистических, социальных и психологических факторов. Процесс общения, его закономерности вырабатывают новый взгляд на язык, и в частности на английский язык как иностранный, на речевое поведение партнёров по коммуникации, а также на отдельное высказывание как звено процесса общения.

The article deals with some factors and rules of communication. The structure of speech and utterance, their components depend on the linguistic, social and psychological factors. The process of communication, its laws develop new views on a language in particular on English as a foreign language on verbal behaviour of partners in communication, as well as a separate statement as a link in the communication process.

ВОПРОСЫ СИНОНИМИИ В НЕМЕЦКОМ И РОДНОМ ЯЗЫКАХ

Н.Ш.Хамидов - кандидат филологических наук, доцент

В.Р.Джалгасбаева - студентка 2-курса

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Р. К. Даулетбаева - старший преподаватель

Академический лицей при КГУ имени Бердаха

Таянч сўзлар: синоним, антоним, семантик, фразеология, лингвистика, киёсий, типологик, метод, категория.

Ключевые слова: синоним, антоним, фразеология, лингвистика, семантика, сопоставительный, типология, метод, категория.

Key words: synonym, antonym, phrasology, linguistics, semantics, comparative, typology, method, category.

Синонимия занимает в стилистике определённое место как в теоретическом, так и в практическом плане, об этом свидетельствует взаимосвязь слов в синонимических гнездах.

Синонимы (греч. - одноименный) - слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие но различающиеся оттенками значения, или стилистической окраской, или тем и другим. Как правило, синонимы принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания.

Синонимы - слова, обозначающие одно и то же явление действительности. Однако, называя одно и то же, синонимы обычно называют это одно и то же по-разному - или выделяя в называемой вещи различные её стороны, или характеризуя эту вещь с различных точек зрения. Именно поэтому синонимы, обозначая одно и то же, как правило, не являются словами абсолютно

"There is a lot of water about" explained owl." Yes" said Christopher Robin. There is(Milne"Winnie-The-Pooh", p.126-1270).

Ещё одним принципом общения является обоснованность поведения коммуникантов. Если говорящий хочет или вынужден нарушать какие - либо правила речевого этикета или речевого поведения, то ему следует каким - то образом (с помощью интонации, жеста, отдельного высказывания) пояснить настоятельную необходимость данного нарушения.

Предположим, существует правило, запрещающее данному человеку первым обратиться к кому- то или первым проводить беседу в новом русле, но в то же время у этого человека обнаруживается острая необходимость это правило нарушить. Как обновить это нарушение? Например:

«Sorry to trouble you, boss, but it is urgent. May I exactly a few minutes of your time, its critical?»

Среди правил, регулирующих построение беседы выделяется постоянно её течения. Начав разговор в определённом порядке, люди как правило не сразу переходят на новую тональность. Каждая тема получает некоторое развитие, прежде чем собеседники перейдут к новой.

И так речевое общение людей регулируется рядом закономерностей и правил, среди которых следует отметить правила общения с человеком, правила признания авторитета собеседника или какого то другого лица, правила взаимности в общении, правила доверия к собеседнику и внимание к нему, правила речевого этикета, правила вариативности речевого общения и ряд других.

Черты процесса общения, его закономерностей заключаются в выработке нового взгляда на ряд предметов, на язык и в частности на английский язык как иностранный, на речевое поведение слов и партнёров по коммуникации, а также на отдельное высказывание как звено процесса общения.

Следует понять, что ни одно высказывание ни одно слово, ни один звук не появляется случайно. Речь человека в целом, её построение структура высказывания, состав компонентов последнего обуславливаются целым рядом лингвистических, социальных и психологических факторов, знанием языка, степенью свободы его использования, а также движением человеческой души. В результате человек говорит то, что он говорит, не больше, но и не меньше.

Вместе с тем, речевое высказывание почти никогда не является жёстко детерминированным, ведь принцип вариативности оставляет за человеком возможность выбора. Они соединяют в единое целое человеческую речь в процессе общения людей.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

наречия являются синонимами и характеризуют с разных сторон признак, место, время, количество, степень, причину, цель действия. Например: а) **бирден-кәпелмде-тосаттан**; б) **тез, дәр-риў, дәрхал, жылдам, шаккан**; в) **көп, бираз, әдәўир, бир талай** - эти наречия являются синонимами и используются в разном количестве.

Сложность заключается в том, что в родном языке количество синонимов превышает их наличие в немецком языке. Особенно ярко это выражено в литературных переводах. Решением данной проблемы занимаются различные отрасли лингвистики. В лингвистической литературе нет единого общепризнанного определения синонимов, как нет и единого подхода к установлению синонимичности. Обычно в процессе изложения, обмена мнениями, в письменной и устной речи мы стараемся не допустить повторения того или иного слова. С этой целью мы ищем второе значение подобных слов, так как неуместное повторение приводит к невыразительности общего мнения. Если в одном предложении одно наречие повторяется несколько раз и, не применяясь синонимы, то нельзя его считать правильным, потому что в нём снижается образность. Например: Түн ишиндеги төбелеске кумар бул адамларды **зорға** айырып, олардың ким екенликлерин **зорға** танып алды. (Әмиўдәрәя, №3 сан. 1992).

Таким образом, мы полагаем, что синонимы - это слова одной части речи, которые имеют сходное значение, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи. Синонимы в языке образуют группировку слов и словосочетаний, имеющую системный характер. Для решения данной задачи лингвистика использует наиболее эффективные методы: сопоставительный и сравнительный.

Сопоставительный метод находит применение и в прикладных лингвистических дисциплинах - в теории и практике составления двуязычных словарей и перевода, в методике преподавания второго языка. При помощи сопоставительного метода также изучаются степень и характер влияния одного языка на другой в результате исторических и территориальных контактов. Сопоставление даёт возможность не только вскрыть специфику изучаемых явлений в каждом языке, но и познать их общеязыковые или индивидуально-языковые свойства. Новые проблемы и цели исследования вносят изменения в приёмы и методику анализа, которые могут быть сравнительно-сопоставительными и сравнительно-типологическими. Сопоставительный метод - это система приёмов и методов анализа, используемая для выявления общего и особенного в сравниваемых языках. При сопоставительной методике сравнение языков лежит в основе изучения. Основными приёмами сопоставительного изучения языков являются: установление основания сопоставления, сопоставительная интерпретация и типологическая характеристика. Методика параллельного изучения состоит в том, что факты и явления сравниваемых языков изучаются в каждом языке с использованием приёмов и методики описательного метода, а полученные результаты сопоставляются.

Сущность сравнительного метода заключается в изучении фактов языка на определённом историческом отрезке. Сравнительное изучение языков даёт возможность выявить структурные особенности различных языков.

При заимствовании слов из других языков синонимы образуют группировку слов и словосочетаний, которая носит системный характер. Убедительные доводы в пользу системности синонимов приводятся, в частности, в работах Ю.Д.Апресяна. Проявление системности он видит в тесной синхронической связи между полисемией и синонимией. В дополнение к этим аргументам можно привести также следующие мнения и точки зрения.

Во-первых, синонимам противостоят антонимы **stark, kräftig-schwach; klug, gescheit-dumm** и т.д., хотя, конечно, семантические противопоставления такого рода количественно невелики.

Синонимия в наречиях служит для правильного выбора и применения слова. Наречия в зависимости от значения могут применяться как антонимы. Однако всякое наречное слово не может быть антонимом, они могут быть между собой антонимами со словами с подобным значением. Например: на родном языке - **Алдына** адым атпайын десе, **артында** енеси зорлап тур. **Арттына** кайтайын десе, **алдында** атасы бозлап тур. (К.Султанов).

Во-вторых, довольно многочисленные группы синонимов объединяются внутри синонимического ряда по какому-либо закономерно проявляющемуся признаку, например возрастания или убывания степени свойства, качества, интенсивности действия и т.п. (**fähig - begabt - talentvoll - genial, Scheu - Angst - Schrecken - Entsetzen, werfen - schleudern**), противопоставления постоянного свойства (**schüchtern, schaumig**), временному (**verlegen, verschämt**) и т.д.

Фразеологизмы по целому ряду признаков сближаются со словами и вместе с ними образуют синонимическую систему языка.

Одно и то же явление объективной действительности может быть обозначено не только словом, принадлежащим к той или другой части речи, но и соотносённым со словом этой части речи фразеологическим оборотом. Поэтому в пределах одного синонимического ряда могут быть не только слова, но и фразеологические обороты. Фразеологические обороты чаще всего противопоставляются нейтральным словам данного синонимического ряда по стилистической окраске и оттенкам значения. Между собой фразеологические обороты различаются также и стилистической окраской, и оттенками значения.

Таким образом, наречия между собой часто используются в качестве синонимов. Синонимия одиночных (отдельных, некоторых) наречий с фразеологизмами усиливает в них образность и экспрессивность. Рассмотрим использование в фразеологических сочетаниях синонимов наречия **зорға** в каракалпакском языке. Например: Караңғыда биреўдиң сөйлескенлери кулағына **тал-тал** еситиледи. (З.Тәжимуратов. Ерлик). Өзим дүньяға келип туғылып өскен аўылым **емески-емески** көринип узакта қала берди. (С.Жумагулов. Балалығымнан бир елес). Кара-хажыға асылып, **өлдим-талдым дегенше** мешитке жетемиз. (Ә.Шамуратов. Ески мектепте).

В этих примерах фразеологические сочетания **тал-тал, емески-емески, өлдим талдым дегенше** - встречаясь в наречном значении по сравнению с наречием **зорға** имеют сильную образность. Помимо этого другие наречия **тез, әсте, тосынан** наподобие внезапно во фразеологических синонимах используются для выражения мысли кратко, художественно и сильно. Например: **Демнің арасында** ап-ашық көк аспанды, түнерген қап-кара булт қаплады. (С.Жумагулов. Балалығымнан бир елес). **Хәп заматта-ақ** ойынларымызды туўара қойдық. (С.Жумагулов. Балалығымнан бир елес).

Обратимся к критериям, которые предлагаются для установления синонимичности лексико-семантических вариантов слов. Помимо критерия близости предметно-логического содержания, о котором только что говорилось, существуют и такие, как конструктивная общность, совпадение сочетаемости, взаимозаменяемость, принадлежность к одному типу понятий - родовому или видовому. Проанализируем с точки зрения критерия конструктивной общности несколько примеров. В ряду **ablehnen - sich weigern** глагол **ablehnen** (отказаться от чего-либо, отклонить что-либо) является транзитивным, он требует, следовательно, прямого дополнения, а **sich weigern** (отказаться, испытывая внутреннее сопротивление, выполнить то, что кто-либо требует, приказывает) употребляется только с инфинитивным оборотом. В ряду **sich fürchten - grausen** синоним **sich fürchten** (бояться) требует предложного дополнения (vor jemandem), тогда как **grausen** (испытывать ужас) используется без объекта и только в безличной форме. Большой популярностью у языковедов пользуется такой критерий, как «заменяемость» в том же контексте или в контекстах, близких по смыслу, без ощущения заметного изменения смысла высказывания в результате замены. Если проанализировать лингвистическую литературу с точки зрения того, какие типы смысловых отличий усматриваются между синонимами, то придётся констатировать, что большинство исследователей ограничиваются общим указанием на то, что синонимы различаются оттенками значения. Нам представляется, что при определении оттенков значения слова важно принимать во внимание контекст и лексическую среду, в которых употребляется данный лексико-семантический вариант, т.е. учитывать, идёт ли речь о живых или неживых предметах, о людях или животных, об объективном или субъективном высказывании и т.д. Например: **halten - stehenbleiben** (по отношению к людям нет различия, по отношению к средствам транспорта - есть: **halten** используется, когда речь идёт о любой, обычно регулярной остановке, **stehenbleiben** - чаще об остановке по особой причине); **ertragen - vertragen, ertragen** просто констатирует преодоление чего-либо: жары, потерь, голода; **vertragen** подчёркивает, что преодоление чего-то - насмешек, критики и т.п. - связано с субъективными способностями и особенностями.

Стилистически неограниченные синонимы могут подразделяться на равнозначные и неравнозначные синонимы.

Равнозначные синонимы могут быть полными (если совпадают и их значение, и их употребление) и неполными (если они отличаются только по употреблению). Примеры: **halten** и **stehenbleiben** (стоять - по отношению к человеку) полные синонимы; **Meer** и **See** (more) - неполные, так как можно сказать: das Meer (но не die See) bedeckt einen groß Teil der Erdkugel, Leutnant zur See (но не zum Meer).

Неравнозначные синонимы различаются по оттенкам значения и большей частью по употреблению. Эти последние наиболее многочисленны. В немецкой лексикографии имеется до-

вольно большое количество синонимических словарей. Среди опубликованных словарей можно обнаружить два типа:

а) словари, где синонимические ряды смешаны с тематикой (сюда можно отнести словари, подобные словарю Пельцера);

б) синонимические словари типа Гербера и Кемпке, где проведён строгий отбор синонимов, но не даны различия между ними.

Единственным пока словарём, который даёт и те, и другие сведения, является упомянутый выше синонимический словарь серии Дудина. Помимо синонимических рядов он содержит и пространное толкование различий в значении и употреблении членов каждого синонимического ряда, а также иллюстрирующие их примеры, в том числе и заимствованные из литературы.

Синонимы, независимо от их статуса, образуют определённую микросистему или синонимический ряд. Сложность и многоплановость отношений синонимов заключается, в частности, в том, что данная микросистема иногда выходит за пределы синонимического ряда. Это имеет место в случаях, когда крайне единицы уже не являются синонимами в понимаемом нами смысле. В подобных случаях синонимический ряд перекрещивается с тематической группой. Между тематической группой и синонимическим рядом существует взаимосвязь: тематическая группа объединяет несколько синонимических рядов.

В работе над синонимами следует различать синонимические ряды и тематические группы, тем более что в некоторых словарях синонимов имеет место практика их объединения, причём авторы подводят их под более общий признак качественности, восходящий к понятийному содержанию рода.

Так как наречие обозначает признак действия, синонимия и антонимия в этой части речи встречаются очень часто. Особенно часто встречается явление синонимии и антонимии в наречиях обозначающих свойство, признак, количество, время и место.

Природа синонимов двойственна: с одной стороны, это слова, которые обозначают одно и то же, а с другой стороны - это слова, чем-то различающиеся.

Эта двойственность природы синонимов лежит в основе их употребления в речи. В одних случаях используется, прежде всего, их смысловое тождество (или очень близкое сходство), в других основное внимание уделяется различию. И, наконец, в ряде случаев берутся обе стороны: и смысловая близость, и различие.

Наличие синонимов в речи, само существование синонимических рядов даёт возможность автору из нескольких очень близких по смыслу слов выбрать самое нужное, единственно возможное для данного случая.

Литература

1. Апресян Ю.Д. Проблема синонима. Вопросы языкознания. 1957.
2. Bedeutungswörterbuch, bearbeitet von Paul Gerne. Mannheim. 1970.
3. Ярцева В.И. Сопоставительно-типологическое исследование в области синтаксиса. -Л.: 1973.
4. Хэзирги заман каракалпак әдебий тилиниң грамматикасы. -Нөкис: 1994.
5. Курбанбаев А.К. Сопоставительная грамматика немецкого и каракалпакского языков. Морфология. -Н.: 1989.
6. Васильева Н.В. Наречие. - В кн.: Лингвистический энциклопедический словарь. -М.: 1990.
7. Английские синонимы и синонимический словарь. Англо-русский синонимический словарь. -М.: 1979.

РЕЗЮМЕ

Синонимлар ҳар бир тил лексик таркибида катта мавқега эга. Улар сўзларнинг ҳар хил лексик-семантик гуруҳлари, жумладан, кўп маъноли сўзлари билан боғлиқ. Мақолада ҳар хил тизимга мансуб бўлган қорақалпоқ ва немис тилларидаги синонимларнинг характери хусусиятлари баён қилинган.

РЕЗЮМЕ

Синонимы занимают большое место в лексическом составе каждого языка. Они связаны с многими лексико-семантическими группами слов, в том числе с многозначными словами. В статье рассматриваются особенности синонимов в двух разнотипных языках: каракалпакском и немецком.

SUMMARY

Synonyms play a great role in the word stock system of each language. They are connected with many lexical-semantic groups of words, including the polysemantic words. In the article the author studies the peculiarities of synonyms in two languages belonging to different systems Karakalpak and German.

ИЗУЧЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ОГРАНИЧЕНИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ В ЯЗЫКАХ РАЗЛИЧНЫХ СИСТЕМ

Б.Х.Хошанов – кандидат филологических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажсинияза

Таянч сўзлар: келишиқ, баҳона, фазо, сўз бирикмаси, йўналиш, нарсa, объект, фeъл, харакатлар, таклиф, тенг миқдор, чеклаш, тузилиш, қўшилган нарсa.

Ключевые слова: падеж, предлог, пространство, словосочетание, направление, предмет, объект, глагол движения, предложение, эквивалент, ограничение, конструкция, приставка.

Key words: case, preposition, space, word, combination, direction, object, verb of motion, suggestion, equivalent, limitation, construction, prefix.

Пространство и время – категории философские. На заре человечества сначала появилось понятие пространство. А время появилось гораздо позже, путём переноса пространственного значения на временное. В данной статье делается попытка изучения значения ограничения в пространстве русского языка и способы их передачи на каракалпакский язык. Фактическим материалом послужили примеры из русской художественной и научной литературы и их переводы на современный каракалпакский язык, с указанием конкретного источника.

Ещё Н.Н.Некрасов отмечал, что смысл родительного падежа как бы родственен значению предлога «до», который выражает «обстоятельство предела, границы» [6:25]. Это своеобразное значение родительного падежа и предлога «до» ярко выступает в пространственных словосочетаниях. Основное значение их – обозначить «пространственный предел, вплоть до которого указанное движение распространяется, не переходя названную границу» [1:13]. По утверждению А.А.Потебни, предлог «до» в составе словосочетаний обозначает «направление к крайней, ближайшей к говорящему, точке предмета, доходящее до самой этой точки, но не захватывающее предмета», [7:154] например: бегать до дома, раскинуться до горизонта, продолжаться до реки. Таким образом, форма «до+род.п.» обозначает объект, который в обозначенный пункт не входит, ограничивая его своей ближайшей границей.

Главным компонентом таких словосочетаний обычно выступают глаголы движения (бегать, ходить, летать) и глаголы, характеризующие пространственную протяжённость предмета (раскинуться, продолжаться и др.), а круг существительных, выступающих в роли зависимого компонента данных конструкций, не ограничен.

Покажем на одном из примеров структурные особенности пространственных глагольных словосочетаний «до+род.п.». Так, предложение «Море раскинулось до туманного горизонта» (Горький, «Коновалов», 45) переведено «Тениз думанлы горизонтка шекем созылып жатыр» (Горький, «Коновалов», 53), где каракалпакское простое повествовательное предложение сохранило свою синтаксическую структуру: тениз – подлежащее, думанлы – определение, созылып жатыр – сказуемое. Изменению подверглась русская предложная конструкция «до горизонта», которая в каракалпакском языке передана формой дательно-направительного падежа с послелогом «шекем», что и является эквивалентом значения предела движения или расстояния исследуемых русских сочетаний в каракалпакском языке.

Приведём ещё примеры:

1. По документам корабль шёл только до Сенегала (Проспер Мериме, «Таманго», 15). – Документлери бойынша корабль тек Сенегалга дейин баратыр еди (Проспер Мериме, «Таманго»). 2. Волгага шекем шегиндик (Ташенов, «Жаўынгер дослар», 53). – Мы отступали до Волги (Ташенов, «Боевые друзья»).

Для обозначения предела в пространстве, где заканчивается процесс, в некоторых тюркских языках, например, в узбекском, очень продуктивна форма на «-га + ча», чего нельзя утверждать в отношении современного состояния каракалпакского языка. Нами зарегистрирован один случай, когда изучаемое явление передано формой на «гаша», что позволяет рассматривать данную эквивалентную форму как характерную для стиля устного народного творчества, которая сохранилась под влиянием узбекского языка.

Например: Шымбайгаша биз сонына ерейик (Ирманов, Балыкшылар кысасы, 109). – Проводил(те) его мы до Чимбая (Ирманов, «Сказание о рыбаках»).

Значение пространственного предела конструкции «до + род.п.» не всегда является чётким; движение, направленное к определённому пункту, может простирается по смыслу и на те предметы, которые служат ему границами.

Исторически конструкция с предлогом «до» при обозначении пункта достижения развивалась из беспредложных сочетаний глагольно движения с родительным достигательным [9:129]. Как отмечал академик В.В.Виноградов, с «XVIII века особенно широко распространяются предложные конструкции после глаголов достигать, довести, дойти до + род.п. вместо прежнего родительного беспредложного» [3:348].

Известно, что предлогу «до» соответствует одноимённая глагольная приставка, которая и «в глаголы вносит значение доведения действия до его завершения, конца, достижения цели, предела действия» [8:168]. При глаголах с приставкой «до» значение предлога ослабляется, и он «выступает как вспомогательное средство выражения отношений между словами», [9:204] и значение пространственного предела конструкции фактически утрачивается.

Например: Я выпить мог много, а до дому всегда добирался на своих ногах (Шолохов, «Судьба человека», 12). – Ишиүге келгенде көп ишетугын едим, ал сонда да үйге оз аяғымнан тик басып келетугын едим (Шолохов, «Адамнын тэгдири», 11).

Как видно из примеров, значение достижения пункта конструкции «до + род.п.» в каракалпакском языке выражается формой дательного-направительного падежа без послелога. По наблюдению некоторых учёных, данное значение является главной функцией указанного падежа в тюркских языках.

Как предполагают некоторые исследователи, [4:58] аффикс-га дательного-направительного падежа в тюркских языках восходит к самостоятельному слову «гар», которое на современном этапе развития самостоятельно не употребляется. Указанный тюркский падеж в современном оформлении, по наблюдению С.Е.Малова, начал употребляться, начиная с древнетюркских памятников [5:10].

В конструкциях с зависимым именем существительным отвлечённого значения то же значение может выступать как переносное. Интересно отметить, что в данном случае теряется значение предела предлога «до», и конструкции передаются только формой дательного-направительного падежа.

Например: Слух дошёл до Кирилла Петровича (Пушкин, «Дубровский», 13). –Хабар Кирил Петровичке жетти (Пушкин, «Дубровский», 12).

Конструкция «до + род.п.» в сочетании с определённо-количественным числительным и наименованием единицы длины (пять километров, одна верста, десять шагов, метров сорок и т.д.) может обозначать пункт, до которого определяется то или иное точное или приблизительное расстояние. Стержневым компонентом таких словосочетаний обычно выступают глаголы «остаться» и «быть», а зависимым – названия конкретных предметов, чаще всего названия населённых пунктов (до Ташкента было 75 километров, до станции осталась одна верста). В данном случае значение предела движения предлога «до» теряется или затемняется.

Данное значение в каракалпакском языке может быть выражено также дательного-направительным падежом без послелога, реже с послелогом «шекем». Как нам кажется, данный падеж без послелога выражает факт реального расстояния более определённо и точно, чем конструкция с послелогом «шекем».

Например: 1. Ханнын үйине үш-торт жүз кадемдей калганда, атлы аттан түсти (Кайыпбергенов, «Маман бий эпосасы», 49). – Когда до дома хана оставалось шагов триста – четырёхста, всадник слез с коня (Кайыпбергенов, «Сказание о Маманбии»). 2. Қырга жүз адамдай қалды (Султанов, «Ақдәрья», 123). – До суши осталось шагов сто (Султанов, «Белая река»).

Ниже даются примеры, где сочетания «до + род.п.» со значением расстояния переведены дательного-направительным падежом с послелогом «шекем».

Например: 1. Оленин рассчитывал, что до Ставрополя оставалось 7/11 всей дороги (Толстой, «Казак», 213). – Ол Ставропольға шекем жолдың 7/11 бөлегі қалғанның есабын шығарды (Толстой, «Казаклар», 13). 2. До станции оставалось ещё с версту (Лермонтов, «Герой нашего времени»). –Станцияға дейін және бір шақырымдай жол қалды (Лермонтов, «Бизин заманның қахарманы», 9).

В словосочетаниях, где главным компонентом выступают глаголы движения, а зависимое слово является повторением однопадежной формы с предлогами «с – до» или «от – до», вторая часть конструкции наряду со значением пространственного предела может сохранять и значение направленности движения к чему-либо. Данные словосочетания на каракалпакский язык можно передать с помощью сложной конструкции, состоящей из исходного и дательного-направительного падежей с послелогом «шекем».

Например: 1. Проведи карандашом от точки до точки (Горький, «В людях», 256). – Нокаттан нокатка шекем сыз (Горький, «Киси есигинде», 61). 2. Рахметов прошёл бурлаком от Дубровки до Рыбинска (Чернышевский, «Что делал?»). –Рахметов Дубровкадан Рыбинске шекем салдаушы болып жүрип өтті (Чернышевский, «Не ислеу керек?», 256).

Перевод пространственных конструкций «до + род.п.» не представляет особой трудности, в чём убеждает нас анализ приведённых примеров, однако следует сказать, что всё же изредка встречаются неточности при передаче данных сочетаний на каракалпакском языке. Так, например, предложение «... хребты гор вплоть до подножий покрывал толстый слой льда» (Голубева, «Рассказы по истории», 6) переведено на каракалпакский язык так: «... таулардың устин хэм етеклерин муз қаппап жатқан» (Голубева, «Тарихий бойынша гүрринер», 6). Из каракалпакского перевода видно, что русской конструкции «покрывал до подножий» соответствует «етеклерин муз қаппап жатқан», которая в обратном переводе означает «покрывал подножия», т.е. передана оборотом «глагол + вин.п.». Каракалпакский эквивалент неточен. Здесь переводчик явно не понял, что в этой конструкции наличие пространственный предел, за который указанное действие не распространяется.

Кроме того, в этом же предложении допущены неточности лексического характера: сочетание «хребты гор» заменено сочетанием «таулардың усти» (верх гор), опущены переводы слов «вплоть» и «толстый слой». Данное предложение следовало бы перевести примерно так: Тау жоталарын тап етеклерине шекем қалын муз қатламлары қаппаған еді.

На основе изучения значения ограничения в пространстве в каракском языке и их средств передачи приходим к следующим выводам:

1. Значение пространственного предела в каракалпакском языке имеет нижеследующее эквивалентное средство:
 - дательного-направительный падеж с послелогом «шекем»: бегать до школы – мектеп-ке шекем жуурыу
2. Значение достижения пункта в каракалпакском языке имеет нижеследующее эквивалентное средство:
 - дательного-направительный падеж: дойти до дома – үй-ге жетиу
3. Переносное значение пункта достижения в каракалпакском языке имеет нижеследующее эквивалентное средство:
 - дательного-направительный падеж: дойти до брата (слух) – ағасына жетиу (хабар)
4. Значение точного или приблизительного расстояния в каракалпакском языке имеет нижеследующие эквивалентные средства:
 - А) дательного-направительный падеж: до станции был километр – станция-ға бир километр еді
 - Б) дательного-направительный падеж с послелогом «шекем»: до города была одна верста – қала-ға шекем бир шақырым еді
5. Значение направления движения в каракалпакском языке имеет нижеследующее эквивалентное средство:
 - исходный и дательного-направительный падежи с послелогом «шекем»: измерить от начала до конца – бас-тан аяғына шекем өлшеу.

Литература

1. Астафьева Н.И. Конструкции с предлогом «до» в русском языке. Исследования по русскому языку. -Минск: 1965.
2. Хошанов Б.Х. Пространственные и временные значения русских глагольных предложных словосочетаний в родительном падеже и их эквиваленты в каракалпакском языке. -Т.: 1974.
3. Виноградов В.В. Русский язык. -М.: 1947.
4. Исаков Ф.Г. Имя существительное. Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков. Морфология. -М.: 1956.
5. Малов С.Е. Енисейская письменность тюрков. -М.: 1952.
6. Некрасов Н.П. О значении форм русского глагола. СПб, 1865.

7. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. -М.: 1958.
8. Словарь русского языка (в 4 томах). -М.: т.1, 1957.
9. Сухотин В.П. Синтаксис прозы М.Ю.Лермонтова (словосочетание). -М.: 1950.

РЕЗЮМЕ

Макола ҳар ҳил тизимдаги тилларда чегара маъносининг ифодаланиши масалаларига бағишланган. Унда рус тилида чегара маъносининг «до» предлоғли бирикмалар билан ифодаланиши масалалари кўриб чиқилган ва уларнинг қорақалпоқ тилидаги эквивалентлари таҳлил этилган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается изучению значения ограничения в пространстве в языках различных систем в русском и каракалпакском. В ней рассматриваются способы передачи значения ограничения в пространстве в русском языке конструкциями с предлогом «до» и их эквиваленты в каракалпакском языке.

SUMMARY

The article is devoted to the study of the meaning of limitation in space in the languages of the different systems in Russian and Karakalpak. The methods of transmission of the meaning of limitation in space in Russian by constructions with a preposition «to» and their equivalents in the Karakalpak language have been studied in the article.

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

А.А.Худайбергенов -- ассистент преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажиниязя

Таянч сўзлар: фразеологик бириклар, миллий –маданий аспект, фразео-семантик гуруҳ, маданият компоненти.

Ключевые слова: фразеологические единицы, национально-культурный аспект, фразео-семантическая группа, компонент культуры.

Key words: phraseological units, national-cultural aspect, phraseo-semantic group, component of culture.

Важной особенностью современных лингвистических исследований является более подробное изучение национально-культурного аспекта языка, так как язык является компонентом культуры, отражающим и сохраняющим в себе культурно-исторические сведения традиционного характера и множество фактов современности. Язык выступает в качестве зеркала национальной культуры, её хранителя. Национальный характер культуры, согласно концепции В.Гумбольда, находит своё отражение в языке посредством особого видения мира. «Каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из пределов которого можно выйти только в том случае, если вступишь в другой круг», - говорил В.Гумбольд [2:478].

Как известно, к источникам сведений и культуре народа, несущим национально-специфическую окраску, относят следующее:

1. традиции (или устойчивые элементы культуры), обычаи, обряды;
2. бытовая культура, тесно связанная с традициями;
3. повседневное поведение (привычки представителей культур, принятые в социуме нормы (общения), а также связанные с ними мимический и пантомимический коды, используемые носителями лингвокультурной общности);
4. художественную культуру, отражающую традиции того или иного этноса.

Одним из важнейших источников национально-культурной информации выступают фразеологические единицы, интерпретация которых представляет собой особого рода когнитивную процедуру декодирования с учётом знаний народной культуры, традиций, обрядов, традиционных моделей структурирования на основе наивной картины мира.

Фразеологизмы играют особую роль в трансляции культурно-национального самосознания народа и его идентификации как такового, так как в образном содержании фразеологического состава языка воплощено культурно-национальное мировидение народа. При соотношении этого образного содержания фразеологизма с категориями, концептами, мифологемами, стереотипами и эталонами национальной культуры и его интерпретации в пространстве материальной, социальной и духовной культуры открывается культурный смысл самого образа [1:37].

ФЕ, характеризующие внешность человека

Определение понятия «внешность человека» представляет собой гораздо менее сложную проблему, чем определение понятия «характер человека» вследствие более однозначного его толкования в словарях, в которых «внешность» отождествляется с «наружностью». За основу в работе принимается следующее определение: «совокупность всех разнообразных черт наружности, доступных зрительному восприятию» [3:79].

Наиболее многочисленную подгруппу составляют фразеологизмы со значением «внешность в целом»: *be not (nothing) much to look at; the outer man; a glamour girl; a freak of nature; (as) fair as a lily (as a rose); eye appeal*; как на картинке; дурен (страшен) как смертный грех; каков собой?

Примерами ФЕ фразео-семантической подгруппы со значением «черты лица» являются: *a set of features; (as) big as saucers; a dead pan; aquiline nose; like a full moon; ripe lips; lantern jaws; Cupid's bow*; гусиные лапки.

К этой же подгруппе модно отнести фразеологизмы *mut-ton-chop whiskers; a beauty spot*.

К фразео-семантической подгруппе с общим значением «облик человека» как результат физического состояния относятся: *gain colour; have roses in one's cheeks; 'be (look)*

white about (амер. around) the gills; be (look) rosy about (амер. around) the gills; off colour; спасть с лица; бледен как смерть; кровь с молоком.

Интересными являются фразеологизмы, характеризующие особенности фигуры: *(as) graceful as a swan; (as) tithe as a panther; a sweater girt (амер.); (as) bandy as a bandicoot (австрал.); косая сажень в плечах; талия в рюмочку*. В английском языке зафиксированы также фразеологизмы, называющие отдельные части тела: *bunch of fives; the ten commandments; the lower (nether) man; red lane*; адамово яблоко.

ФЕ, характеризующие высокий рост: *(as) tall as a may-pole ((as) a steeple); all legs (and wings); a long drink of water; (as) long as one's arm; роста (ростом) в косую сажень; каланча пожарная; с (в) коломенскую версту; коломенская верста.*

ФЕ, характеризующие низкий рост: *Jack Sprat; с ноготок; чуть от (с) земли видать (видно, виден); от земли не видать (не видно).*

Теперь обратимся к определению коннотативного компонента фразеологического значения единиц. По словарным пометам фразеологизмы *a long drink of water; (as) long as one's arm; Jack Sprat* относятся к разговорным, одновременно следует отметить их распространённость и употребительность (*a long drink of water – амер., Jack Sprat – диал.*). Все остальные фразеологизмы можно охарактеризовать как: нейтральные или межстилевые. Принимая во внимание наличие интенсивов в словарных дефинициях, выделим ФЕ с экспрессивным компонентом: *(as) long as one's arm; роста (ростом) в косую сажень; каланча пожарная; с (в) коломенскую версту; коломенская верста; с ноготок; чуть от (с) земли видать (видно, виден); от земли не видать (не видно) – интенсив «очень»; Jack Sprat - «завуалированный» интенсив в се мантике слова «карлик» - «человек необычайно малого роста» [3:84].*

При определении эмоционально-оценочного компонента семантики ФЕ данной фразео-семантической подгруппы возникают определенные трудности, так как ни для одной из ФЕ подгруппы не характерно ярко выраженное одобрение или ярко выраженное осуждение как констатация социально устойчивой оценки (что легко сделать при определении характера человека, его действий, поступков, или даже красоты или безобразия его внешности о целом). Нейтральная оценка и отсутствие эмоционального компонента характерны для ФЕ, относящихся к описанию роста человека в целом: *be (stand) in one's socks and a man of your inches*; словарная помета «шутл.» указывает на положительную оценку у ФЕ «каланча пожарная» и «с ноготок» (неярко выраженную положительную оценку).

Сигнификативно-денотативный компонент фразеологического значения характеризуется сочетанием интегральных сем «внешности человека». В данной подгруппе не отмечаются ФЕ, характеризующиеся наличием только интегральных сем, их можно очень четко подразделять на два вида: ФЕ, относящиеся к описанию толстого человека, к ФЕ, характеризующие худого человека, например: *(as) plump as a partridge; run to fat; a Norfolk dumpling; (as) fat as butler; (as) round as a ball; Billy Bunter; broad in the beam; (as) round as a barrel; (as) fat us an alderman*; толстый как бочка.

Если в английском языке количество ФЕ, характеризующих толстого и худого человека, одинаково, то в русском языке наблюдается значительный количественный перевес фразеологизмов, описывающих худого человека: *a walking corpse (skeleton); (as) thin as a latn (as a rail, as a rake, as a*

thread-paper, as a whipping-post); a slip of a boy (a girl); (as) lean as a rake; (as) dry as a mummy; look like a ghost; (as) dry as a chip (в значении: высохший как щепка); a bag of bones (skin and bone); be reduced (worn) to a skeleton; спадать с тела; живые мощи; драная кожа; (одна) кожа да кости; ходячий скелет; одна тень осталась; худ как щепка.

Для данной фразео-семантической подгруппы характерно наличие большого количества единиц с экспрессивным компонентом: a walking corpse (skeleton); (as) lean as a rake; (as) dry as a mummy; (as) dry as a chip; took like a ghost; a bag of bones (skin and bone): be reduced to a skeleton; живые мощи; (одна) кожа да кости; ходячий скелет; одна тень осталась; худ как щепка; имеющие как прямые («очень»,

«крайне»), так и «завуалированные» («высохший как му-мия») интенсивны [4:4].

Однако ФЕ, характеризующие худого человека (напри- мер: ходячий скелет – «очень худой, измождённый человек», (одна) кожа да кости – «крайне худой, измождённый»), как правило, имеют дополнительный оттенок сочувствия, кото- рый несёт в себе семантика слова «измождённый».

Нейтральное оценочное значение характерно для ФЕ «спадать с тела» - «худеть». Фразеологизм a slip of a boy (a girl) со значением «худышка, тростиночка» (о мальчике или девочке), имеет положительную, ласкательную коннотацию, а ФЕ (as) plump as a partridge («пухлая, толстенькая, пышка») – положительную иронически-ласкательную коннотацию.

Литература

1. Гумбольд В.фон. Избранные труды по языкознанию. - М.: «Наука», 1985. - С.478.
2. Добровольский Д.О. Национально-культурная специфика во фразеологии (1)// Вопросы языкознания. - М.: 1997. - № 6. - С. 37-48.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. - М.: Эдиториал, 2004. - С. 79-87.
4. Ляпин С.Х. Концептология: к становлению подхода // Концепты. - вып 1.- Архангельск, 1997. - С. 4-26.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақоланинг максади инглиз тилида инсонни характерловчи фразеологик бирликларни таҳлил қилишдан иборат. Маълумки, фразеологик бирликлар миллий-маданий аҳборотларни ташувчи муҳим манбалардан бири бўлиб, уларни таҳлил қилиш мўайян халқнинг миллий маданияти, анъа- налари, урф-одатларини ҳисобга олган ҳолда тил бирликлари сирини билишнинг когнитив усули бўлиб, олам манзарасининг анъанавий тузилиши моделларини аниқлашга ёрдам беради.

РЕЗЮМЕ

Целью данной статьи является анализ фразеологических единиц характеризующих человека в английском языке. Одним из важнейших источни- ков национально-культурной информации выступают фразеологические единицы, интерпретация которых представляет собой особого рода когнитив- ную процедуру декодирования с учётом знаний народной культуры, традиций, обрядов, традиционных моделей структурирования на основе картины мира.

SUMMARY

The aim of the article is the analysis of phraseological units characterizing the man in English. One of the important sources of national-cultural information are the phraseological units, interpretation of which presents a particular type of cognitive procedure of decoding with the help of awareness of national culture, traditions, customs, traditional models of structuring on the basis of the world picture.

СИНТАКТИК БИРЛИКЛАР БАДИЙ МАҚСАДНИ ИМПЛИЦИТ ИФОДАЛАШ ВОСИТАСИ

Ф.Ибрагимова - филология фанлари номзоди

Жиззах давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: бадий матн, эстетик вазифа, нутқий фаолият, бадий мақсад, эксплицит ифода, имплицит ифода, яширин мазмун, яширин грамматика, синтактик бирликларнинг функционал-стилистик хусусиятлари, тағмаёно.

Ключевые слова: художественный текст, эстетическая функция, речевая деятельность, художественная цель, эксплицитное выражение, имплицитное выражение, скрытое содержание, скрытая грамматика, функционально-стилистические особенности синтаксических единиц.

Key words: literary text, aesthetic function, speech activity, artistic aim, explicit expression, implicit expression, hidden content, concealed gram- mar, functional-stylistic peculiarities of syntactical units.

Бадий услуб доирасида қаралувчи матнлар, аввало, китобхонга маълум бир воқеа-ҳодиса тўғрисида маълумот берибгина қолмай, унинг руҳиятига таъсир ҳам ўтказиши. Ҳар бир бадий матнни шакллантиришда бадий-эстетик таъсирчанлики таъминлаш кўзда тутилади. Матн ва унинг турли кўринишлари ўз мазмун-моҳияти, тузилиши ва ҳажмига кўра фарқ қилишдан қатъи назар, сўзловчи коммуникатив мақсади, нутқ қаратилган шахснинг матн мазмунини идрок этиши ва қабул қилиб олишига мос бўлиши лозим. Шунинг учун инсон нутқий фаолиятида унинг ҳаётий тажрибаси, тил бирликларидан фойдаланиш қобилияти ўз аксини топади [1].

Нутқ жараёнида ҳар бир тил бирлиги муайян вазифани бажаради. Сўзловчи ёки ёзувчи коммуникатив мақсадига боғлиқ ҳолда у услубий воситага айланади. Шунинг учун нутқнинг ифодалилиги ва таъсирчанлигини, тасвирийлигини таъминлашга хизмат қилувчи бундай воситаларни ўрганиш услубиятнинг асосий вазифаларидан бири ҳисобланади.

Кейинги йилларда ўзбек тилшунослигида матн ва унинг асосий масалаларини тадқиқ этиш борисида ҳам маълум бир ишлар амалга оширилди. Ўзбек тилшунослиги тараққиётининг ҳозирги даврида матн тилшунослигига, тил бирликларининг матндаги функционал-семантик, прагматик хусусиятларини ўрганишга қизиқиш тобора ортиб бормоқда. Биз ҳам ушбу мақоламизда синтактик бирликларнинг бадий мақсадни эксплицитлик ва имплицитлик тарзда ифода этиш хусусиятлари ҳақида тўхталмоқчимиз.

Бадий матннинг лингвопоэтик хусусиятларини ўзбек тилшунослигида биринчи марта диссертацион планда тадқиқ этган М.Йўлдошев бадий матнни лингвопоэтик таҳлил этишининг етти тамойилини: шакл ва мазмун бирлиги, макон ва замон бирлиги, матн тилининг умумхалқ тили ва адабий тилга муносабатини аниқлаш, бадий матнга бадий-эстетик бутунлик сифатида ёндашиш ва асар концептини аниқлаш, бадий матнда поэтик актуаллашган тил воситаларини аниқлаш, бадий матндаги имплицитлик ва имплицитлик нисбатини аниқлаш, бадий матндаги интертекстуаллик механизмларининг лисоний ва семантик хусусиятларини аниқлаш тамойилларини ишлаб чиқди [2].

Маълумки, мулоқот жараёнида сўзловчи ўз фикрларини ифодалаш учун нутқнинг турли кўринишларидан фойдаланади. У ўз коммуникатив мақсади ва нутқий вазиятдан келиб чиқиб, баъзан ошқора ифода усулини танласа, бошқа бир ҳолатда эса фикрларининг маълум

қисмларини яширин воситалар орқали етказишга ҳаракат қилади. Сўзловчи фикр ифодаланишнинг эксплицит, яъни очик усулидан фойдаланса, унинг гаплари кўпроқ нутқ қаратилган шахсга маълумот етказиш, уни ҳабардор қилиш билан чегараланади. Яширин, яъни имплицит тарзда фикр ифодалашда эса маълум бир услубий мақсад кўзда тутилади. Бунда сўзловчи томонидан танланган тил бирликлари тингловчига ҳабар етказишдан ташқари сўзловчининг ички мақсади акс этган турли хил маънолар ифодаланади.

Кишиларнинг коммуникация жараёнида тежамкорликка интилиши табиий, тил бирликларини ортиқча қўллашда ҳам маълум бир мақсад кўзда тутилади. Ортиқчалик нутқ жараёнида турли сабаблар туфайли юзага келади. Тилшуносликда ортиқчалик ҳодисаси тежамкорликка эришилмаган, унга қарши турувчи ҳаракат сифатида баҳоланади. Ортиқчалик ҳар қандай ҳолда, ҳатто инсон ҳиссиётлари доирасида ҳам юз беради. Инсон ўз ҳис- туғуларини ҳар доим ҳам онгли равишда бошқара олмайди, бу эса ўз навбатида тил бирликларини танлашга ҳам таъсир этади.

Сўзловчининг коммуникатив нияти, муносабати, ижтимоий мавқеи, эътиқоди, миллий ўзлиги ифодаси бўлган матнда намоён бўлади. Ўзбек тилида матннинг прагматик хусусиятлари бўйича кузатиш олиб борган М.Ҳақимовнинг таъкидлашича, “Ҳар қандай матнда ахборот сўзловчининг ички мақсади бошқарувида икки мазмуний кўринишдан иборат бўлади. Булар ёйиқ ва йиғиқ мазмун шакллариدير. Бундай мазмун шакллари сўзловчининг коммуникатив нияти билан боғлиқ равишда матннинг у ёки бу қисмларида намоён бўлади. Ахборот баён этилишининг ёйиқ шакллариға хос ифода имкониятлари хилма-хил бўлганидек, йиғиқ- яширин ифода усуллари ҳам турличади. Йиғиқ-яширин ахборот контекстлари турлича шакллардан иборат бўлганлиги учун нисбатан лингвистикаға оид назарий адабиётларда “Бир умумий тушунчани ифода этувчи умумияшрин “импликация” атамасини қўллайдилар. Ўзбек тилида яширин мазмун кўринишлари алоҳида диссертацион планда тадқиқ этилмаган” [3].

Юқорида келтирилган мулоҳазадан ҳам кўринадики, кишилар ўз фикрларини тингловчи ёки ўқувчига етказишда ифоданинг икки шакли, яъни шаклий жиҳатдан йиғиқ, мазмуни яширин бўлган имплицит ифодадан ва шакли ҳамда мазмуни очик, ошқора бўлган эксплицит ифодадан фойдаланадилар. Ўзбек тилида имплицит шаклда фикр ифодаланишида тилимиздаги мақол ва маталлар,

топишмоқлар, фразеологизмлар муҳим ўрин тутади. Тилшунос М.Ҳақимов фикр ифодалашнинг имплицит шакллари умуяширин мазмун сифатида қарайди ва тағмаёно атамасини қўллашни маъқул қўради. Унинг ёзишича, “Сўзловчи ва тингловчи ўртасидаги хусусий муносабат пропозиционал мазмун асосидаги диктумнинг куршовида баён қилинади ва баъзида бундай ифодалар яширин мазмун қўрилиши сифатида матн ичига жойлаштирилади” [4]. Масалан, куйидаги матнда ёзувчи кўзда тугган мақсад ўзига хос имплицит тарзда бадиийлик касб этган: “Гилам сотсанг, дўстинга сот, бир чеккасида ўзинг ўтирасан”, деганлари шу-да! Хотиндан куйган Самандар хотинидан ажрашиб дўстига арзи ҳол қилганида, Турсунали қулай фурсат келганини фаҳмлаб, кайфи ошиб чулдираб қолган ошнасиға Нафисани рўпара қилди. Нафиса йиғлади, таранг қилди, сўнг тайинли бир эрга, яна тўғри Москва билан гаплашадиган олим эрга эға бўлишини англагач, кўнди... Хуллас, “гилам кўшнига сотилди”, “бир чеккасида роҳат ила ўтирмоқ” эса давом этди. Бирок, “гилам эғаси нима учун гиламда ўтиради?” деган ҳасад қалбини ёндираверди. Аслида “гиллами” сотмаса ҳам бўларкан. (Т.Малик, “Мурдалар гапирмайдилар” романи)

Юқоридаги матнда асар қаҳрамонларидан бири Турсуналининг Нафисани дўсти Самандарга турмушга чиқишга кўндиргани ва унинг уддасидан чиққанлиги яширин тарзда ифодаланган. Ёзувчи персонажлар хатти-ҳаракатиға, уларнинг характер-хусусиятлариға баҳо беришда, уларға ўз муносабатини билдиришда яширин маъно ифодалаш воситалари бўлган мақол ва иборалардан моҳирона фойдаланган. Бунда у гилам сотсанг, дўстинга сот, бир чеккасида ўзинг ҳам ўтирасан мақолини кўчма маънода қўллаш ва таъкидлаш орқали ўз мақсадига эришган. Ёзувчи ифодаламоқчи бўлган фикрнинг ўқувчи томонидан тез ва осон тушунилиши матнда маъносини ўзида мерос сифатида ифодалай олувчи актуализатори билан боғлиқ бўлади [5].

Адабиётлар

1. Колшанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. –Москва: «Наука», 1984.
2. Юлдашев М. Кўрсатилган докторлик диссертацияси автореферати.
3. Ҳақимов М. Х. Ўзбек тилида матннинг прагматик талкини: Филол. фанлари д-ри. ...дис. автореф. –Т.: 2001.
4. Ҳақимов М. Х. Ўзбек тилида матннинг прагматик талкини: Филол. фанлари д-ри. ...дис. –Т.: 2001.
5. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. –М.: Иностранная литература, 1955.
6. Звегинцев В. А. Язык и лингвистическая теория. –М.: МГУ., 1973.
7. Кацнельсон С. Д. Типология языка и речевое мышление. –Л.: «Наука», 1972.
8. Бу ҳақда батафсил қар.: Махмудов Н.М. Ўзбек тилидаги содда гапларда семантик-синтактик асимметрия. –Т.: «Ўқитувчи», 1984.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада бадиий матннинг таъсирчанлигини, тасвирийликни таъминлашга хизмат қилувчи эксплицит ва имплицит ифоданинг бадиий қиймати, хусусиятлари ҳақида, шунингдек, фикрни эксплицит ва имплицит ифодалаш орқали ёзувчи эришган бадиий ният ҳақида сўз боради, унинг семантик-синтактик белгилар, миллий менталитетга хослиги каби масалалар ёритилган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается вопросу эксплицитного и имплицитного выражения в художественном тексте, обеспечивающие выразительность и изобразительность текста. Подчеркивается, что авторский замысел также может передаваться эксплицитно и имплицитно. Рассматриваются также способность семантико-синтаксических знаков передавать национальный менталитет каждого народа.

SUMMARY

The article deals with the issues of explicit and implicit expression in a literary text, providing it the expressiveness of the text. The author's ideas and views can also be expressed explicitly and implicitly. The author of the article emphasizes the ability of semantico-syntactical signs to express the national mentality of the people.

УДК: 809.51-5

К-23

ОТНОСИТЕЛЬНО ВЫРАЖЕНИЯ ИСХОДНОЙ ТОЧКИ ПРЕДЛОГАМИ 由you, 自zi И 打da В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

А.А.Каримов - кандидат филологических наук, доцент
Ташкентский государственный институт востоковедения

Таянч сўзлар: хитой тили, олд кўмакчи, бошлангич нукта, оғзаки тил, адабий тил, грамматик конструкция.

Ключевые слова: китайский язык, предлог, исходная точка, устная речь, письменный язык, грамматическая конструкция.

Key words: Chinese, preposition, the starting point, the spoken language, the written language, grammatical construction.

В учебных пособиях по китайскому языку обычно в качестве средства для выражения исходной точки указывают предлог 从cong, ей была посвящена одна из наших предыдущих статей [1:32]. Следует признать, что кроме 从cong, на самом деле есть и другие средства выражающие исходную точку в китайском языке. Некоторые из них стали объектом нашего исследования.

Семантически близкое к предлогу 从cong, а также почти одинаковое с ним употребление имеет предлог 由you. Как и предыдущий предлог 由you может передавать следующие значения:

1. выражает исходную точку места, времени, перемены явления, имеет схожее значение с предлогом 从cong. Следует сказать, где бы ни употреблялся предлог 从cong, там же можно употребить и предлог 由you. Разница лишь в том, что

Юқоридаги матнда қўлланилган “Гилам сотсанг кўшннингга сот, бир чеккасида ўзинг ҳам ўтирасан” мақоли ана шундай актуализатор вазифасини бажармоқда. Тўғри, бундай ҳолларда ёзувчининг асосий мақсади ошқора ифодаланмасдан, тилда намоён бўлмасдан онгда сақланади, бироқ ҳамма вақт ўз актуализатори орқали англашилади, яъни бошқа бир синтактик бирликда ўз ифодасини топади. Бу яширин категориянинг намоён бўлиши усулларини тил категориялари қаторида санашга тўғри келади [6].

Шунинг учун ҳам С.Д.Кацнельсон “Яширин грамматика” бу синтактик бирликлар ва сўзлар семантикасида имплицит равишда мавжуд бўлган грамматик сигналлардир” деган эди [7]. Шунга қараб, ёзувчи томонидан ишора қилинаётган, аммо матнда атайлаб берилмаган сўзлардан англашилган маъно онгда сақланаётган семантик бирлик бўлса ҳам, гапда намоён бўлиш имкони ўз ўрнини сақлаган, бироқ актуализаторида ифодаланаётган, зарурият туғилса, эксплицит ифодаланувчи яширин бўлак деб айтиш мумкин. Уни имплицит ифода этган актуализатор унинг семантикасини ва грамматик вазифасини ўз устига олган экан, актуализатор маъноси билан синтактик вазифасини ўзгартирган бўлади. Бу ундаги семантик-синтактик номунасобилликни юзга келтиради [8].

Юқорида айтилганлардан хулоса қиладиган бўлсак, имплицит ифодалаган гапларда маъно мезонига таяниб баҳо берилади. Бошқача қилиб айтганда, имплицитлик фикр ифодалашнинг ўзига хос, яширин, кўзда тутилган усули бўлиб, у тўлиқсиз кўринишда бўлиши мумкин эмас. Унда фикр ифодалашда бирор компонент тушириб қолдирилмайди ҳамда маълум бир бўлақларни қайта тиклаш зарурати йўқ. Имплицитлик турли хил нуткий вазиятларга, матн талабига боғлиқ бўлиб, ўзгарувчанлиги билан ажралиб туради. Шунинг учун ҳам у шакли ва шаклланишига кўра, лингвистик ва матнда бажарадиган вазифаси ҳамда қўлланиш мақсадига кўра услубий восита саналади.

предлог 从cong чаще употребляется в устной речи, а предлог 由you в письменном языке.

Приведём примеры (все китайские примеры взяты из [2:237]), где предлог 由you употребляется при выражении исходной точки места:

这趟列车, 由北京开出, 经济南, 南京就到了终点站山海。
Zhetang liche, you Beijing kaichu, jing Jinan, Nanjing jiu daole zhongdian zhan Shanhai.

Этот поезд выезжает из Пекина, проезжает Цзинань, Нанцзин и прибывает на конечную станцию Шанхай.

明天大家先到方先生家集合, 由方先生那儿走比较近。
Mingtian dajia xian dao Fang xianshengjia jihe, you Fang xiansheng nar bijiao jin.

Завтра все сначала пойдут к господину Фан для сбора, от дома господина Фан идти ближе.

В этом примере предлог 由you является указателем исходной точки - 由方先生那儿.

2) Предлог 由you может выражать исходную точку изменений или вещей, например:

凡事都有由量变到质变的过程。

Fanshi dou you you liangbian zhibiande guocheng.

Все вещи имеют процесс от количественного изменения до качественного.

Предлог 由you указывает на исходное начало процесса, т.е. на 量变.

八十年代，我和高力在同一单位工作，由认识到相爱。

Bashi niandai, wo he Gaoli zai tongyi danwei gongzuo, you renshi dao xiangai.

С 80 годов я вместе с Гао Ли работаем в одной организации, и прошли путь от знакомства до взаимной любви..

Предлог 由you в этом предложении также указывает на исходное начало перемены явления, то есть знакомство является началом того процесса и перемены, когда оно перешло до взаимной любви.

3) Предлог 由you при выражении источника:

豆腐是由黄豆做的。

Doufu shi you huangdou zuode.

Доуфу изготавливается из жёлтого гороха.

Предлог 由you указывает на то, из чего делается доуфу, то есть на источник 黄豆huangdou.

人才是由学校培养出来的。

Rencai shi you xuexiao peiyang chulaide.

Кадры воспитываются в институтах.

Здесь предлог 由you также является указателем на место, где готовят кадры и источником здесь является 学校 институт.

2. Предлог 由you также указывает на субъект действия и выражает, что действие делается кем-то, например:

只要爷爷同意，爹的说服工作由我来做。

Zhi yao yeye tongyi, diede shuofu gongzuo you wo lai zuo.

Только бы дедушка согласился, а уговорить папу я беру на себя.

Предлог 由you в этом примере указывает на субъект действия 我 и выражает то, что ответственность уговорить папу лежит на 我.

给家里买些日常吃的菜，向来是由我父母操办和操劳的。

Gei jiali maixie richang chide cai, xiang lai shi you wo fumu caoban he caolaode.

О покупке продуктов домой всегда заботились и хлопотали мои родители.

В этом предложении предлог 由you показывает, что именно родители покупали и хлопотали о покупке продуктов домой.

3. Предлог 由you также может выражать основание, (т.е. состоящая из ...) обычно это значение передается путем употребления конструкций с участием предлога 由you. Это такие конструкции: «由...组成», «由...相成» [3:155], например:

谈到石油的化学成分，我们可以说，它是由多种物质组成的混合物。

Tandao shiyoude huaxue chengfen, women keyi shuo, ta shi you duozhong wuzhi zuchengde hunhewu.

Если говорить о химическом составе нефти, то мы можем сказать, что это смесь, состоящая из разных веществ.

Здесь конструкция «由...组成» указывает на состав нефти, из чего он состоит, на чем он основывается.

Литература

1. Каримов А.А. Предлог 从CONG, как показатель пространственных отношений. в Материалах Республиканской 10-ой научно-практической конференции «Актуальные вопросы китаеведения» 29 октября 2012 года, ТашГИВ, изд. «Узбекистан», -С. 32 – 37.

2. 刘月华《使用现代汉语语法》北京2003年，277页。

3. 胡裕树.现代汉语.山海：教育出版社，1979年。155页。

4. 王还.汉英虚词辞典.华语教学出版社，1992年。235页。

Макола “Хитой тилидаги 由you, 自zi ва 打da олд кўмакчиларининг бошлангич нукта маъносини англатиш тўғрисида” деб номланади. Кўп ўқув кўлланмаларда, одатда бошлангич нукта маъносини факат 从cong олд кўмакчиси ифодалайди деб такидланади. Аслида эса ушбу маънони 由you, 自zi ва 打da олд кўмакчилари ҳам ифодалайди.

В статье рассматриваются вопросы выражения исходной точки предложениями 由you, 自zi и 打da в китайском языке. Во многих пособиях по китайскому языку выражение исходной точки, как правило, приписывается только предлогу 从cong. Нас самом деле, кроме предлога 从cong это значение может передаваться и другими предлогами.

The article deals with the issues of expressing the starting point by the prepositions 由 you, 自 zi and 打 da in Chinese. In many textbooks in the Chinese language expression of the starting point is usually rendered only by the preposition 从 cong. Besides the preposition 从 cong this meaning can be transmitted by other prepositions.

Также существуют часто употребляемые выражения, которые состоят из предлога 由you, такие как: «由此可知» - отсюда ясно, «由此可见» - отсюда следует, «由此往前» - отсюда вперед, например:

由此可见，我们原先的分析是对的。

Youci kejian, women yuanyixian de fenxi shi duide.

Отсюда следует, что наш первоначальный анализ был верным.

由此可知，他根本没有来学校，而是去医院看病去了。

Youci kejian, ta genben meiyou lai xuexiao, ershi qu yiyuan kanbing qule.

Отсюда ясно, что он вообще не приходил в институт, а пошел в больницу.

由此往前，走四百米就是汽车站。

Youci wangqian, zou you baimi jiushi qichezhan.

Отсюда вперед 400 метров и будет автобусная остановка.

Предлоги 自zi и 打da могут выражать исходную точку как места, так и времени, но в этом сообщении будут рассмотрены случаи употребления с выражением места [4:235]. Предлог 打da больше встречается в устной речи на севере Китая, предлог 自zi чаще употребляется в письменной речи.

1. Предлоги 自zi и 打da могут сочетаясь со словами обозначающими место, образуют сочетания, с предложным дополнением

выступая в роли обстоятельства, выражает исходное начало места, например:

花瓶里的花是打哪儿掐来的。

Huapingde hua shi da nar qialaide.

Откуда сорвали цветы, которые в вазе.

В этом примере предлог 打da указывает на место, иначе говоря задается вопрос откуда сорвали эти цветы, имея ввиду их первоначальное местонахождение.

我们自北京到了上海。

Women zi Beijing dao le Shanghai.

Мы из Пекина приехали в Шанхай.

Здесь указывается место, откуда они поехали в Шанхай предлоги 自zi является указателем исходной точки.

2. Выражение с предложным дополнением, состоящего из предлога 自zi может также выступать в роли дополнения. Оно чаще встречается в письменной речи. А предлоги 从cong, 自从zicong и 打da не могут употребляться, таким образом, например:

一封封来自祖国各地的祝贺信激励着他不断前进。

Yifengfeng lai zi zuguo gedide zhuhexin jilizhe ta buduan qianjin.

Поздравительные письма, приходящие со всех уголков Родины, непрерывно вдохновляют его идти вперед.

自祖国各地 в этом примере является дополнением ко всему предложению, 自zi указывает на место откуда приходят письма. 信里他流露出发自内心的喜悦。

Xinli ta liulou chufa zi neixinde xiyue.

В письме он ощутил радость, исходящую от глубины души.

В этом предложении 自zi также является предлогом, указывающим на источник, откуда идёт радость, т.е. на глубину души.

В заключении можно сказать, что выражение исходной точки в китайском языке не ограничивается только предлогом 从cong, а широко использует в этом смысле и предлоги 由you, 自zi и 打da. Поэтому есть необходимость внести, вышеуказанные данные в учебные пособия по китайскому языку или давать дополнительно.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

ОБРАЗОВАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКЕ НА ОСНОВЕ РУССКО-ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫХ ЗАЙМСТВОВАНИЙ

К.М.Кошанов – профессор

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Ф.М.Алимова – преподаватель

Ходжейлийский транспортный колледж

Таянч сўзлар: ўзлаштирмалар, рус-байналмилал сўзлар, аффиксация, сўз ясалиши, сермахсул усуллар.

Ключевые слова: заимствования, русско-интернациональные слова, аффиксация, словообразование, продуктивные способы.

Key words: borrowings, Russian-international words, affixation, wordformation, productive ways.

Аффиксальное образование слов на базе русско-интернациональных заимствований и каракалпакских словообразовательных элементов происходит аналогично словообразовательным моделям самого кара-калпакского языка. Наблюдения показывают, что каракалпакские словообразующие аффиксы могут присоединяться к заимствованным словам, как с непроизводной, так и с производной основой (*парт* – *парталас* (*сидящие за одной партой*)), *класс* – *классас* (*одноклассник*); (*механизация* – *механизацияласқан* (*механизированный*)), *газификация* – *газификацияластырыу* (*газифицировать*), а также к сложным словам (*самолёт* – *самолёттай* (*как самолёт, подобно самолёту*)), *вертолёт* – *вертолёттай* (*подобно вертолёту*)), *университет* – *университеттей* (*подобно университету, как университет*) и другие. Как видим, заимствованные слова в каракалпакском языке как бы претерпевают процесс морфологического опрошения, становясь неразложимыми лексическими единицами, т.е. выступают в роли единой основы, к которым свободно присоединяются каракалпакские словообразовательные аффиксы.

Подавляющее большинство заимствованных каракалпакским языком русско-интернациональных слов в грамматическом отношении являются именами существительными на базе которых при помощи каракалпакских словообразовательных аффиксов и образуются новые для каракалпакского языка имена существительные.

Наиболее продуктивным и универсальным в образовании существительных от заимствований является аффикс **-шы (-ши)**, который указывает на род занятий, должность, профессию, специальность, отношение к общественно-политическим движениям, на деятельность и другие признаки лица. Универсальность каракалпакского аффикса **-шы (-ши)** заключается в том, что посредством его могут выражаться значения таких суффиксов русского языка, как **-ик, -ник, -щик, -чик, -ер, -онер, -ист; -ец; -овец, -анец, -янец, -ианец, -ьянец, -арь** и др. Татарский языковед Ф. А. Ганиев указывает на 22 значения аффикса **-чы** в современном татарском языке [1:71-74]. По утверждению Т.М.Гарипова, данный аффикс в башкирском языке может заменить 60 суффиксов русского языка с тем же значением лица [2:61].

Приведём примеры:

-ик, -ник: *фронтвик*—*фронтшы*, *монтажник*—*монтажшы*, *ремонтник*—*ремонтшы*, *физкультурник* – *физкультуршы*. (*Перед трибуной прошли колонны физкультурников.* – *Трибуна алдынан физкультуршылар колонналары өтті*). *Монтажники выполнили план.* – *Монтажшылар режени орынлады.*

-щик -чик: (*производные—овщик, —льщик*); *арматурщик*—*арма-турашы*, *докладчик*—*докладшы*, *атомщик*—*атомшы*, *аппаратчик*—*аппаратшы*, *ракетчик*—*ракеташы*, *экскаваторщик*—*экскаваторшы*.

-ёр: *лифтёр*—*лифтиши*, *комбайнёр*—*комбайншы*, *минёр*—*минашы*, *боксёр*—*боксышы*, *киоскёр*—*киоскашы*. (*Каракалпакские боксёры на соревнованиях добились блестящих успехов.*—*Қарақалпақстан боксшылары жаңырыларда айрықша табысларға еристи*).

-онер: *селекционер*—*селекцияшы*, *коллекционер*—*коллекцияшы*, (*Селекционеры вывели новые сорта хлопчатника. Селекцияшылар пахтаның жаңа сортларын жетилтирди*).

-ист: *бульдозерист*—*бульдозерши*, *тракторист*—*тракторшы*, *фельтонист*—*фельтоншы*, *шахматист*—*шахматшы*, *футболист*—*футболшы*. (*Бульдозеристы план выполнили досрочно.*—*Бульдо-зершилер режени мүддетинен бурын орынлады*).

-ец: *гвардеец* – *гвардияшы*, *чапаевец*—*чапаевши*, *Гвардейцы выступили вперед.* – *Гвардияшылар алдыға шықты.*

-овец, —евец: *кружковец*—*кружокшы*, *динамовец* – *динамошы*, *спартаковец* – *спартакшы*.

-анец, -янец; -ианец; -ьянец: *республиканец*—*республикашы*, *гегельянец*—*гегельши*, *кантianneц*—

кантшы, *вольтерьянец*—*вольтер-ши*. (*На этот раз победу одержали республиканцы.*— *Бул рет республикашылар жеңиске еристи*).

Образование существительных от подобных заимствований посредством аффикса **-шы (-ши)** происходит двояко. В подавляющем большинстве случаев этот аффикс присоединяется непосредственно к корню заимствованных слов вместо русских суффиксов **-ец, -ик, -ник, -щик, -чик, -овщик, -льщик, -ер, -ист; -овец, -евец -анец, -янец, -ианец, -ьянец**. Например: *ремонт/ник*—*ремонт/шы*, *атом/щик*—*атом/шы*, *газ/овик*—*газ/шы*, *зенит/чик*—*зенит/ши*, *кранов/щик*—*кран/шы*, *лифт/ер*—*лифт/ши*, *бокс/ер*—*бокс/шы*, *бульдозер/ист*—*бульдозер/ши*, *трактор/ист*—*трактор/шы*, *латин/ист*—*латын/шы*, *кружок/овец*—*кружок/шы*, *гегельянец*—*гегель/ши*, *вольтер/янец*—*вольтер/ши* и т. д.

Другая часть существительных образуется присоединением аффикса.

-шы (-ши) к русскому окончанию в именительном падеже единственного числа. Например: *физкультур/ник*—*физкультур/а/шы*, *арматурщик*—*арматур/а/шы*, *ракетчик*—*ракет/а/шы*, *селекционер*—*селекция/и/а/шы*, *минер*—*мин/а/шы* и т. д.

К продуктивным аффиксам в образовании существительных от русско-интернациональных заимствований относится и **-лы (-ли)**.

Посредством аффикса **-лы (-ли)** от заимствованных слов в подавляющем большинстве случаев образуются существительные.

Аффикс **-лы (-ли)** является универсальным и может заменять такие суффиксы с русского языка: **-ак, -як, -ин, -анин, -янин, -чанин, овчанин; -ец, -овец, -анец, -янец, -ианец, -ич** и др.

Например:

-ак, -як: *сибиряк*—*сибирли*, *туляк*—*тулалы*;
-анин, -янин: *египтянин*—*египетли*, *парижанин*—*парижли*, *римлянин*—*римли*;
-чанин, — овчанин: *горьковчанин*—*горькийли*, *харьковчанин*—*харьковлы*, *ростовчанин*—*ростовлы*;
-ец: суданец—*суданлы*, *кубанец*—*кубанлы*;
-овец, -евец: *донбасовец*—*донбаслы*, *кузбасовец*—*кузбаслы*;

-анец: *мексиканец*—*мексикалы*, *американец*—*америкалы*, *африканец*—*африкалы*;

-инец: *бакинец*—*бакулы*, *алмаатинец*—*алматалы*, *кубинец*—*кубалы*, *читинец*—*читалы*;

-ич: *костромич*—*костромалы*, *москвич*—*москвалы*.

При помощи аффикса **-лык (-ик)** на базе заимствованных слов могут быть образованы:

1) существительные, обозначающие положение, отношение, обязанность, звание лица, названного исходной основой: *гражданлык*—*гражданство*, *католиклик*—*католичество*, *коллективлик*—*коллективизм*, *коллективность*, *авторлык*—*авторство*, *донорлык*—*донорство*, *банкротлык*—*банкротство*, *дезертирлик*—*дезертирство* и др.

2) существительные, обозначающие должность, специальность, профессию или занятие: *дирижёрлык*—*дирижёрство*, *инструкторлык*—*инструкторство*, *редакторлык*—*редакторство*, *акушерлык*—*акушерство*, *профессорлык*—*профессорство*, *студентлик*—*студентчество* и т. д. Например: *Студентлик*—*алтын дәүирим*.—*Студентчество*—*золотая пора*. (*Из телепередачи*).

3) существительные, обозначающие отвлечённые понятия, выраженные значениями основ: *бюрократлык*—*бюрократизм*, *варварлык*—*варварство*, *калориялык*—*калорийность*, *агентлик*—*агентство*, *моральсызлык*—*аморальность* и др.

С помощью сложного аффикса **-лаушы (лау+шы)**; **-леуши (леу+ши)** образуются новые слова, обозначающие специальность, профессию. Например: *пресслеуши-прессовщик*, *нормалаушы-нормировщик*, *сортлаушы-сортировщик*, и т.д. (Каракалпакско-русский словарь, М., 1958).

В числе непродуктивных аффиксов, участвующих в образовании существительных от русско-интернациональных заимствований можно назвать и некоторые вошедшие из иранских языков, такие, как -кер, -гер, -кеш, -паз, -дар, -пурыш, -хор, -хана, -стан, -ман и т. д. Эти образования хотя и единичны, но они имеют место в современном каракалпакском языке.

Посредством этих словообразовательных элементов, образованы существительные, обозначающие названия мест, помещений, зданий и т. п. Например: докторхана — больница, пивохана — пивная, тюрьмахана — тюрьма, кофехана — кофейня и т. д.

Силтеу менен адаспай докторхананы тауып алсак, сол үлкен ис. - Большое дело, если не заблудившись, по подсказке найдем больницу. (Ө. Тажимуратов. Өзимиэдиң Кэрматдийин. — В сб. «Өлмейтуғын ғарры». Нөкис, 1964, с.15). Усы турысында залда ғауырлы күшейип, бир-биреудің сөзин тыңламайтуғын пивоханаға уксап кетти. - Зал наполнился гулом, напоминая пивную, где не слушают друг друга. (О.Әбдирахманов. Мөр.). Бир ўақытлар мен бир қала шетиндегі кофехананың хожайынын билетуғын едим, - В свое время я знал хозяина кофейни на окраине города. (Сайд Фаик. Стаканлар. «Әмударья», 1977, №7, с. 99).

При помощи аффикса -хор образуются существительные, обозначающие пристрастие к чему-либо. Например: пивохор, винохор - любитель (соответственно) пива, вина. Хожан аса кеткен винохор. - Хожан заядлый любитель вина; Шыжырган қуяшта пивохорлар нәубетте тур. — Под пальцем солнцем любители пива стоят в очереди.

Каракалпакское слово жан, вступая в контакт с заимствованными русскими личными именами, придает им уменьшительно-ласкательный оттенок. Например: Коляжан, Галыжан, Оляжан и др.

Литература

1. Ганиев Ф.А.. Суффиксальное словообразование в татарском языке. -Казань: 1974, -С.71-74.
2. Гарипов Т.М. Башкирское именное словообразование. -Уфа: 1959,-С. 61.
3. Пауль Г. Принципы истории языка. -М.: 1960, -С. 469.

РЕЗЮМЕ

Мақолада рус-байналмилал ўзлаштирилмалари ва қарақалпоқ тилининг сўз ясовчи аффикслари ёрдамида отларнинг ясаилиши йўллари таҳлил қилинган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются вопросы образования существительных на основе заимствованных русско-интернациональных элементов и каракалпакских словообразовательных аффиксов.

SUMMARY

The article deals with the issues of forming nouns on the basis of borrowed Russian – international elements and Karakalpak word forming derivational affixes.

КАРАКАЛПАК ТИЛИНДЕ СОМАТИЗМЛЕР МЕНЕН КЕЛГЕН ФЕЙИЛ ФРАЗЕОЛОГИЗМЛЕР

Б.Қурбанбаева - филология илимлериниң кандидаты

Д.Ерленесова - ассистент оқытушы

Әжиянз атындағы Нөкис мәмлөкетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: иборалар, феъл иборалар, соматизмлар, сўз туркумлари, инсон аъзолари номлари.

Ключевые слова: фразеологизмы, глагольные фразеологизмы, соматизмы, части речи, названия частей тела человека.

Key words: phraseologisms, verb phraseologisms, somatizms, parts of speech, names of parts of a human body.

Каракалпак тилинде фразеологизмлер бир канша өзгешеликлер менен белгили. Олар сөз шакапларына катнасы бойынша да хәр кыйлы болып келеди. Фразеологизмлер арасында феи́л фразеологизмлер түрли ис-хәрекет мәнилерин билдирип келиўи менен ажыралып турады. Феи́л фразеологизмлер көлеми жағынан да үлкен орын тутады.

Адамның мүше атамалары менен келген фразеологизмлердиң үлкен бир топары ис-хәрекет мәнилерин билдирип, феи́л фразеологизмлер сыпатында жумсалады. Олар аўызекі сөйләуде, көркем шығармалар тилинде жиий колланылады.

Соматизмлер менен келген фразеологизмлер хәр кыйлы мәнилерди аңлатып келеди. Мысалы: Маған кайтама “сақ болып жүр, аға” деп, жаңағы биреў жүрегимди муздай суў етип, бурынғы күнимнен де айырып кетти (Ө. Өтеўлиев). Сәлийма қасына барыўға жүреге даўамай қалшыып тур (К.Султанов). Биринши мысалда жүрек адамның мүше атамасы болып, оның қатнасыўындағы жүрегимди муздай суў етип түринде келген фразеологизм феи́л сөз шақабына киреди, қорқытуў мәнісин билдиреди. Екинши мысалдағы жүреге даўамай түринде колланылған фразеологизм де феи́л мәнили, ол батылы бармаў, тәуекел ете алмаў, қорқыў, жүрексинбеў мәнилерин билдиреди.

Жүрек сөзи менен келген фразеологизмлер басқа да хәр кыйлы мәнилерде жумсалады. Мысалы: Әйтеннің қуғанғы соншелли, жүреге жарылып кете жазлады (Ө.Айжанов). Бунда жүреге жарылып кете жазлады түринде жумсалған фразеологизм қуғануў, шадланыў мәнилерин билдирип, олар феи́л фразеологизмлер болып есапланады.

Как показывает анализ фактических материалов, каракалпакский язык не заимствует русско-интернациональные аффиксы в изолированном виде. «Слова заимствуются целиком—замечает Г.Пауль,—отдельные словообразовательные суффиксы и окончания никогда не заимствуются. Однако при заимствовании большого пласта слов, содержащих один и тот же суффикс, эти слова точно также, как и слова родного языка с одинаковым суффиксом, могут образовать группу, которая со временем может стать продуктивной» [3:469]. Так, с увеличением количества заимствованных слов некоторые русско-интернациональные суффиксы и окончания стали употребляться при образовании новых слов от каракалпакских основ.

Так, в современном каракалпакском языке при помощи русских именно образующих аффиксов -ов, -ев, -ов-а, -ев-а, -ович, евич, -овн-а, -евна, прибавляемых к основам каракалпакских личных имен, образуется трёх-словная модель фамилий, имён и отчеств каракалпакцев. Например: Каипназаров Моятдин, Алиева Рабиби Ормашевна, Сапарова Аимхан Шарановна, и т. д. Прежде у каракалпакцев фамильная модель передавалась в форме Амет Сырымбет улы—Амет сын Сырымбета. Гулжан Камал кызы - Гульжан дочь Камала.

Факты языкового взаимодействия отражаются и в живой просторечной разговорной речи каракалпакцев. Так при помощи русско-интернациональных суффиксов -изм (-лизм, -низм) образуются слова: агайизм (родственная поддержка, поруки), жорализм (дружеская поддержка, поруки), парализм-взяточничество и др. В разговорной речи каракалпакцев также часто употребляются суффиксы -ик, -ка, -чик, -очк-а, -ечк-а, посредством которых в каракалпакском языке образуются уменьшительно-ласкательные варианты от каракалпакских личных имен. Например: Муратик, Аскарчик, Айка, Гульжаночка, Гулечка и другие.

хазарлануы, кыйналыу, өлиу, мәнилерин билдирип келген фразеологизмлер ҳәр кыйлы ис-хәрекетлерди аңлатады.

Кулақ сөзи менен байланыслы фразеологизмлер де феил мәнисинде келип, түрли ис-хәрекетлерди билдирип келеди. Карақалпақ тилинде кулақ сөзи мүше атамасы сыпатында фразеологизмлер курамында өнимли жумсалады хәм бир неше мәнилерди аңлатып келеди. Мысалы: Оның себеби Төрештин кемпири куда түсип барып Сәлийманың кемпининиң рийзашылығын алып келди де, сол күни баласына *кулақ қағыс етти* (К.Султанов). Қыз бир нәрселерди бул теңиз маманының *кулағына қуйып*, өзін ақыл тоқтатқан адамдай етип көрсетиу ушын бар күшин салып сөйлеп, ақылласып, оның қатарында қиятыр (Ө.Айжанов).

Кулақ қағыс етиу, кулағына қуйыу фразеологизмлерди айтыу мәнилерин билдиреди. Оларда айтыу хәм бир неше мәртебе айтыу мәнилерди түсиниледи.

Қол сөзи менен келетуғын фразеологизм сөзлер аңлатқан мәнилерди тәсирли етип жеткерип береді. Олар усы феил сөзлердин эмоциональ-экспрессивлик синоними ретинде белгилі. Мысалы: Хәммениң *қолы қыймылдап* атырған соң, кемпири де қарап отырыудың есабын таппай, складтан 10-15 кило жип алып «ийнелик» салып отырғанына жылынан асты (К.Султанов). Булар негизі теңиз, бірақ оннан *қол үзип* жат болып кеткен қонақтың үстінде отыр (Ө.Айжанов).

Қолы қыймылдау-жұмыс ислеу мәнисинде келсе, қол үзіу бөлиниу, ажыралып кетиу мәнисин билдиреди.

Ауыз сөзи менен келген фразеологизмлер көбинесе айтыу менен байланыслы ис-хәрекетлерди сыпатлайды. Мысалы: Ажар оған бир неме деп *аузын жасқай бергенде*, ийтлердин шабанланғанынан сетем алды ма, мал қорадан еки ғарры сыртқа жууырып шығып, атлардың ноктасын усады (К.Султанов). Бир-бири менен жарысып сөйлеген жаслардың *аузы тынар емес* (Ө.Айжанов). *Айтып аузын жыйған жоқ*, ол да Бекимбеттин бетинен ала кетти (Ө.Айжанов).

Аузын жасқай бергенде, аузы тынар емес, айтып аузын жыйған жоқ фразеологизмлеринде ҳәр кыйлы мәнилик өзгешеліклер бар. Биринши мысалда айта баслағанда, екіншисинде көп сөйлеу, үшіншисинде айтып болыудан деген мәнилер бар. Бул фразеологизмлер менен мәнилес тили қышыу фразеологизми жумсалады. Мысалы: Сениң *тилиң қышып қиятыр-ау* (Ө.Айжанов). Бунда бир нәрсени айтқысы келиу хәрекеті түсиниледи.

Тис мүше атамасы менен берилетуғын феил фразеологизмлер де қарақалпақ тилиндеги соматизмлер менен жумсалатуғын

фразеологизмлердин бир бөлегин курайды. Олардың бир топары феил мәнисинде келеді. Мысалы: Буларды *тисиңизден шығарагөрмең*, болмаса бизлер қармаққа илинип қалармыз (С.Жумагулов).

Жоқарыда келтирилген мүше атамалары менен келген бир қанша фразеологизмлер сыяқлы феил мәнилик *тисинен шығармау* фразеологизми де айтыу мәнисин билдиреди, өзгешелиги бул фразеологизм көпшилик жағдайларда болымсыз формада қолланылып, айтпау, айтып қоймау мәнилерин билдириуде пайдаланылады.

Төбе, бас сөзлери менен келген фразеологизмлер де ис-хәрекетти аңлатады. Мысалы: Әуелги сөз Бекжанның «бахит қусын» ушырып жибергендей болғаны менен, секретарьдың мына кейинги сөзи *төбесин көкке жеткизди* (Ө.Айжанов). Маратшылар оның жупкер айтқан орасақы сөзлерин *басы қуралған жерде* әнгиме етеді (К.Султанов). *Төбеси көкке жетиу* фразеологизми кууаныу, *басы қуралыу* жыйналыу дегенди билдиреди.

Мойын адамның мүше атамасын билдиреди. Ол фразеологизмлер курамында басқа мүше атамаларына салыстырғанда өнимсиз жумсалады. Мойын сөзи менен келетуғын фразеологизмлер де ис-хәрекетти билдиреди. Мысалы: Келип сорасам да, *мойнына алмады* (Ө.Айжанов). Бунда фразеологизм мойынламау, тән алмау мәнилеринде жумсалған.

Қабырға сөзи менен де фразеологизмлер жумсалады. Мысалы: Шанасының кеткен жерлерин үйинде онлап отырып, *қабырғасы усылайыниша қайысты* (Ө.Айжанов). Бул фразеологизм қыйналыу мәнисин билдиреди.

Қарақалпақ тилинде табан мүше атамасы менен келген фразеологизмлер ушырасады.

Мысалы: Сәлийма хаплығып сөйлеп:

-Хәр қайсысы тайлақтай бәле ғой мынаўларың! Қарасы батсын! Енди фермаға *табаным тийер ме*, -деди (К.Султанов). Бул фразеологизм келмеу мәнисин билдиреди. Солай етип, қарақалпақ тилинде адамның мүше атамалары менен келетуғын фразеологизмлер арасында феил фразеологизмлер үлкен орын тутады. Олар адамның ҳәр кыйлы сезимлерин билдириуде өнимли жумсалады. Бундай фразеологизмлерди терең изертлеу үлкен әхмийетке ийе. Соның менен бирге қарақалпақ тилиндеги соматизмлер менен келетуғын басқа да сөз шақапларына қатнаслы фразеологизмлерди үйрениу, олардың өзгешеликлерин ашып беріу олардың еле үйренілмеген тәрептерин анықлауға жәрдем береді.

Әдебиятлар

1. Айназарова Г. Қарақалпақ тилинде теңлес еки компонентли фразеологизмлер. -Нөкис: 2005.
2. Бердимуратов Е. Хәзирги заман қарақалпақ тилинің лексикологиясы. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1968.
3. Ешбаев Ж. Қарақалпақ тилинің қысқаша фразеологиялық сөзлуги. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1985.
4. Джумамуратов Т. Русско-каракалпакский фразеологический словарь для школьников. -Нукус: «Қарақалпақстан», 1985.

Мақолада қарақалпақ тилидаги соматизмлер билан келген феъл фразеологизмлари хақида фикрлар бериледи. Қарақалпақ тилида одам аъзолари атамалари орқали қўлланилған фразеологизмлар тилда кўп қўлланилади. Уларнинг кўпгина сўз туркумлари билан бирга келишлари кўплаб учрайди.

В статье речь идёт о глагольных фразеологизмах соматизмах. В каракалпакском языке активно используются фразеологизмы соматизмы с названиями органов человека. Обычно они часто относятся к различным частям речи.

The article is devoted to the study of verbal phraseologisms-somathizms. It is emphasized that phraselogsims-somathizms denoting hames of parts of a human body are often used in the Karakalpak language. These phraseologisms belong to different parts of speech.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ НАУЧНОЙ РЕЧИ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА

Е.А.Лагай - кандидат педагогических наук, доцент

Узбекский государственный университет мировых языков

Таянч сўзлар: касбий компетенция, илмий услуб, филолог-талабалар, машқлар мажмуаси, монологик нутққа ўргатиш жараёни, илмий услубнинг лисоний қурилмаларини эгаллаш.

Ключевые слова: профессиональная компетенция, научный стиль, студенты-филологи, комплекс упражнений, процесс обучения монологическому высказыванию, усвоение языковых конструкций научного стиля.

Key words: professional competence, scientific style, students-philologists, a set of exercises, learning process of monologic utterance, learning language constructions of scientific style.

Интеграция Узбекистана в мировое сообщество, необходимость существования качества подготовки высококвалифицированных специалистов, потребность в которых возрастает в современных условиях ускорения научно-технического прогресса, реализации крупномасштабных комплексных социально-экономических программ в рамках сотрудничества со специалистами зарубежных стран – всё это актуализировало проблему качественного владения русским языком, который будучи одним из мировых языков продолжает оставаться средством межкультурного общения для достижения образовательных и профессиональных целей.

В условиях нарастающего информационного потока, бесспорно, особое внимание необходимо уделять развитию речи и речевой культуры обучающихся.

Во все времена культура речи считалась неотъемлемой чертой общей культуры. «Высокая культура разговорной и письменной речи, - писал в этой связи академик В.В.Виноградов, - хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистическим многообразием – самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» [1:14].

Культура речи – это широкая позитивная программа лингвистического воспитания, выработки у говорящих и пишущих языкового чутья, вкуса, умения наилучшим образом пользоваться языком.

Данный вопрос приобретает сегодня особую актуальность в условиях многонационального состава классных коллективов

как школ Узбекистана, профессиональных колледжей, академических лицеев, так и вузов республики с русским языком обучения, где уровень владения обучающимися лингвистической и коммуникативной компетенциями не всегда отвечает высоким требованиям государственного образовательного стандарта.

В последнее время приходится с сожалением констатировать, что на фоне информатизации общества русский литературный язык претерпевает массовое влияние других форм языка, нарушаются литературные нормы, заметно снижается уровень культуры владения языком, что обуславливает чрезвычайную важность и необходимость работы по формированию культуры речи для профессиональной подготовки специалистов-филологов.

Нормативный и эстетически организованный речевой строй требует повышенного внимания как формирующий фактор, определяющий продуктивность и выразительность межличностного общения.

Важнейшее условие профессиональной подготовки специалиста любой отрасли – овладение языком специальности, профессиональной речью. Каждый специалист должен уметь быстро и с пониманием прочитать научный текст по своему профессиональному профилю и воспроизвести его общее содержание в устной или письменной форме, каждый специалист должен быть в состоянии свободно вести беседу на профессиональные темы, и, наконец, каждому специалисту необходимо уметь создавать письменные тексты разных подстилей и жанров в рамках своей профессиональной компетенции [3:8]. Все эти умения являются важной частью подготовки студента и результатом воспитания образованного специалиста. Иначе говоря, вместе с комплексом специальных знаний каждый специалист-профессионал, получающий высшее образование, должен освоить определённый минимум знаний, навыков и умений по научному стилю речи и языку своей специальности.

Однако научному стилю речи и языку специальности в вузах не учат, это не входит в формальный перечень профессиональных умений специалиста – инженера, механика, математика, медика, биолога и даже специалиста-гуманитария. Считается, что минимум перечисленных знаний и умений студент получает в школе, а затем самостоятельно дополняет и расширяет их в процессе общего и профессионального обучения в вузе. Однако в действительности владение навыками использования научной речи является проблемой для студентов. Ещё большей эта проблема оказывается для обучающихся, для которых русский язык не является родным. Перед такими студентами стоит задача совершенствования в общем владении русским языком и одновременно в углубленном освоении языка той или иной специальности вместе с самой специальностью.

Для студентов-филологов язык является не только объектом изучения, но и средством получения профилирующих знаний, приобщения к достижениям русской и мировой фундаментальной научной мысли, и в итоге – приобретения желаемой специальности. Поэтому нацеленность на практическое – письменное и устное – владение языком, на способность пользоваться разнообразной специальной литературой на русском языке, а не только знание языка как лингвистического феномена обнаруживаются в потребностях самих студентов.

Наука, условия её развития как общественного явления и продиктованные этим традиции, нормы научного общения определили целенаправленный отбор и организацию языковых средств общелитературного языка в сфере научного общения, специфичность их употребления. Всё это привело к созданию научного функционального стиля, выделение которого в качестве особой функционально-речевой разновидности, обладающей рядом существенных и устойчивых признаков, практически не вызывает возражений у лингвистов.

Поэтому, рассматривая научный стиль с теоретических позиций функциональной стилистики, на наш взгляд, главной методической задачей является формирование у студентов умений выделять, анализировать, а самое главное – использовать в практических целях эти «устойчиво-своеобразные» языковые и конструктивные особенности, «представляющие некоторый целостный комплекс» [4:14].

Научный функциональный стиль речи называют сегодня лингвистическим индикатором современной эпохи развития человечества. И это неслучайно. Удельный вес научной прозы в речевой жизни общества постоянно возрастает, что не может не оказывать влияния на характер общения в целом, особенно на стиливую дифференциацию современного русского языка.

Понятие культура научной речи, соотносимое с качеством речевого сообщения, вызывает представление о научных текстах. И это справедливо. Научные тексты фиксируют и хранят важнейшую познавательную ценность – научное знание. Молодой учёный, получивший значимый для науки результат,

сталкивается со сложной задачей представить этот результат в такой форме, чтобы текст не только адекватно отражал интеллектуальное содержание, но и соответствовал критериям культуры речи в сфере научной коммуникации.

Именно поэтому формирование навыков у студентов, и в частности студентов-филологов, свободного владения научным языком в письменной и устной форме, является важнейшей лингвометодической проблемой. Решению данной проблемы в некоторой степени служат курсы «Основы культуры речи» и «Стилистика», читаемые на филологических факультетах высших образовательных учреждений республики.

При обучении устному научному монологу необходимо формировать умения студентов в тех видах речи, которые характерны для их профессиональной сферы: научные сообщения, выступления, доклады, полемические и дискуссионные замечания. В период обучения в вузе владение языком специальности в форме монологического высказывания необходимо студентам и для выступлений на семинарских занятиях.

Наибольшее затруднение при обучении говорению представляет обучение созданию самостоятельного монологического высказывания, при этом сложность возрастает при переходе от порождения подготовленного высказывания на заданную тему к неподготовленному выступлению. В процессе говорения различают три основные трудности: определение предмета высказывания, изложение событий в логической последовательности, выбор языковых средств.

Наш опыт педагогической деятельности позволяет сделать вывод о целесообразности использования при формировании у студентов навыков владения научной речью системы работы, основывающейся на выполнении комплекса упражнений с постепенным усложнением лексико-грамматического и речевого материала.

На начальном этапе обучения нерусских студентов научному монологу следует базироваться на минимальных составляющих – словах и конструкциях научного стиля речи. При этом ставится задача выработки речевых навыков активного использования данного материала, то есть заучивание этого минимального набора и доведение употребления до определенного автоматизма, что выводит обучающихся на уровень построения микромонолога [2:20].

В дальнейшем в результате накопления нужной научной лексики и типичных грамматических структур, активной их речевой тренировки студенты могут строить монологическое высказывание повышенной сложности, такие как научное выступление, сообщение, а затем и диалог в форме научной дискуссии.

В процессе обучения монологической речи можно выделить несколько этапов:

- 1) воспроизведение прослушанных текстов;
- 2) отработка навыков использования фрагментов устной научной речи в тексте;
- 3) повторение и усвоение словообразовательных и грамматических особенностей языкового материала;
- 4) отработка навыков и умений использования языкового материала;
- 5) обобщение – совершенствование механизма обучения устному общению в целом: аудирование => понимание => запоминание => воспроизведение;
- 6) развитие навыков самостоятельного продуцирования монологического высказывания.

1. На первом этапе обучения можно использовать задания типа: прослушать => проговорить (то есть повторить вслух) => воспроизвести (устно и письменно). При наличии синонимических конструкций лучше сосредоточиться на одном из возможных вариантов, научив студентов использовать его активно, доведя навыки до автоматизма. Для запоминания предлагается следующий опорный языковой материал: универсальные синтаксические конструкции, оценочные слова и конструкции, регулярные (общенаучные) слова, регулярные конструкции научного повествования.

Универсальные конструкции научного стиля речи:

- В настоящее время (= сейчас) – в данный момент
- До настоящего времени (= до сих пор)
- Особенно интересно (= очень интересно) – представляет большой интерес
- В первую очередь (= сначала)
- Значительный интерес (= большой интерес)
- Значительные трудности
- более чем (= больше)
- существует (= есть) – имеется и др.

Оценочные слова и конструкции:

- очевидно (= наверное) – вероятно
- возможно (= может быть)
- разумеется (= конечно) – естественно

– на мой взгляд / на наш взгляд (= я думаю, что) – по моему мнению / по нашему мнению – с моей точки зрения / с нашей точки зрения и др.

Регулярные слова:

- этап – период
- аргумент
- уровень
- результат
- анализ
- метод – способ и др.

Регулярные конструкции:

- причём – путём чего
- в отношении чего
- в связи с чем
- в процессе чего
- по причине чего и др.

2. На втором этапе обучения монологическому сообщению происходит отработка навыков использования фрагментов устной научной речи в тексте.

Один из распространённых видов упражнений данного этапа – заменить слова и конструкции разговорного (нейтрального) стиля соответствующими словами и конструкциями научного (официально-делового) стиля. Например:

Современные государства – это национальные государства. В современных государствах есть правительственный аппарат, есть определённая территория, законы и контроль над армией.

В национальных государствах люди, которые живут в этих государствах, – это граждане этих государств, у них общие права и обязанности.

Хотя сейчас есть люди – это политические беженцы, – у которых нет гражданства, но каждый человек всё-таки считает себя представителем какой-то нации или национального политического устройства.

3. Третий этап обучения устному монологическому сообщению – повторение особенностей словообразования и грамматики научного стиля. В качестве примера приведём возможные практические задания.

Общее задание этапа: прослушать (прочитать), затем по предлагаемому образцу дать нужные варианты.

1) Образовать от данных слов однокоренные имена существительные с абстрактным значением, преобладающие в научном повествовании:

Образец: трудно – трудность

Легко; необходимо; возможно; нужно; особенно; важно.

Образец: изучить – изучение (чего-либо)

Получить; обозначить; усилить; ослабить; требовать; предоставить; представить; предположить; преобладать; уметь; обучить.

2) Образовать от глаголов, частотных для научного стиля речи, однокоренные причастия:

Образец: примеры, которые мы привели – приведенные (нами) примеры

Теория, которую мы рассмотрели; факты, которые мы проанализировали; таблицы, которые мы включили в нашу работу; обзор литературы, который мы дали.

4. Четвёртый этап обучения устному монологическому сообщению – отработка навыков и умений оперирования изученным языковым материалом. В качестве примера приведем следующее задание:

Прочитайте текст. Разделите его на несколько смысловых частей. Передайте данную информацию другими лексическими

Литература

1. Виноградов В.В. Русская речь, её изучение и вопросы речевой культуры. // Вопросы языкознания, 1961, №4. – С.12-21.
2. Метс Н. А., Митрофанова О. Д., Одинцова О. Д. Структура научного текста и обучение монологической речи. –М.: «Просвещение», 1981.
3. Митрофанова О. Д. Научный стиль речи: проблемы обучения. –М.: «Просвещение», 1985.
4. Мотина Е. И. Язык и специальность: лингвометодические основы обучения русскому языку студентов-не филологов. – М.: Русский язык, 1998.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада талабаларнинг илмий нутқ маданиятини, шунингдек, оғзаки ва ёзма илмий нутқни эркин эгаллаш малакаларини шакллантириш масалалари кўриб чиқилган. Матнни англаш, унинг тузилиши қонуниятларини тушунишга йўналтирилган машқлар мажмуасини бажаришни кўзда тутиган тизимли ва режали (мунтазам) ишларнинг мақсадга мувофиқлиги асослаб берилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются вопросы формирования культуры научной речи студентов, подчёркивается необходимость формирования навыков у студентов свободного владения научным языком в письменной и устной форме. Обосновывается целесообразность систематической и планомерной работы, основывающейся на выполнении комплекса упражнений, нацеленных на осмысление исходного текста, постижение закономерностей его построения, в результате чего происходит формирование речевого опыта, необходимого для создания своего собственного текста.

SUMMARY

The article deals with the questions about creating a culture of scientific speech of students, the author emphasizes the necessity to develop scientific language skills of students in written and oral form. There is also the importance of systematic work substantiated, based on doing complex of exercises aimed at the comprehension of the original text and the laws of its construction, according to which speech experience is formed that is necessary for writing personal text.

НЕКОТОРЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Г.Ж.Сейтова - старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: танлаб олиш, билим, атроф мухит, ҳато, мулокот, сўз бойлиги.

Ключевые слова: выбор, знания, подход, среда, ошибка, общение, словарный запас.

Key words: choice, knowledge, approach, environment, mistake, communication, vocabulary.

В настоящее время современный преподаватель находится перед большим выбором современных методик преподавания английского языка, и число их увеличивается. В арсенале методов обучения иностранному языку существуют классические, прошедшие испытание временем, и даже несколько экзотические методы к примеру, так называемый метод внушения. Существуют методы преподавания английского языка, которые на практике оказались на несколько порядков эффективнее, чем остальные методы.

Наиболее популярными методиками на сегодняшний день являются классическая методика преподавания английского языка и коммуникативный метод. Классическая методика наиболее часто используется в языковых вузах и школах. Изучение английского языка при данном подходе осуществляется с азов, с алфавита и фонетики. Внимание уделяется всем четырём компонентам изучения: аудированию, чтению, письму и говорению. Процесс происходит планомерно и даёт стабильные фундаментальные знания. Данная методика преподавания английского языка позволяет создавать не только грамотную устную речь, но и письменную речь не представляет для учащихся сложности. В связи с этим несколько трансформировался и классический подход к изучению иностранного языка, но неизбывные принципы «классики» отечественных языковых методик сохранились. Иногда они активно применяются и в школах других методических направлений. Классический курс ориентирован на учащихся различного возраста и чаще всего предполагает изучение языка «с нуля». В задачи учителя входят традиционные, но важные аспекты постановки произношения, формирования грамматической базы, ликвидации психологического и языкового барьера, препятствующих общению. «Классика» не изменила целей, а вот методы, вследствие нового подхода, уже другие.

В основе классического подхода лежит понимание языка как реального и полноценного средства общения, а значит, все языковые компоненты – устную и письменную речь, аудирование и другие – нужно развивать у обучающихся планомерно и гармонично. Классическая методика отчасти превращает язык в самоцель, но это нельзя считать недостатком. Такой комплексный подход направлен, в первую очередь, на то, чтобы развить у студентов способности понимать и создавать речь. Методика предполагает занятия с преподавателями, но такой порядок нельзя считать минусом: преподаватель, не являющийся носителем языка, имеет возможность анализировать и сопоставлять две языковые системы, сравнивать конструкции, лучше доносить информацию, пояснять грамматические правила, предупреждать возможные ошибки. Всеобщая увлечённость иностранными специалистами – явление временное, потому что западный мир по достоинству оценил приоритет билингвальной (владения двумя языками). Наибольшую ценность в современном мире представляют учителя, способные мыслить в контексте двух культур и доносить до студентов соответствующий комплекс знаний.

Один из самых серьёзных и всеобъемлющих методов изучения иностранного языка – лингвосоциокультурный, предполагающий апелляцию к такому компоненту, как социальная и культурная среда. Сторонники этого метода твёрдо уверены, что язык теряет жизнь, когда преподаватели и студенты ставят целью овладеть лишь «безжизненными» лексико-грамматическими формами. Некто заметил, что «личность – это продукт культуры». Язык – тоже. И убедительнее всего это подтверждают наши языковые ошибки. Изучающий английский может употребить грамматически правильное выражение *The Queen and Her relatives*, но британец с трудом поймет, что имеется в виду *The Royal Family*; или, к примеру, такая фраза, как *Герой – выразитель идей автора* была переведена предложением «*The hero is the loudspeaker of the author*» («громкоговоритель автора»), а в

идеале требовалось употребить «*mouthpiece*». Такие курьёзы встречаются довольно часто. Обратимся к более тонким материям: например, если для нашего соотечественника, поверхностно владеющего языком, разница между выражениями:

Don't you want to go?

Would you like to go?

не очень-то велика, то для британца она принципиальна, ибо первое он воспримет как не самый лучший тон. Привычное для нашего делового общения *Какие вопросы вас интересуют?* Нередко переводят как:

“*What problems are you interested in?*”

не учитывая, что в английском слово «*problems*» имеет устойчиво негативный оттенок. Правильно этот вопрос будет звучать:

“*What issues are you interested in?*”

Большинство методик изначально допускают такие несоответствия, списывая их на «неосведомлённость о стране». Но на современном этапе, когда интерес к отдельным культурам и нациям постоянно повышается, подобные ошибки уже непростительны. Лингвосоциокультурный метод принимает в расчет тот простой факт, что большинство ошибок совершаются под влиянием родного языка. Раньше следили за правильностью речи; теперь, помимо этого, стремятся повысить её содержательность. Важен смысл передаваемой информации, то есть коммуникативный уровень, потому что в любом случае конечная цель общения – быть понятым.

Лингвосоциокультурный метод включает два аспекта общения – языковое и межкультурное. Наш лексикон пополнился новым словом *бикультурал* – человек, легко ориентирующийся в национальных особенностях, истории, культуре, обычаях двух стран, цивилизаций, если хотите, миров. Для студента языкового вуза важен не столько высокий уровень чтения, письма, перевода (хотя это отнюдь не исключается), а «лингвосоциокультурная компетенция» – способность «препарировать» язык под микроскопом культуры.

Лингвосоциокультурный метод родился на стыке понятий *язык и культура*.

Классики понимали язык как «*орудие общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе*» как к «*совокупности всех слов народа и верному их сочетанию, для передачи мыслей своих*».

Коммуникативный метод изучения языка сравнительно недавно получил признание. Коммуникативная методика – это, прежде всего, практика общения и тренировка восприятия иностранной речи на слух. Применение этого метода в процессе обучения в более короткие сроки помогает преодолеть языковой барьер. Имея даже небольшой словарный запас, учащиеся могут пробовать свои силы в процессе общения на иностранном языке буквально с первых занятий. Эта методика изучения английского языка даёт неплохие результаты именно потому, что она направлена на создание искусственной языковой среды.

В последнее время мы всё больше слышим об интенсивном методе. По нашему мнению, этот метод хорош в экстремальных ситуациях, но системы знаний он не даёт. Тем более говорить о богатом словарном запасе не приходится.

Многообразие методик преподавания английского языка позволяет преподавателю выбрать наиболее эффективный вариант по его мнению, подходящий именно этой группе учащихся. А иногда именно совокупность методов обучения, с учётом плюсов и минусов всех используемых на занятиях методик, даёт плодотворные результаты.

Сегодня язык – «не только словарный запас, но и способ человека выражать себя». Он служит для «целей коммуникации и способен выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире».

Литература

1. Ахмедова Л.Т., Кан О.В. Практикум по методике преподавания иностранных языков. -Ташкент: 2006.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М.: ИНТОР, 2006.

РЕЗЮМЕ

Бу ишда чет тилини ўргатишда бир нечта замонавий услублар ёрдамида самарали мулоқот қилиш, ёзма, эшитиш ва ўқиш кўникмаларини ривожлантириш мақсадида фойдаланилади. Энг асосий услублардан: классика услуби, мулоқот услубларидан ташқари яна бир услубга эътибор берилган-бу лингвоижтимоиймаданий методдир. Бу ҳар бир тилини ўрганишда ўша халқ маданиятини, урф-одатини ўрганиш зарурлигини англатади.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются некоторые современные методы преподавания иностранного языка для специальных целей, суть которого заключается в развитии навыков изучения: аудирование, чтение, письмо и говорение. Процесс развития навыков происходит планомерно и даёт стабильные фундаментальные знания. Отмечается, что популярными методами на сегодняшний день являются: классические методы преподавания английского языка и коммуникативный метод.

SUMMARY

The article deals with some approaches in teaching foreign languages for specific purposes for developing four main skills: speaking, reading, writing and listening. The development of skills is realized gradually and gives stable fundamental knowledge. Today the classical methods and Communicative method are considered to be the popular methods in teaching English.

СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ АНГЛИЙСКИХ ОКСЮМОРОНОВ НА УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК

Г.Пренова - ассистент преподаватель

Узбекский государственный университет мировых языков

Таянч сўзлар: оксиморон, синтактик алоқа, қўшма сўз, услубий усул, бадий нутқ, атрибутив тузилмалар, қурилиш типи.

Ключевые слова: оксиморон, синтаксическая связь, сложные слова, стилистический приём, художественная речь, атрибутивные конструкции, структурный тип.

Key words: oxymoron, syntactical connection, compound words, stylistic device, artistic speech, attributive constructions, structural type.

Настоящая работа посвящается исследованию одной из малоисследованных проблем в современной лингвистике – образованию английских оксиморонных различных типов и их передаче на узбекский язык.

«Под оксиморонном обычно понимается такое сочетание атрибутивного характера, в котором значение определения по смыслу противоречит или логически исключает значение определяемого» [2:1958]. Многие исследователи расширяют формально-грамматические рамки оксиморона за счёт других видов синтаксических связей главного и зависимого слов и сочинительных сочетаний слов [1,3] оговаривая как обязательное ограничение, приписывание противоположных качеств одному предмету или явлению. Ещё более широкое понимание данного стилистического приёма включает в его состав сложные слова, в которых антонимичными значениями обладают две основы, и даже равные предложению предикативные центры, в которых подлежащее и сказуемое выражают противоположные смыслы. Структурные классификации оксиморонных выделяют различные типы синтаксических связей его компонентов, хотя некоторые из лингвистов ограничивают приём атрибутивными словосочетаниями.

Одной из самых распространённых грамматических структур оксиморона как разновидности противоречия в художественной речи является атрибутивная конструкция, «прилагательное + существительное» (Adj+N): "bitter sweeting" - "аччиқ – чучук"; "dead livestock" - "тирик мўрда"; "dark day" - "қора кун". Как видно, английские оксимороны соответствуют оксиморонным сочетаниям в узбекском языке.

Иногда в оксиморонном сочетании наблюдается инверсированный порядок слов, т.е. первый компонент выражен существительным, а второй компонент - прилагательным, как, например, "agony happy" - "бахти қаро", в данном случае имеет место следующая структурная формула: N + Adj.

Оксиморонные сочетания, которые, имеют формулу Adv + Adj тоже считаются часто встречающимися. Они переводятся оксиморонными сочетаниями в узбекском языке, например: "cleanly untidy" - "тоза ифлос"; "awfully pretty" - "ёмон чиройли"; "a little big" - "озгина катта".

Встречаются также и другие структурные типы, которые очень редки: N + N; "Sun shade" - "қуёш сояси".....и.др.

Преобладающее большинство оксиморонных сочетаний можно отнести к первому и второму структурным типам, то в связи с этим наиболее часто в нашем исследовании встречаются примеры, относящиеся к этим структурным типам /обычно имеющие следующие структурные формулы: "Adj + N"; "Adv + Adj".

К именным оксиморонам относятся субстантивные (с грамматически главным словом - существительным, например "Sun shade" - "қуёш сояси") и адъективные (грамматически главное слово - прилагательное, "cleanly untidy"; "тоза ифлос"; awfully pretty " - "ёмон чиройли") оксиморонные сочетания.

Вышеупомянутые оксимороны переводятся оксиморонными сочетаниями в узбекском языке.

Более глубокое изучение переводов даёт возможность выявить различные пути их перевода в различных языках.

Литература

1. Павлович Н.В. Семантика оксиморона. // Лингвистика и поэтика. -М.: «Наука», 1979.
2. Гальперин И.Р.Очерки по стилистике английского языка. -М.: Изд-во лит-ры на англ. языке, 1958.
3. Пастухова В.Я. Явление антонимии в русском языке. -Щадринск: 1971.

РЕЗЮМЕ

Мақола долзарб масалага бағишланган бўлиб, унда услубий усул сифатида оксиморон ва унинг ўзбек тилига таржимаси масалалари қаралган. Ҳар хил оксиморон тузилмалари таҳлил этилган, синтактик алоқанинг типлари ва уларнинг характери кўриб чиқилган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается актуальному вопросу стилистики – изучению стилистического приёма оксиморона и его перевод на узбекский язык. Рассматриваются различные типы оксиморонных сочетаний, типы синтаксических связей и их компонентов.

SUMMARY

The article deals with one of the actual issues of stylistics – the study of the stylistic device oxymoron, its translation into the Uzbek language. The author studies various types of word combinations with oxymoron and the types of syntactical connections of their components.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ВАЛЕНТНОСТИ В АНГЛИЙСКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ

Д.Утепбергенова - ассистент преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: валентлиқ, умумий категориялар, семантик компонентлар, локатив валентлиқ.

Ключевые слова: валентность, общекатегориальный, семантические компоненты, локативная валентность.

Key words: valency, common categorial, semantic components, locative valency.

Изучение языков широкого международного использования становится одной из общественно значимых проблем.

Правительство нашей страны уделяет огромное внимание изучению иностранных языков.

Постановление Президента Республики Узбекистан 1875 от 10 декабря 2012 года "О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков" ещё больше пробудило интерес к изучению иностранных языков.

Наша работа посвящается на сопоставительному изучению факультативной валентности в английском и каракалпакском языках.

Валентные связи слова, как известно, создаются благодаря особенностям его значения, наличия семантических компонентов, которые требуют заполнения каких-то смысловых значений. В связи с этим понятие факультативной валентности создаёт теоретические трудности; если образующий

валентную связь компонент в слове имеется, то неясно почему он не очень сильно требует заполнения валентности. Принято, в частности считать, что атрибутивная связь присуща существительному, как части речи, притом что в значении каждого отдельного существительного такого валентно-образующего компонента не обнаруживается.

При рассмотрении этой проблемы важно иметь в виду что валентность есть способность предиката требовать заполнения актантных позиций (субъектной, объектной и т. д.). Достаточно очевидно с этой точки зрения, а в обратную сторону: значение существительного (bird-күс) не требует определения (big, flying-үлкен, ушыўшы) тогда как предикаты (to be big, to fly-үлкен болыў, ушыў) несомненно требуют слова, заполняющего их субъектную валентность. При таком направлении валентная связь уже не может быть факультативной (not a big).

Аналогичным образом устраняются теоретическое осложнение и во многих других случаях кажущейся необязательной валентности связи. Так в глагольно – адвербиальных словосочетаниях to work hard как в атрибутивном hard worker связь направлена от зависимого оценочного словонаращения, которые в ряде работ рассматриваются как детерминанты базирующейся на особой, не валентной связи с предикативной основой предложения [2:6].

Слова со значением временных (причинных и. т. п.) отношений представляют собой в семантическом плане предикаты отношения.

Следовательно, не они выступают как валентности глагола – сказуемого а наоборот глагол заполняет места при этих предикатах.

Таким образом факультативность и подобные понятия на наш взгляд приходится вводить лишь потому, что валентные связи установлены при анализе не в том направлении которое реально обусловлено семантикой слов. Общекатегориальная валентность несомненно существует однако она возникает лишь в том случае, когда у каждого конкретного слова данного класса есть такая обязательная валентность.

Литература

1. Апресян Ю.Д. К построению языка для описания синтаксических свойств слова. -М.: 1973.
2. Гуревич В.В. О текстовом дейксисе. Грамматическая категория в тексте. -М.: 1985.
3. Шведова Н.Ю. Детерминирующий объект и детерминирующее обстоятельство как самостоятельное предложения. -М.: 1994.
4. Баскаков Н.А. Состав лексики и структура слова. «Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков» часть 17. Лексика. -М.: 1962.
5. Баскаков Н.А. Историко-типологическая характеристика структура тюркских языков. -М.: 1975.
6. Бекбергенов А. Каракалпак тилиндеги тийкаргы сөз жасалыў усыллары. -Нөкис: 1976. Вестник №1

Мақолада инглиз ва қарақалпақ тилларида сўз туркумидаги факультатив валентлиги типология жихатдан таҳлил қилинган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается типологический анализ факультативной валентности слов - частей речи в английском и каракалпакском языках. Рассматриваются общекатегориальная и локативная валентность частей речи.

РЕЗЮМЕ

The article deals with typological analysis and facultative valency of words - parts of speech in the English and Karakalpak languages. The author studies the common categorial and locative valency of parts of speech.

SUMMARY

SOCIOCULTURAL PECULIARITIES OF ETHNOGRAPHIC WORDS IN THE POETIC WORKS OF AJINIYAZ

Р.К.Рзаева - старший преподаватель

Н.М.Ешимбетова - студентка 3 курса

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: лингвомаданий, тил ва маданият, лугат таркиби, этнографик лексика, тарихий сўзлар, социомаданий, поэтик асар, социолингвистик шартланган, миллий колорит, анъана ва урф-одатлар.

Ключевые слова: лингвокультуралогия, язык и культура, словарный состав, этнографизмы, историзмы, социокультурный, поэтические произведения, социолингвистически обусловленный, национальный колорит, традиции и обычаи.

Key words: linguoculturology, language and culture, vocabulary stock, ethnographic words, historisms, sociocultural, poetic works, sociolinguistically-conditioned, national colouring, traditions and customs.

For the last years much attention in teaching foreign languages, especially English, is paid to the issues of intercultural communication. There appeared a special branch in Linguistics – Linguoculturology that «studies the modern state of functioning the language and culture, and defines in the language both the general cultural con-

локативная валентность требует отдельного рассмотрения. При глаголах местонахождения и семантически производных от них глаголах «движения» (и.е. изменения местонахождения) соответствующие обстоятельства выступают как валентности данных глаголов. Следует однако обратить внимание на семантическую опустошенность глаголов to be, to stay – болыў, қалыў которые без адвербиальных уточнителей значения не имеют. В сочетании to be closely/ far away-жақын жайласыў, узакта жайласыў пространственное отношение выражено именно обстоятельством. Семантические отношения в подобных случаях яснее видны при анализе так называемых широко значимых слов, к которым мы обратимся.

Достаточно очевидно, например что to work as a teacher означает to teach, to work as a doctor-to treat и. т. д. To work, следовательно значит «производить то действие, которое названо в окружающем тексте».

В целом все рассмотренные слова выступают как заместители некоторого неглагольного (по способу выражения) предиката. Аналогия с местоименными заместителями (или с глаголами типа английского do) вполне оправдана, поскольку основным в значении этих слов является указательная отсылка к слову в окружающем тексте [3:35].

Локатив всегда как бы добавляет смысл «находиться», потому что этот смысл есть лишь обобщение того конкретного значения «местоположения», которое заключено в самом локативе. Отметим, что вследствие этого обстоятельства места всегда характеризуют местоположение предмета, а не события, даже если этот предмет непосредственно в предложении не назван. Например: The forest is in the fire. «Тоғай жанып атыр» – означает «Горят деревья, растущие в этом лесу».

В целом здесь также выявляется не факультативная связь глагола с обстоятельством, а семантически обязательная связь предиката отношения, выраженного локативом, с актантом этого отношения.

Таким образом в семантическом плане валентная связь может быть только обязательной поскольку она образуется предикативным компонентом словесного значения, требующим другого слова. Следует лишь иметь в виду что направление семантической связи не всегда совпадает с поверхностно грамматическими отношениями главного и зависимого слов.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

his social experience in speech process. Social differentiation is presented clearly in the vocabulary stock of any language. Everybody who studies a foreign language should have a sociocultural competence, that means the ability to understand a wide range of phenomena, connected with the life of people speaking in this language [12:9]. The study of sociocultural peculiarities of ethnographic vocabulary that is considered to be one of the ancient layers of the vocabulary system is one of the actual issues in Linguistics. Prof. E. Berdimuratov states that the vocabulary system reflects the history, life, way and conditions of life, thoughts, psychology, spiritual world, intellectual development and the whole life of the Karakalpak people. The vocabulary system of the Karakalpak language has been the object of many research works. Among them we can call the works by T. A. Jdanko [5], Sh. Allaniyazova [2], Sh. Abdinazimov [3], K. Pakhrandinov [10], U. Dauletova [6], G. Aynazarova [1], J. Nurmakhova [8] and others.

Prof. O. S. Akhmanova distinguishes a special branch in Linguistics- Ethnolinguistics which studies the connection between a language and the people speaking in this language, linguistic and other factors linked with ethnos [12:529]. Ethnographic words reflect the culture, traditions and customs of the Karakalpak people, their relations with other peoples, that's why it is one of the actual issues to collect, investigate and classify them into certain system. The study of ethnographisms in the works of the famous Karakalpak poet – classic of the XIX-th century Ajiniyaz gives us information about the history of that period and the Karakalpak language and let us see the changes that have been in the vocabulary stock of the literary language.

Ajiniyaz is one of the outstanding talented poets who was skill in using ethnographic words and made great contribution into the development of the Karakalpak vocabulary system. There are many ethnographisms in the works by Ajiniyaz which show the culture, traditions, customs and national reality of the Karakalpak people of the period when the poet lived. One of the interesting national games at weddings is *yilak oyin* (sheep game). Many years ago it was called *kok bori*, in the poems by Ajiniyaz this game is called *kokmar*, in the Kazakh literary language and Karakalpak eposes it is called *kokpar*. For example:

The valley is wide for the sheep game
Djigits don't spend their time in vain,
They play *kokpar*, their favorite sheep game... («Bardi» p.19)
Көкбарыу – ылаққа кеңдур даласы,
Көкбар, ылақ ойнар йигити барды... («Барды» 19 б.)
I rode on a fast horse for a game,
Playing *kokmar*, a sheep game. («Is it well?», p.119)
Ақыратып бедеу минип шапқаным... («Аман ба?» 119 б.)

Here the words *kokpar*, *kokmar* correlate to the meanings of games *sheep riding*, *sheep pulling* in modern Karakalpak. Some scholars argue about the etymology of the words *kokpar* and *kokbori*. If in the game there was a wolf's child it was called *kokbori* ("bori" means "a wolf"). If in the game there was a sheep, it was called *sheep game*, if only a sheep's skin was pulled it was called *kokpar*. In the poems by Ajiniyaz we see such national customs as *riding on djigits*, *going to the parties*, *aytis* (a song-contest between young djigits and girls). For example:

On holidays the girls ride on horses,
Djigits ride on horses higher to the top.
Қызлары ким хайты-байрамда минәрлар ат үстигә,
Йигитилә ат шанадур тағ-төпәнің үстигә.

Djigits gather at the parties,
They enjoy having a good time.
The girls come at that time,
With open hearts to the parties. («Beauties», p.120)
Хайтта-мерекеде жигит жыйылса,
Куни-түни бирдей тамаша болса,
Сол заманда қызлар саллана келсе,
Жанын ашып, көзин тикер гөззаллар... («Гөззаллар» 102 б.)
Our land is called a fourteen-clan country,
The girls are dressed in red and green.
In carts of horses they have been.
There are beautiful girls in our country. («There is», p.19)
Бизин елди он төрт урыу дийерлер,
Қыз-жауаны қызыл-жыл кийерлер,
Хайтта-тойда ат арбаға минерлер
Небир гөззал сулыу қызлары барды... («Барды» 19 б.)

All the young djigits and girls,
In song-contests they take part and meet.
Being dressed in nice silk and lipas within,
With a nice carpet underneath,
The girls Shakhshanem and Shirin. («There is», p.19)
Қыз-жигити жууған айтар дасма-дас,
Кийген кийимлери атласыу-липас,

Астыға төсенер мешхедий палас,
Шахсанем, Шийриндек қызлары барды... («Барды» 19 б.)

We get some valuable information about the traditions of the Karakalpak people from the above-given examples: national games, clothes of women and girls, different clans and a song-contest.

There are many ethnographisms in the works by Ajiniyaz describing such remarkable characteristic feature of the Karakalpak people as hospitality, receiving guests.

Djigits warmly receive guests,
Doing all their best.
Laying a table-cloth widely,
Welcoming guests kindly. («A girl Oraz», p.24)
Хәр йигит қалта жиберсе, толтырылар шай салур,
Өгәрки кел сәләр меҳман әлин қаўсырып қарсы алур,
Барыны меҳмандан аямас, дәстурханын кең жайур... («Қыз Ораз» 24 б.)

Every guest is welcome here,
They hold themselves together here.
All the tasty things,
They are ready to bring. («A girl Oraz», p.24)
Қаршы алу мийман келсе, шайы-сәубет саз илән,
Көргеннің ышқыны алур нешше әлұан наз илән... («Қыз Ораз» 24-бет)

When guests come
Try to entertain them
With everything you've done
Don't cut a thin cow to them.
The world comes only once,
It never comes back twice. («If a guest comes, don't cut a thin...» p.43)

Қонақ келсе арық сойма,
Семизини алып қойма,
Бұл дүньяға көнил қойма,
Паний дүнья өтер-кетер... («Қонақ келсе арық сойма» 43 б.)

According to the Karakalpak customs, a guest is always welcome, in his honour and respect a kind of cattle (a sheep or a cow) is cut and its head is put on the table in front of a guest. The people's custom says, "A head is for a biy, a pelvis is for an old man and a fist tibia is for a sir". The people tried to keep all these customs. A Karakalpak proverb says, "That who finds something, cuts one, that who doesn't find anything, cuts two". We can see it in the following lines from "A song-contest between Ajiniyaz and Kiz Menesh" by Ajiniyaz:

A beauty Menesh, I'll have lunch with you,
If you let me stay for night with you.
If you entertain me as a guest,
In honour and respect of me,
Let a sheep be cut for me. («A song-contest between Ajiniyaz and Kiz Menesh» p.192)
Ақ Менеш, түсленбеймен, қондырмасан,
Қонарман, көрпе жауып тоңдырмасан,
Қуры көрпе жауады екен деп қуғанбайман,
Қоналкама бир қозы сойдырмасан... («Әжинияз бенен қыз Менештің айтысы» 192 б.)

National traditions and peculiarities of the Karakalpak people have been kept well in their clothes. One of the important tasks of ethnographical words is to renew and transfer these national values to future generations. The fullest information about Karakalpak national clothes and items of clothes is given in the Karakalpak Dictionary of Arts by A. Allamuratov, O. Dospanov and G. Tleumuratov [14]. The people of every country are distinguished from other peoples by their national clothes. In the book "The ethnographic history of the Karakalpak people" K. Mambetov writes, "Some peoples developed their traditions and awoke the peoples' interest to them all over the world. The peculiarities of clothes are considered to be the national peculiarities. Many peoples keep these traditions" [9:113-114].

In the poetic works by Ajiniyaz we come across many ethnographic words describing clothes of men and women. Let's study some of them.

Kalpak (a cap) - it is a head cap of different forms for men worn usually in summer [16:110]. In the poem "It's my country" Ajiniyaz writes:

If you ask me Kojban about my country
It has a cap like a cauldron, my country. (p.11)
Сорасаң елимди Хожбан бизлерден,
Қалтағы қазандай еллерим барды («Еллерим барды» 11-бет)

Kiymeshek - is women's head cap, one of the types of clothes of the end of the XIX-th and the beginning of the XX-th century [15:347]. In the book "Karakalpakstan" published in 2011 there are the following points of view about kiymeshek: « National clothes exhibited at the museums today are good samples of our national culture that is being forgotten. They are called kiymeshek – women's item of clothes embellished richly on the breast, they focus the people's attention. In the past young women wore red kiymeshek and

old women wore white kiymeshek [7:92]. K.Mambetov writes: "Young women wore kiymeshek to weddings, it was made on a triangled pattern. This item of clothes is rich in bright embroidery. It is made of broadcloth and a kerchief is made of silk. The embroidery is various, there are a five-embroidered or nine-embroidered kiymesheks » [9:145]. For example:

Not wearing a *kiymeshek*,

Leaving it at home. (It's necessary, p.77)

Киймешегин киймей үйине қойып.

Лолы яға етип кийсә керәкти... («Керәкти» 77-бет)

Another peculiar Karakalpak tradition was "wrapping a head". Every woman should have been skillful and teach young girls the way of wrapping a head. Usually a silk scarf was used for wrapping a head. The Karakalpak women wrapped their heads as a turban and threw the end of the turban on the shoulders. Ajiniyaz writes about it:

At dawn getting up early,

She *wrappes her head* carefully. (Kirmizi, p.35)

Сәхәр турып өзи зүлпин тараса,

Хайуанқашлап қыя салып ораса... («Қымызы» 35-бет)

Turme - is a silk embroidered cloth of 30 sm. in width and more than 10 metres in length. Turme was a silk scarf used for

wrapping a head of women and girls. As it is stated in a folklore song:

Embellished in *turme*, don't be shy,

Enter the girls without asking why.

Кир дегенде қызлар турмаң уялып,

Турмеңнің сыртынан айдыллы шалып.

In the poems by Ajiniyaz we come across these ethnographic words:

Dressed in silk and brocade,

A silk kerchief in hand, a *turme* on the head. (p.104)

Үстине кийгени атлас қамқады,

Башда *турме*, әлде пәрен румалы. (104-б)

Her *turme* is fringed with red

Түрмесинің шашақлары қымызы. (36-б)

We can call Ajiniyaz a talented poet-ethnographer of the XIX-th century, because he paid much attention on the description in detail of ethnographic peculiarities of the Karakalpak people.

In conclusion we state that the collection and study of ethnographisms in the poetic works by Ajiniyaz connected with traditions and customs of our people have theoretical and practical significance not only for the research of Karakalpak linguoculturology, but of some Turkic languages as well.

References

1. Айназарова Г. Каракалпак тилиндегі теңлес екі компонентті фразеологизмдер. - Нөкіс: 2005.
2. Алланиязова Ш. Каракалпак тилинің қол өнер лексикасы. - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1997.
3. Әбдиназимов Ш. «Қырық қыз» дәстанының лексикасы. - Нөкіс: «Қарақалпақстан».
4. Әжинияз. Таңдамалы шығармалары. - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1988.
5. Жданко Т.А. Этнография Каракалпаков. - Ташкент: 1980.
6. Дәулетова У. Военная лексика каракалпакского языка. АКД. - Нукус: 1994.
7. Каракалпақстан. - Тошкент: «Маънавият», 2011.
8. Нурмахова Ж. Каракалпак тилиндегі социалдық экономикалық терминдер, АКД, 1998.
9. Мамбетов К. Каракалпактардың этнографиялық тарихы. - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1995.
10. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. - Минск: 2004.
11. Пахратдинов Қ. Животноводческая лексика в каракалпакском языке. АКД. - Нукус: 1992.
12. Рустамова З.Х. Социокультурные аспекты преп. англ. языка. Научно-методический журнал «Преподавание языка и литературы» №1. - Ташкент: 2006.
13. Ахманова С.О. Словарь лингвистических терминов. - Москва: 1969.
14. Алламуратов А., Доспанов О., Тилеумуратов Г. Каракалпакша көркем өнер атамаларының сөзлігі. - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1992.
15. Каракалпак тилинің түсіндірме сөзлігі. II том, - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1984.
16. Каракалпак тилинің түсіндірме сөзлігі. III том, - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1988.

РЕЗЮМЕ

Мақола тил ва маданият оралигида пайдо бўлган лингвомаданиятнинг долзарб муаммоларига бағишланган. Унда XIX асрда яшаган машхур қорақалпак шоири Ажинияз асарлари мисолида этнографик лексиканинг социомаданий хусусиятлари таҳлил қилинади. Улар қорақалпоқ тили лугат таркибида алоҳида қатламни ташкил этади. Этнографик ва урф-одатларни акс эттиради. Тадқиқотда шу нарса маълум бўлдики, қорақалпоқ мумтоз шоири асарларида ўша давр урф-одатлари, анъаналари, ишончи ва ахлоқий асослари ўз аксини топади. Бунда халқ ўйинлари, кийим-кечаклари ва қорақалпоқ халқининг асосий хусусияти-меҳмондўстлик хусусиятларини билдирувчи этнографизмлар ўрганилди. Мазкур этнографизмлар қорақалпоқ лингвомаданияти учун қатта аҳамиятга эга бўлган лексик қатламлардир.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается вопросам лингвокультурологии - одного из актуальных направлений, появившегося на стыке языка и культуры. В работе на материале произведений известного каракалпакского поэта XIX века Ажинияза анализируются социокультурные особенности этнографизмов, составляющих особый пласт в словарном составе каракалпакского языка.

Этнографизмы отражают культуру, традиции и обычаи народа. Исследование показало, что этнографизмы в произведениях каракалпакского поэта-классика отражают обычаи, традиции, верования, нравственные устои того времени, когда жил поэт. Предметом изучения стали этнографизмы связанные с национальными играми, одеждой, а также с такой чертой каракалпаков как гостеприимство. Изучение этнографизмов в поэтических произведениях показывает их высокую значимость для каракалпакской лингвокультуры.

SUMMARY

The article deals with the issues of linguoculturology, one of the actual branches formed on the basis of interaction of language and culture. There have been analysed the sociocultural peculiarities of the special layer of the Karakalpak vocabulary as ethnographisms on the material of literary works of the famous Karakalpak poet of the XIX-th century Ajiniyaz. Ethnographisms reflect the culture, traditions and customs of the people. The investigation shows that ethnographisms in the works of the Karakalpak poet-classic reflect customs, traditions, moral and other norms of the period when the poet lived. The object of the study is ethnographisms connected with national games, clothes of people and such characteristic feature of the Karakalpak people as hospitality. The study of the ethnographisms in the poetic works shows their great significance for Karakalpak linguoculturology.

ÁDEBIYATTANÍW

И.ЮСУПОВ ҲАМ XX ҲАСРДИҢ 80-ЖЫЛЛАРЫНДАҒЫ ҚАРАҚАЛПАҚ ЛИРИКАСЫ

(Лирикада миллий ояныў дәуири идеяларының лирикалық қахарман образы арқалы ашып берилиўи мәселелери)

К.А.Алламбергенов - филология илимлериниң докторы, профессор

П.А.Дабылов - үлкен илимий хызметкер-излениўши

Әжинияз атындағы Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: лирик қахраман, миллий ўйғониш дәври, халқ, миллат, эрк, тарих, тил, публицистик лирика, бадий детал, эстетик идеал.

Ключевые слова: лирический герой, период национального возрождения, народ, национальность, история, язык, публицистическая лирика, художественная деталь, эстетический идеал.

Key words: lyric hero, period of national revival, people, nationality, history, language, publicistic lyricism, artistic detail, aesthetic ideal.

XX ғасырдың 80-жылларының екінші ярымында бұрынғы Кеңес хукіметиниң жәмийетлик турмысында жүз берген социаллық-сиясий уақыялар хәм руўхый дағдарыслар миллий ояныў дәуири сыпатында тарийхқа кирди. Себеби, бул дәуирге келип мәмлекет экономикалық хәм руўхый жақтан кризис жағасына келип қалған, социалистлик лагердиң жер жүзиндеги бирден-бир ошағы, қудиретли державасы саналған Қызыл империя әсте-әсте ыдырап, жәмийеттеги өзиниң ең соңғы өмирин бастан кеширип атырған еди. Буган тийкарғы себеп, пүткил дүньяда хәуиж алған демократияның

пәтли толқынлары «қылышынан қан тамып турған» Коммунистлик идеологияның полат искенжесин аяўсыз жулқылап, тапжылмастай орнын теңселтиўге мәжбүр етті. Соның салдарынан Аўқамның қол астында жетпис жылдай езилип келген халықлардың жүрегінде буйғып жатырған ерк, азатлық, миллий сана сезимлери бас көтерип, оларды ғәплет уйқысынан оята баслады. Бул дәуирге келип қызыл сиясат үстине қурылған социалистлик системаның халықты «бахытлы турмысқа, коммунизмге апарамыз!» деген ўәделери мәзи бир елес, «қып-қызыл өтирик» болып шықты.

Нэтийжеде, мэмлекет бир жағынан, ел ишинде басланып кеткен наразылыктар, бийбастактыктар, тэртипсизликтер, екнши тэрэптэн, Орайлык Азия аймактарында Арал теңизинин кескин түрде курып кетиуи акыбетинде келип шыккан экологиялык машкалалар гирдабы астында калып кетти хэм өзинин баскаруу дүзимин биротала колдан жаздырып алды. Эйне, усундай аласапыранлы дәуирде жэмийетлик сананың бир формасы болған көркем әдебиятта «жаңа толкынлар», миллий ояныу процесслери басланып кетти. Әдебият ушын алдын-ала таярланған таяр кесте, тар қәлиптер шытнап, халықтың алдыңғы қатардағы озық ойлы, терең пикирли зиялыларынан ибарат жазушы-шайырлар бир өмир жүрегиниң түпкирине «көмип келген», тил ушында айта алмай қысылып жүрген миллий мәнәуйаттың көринислери болған халық, миллет, еркинлик, тарийх, тил сыяқлы мәселелерди өз шығармаларында дабыл қағып, батыл түрде сөз ете баслады.

Бул жаңаланыу дәуиринин әдебияты дөгерегинде өз уақтында хэм хәзир де қызғын дискуссиялар хэм көзқараслар билдирилмекте. Президентимиз И.А.Каримов өзиниң Өзбекистан жазушыларына билдирген «Әдебиятқа итибар – мәнәуйатқа, келешекке итибар» деп аталған пикир, усынысларында «Тоталитар дүзим дәуиринде хұждан азабын ким көбирек тартқан десе, мен удайы бул өмирдиң мазмұнамағанасы, инсанның қәдир-қымбаты, ел-журт тәғдири ҳақында қайғырып қасайтуғын адамлар хэм олардың алдыңғы қатарында болған дөретиушилик ийелери деп айтқан болар едим» деген еди [1]. Ҳақыйқатында да, өз дәуириниң аўыр жаракатларын хэм халықтың шеккен зәхметлерин бириншилерден болып өзине қабыл еткен жанкүйер жазушы-шайырларымыз дәуирдиң ашшы ҳақыйқатлығын әдебияттың орайында туратуғын қахарман проблемасына сиңдирип жиберди. Солай етип, көркем әдебият, соның ишинде лирика өзиниң бас мақсети – ел-журт дәрти менен жасап атырган инсанның ҳақыйқый кәмил образын жаратууға киристи.

Өткен әсирдиң 80-жылларындағы қарақалпақ лирикасы да биз жокарыда сөз еткен дәуирдиң машқалаларына терең араласып, «ашшы толғақ»ты басынан кеширди хэм хақ сөзди айта алатуғын лирикалық қахарманларды «дүньяға келтирди». Шайырлардың шығармаларында халықтың социаллық турмысын тез хэм дәл жеткерип бериуде, лириканың ең жауынгер жанры деп есепланған публицистикалық лирика өзиниң өмир ҳәдийселерине хәзир жууапплылығы хэм қолайлылығы менен көзге түсти. Нэтийжеде, бул дәуирдеги лирикада публицистикалық сыпат күшейди, күнделикли турмыстың ашшы ҳақыйқатлықтарын сәулелендириу тенденциясы тереңлесті. Бул кубылыс бир тутас қарақалпақ поэзиясында, соның ишинде усы дәуир поэзиясында жетекшиликти өз қолына алған И.Юсуповтың дөретиушилигинде де айқын көрине баслады.

Шайыр шығармаларында миллий ояныу дәуири идеялары көбирек лирикалық қахарманың жәмийеттеги этикалық хэм мораллық-психологиялық климатқа көзқарасы формасында бериледи. Бунда өткен дәуирдиң инсан психологиясына тийгизген унамсыз тәсирлери, этикалық дүньясында қалдырган қыңыр-қыйсық излери, адамлардағы әдеп-икрамлылық нормаларының турпайы түрде бузылуы жағдайларына лирикалық «мен»ниң белсенди мүнәсибегин көрсетиуде көбирек лирико-публицистикалық усыллардан пайдаланыудың үстин болып барыуы, турмыс ҳақыйқатлығын көркем шынлыққа айландыруда трагик картиналарға, документаллыққа мүрәжәт етиудиң күшейгенлиги байқалады.

Шайырдың бул дәуирдеги, ашшы болса да, турмыстың өзинен алып жазылған ҳақыйқатшыл қосықларын бас шайқамай отырып оқый алмайсан. Себеби, бул шығармаларда сол дәуирге тийисли болған фактлер анық, дәл хэм реал түрде, кәмине келтирилип сүүретленгенлиги соншелли, олардағы айырым адамлардың ар-намыс, хұжданына ислеген қылапытлери көрин көрп жек көрп кетесен. Бул дөретпелердеги лирикалық қахарманлар өзлерин отқа урған гүбелеклердей жаны тыпыршып бир жерде турмайтутын инсан образы сыпатында сүүретленеди. Шайырдың эстетикалық идеалынан дөреген бул қахарманлар бизди мұдамы ийманлы, инсаплы хэм кәнәэтшил болыуға шақырып турады.

Автор бул дәуирдеги дөретпелеринде жаңа заман адамы болған қахарманларды гейде деталластырылған образлар, ал гейде ашықтан-ашық айтыу жолы менен де жаратып берип отырады. Мәселен, «Жол самалы», «Кешки жол

ойлары», «Плаха излеп», «Қыйын хал» қосықларында деталластырылған, «Ашық сөз»де тууырдан-тууыры, «Сәүбетли ақшам»да сәүбет формасы, «Диалектика» шығармасында болса параллелизм сүүретлеу усыллары аркалы қахарман образларының жасалғанын көремиз.

Шайыр әзелден деталластырууға шебер. Бул дәуирге келип ол жокарыда атап өтилген усыллар бойынша әбден бай тәжірийбеге ийе болды. Мысал ушын оның «Жол самалы» қосығын алып қарайық. Шығарманың атамасының өзи – көркем деталь, яғный «жол» - инсан өмири, «самал» - жаңа дәуир мәнисин бериу мақсетинде қолланылған. Енди усы қосықты оқып баслайық:

Арғымақлар қан сорпа боп қансырап,
Омыраудан ақ көбиги тамшылап,
Ала шаңғыт уллы жолда барамыз,
Заман келер атымызды қамшылап... [7]

Бул көринислер бир қарағанда ат шабарды еслетеди. Бирақ автордың айтажақ ойы бул емес. Ол образларды деталластырып бериу (арғымақлар, уллы жол, пәтли самал, от) аркалы өткен әсирдиң 80-жылларының орталарында жәмийетимизге жедел пәт пенен кирип келген жаңа дәуир хэм оның адамларының келбетин сызып береді. Қосықта еки тайпадағы адамлардың образы жасалған. Бириншиси – «ар-намыстың тазалығын сақлауға серт еткен» жаңа дәуир әуладлары, ал екншиси:

Биреулер дер: сумлық ғой бул оянған
Инсап пенен хұждан деген жауызлық
Татлы түслер көрип жатқан жеринде,
Ким турғызды бул екеуді бүгинде?
Сәл оянса шарап берип, саз шертип,
Қойып едик уйқылатып бағ төринде... [7]

-деп турған ғәрез нийеттеги нәкас адамлардың топары. Бир қызықты жери, қосықта үшінши тайпаға киретуғын адамлардың да образы сүүретленген. Булар – жаңа дәуирдиң екнинине қосыла алмай тек қызыққа қарап турған тамашағой адамлардың тодасы. Қосықта шайыр тымсалындағы инсан биринши тайпадағы топлымның ишинде уллы келешекке қарай ат шауып баратырған миллий ояныу дәуиринин қахарманы сыпатында сәулеленеди.

Миллий ояныу дәуиринде И.Юсупов лирикасында айқын көринис тапқан бул инсанның ар-намыс, хұжданын бириншилерден болып тәрзиге тартыу хэм сергек, тынып-тыншымас жүрек пенен жасау усы дәуирдеги басқа да шайырларымыздың лирикалық шығармаларында хәр қырынан сәулеленип, бул кубылыс XX әсирдиң 80-жылларындағы қарақалпақ улыұмалық баслы тенденцияларының бирине айланды. Атап айтсақ, бул дәуирде И.Юсупов пенен бир қатарда шайыр М.Сейтниязов ҳақыйқатлықты жырлаған шайырлардың бири болды. Оның «Хұждан» атлы қосығында лирикалық қахарман хэм оның руұхый толғанасының ар-намыс, хұжданы аяқ асты етип келинген халқымыздың жүрек жаңғырықлары болып жаңлап еситиледи. Хұжданның бир аты – халық болса, екнши аты – азатлық. Қосықта мине, усы азатлықты аңсаған мийнеткеш халықтың арзыу-әрманлары, басып өткен азаплы жоллары хұждан түсиниги аркалы ашып бериледи хэм бир өмир туншығып жасап келген хұжданның енди шығып, бүртик жарып киятырғанлығы сөз етиледи:

Қыянет шырасы сөнип киятыр,
Сен күткен туқымлар өнип киятыр,
Бәри жақсылыққа дөнип киятыр,
Бул жақсылық сениң әрманың екен... [6]

Ал, шайыр Т.Сәрсенбаевтың «Бүгинги күн» атлы қосығында символика-метафоралық образлар жәрдеминде жасалған лирикалық қахарманың инсан хәкқындағы ой-пикирлери сәулеленеди. Қосықтағы қуаң образы – пәкликтиң, руұхый тазалықтың, жақсылықтың белгиси сыпатында бериледи. Шайырдың эстетикалық идеалы – бирин-бири алдамайтуғын жаңа адам образы. Лирикалық қахарман қуаштың нуры барлық адамлардың кеуил қилерин жууып, олардың пәк хэм бийғубар адамларға айланыуын қәлейди:

Хәмме жадыраса бир бапта,
Турған солдатлардай бир сапта!
Қайсы қуаң қайсы инсанның

Аңғаралмай қалса еди жанын?! [5:40] -деп әрман етеди.

Шайыр К.Каримов «Бир завмагтың шайырға айтқаны» қосығында жәмийетлик әхмийетке ийе болған мәселени көтереди. Социализм дәуиринде жәмийетте жасаушы адамлардың ишки дүньясында руұхыят түсиниги бираз гүңгиртлеси, өзиниң қәдир-қымбатын жоғалтып алған еди.

Айырым адамлар тек мал-дүнья жыйнаўға, үлкен мәнсаплы лаўазымларды ийелеўге кумар болды. Қосықта усындай тайпаға киретуғын айырым адамлардың типі – саўда хызметкериниң характери ашылған. Бир өмир материаллық байлықты руўхый байлықтан жоқары қойып келген, тек затлық дүньяға табынып жасаған бул лирикалық қахарман кейинде өз қәтесин түсинип, хұжданы қыйнала баслайды хәм өз дәртин айтып шайырға жарылады. Бул арқалы шайыр руўхыяттың бахасын жоқары көтерип, жәмийеттеги хәр қандай жалған идеялар өз күшин жоғалтып, дүнья өз халына қайтады, демекши. Соның менен бирге, бул социалистлик дүзимниң ыдыраўына хәм жәмийетте миллий сана-сезимниң ояныўына да ишара еди:

Ертеклерге айттым: хош болыңлар деп,
Қосықларға айттым: хош қалыңлар деп,
Дедим: бийхуўдасыз көркем қыяллар,
Табыныўым дәркар материяға тек.

...Бирақ кеўил қурғыр мегзей береді,
Иши босап қалған кәрўан сарайға [4:31].

И.Юсуповтың «Плаха излеп» қосығындағы лирикалық қахарман жергиликли аймақтық шеңберден шығып, планетарлық бийикликке көтеріледі, улыўма адамзатлық машқалалар ҳаққында бас қатырады, адамның келешегин ойлап қайғырады.

Қосықтағы лирикалық қахарманның тилиндеги ирония оқыўшының дыққатын бирден өзине тартады. Лирикалық қахарман өз сөзин туўра мәнисинде берместен, оны астарлап, оған терең мәни жүктеп береді. Оның айтып атырған әңгимесиниң сыртқы формасына қарағанда предмет (адам) мақталып атырғандай сезилсе де, ал ҳақыйкатында лирикалық қахарманның адамның ис-хәрекетлерин мысқыллап, оның үстинен күлип атырғанын көремиз. Сүүретлеўдиң бул формасы лирикалық қахарманның ой-пикирин еле де өткир-лестирип бериўге хызмет етип тур. Мысалы, қараң:

Бир мүлик болды өзи айта қалғандай,
Турар ийесиниң күнине жарап,
Көрген жаға услап, тәўбе қылғандай.
Соғыў аңсатлыққа түспеди бирақ.
Ямаса:

Героиннен тартсаң оның үстине,

Өлеринде жаның аўырмас және.

Не деген инсанлық, мийрим-шәпәт,

Өсип кеткен екен ғой бул адамзат!.. [7:12,14]

Дөретпеді бир қолы менен дүньяны астан-кестен еткен адамзат екінши қолы менен оны дүзете алмай хәлек болып, жанталасып атырғаны, дүньяда болып атырған қанлы ўақыялар, көз алдымызда жантәслим етип атырған ана тәбият, экологиялық апатшылықтардан жәбир шегип атырған адамлардың аянышлы тәғдири трагедиялық картиналар сыпатында сәўленеди.

Шайырдың шеберлиги сонда: ол «плаха», «дүңке ағаш» деталынан пайдаланыў арқалы пикир ағымын күшейтип, әпиўайыдан- курамалыға көтерип барады, яғный өлим жаза-сына тартылған адамның басын шабыўға арналған дүңке ағаш – кейнин ала улыўма адамзатты туқымқурт етип жиберетуғын қәуипли қуралларға айланады:

Динамит жарылар, лайнерлер жанар,

Террорлар, мафиялар – жаўыз хайўанлар,

Плахаға қарай айдап бир-бирин,

Яғный өзін-өзи қыйнар адамлар... [7:14]

Демек, И.Юсупов усы қосығы арқалы әпиўайы бир деталдан-ақ турмыслық әҳмийетке ийе болған улыўма адамзатлық машқалалар менен ушласатуғын үлкен картина жарата алатуғын шебер шайыр екенлигин және бир мәртебе тастыйықлады.

Солай етип, миллий ояныў дәўириндеги қарақалпақ шайырларының әдеп-икрамлылық мәселелерин сөз етиў бойынша дәўирге характерли пикирлер айтыўы, өзине тән сөз саплаў усыллары хәм лирикалық қахарман образын жасаўдағы өзгешеликтери менен бир-биринен ажыралып турса, ал И.Юсуповтың қарақалпақ поэзиясындағы шайырлық орны өз алдына бир төбе болып узақтан көзге тасланады.

Жуўмақлап айтқанда, Ибрайым Юсуповтың дөретиўшилиги халқымыздың өмирге көзқарасы хәм руўхый дүньясының бунан былай да жетилисип барыўына хызмет етеди. Автордың көркем шеберлигиниң алмаз қырлары оның кеўил сарайындағы құдиретли күшлер – өмир хәм ўақыттың ғәнийметлигин терең аңлап жетиў, халықшыллық, инсанды хұрметлеў, адалат хәм ҳақыйқатлықты жақлап шығыў тилеги, ўатанды хәм миллетти сүйиўшилик идеалларына садықлығы хәм пидайылығы арқалы көринип бәрқулла нурға бөленип тура береді.

Әдебиятлар

1. Каримов И.А. Адабиётға эътибор - маънавиятқа, келажатқа эътибор. -Тошкент: «Ўзбекистон», 2009.
2. Алламбергенов К. Мәңги булақ. (И.Юсуповтың өмири хәм дөретиўшилиги) -Нөкис: НМПИ баспасы, 2014.
3. Базарбаев Ж. Даналығы ғөзаллыққа уласқан шайыр. -Нөкис: «Билим», 2009.
4. Каримов К. Аралдан келдим. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1991.
5. Сәрсенбаев Т. Шабыўыл. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1989.
6. Сейтнязов М. Хұждан. / «Еркин Қарақалпақстан», 15-февраль 1986.
7. Юсупов И. Жол самалы. / «Еркин Қарақалпақстан», 9-июнь 2009.

Мақолада XX аср 80 йилларидаги И.Юсупов тахлил этилган. Унда ушбу даврга қисқача обзор бериледи. Мақолада шоир тасвирлаган аччиқ ҳақиқат тавсифи очиб бериледи, шунингдек, унда шоир яратқан лирик образлар М.Сейтнязов, Т.Сәрсенбаев, К.Каримов каби қарақалпақ шоирлари лирик асарларидағы қахармонлар билан қиёсланади. Ушбу тахлиллар орқали И.Юсупов бадий маҳорати очиб бериледи.

РЕЗЮМЕ

В статье изучаются произведения И.Юсупова написанные в 80-е годы XX века в публицистическом характере. Дается краткий обзор этого периода. Рассматриваются особенности в описании горькой правды, а также создания лирических образов в сопоставлении с лирическими произведениями других поэтов: М.Сейтнязова, Т.Сәрсенбаева и К.Каримова. На основе анализа раскрывается поэтическое мастерство И.Юсупова.

РЕЗЮМЕ

The article is devoted to the study of the poetic publicistic works of I.Yusupov, written in the 80-s of the XX-th century. There is a brief review of that period. There have been studied the peculiarities in the description of the bitter truth and creation of lyrical images comparatively with lyrical works of other poets: M.Seytniyazov, T.Sarsenbaev and K.Karimov. On the basis of the analysis the authors show the poetic skill of I.Yusupov.

SUMMARY

SOME ISSUES OF THE STUDY OF THE KARAKALPAK EPOS BY THE COMPARATIVE-TYPOLOGICAL METHOD

G.K.Allambergenova – a competitor

Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: салыстырмалы типологик илмий тадқиқот, турклогия ва эпос, тарихий-генетик алохалар типологияси, тарихий типология, тарихий тамоил (принцип), тарихий-маданий алохалар типологияси, «Алпомиш» ва «Едиге» даstonи миллий версиялари, миллий версиялар типологияси.

Ключевые слова: сравнительно-типологические научные исследования, туркология и эпос, историко-генетические связи типологии, историческая типология, исторический принцип, исторические и культурные связи типологии, национальные версии дастанов «Алпамыс» и «Едиге», национальные версии типологии.

Key words: comparative-typological scientific research works, Turkicology and epos, historical-genetic links of typology, historical typology, historical principle, historical and cultural links of typology, national versions of the eposes «Alpamis» and «Edige», national versions of typology.

Typological peculiarities of folklore and literature of different peoples, their similar features and national peculiarities in the social-political life, the comparative-historical typological method have been studied in the works by N.I.Konrad, V.M.Jirmunskiy, V.Y.Propp, N.B.Putilov, E.M.Meletinsky, I.G.Neupokoev, A.Konratbaev, R.Berdibaev, T.Mirzoev, B.Sarimsov, Kh.T.Sagitov, K.Maksetov, S.Bakhadirova and others. These scholars state that the typology in folklore and literature is the repetition of the characters' actions, attitudes, details and phenomena that appeared in the result of objective factors in nature and society [2:94].

S.Baxadirova suggests learning the typology of folklore distinguishing it in the following way:

1. image, motive, plot, typology of expressive means
2. typology of genres
3. typology of folklore processes
4. typology of relation of folklore to the reality [2:94].

P.Berdibaev determines three types of typology in the folklore study [4:324]. Here, as an example of historical-genetic typology we can mention the typology of national versions of the epos «Alpamis». But this question hadn't been investigated in folklore study of the Turkic peoples till the 50-s of the XX-th century. At the beginning of

the 1950-s there were some subjective views about the epos as the work about the life of bays-feudals. In order to clear up these statements there appeared the necessity to investigate all the national versions from the typological point of view [2:215].

A.K.Borovkov investigated these topics in his article "Issues of study of the epos of the Turkic-speaking peoples of Central Asia and Kazakhstan". He criticized the subjective nihilistic points of view about the epos "Alpamis" of such scholars as A.Abdunabiev, A.Stepanov. On the basis of the thorough analysis of images and plot motives he proved that the epos was the result of the historical-genetic and historical-cultural typological relations in the national versions [5:66-100].

Another outstanding scholar who investigated the typology of the epos "Alpamis" was V.M.Jirmunskiy. In the article "The genesis and historizm of the epos "Alpamis"" he analyzed all the national versions of the epos with "The book by Korkit ata" and came to the conclusion that the origin of the plot of all the national versions is connected with the "Song about Bamen-Bayrak" in "The book by Korkit ata" [6:26-61].

V.M.Jirmunskiy also made the comparative-typological investigation of the epos "Edige". He deals with this issue in the part "The epos about Edige" in his work devoted to the study of the Turkic heroic epos. In this work he compared and investigated Nogay, Bashkir, Tatar, Karakalpak, Kazakh and Uzbek variants of the epos and came to the conclusion that they all have the same origin. He tried to prove that all the national versions had the description of the same historical period, the same events: the fight between the khans of Golden Horde and Maveranakhir, the fight of Amir Timur and Edige against Tokhtamis with the purpose of building the Turkic state in the XIV-XV-th centuries.

The typological similarities and differences in the national versions of the eposes "Alpamis" and "Edige" were investigated by I.Sagitov [11:179-293] and K.Maksetov [8:237-248]. The typological peculiarities of these eposes were continued to be investigated seriously only in the 1990-s. The following works deserve attention: the manuscript "Kitabi dedem Korkit", some articles "The Karakalpak version of the epos "Alpamis"", "The peculiarities of the plot structure of the Kazakh and Tatar versions of the Karakalpak epos" by S.Bakhadirova [3:39-69] and the monograph "The genesis and genre peculiarities of the epos "Edige"" by K.Allamergenov devoted to the study of issues of typology of national versions [1:3-16, 39-69]. In the above-mentioned research works much attention is paid to the typology of traditional motives in the epos.

We can see the typological features of the Karakalpak epos in the eposes of other relative Turkic peoples. For example, the typology of traditional motives in the Karakalpak-Khorezm eposes and fairytales show the historical-genetic links of the epos of relative peoples.

There are traditional motives in the epic heritage of two peoples in the plot of the epos: the birth of a child in the family, bringing up of children, marriage and wedding ceremony. In both Karakalpak and Khorezm epos one of the main topics is the motive of childlessness.

V.Y. Propp emphasized this motive of childlessness as a peculiar epic element in epic folklore [10:107].

If we examine the content of the Karakalpak epos and other Turkic versions the motive of childlessness is expressed by different details: the belief to God asking to give a child, toxicos to something, the ancestors' help, the realization of some customs connected with totem, the birth of a child from something saint and strong, sunny rays, mother's pregnancy and other details.

The typology of traditional motives in the eposes shows the same ancient roots and relativeness of the Turkic peoples on the one hand, and the basis of the epos's plot- the description of real life, on the other hand.

The famous Kazakh folklorist A.Koniratbaev, taking into account the historical-genetic typological connections, emphasizes that "When we investigate the history of folklore, it's necessary to study comparatively the epos of the whole Central Asia, Altay and Eastern peoples" [7:88].

As for the issue of typologic similarities, we should take into consideration the folklore and literature of the people who don't have any genetic, relative connections. These typological peculiarities can appear in the result of differences in the language, blood and religion. They can also appear in the result of the same political-economical and cultural level of the West-East peoples, the cultural connections and influence. For example, there are many similar typological features in the Bulgarian, Vizantian and Turkic folklore. It may be explained by two reasons: the conquering policy of Turkey on the one hand, and the people's living not far from each other on the other hand [12:343].

The first scholar who investigated the principle of historical method and historical-typological features in the literary-artistic works, who used the principle of historical method in practice in Central Asia and Turkic folklore was Sh. Walikhanov. Having studied the actions and events in the epos in connection with the history of migratory countries, he came to the conclusion that the historical method was widely used in the eposes of the Turkic peoples at the period of Golden Horde and Nogay. As an example, he speaks about the fight between the khan of Golden Horde Tokhtamis and edige, the friendship between Amir Timur and Edige. To sum up the typology issues of Karakalpak epic folklore is uninvestigated.

To sum up, we can state that the study of typological peculiarities of the Karakalpak epos comparatively with the epos of the Turkic and other peoples remains one of the actual issues in folklore today.

Literature

1. Allamergenov K. Karakalpak national epos "Edige". -Nukus: "Bilim", 1995.
2. Baxadirova S., Akhmetov S. Concise Dictionary of folklore terms. -Nukus: "Bilim", 1994.
3. Baxadirova S. Thoughts and ideas about "Kitabi dedem Korkit", "Koblan", "Edige" and modern literature. -Nukus: «Karakalpakstan», 1992.
4. Berdibaev R. Epos is the wealth of the country. -Alma-Ata: "Rawan", 1995.
5. Issues of the epos's study of the CIC peoples. -Moscow: 1958.
6. About the epos "Alpamis". -Tashkent: 1959.
7. Koniratbaev A. Turkicology and epos. -Alma-Ata: "Glim", 1987.
8. Maksetov K. Karakalpak folklore. -Nukus: "Bilim", 1996.
9. Margulan E. Chokan and Manas. -Alma-Ata: "Jaziushi", 1972.
10. Propp V.Y. Morphology of a fairy-tale. -Moscow: 1969.
11. Sagitov I. The heroic epos of the Karakalpak people. -Nukus: «Karakalpakstan», 1986.
12. Khotamov N., Sarimsokov B. Russian-Uzbek dictionary in literature study. -Tashkent: "Ukituvchi", 1983.

РЕЗЮМЕ

Мақола қорақалпоқ эпослари андозаларини илмий қиёсий-типологик тадқиқот қилиш мақсадларига бағишланган. Ҳар қил системадаги тилларда мулоқат қилувчи халқларнинг фольклорлик ижодини қиёсий таҳлил уларнинг халқ ижоди аъёнлари билан шуқур танишишга имконият яратди. Ҳар хил миллат вакиллари халқ ижодини қиёсий урганиш глобаллик эпосшунослик илмига буюк қисса бўлиб қисобланади. Мақолада Ғарб ва Шарқ мамлакатларининг машҳур фольклоршунослрининг илғор тажрибалари уз қуллонишини топан. Авторлар мақолада қиёслонувчи маданиятларнинг қорақалпоқ эпосчилиқ ижодидаги умумий ва мақсус узгачалиқларни ёрқин қурсатади.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается вопросу научного сравнительно-типологического изучения каракалпакского эпоса. Сравнительный анализ фольклорных произведений народов, носителей разнотипных языков позволяет глубже познакомиться с примерами их народного творчества. Компаративное изучение фольклора разных народов является весомым вкладом в глобальное литературоведение. В статье использован передовой опыт виднейших литературоведов стран Востока и Запада. Автор статьи выявила общие и специфические особенности каракалпакского эпоса на основе сопоставления с эпосом других народов.

SUMMARY

The article deals with the issues of comparative-typological study of the Karakalpak epos. The comparative analysis of folklore of nations with different language systems let us get acquainted closer with the best works of folklore. The comparative study of folklore of different peoples is considered to be a great contribution to the development of global literary study. The author of the article distinguishes the common and specific peculiarities of the Karakalpak epos comparing it with the epos of other peoples and using the leading experience of prominent scholars of the East and West.

БАДИЙИЙ ОБРАЗ ТАЛҚИНИДАГИ ЎЗИГА ХОСЛИК

И.О.Дильманов – филология фанлари номзоди, доцент

Н.Абдиганиев, Г.Оралбаева - Рус тили ва адабиёти бўлими талабалари

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: "Қирқ киз", эпос, қахрамон, ўзбек тили, персонаж, таржима, миллий адабиёт.

Ключевые слова: «Кырк кыз», эпос, герой, узбекский язык, персонаж, перевод, национальная литература.

Key words: «Kirik kiz», epos, characters, the Uzbek language, personage, translation, national literature.

Мустақиллик туркий халқлар ўртасида ижтимоий-иқтисодий ва маданий алоқаларнинг янада ривожланишига олиб

келди. Мазкур алоқаларнинг тарихий, ижтимоий-сиёсий, маънавий омилларини англашга интилиш тамойили авж олган

хозирги даврда қардош халқлар маданий меросини кенг миқёсда ўрганиш, тарғиб ва ташвиқ қилишга интилиш янада кучайди.

Шуниси қувонарлики, ушбу жараёнда таржимачилик ҳам алоҳида ўрин эгаллади. Чунки, у орқали миллий маданиятлар бир-бирларини бойитибгина қолмасдан, ҳаётнинг барча жаҳонларида, тилда, тафаккурда ўнинг таъсири яққол сезилиб туради. Айниқса, фольклор таржималари бугунги тараққиётимизда, демакки, маданият ва адабиёт тараққиётида катта ўрин ишғол этади.

Дарҳақиқат, фольклор таржималари ҳақида гап кетар экан, унинг энг йирик жанрларидан бири ҳисобланган достонлар-халқ оғзаки ижодининг ҳис – туйғуларга бой энг нафис намуналаридан эканлигини таъкидлаш жоиздир. Достонларда халқнинг рухий, маданий тараққиёт даражаси, ўзига хослиги, тилининг қудрати, истёдод ва иқтидори мужассам бўлади. Эпик йўсинда яратилган ушбу достонларда халқ удумлари ва урф-одатлари, тўй ва базмлар, турли маросимлар тасвирига кенг ўрин берилади. Инсонга хос энг теран ва нозик ички кечинмалар, инсоннинг орзу-армонлари, қувончли ва қайғули онлари, таҳликали даврдаги рухий тўлқинлари чуқур психологик таҳлил қилинади.

Халқ достонлари ҳақида сўз юритганда, албатта, ўзаро таъсир жараёнларини четлаб ўтиш мумкин эмас. Чунки халқ достонларининг бадиияти, сюжети, ғоявий мазмуни, композицияси, тили, жумладан, ономастикасида ҳам шу жараёнлар таъсири сезилиб туради.

«Қирқ қиз» қорақалпоқ миф, эртак ва ривоятлари, турмуш тарзи, урф-одати, минтақаси каби қатор ўзига хос хусусиятлари акс этган мустақил эпос бўлиб, у ўзбек, қозоқ ва туркман достончилигида жонли ижрода мавжуд бўлмаган. Бу эса «Қирқ қиз» достонини мазкур тилларга таржима қилиш эҳтиёжини юзага келтирган.

«Қирқ қиз» достони тўртқўллик бахши Қурбонбой Тожибоевдан Ш.Хўжаниёзов, С.Мавланов ва А.Бегимовлар томонидан 1939-1940 йилларда ёзиб олиниб, нашр қилинган. Асар нашр этилиши биланок тарихшунос, адабиётшунос ва фольклоршунос олимларнинг диққат марказида бўлиб келди. «Қирқ қиз»ни илк маротаба атрофлича таҳлил қилган олим Н.Давқараев эди. У достонни тўплаш ва нашр этишда ташаббус кўрсатди. Эпоснинг пайдо бўлиши, ғоявий мазмуни, образлари ҳақидаги энг муҳим ва зарур фикрларни илгари сурди. Қ.Айимбетов, И.Сағийтов, Қ.Мақсетов, С.Баҳодирова, Қ.Алламбергенов ва бошқа қорақалпоқ олимларининг асарларида ҳам «Қирқ қиз» достонининг қорақалпоқ эпослари орасидаги ўрни, яратилиш тарихи, ғоявий-бадий мукамаллиги, халқчилиги ва бошқада масалаларига алоҳида эътибор қаратилганлигини қайд қилиш ўринлидир. Айниқса, фольклоршунос олим К.Мақсетовнинг Қорақалпоқ қаҳрамонлик эпоси «Қирқ қиз» (1962) ва «Қорақалпоқ қаҳрамонлик эпосининг поэтикаси» (1965) номли тадқиқотлари билан «Қирқ қиз» эпосини ўрганишнинг янги истиқболлари очилди.

Ҳозирги даврда қардош халқлар маданий меросини ўрганиш ва ўзлаштиришга интилиш янада кўчимоқда. Бинобарин, мазкур достон ўзбек, рус, туркман, қозоқ, қирғиз тилларига таржима қилинган. Чунонинг, XX асрнинг 40-50 йилларида «Қирқ қиз» эпосини атоқли ўзбек шоирлари Уйғун ва Миртемир ўзбек тилига, 1958 йилда туркман таржимон-олими Қ.Сеймуратов туркман тилига, 1970 йилда эса қозоқ шоирлари Х.Ергалиев, С.Мауленов ва А.Шалабаевлар қозоқ тилига таржима қилдилар. Шунингдек, истёдодли рус таржимонлари С.Сомова (1949 йилда) ва А.Тарковский (1965 йилда) томонидан рус тилига қилган таржималари адабий алоқалар тараққиётида улкан воқеа эди. Бугун ҳам бу таржималар ўз қадр-қимматини йўқотган эмас.

Албатта, «Қирқ қиз» достони бир асрнинг бадий маҳсули эмас, балки бир неча асрлар мобайнида сақланиб келган ва шаклланган ҳамда шу даврдаги ташқи душманларга қарши курашларнинг қаҳрамон руҳини ўзида акс эттирган бадий полотнодир.

Достонда воқеалар бир-бири билан узвий боғлиқликда, услуби, образлар характери, бадий тасвир воситалари катта маҳорат билан талкин этилган:

Адабиётлар

1. Саломов Ғ., Бобоев Т. Туркий тиллардан таржима қилиш проблемасига доир. // Таржима санъати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1973.
2. «Қирқ қиз». Қорақалпоқ халқ достони. – Тошкент: 1956.

Мақолада, «Қирқ қиз» эпосининг ўзбек тилига таржимаси мисолида, бадий таржиманинг айим назарий ва амалий масалалари қўриб чиқилади. Жумладан, таржима жараёнида муҳим аҳамият касб этувчи, эпос бош қаҳрамони талқинидаги таржимон маҳорати баён қилинади. Эпоснинг ўзбек тилига таржимаси таҳлил қилинади ва умумлаштирилади.

В статье на материале переводов эпоса «Қирқ қиз» на узбекский язык, рассматриваются некоторые теоретические и практические вопросы художественного перевода. В частности, говорится о мастерстве переводчиков в интерпретации образов главных героев поэмы, которые имеют важное значение в переводе. Проводится анализ и обобщение перевода эпоса на узбекский язык.

The article deals with some theoretical and practical issues of literary translation on the material of the translation of the epos «Қирқ қиз» into the Uzbek language. The translator's skill in the interpretation of images of the main characters of the poem is important in translation. The author gives the analysis and generalization of the translation of the epos into Uzbek.

Тол хивичдай тўлганган,
Олтин каби товланган,
Қора қошли, қўнгир соч,
Жовдир кўзлари қийғоч,
Юпка лаби қаймоқдай,
Оғзи сулув уймоқдай,
Писта бурун, бодом қовоқ,
Гул жабини, ок томоқ,
Инжу тишли, паридай,
Жаҳонга донғи кетган,
Эрка бўлиб бўй етган,
Олтин, гавҳар бошида,
Ўзи ўн тўрт ёшида,
Гулоимдай қиз бўлди,
Қўкдаги юлдуз бўлди.

«Қирқ қиз» эпоси мазмуни, сюжет ва композицияси томонидан бошқа достонлардан бирмунча фаркланади. Достон сюжети қадимги даврлардан танланган, ижтимоий мотивлар талқини мукамал. Бош қаҳрамонлар барча ниятлари, ҳатти-ҳаракатларини халқ билан бамаслаҳат амалга оширадilar. Душманларга қарши курашда Гулоим ёлғиз эмас. Ботир йигитлари Ўтбосган, Арслон ҳамда қирқ қизлари билан ҳамкорликда ҳаракат қилади. Халқ манфаатларини ташқи душмандан ҳимоя қилар экан, душманга қарши халқ билан бирга курашади.

Эпос бош қаҳрамонлари курашчан қизлардан (Гулоим, Сарвиноз, Олтиной ва бошқалар) иборат бўлиб, улар ботир йигитнинг сеvimли ёри, доно маслаҳатчиларигина эмас, балки ташқи душмандан халқини ҳимоя қилиб, зolim хонлар зулмидан озод қилишга бош-қош бўладилар. Она заминни ташқи душманлардан ҳимоя қилувчи мард курашчилар сифатида намоён бўладилар:

Ҳайбатидан ботирлар ҳам қурққандай,
Қули бўлиб, эшикда ўт ёққандай,
Разм солиб савлатига қарасанг,
Юзи унинг сўм олтидан сукқандай.

Бу ҳолат нафақат Марказий Осиё халқлари эпосларида, балки жаҳон халқлари қаҳрамонлик эпосларида ҳам камдан кам учрайди. Мазкур эпос композицияси бўйича «Алломиш», «Қоблан», «Маспошо» сингари эпослардан фаркланади.

Гулоим-ғўзал, доно ва тadbиркор бўлиши баробарида курашувчи ботир қиз. Достонда бу хусусиятлар ишонарли тарзда ўйғун тасвирланган. Унинг қуч ҳам доноликда Суртайшадан устун қилиб тасвирланиши Арухан, Ойқўлпон сингари қорақалпоқларнинг қадимги уруғ бошлиқларини беихтиёр ёдга солади. Бошқачароқ айтганда, достонда қорақалпоқ поэзиясига хос хотин-қизлар ботирлигини қуйлаш аънанасига риоя қилинган.

Достон қаҳрамонлари халқ билан узлуксиз алоқада бўлиб, уни курашларга сафарбар этади, ғалабага руҳлантиради. Натижада босқинчи хонлар Суртайшо ва Нодир шoхнинг адабини бериб, ўз юртларидан ҳайдаб чиқарадилар. Достондан ўрин олган Гулоимнинг хоразмлик ботир Арслон билан ёнма-ён туриб курашиши, шу ҳудудда яшовчи қорақалпоқ, қозоқ, ўзбек, туркман миллатига мансуб кишилардан ҳукумат тузиб давлатни бошқаришни шуларнинг ихтиёрига топшириш лавҳаларида халқлар дўстлиги ғояси янада ёрқинроқ намоён бўлади.

«Қирқ қиз» достони композицияси жиҳатидан ҳам аънавийлик доирасидан чиқмайди. Бу ҳол қуйидаги аънавий мотивларда кўзга ташланади: курашда қаҳрамонлик кўрсатиши, яккама-якка жангда иштирок қилиши, барча ҳаракатларда ғолиб чиқиши ва севгили билан мурод мақсадига етиши ва ҳоказо.

Бадий сўз қудратининг ёрқин намунаси ҳисобланган «Қирқ қиз» достони таржимонларнинг катта маҳорати ва улкан хизматлари туфайли қардош халқлар ёзма адабиётининг ҳам маҳсулига айланган. Шундай экан, «Қирқ қиз» эпосини таржима қилишда таъпланган ижодий тажрибаларни илмий тадқиқ этиш ҳамда назарий умумлаштириш, туркий тиллардан галдаги таржималар ва таржимачилик амалиётини янада юксалтириш нуктаи назаридан ҳам ниҳоятда муҳимдир.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

ДИНИЙ АФСОНАЛАРНИНГ ТЕМАТИКАСИГА ДОИР

У.А.Жуманазаров - профессор

Жиззах давлат педагогика институтини

Таянч сўзлар: афсона, миф, культ, авлиё ва анбиёлар, патронлар, пирлар, касб-кор пирлари, эр хубби, хуббининг онаси, Нажмиддин Кубро, Нух, Довуд пайгамбарлар, муғуллар.

Ключевые слова: легенда, миф, культ священник, патрон, наставник, профессиональный наставник, богатырь Хубби, мать Хубби, Нажмиддин Кубро, Нух, пророк Давуд, монголы.

Key words: legend myth, cult, priest, patron, tutor, professional tutor, a hero Khubbi, Khubbi's mother, Najmiddin Kubro, Nukh, a prophet Davut, Mongols.

Ўзбек халқ афсоналари таркибида диний характердаги материаллар салмоқли ўрин эгаллайди. Бунга сабаб қадимги туркий халқлар мифологиясидаги культлар ҳақидаги афсоналарга ислом дини билан алоқадор авлиё ва анбиёлар ҳақидаги афсоналарнинг ҳам келиб қўшилиши ҳисобланади. Шу сабабдан ўзбек диний афсоналарини шартли равишда икки қатта қисмга бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқдир. Биринчи гуруҳ Ўрта Осиё ва Яқин Шарқда яшаган қабил ва уруғларга мансуб қадимги культлар ҳақидаги афсоналардан ташкил толган. Иккинчи гуруҳни эса исломга алоқадор авлиё ва анбиёлар ҳақидаги афсоналар ташкил этади. Бундай афсоналарнинг типик намуналари Рабғузийнинг «Қиссасул анбиё»сида жамланган.

Бу ўринда шуни алоҳида таъкидлаб ўтиш керакки, қадимги культлар, патронлар, пирлар ҳақидаги афсоналар ҳам кейинчалик исломлаштирилди. Бироқ қай даражада исломлаштирилмасин, улардаги етакчи ғоялар, персонажлар моҳияти ўзларининг қадимий илдизларини йўқотмаган.

Қадимги культлар ҳақидаги афсоналар. Маълумки, ўтмишда ҳар бир касб – корнинг ўз пирлари бўлган ва мабодо агар бирор киши касб ёки ҳунарни эгаллашга киришса, албатта ана шу пирларга сўраши, улардан мадад сўраши лозим бўлган. Ана шу пирларга ҳурматсизлик билан қараганлар эса муқаррар суратда ҳалокатга ёки муваффақиятсизликка йўлиқади, деган қараш ҳукмронлик қилган. Бинобарин, халқ ана шу пирларни культ сифатида улуғлаб, муқаддаслаштириб, улар ҳақида турли – туман афсона ва ривоятлар, дostonлар, қўшиқлар яратганлар. Бундай материаллар эса халқ ўртасида оғиздан – оғизга ўтиб, қайта сайқал топиб борган ва пирларнинг образлари тобора илоҳийлаштирилиб борилган. Мана шундай қадимий культлардан бири Амударё хомийси Хубби бўлиб, у ҳозирги Ўзбекистон ҳудудида жуда кенг тарқалган.

«Айтишларича, Фаридун ва Жамшид подшолик қилмасдан кўп вақтлар илгари бу дарёда бир йигит яшаган ва бу йигит дарёнинг ҳокими бўлган. Унинг исми Хубби бўлган. Хубби балиқ билан овқатланган, у бир қўли билан балиқни тутиб олар экан-да, уни қуёшга узатар экан, балиқ шу ондаёқ қовурилар экан. у етти юз йил давомида Амударёда яшаган ва бу вақт ичда ҳеч қандай ёвуз жин дарёга яқинлаша олмаган ва хатто бу вақтда чивинлар ҳам бўлмаган. Жамшид тахтга ўтирган вақтдан бошлаб, Хубби дом – дараксиз ғойиб бўлган. Уни осмон денгизи маликаси – гўзал бир киз ўғирлаб кетган деб ўйлайдилар. У ғойиб бўлгандан кейин Амударёда Хуббининг онаси пайдо бўлади. У узок вақт давомида йўлаб – йўлаб, ўз ўғлини қидиради. Ана шу Хуббининг онаси биринчи қайикни қурган ва халқни дарёда уришишга ўргатган. Сўнгра Хуббининг онаси бутунлай кетиб қолган. Чоғлар: «Илгариги вақтларда кемаларнинг бурнида шу хотиннинг хайкали ўрнатилган эди», – дейдилар. Сўнгра, мусулмонлар келгандан кейин улар бу одатга эътибор бериб, уни йўқ қилишни буюрганлар. Шу вақтдан бошлаб, бу хайкалнинг бошини кесиб ташлаганлар, фақат унинг икки соч ўрми қолган.

Минг йил давомида Хуббининг онаси аза тутган ва у билан бирга дарё, сахаро, тоғ ва қоялар йўлаган, одамлар, қушлар ва хайвонлар йўлаган, осмонда фаришталар, ер остида девлар йўлаган. Хубби тирик, у киёматгача яшайди, Хубби нажот берур, Нух мадад берур. Мана қандай куч бу муқаддас дарёга хомийлик қилади [1].

Академик Я.Ғуломов келтирган Хубби култи ҳақидаги бу афсона қадимги Хоразм воҳасида яшаган, касб – кори Амударёда кемачилик бўлган кишиларнинг мифологик тасаввурлари асосида юзага келган. Агар диққат қилинса, афсонадаги Хубби образининг тарихий асослари зардуштийликдан ҳам қадимги даврларга бориб тақалишини кўриш мумкин. Чунки унда айтилишича, афсонавий подшо Жамшид (Авестодаги Йима) тахтга ўтиргач, Хубби ўз – ўзидан ғойиб бўлади.

Мазкур афсона талқинини «икки қўчқорнинг боши бир қозонда қайнамас» тарзида эмас, балки, қадимги мажусийлик ўрнига зардуштийликнинг юзага келиши культларнинг ҳам алмашинишига олиб келди тарзида тушуномок керак.

Буни Я.Ғуломов ҳам ўз асарида тасдиқлаб берган. Дарҳақиқат, у секин – аста Хуббининг тарихий шахсга айлантирилганлигини, яъни уни шайх Ҳаким ота Боқиргонийнинг ўғли сифатида талқин этувчи афсонани келтиради [2]. Бу нарса айрим культлар, авлиё ва анбиёларнинг

халқ ўртасида секин – аста аниқ даврларда маҳаллий шарт – шароитларда яшаган тарихий шахсларга айлантирилиши мавжуд ҳодиса эканлигини тасдиқлайди.

Хуллас, қадимги маҳаллий культлар ҳақидаги халқ афсоналари узок даврлар халқ ўртасида қайта – қайта ишланиб, ҳукмрон диний идеология таъсирида турлича диний талқин этилиб келинишига қарамай, улардаги бош ғоя, персонажларнинг вазифалари ўзгармай қолаверади. Эр Хубби култи ҳақидаги афсона эса бунинг ёрқин далили бўла олади. Албатта, қадимий культлар ҳақидаги афсоналар, жуда кўп, лекин улар мавзумизга у қадар алоқадор бўлмаганлиги сабабли биз юқоридаги биргина манбани келтириш билан чекланамиз.

Исломга алоқадор авлиё ва анбиёлар ҳақидаги афсоналар. VII асрда Ўрта Осиё араблар томонидан истило қилинган, улар ерли халқларни зўрлик билан исломлаштириш сиёсатини олиб бордилар. Энди араб босқинчилари халқнинг на моддий турмушида, балки, маънавий ҳаётида ҳам ўз таъсирини ўткази бошлади. Худди мана шу даврлардан бошлаб, халқ афсоналарининг аксариятида исломга мансуб авлиё ва анбиёларни ўзининг бош қахрамонларига айлантириб талқин этиш бошланган бўлса, айрим афсоналар эса бевосита мусулмон мифологиясидан маҳаллий шарт – шароитларга мослаштирилган ҳолда фольклоримизга кириб келди. Нух, Довуд, Иброҳим, Ҳазрати Али, Имом Ҳасан, Имом Ҳусан, Биби Фотима каби пайгамбар ва азизлар ҳақидаги бевосита исломга мансуб афсоналар мусулмон дунёсида, айниқса, Ўрта Осиёда жуда кенг тарқалди.

Бундан ташқари, Абу Ваққос, Исмамут ота, Султон Ваис, Абу Муслим, Юсуф Ҳамадоний, Нажмиддин Кубро, Тўрабек хоним, Пахлавон Маҳмуд каби йирик шайхлар, пахлавонлар ҳамда алломалар ҳақида ҳам гўзал афсоналар яратилганки, улар ўзларининг қилган ишлари орқали кишиларни ўз юртига, халқига муҳаббат руҳида тарбиялашга хизмат қилган.

Маълумки, ислом ўз ғояларини халқ ўртасида кенгрок ёйишда ана шундай улкан шахсларнинг ибратли ҳаётидан, фаолиятдан фойдаланган. Мана шундай афсоналар этнограф Г.П.Снесарев томонидан махсус талқин этилган [3].

Ўрта асрлар Ўрта Осиё тарихида улкан мавке эгаллаган шахслардан бири - йирик шайх Кубровия номли дарвешлик тарикатининг асосчиси, Нажмиддин Кубро (XII–XIII асрлар) мўғул истилолари вақтида кўрсатган жасорати билан халқ орасида афсоналарга айланган. Унинг шахсиятини ва қилган ишларини улуғловчи кўплаб афсоналар мавжуд. Биз эса унинг йирик устоз шайх сифатидаги шахсини улуғловчи Г.П.Снесарев келтирган бир афсонани келтиришни лозим топдик. «Айтишларича, Нажмиддин Кубронинг ўн икки яшар Жамилжон деган бир шогирди бўлган экан. Шайх йўқлиги пайтида подшоҳ жаллодлари келиб, болаининг қўлларини боғлаб, Амударёнинг ёқасига олиб борадилар ва бошини танасидан жудо қилиб, дарёга улоқтирадилар. Шайх уйига қайтиб келгач, Жамилжонни кўрмайди. Шунда шогирдининг ўлдирилганини у юракдан сезади ва югуриб Амударё ёқасига келиб, шогирдини чақира бошлайди. Шунда Жамилжон кесилган бошини қўлига қисиб, бир қўлида офтобда устозининг таҳорати учун сув олиб, дарёдан чиқиб келади. У ўлик ҳолида ҳам ўз устозига хизматга тайёр туради.

Хоразмшоҳ кейинчалик шайхдан ўз қилмиши учун кечирим сўрайди ва бу гуноҳини кечириб юбориш учун шайхга бир қилич ва олтин совға қилади. Нажмиддин совғаларни қабул қилмайди, шохни қарғайди. Бегуноҳ Жамилжоннинг ўлимига жазо сифатида Хоразмга мўғуллар бостириб қиради ва Урганчи вайрон қиладилар» [4].

Кўриниб турибдики, шайх Нажмиддин Кубронинг шахсиятини улуғловчи афсона хотимаси мамлакат сиёсий тарихида рўй берган улкан тарихий воқеалар билан боғланган ҳолда талқин этилган. Бу факт, бир томондан, халқнинг ўз шайхига нисбатан иззат – ҳурмати, эътиқоди юксаклигидан далолат берса, иккинчи томондан, унинг мамлакатнинг иқтисодий, сиёсий ва маданий ҳаётида тутган юксак мавқеидан маълумот беради. Шу сабабдан афсона хотимасида мўғул босқинчиларининг Хоразм элини вайрон этганликлари ҳам Нажмиддин Кубронинг қарғиши билан боғланиб изоҳланган.

Бундан келиб чиқадики, асосий ҳулоса шуки, ислом дини билан боғлиқ афсоналарнинг қахрамонлари хоҳ уйдирма, хоҳ тарихий шахслар бўлсин, ҳамма вақт диний идеологияни ҳикоя

этувачи, унинг зафари учун курашувчи фидойилар сифатида тасвирланган. Бошқача айтганда, афсона тарихий – сиёсий ҳаёт билан шу қадар сингишиб кетганки, уларда қаерда тарих

бошланиб, қаерда соф афсонавийлик бошланганлигини қўп ҳолларда фарқлаш қийин бўлиб қолади.

Адабиётлар

1. Ғуломов Я.Ғ. Хоразмнинг суғорилиш тарихи. -Тошкент: 1959, 32-б.
2. Ғуломов Я.Ғ. Кўрсатилган асар, 32-33-б.
3. Снесарев Г.П. Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. -М.: 1983.
4. Снесарев Г.П. Кўрсатилган асар, 147-б.

РЕЗЮМЕ

Мақолада ўзбек халқ афсоналарининг келиб чиқиши, уларнинг асоси ва замонлар оша тарихий воқелик билан боғлиқ ҳолда ривожланиши масалалари қаралган. Бу афсоналарнинг културалар билан боғлиқлиги ва улар кейинги даврларда диний ташвиқот воситасига айланиши тарихий воқеалар фонида исботланган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются источники узбекских народных легенд, их развитие и связь с историей народа. Автор статьи изучает также связь легенд с народными культами, которые в последнее время используются как средства религиозной пропаганды.

SUMMARY

The article deals with the origins of Uzbek folklore legends, their development and links with the history of the people. The author of the article also studies the links of legends with the people's cults, that are used as a means of religious propaganda last time.

ХАЛЫҚТЫҢ КӨРКЕМ МИЙРАСЫН БАХАЛАЎДЫҢ БАЗЫ БИР МӘСЕЛЭЛЕРИ

(«Шәрияр» дәстаны мысалында)

Ш.Кеңесбаева - магистрант

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети

Таянч сўзлар: бадий мерос, «Шарёр» достони, генезиси, жанр хусусияти, тарихий генетик типология, типология ва миллий хусусият.

Ключевые слова: творческое наследие, дастан «Шарьяр», генезис, особенности жанра, историческая генетика типологии, типология и национальные особенности.

Key words: creative heritage, epos «Shariyar», genesis, peculiarities of the genre, historical genesis of typology, typology and national peculiarities.

Қарақалпақ халық аўызеки көркем мийрасларын, соның ишинде дәстанларымыздың хасыл дүрданаларының бири болған «Шәрияр» эпосын миллий идеялар көзқарасынан илимий хўждан менен объектив бахалаўға шақырыўға қаратылған усы эссеңиң аргументлерин анықлаў ушын материаллар излеп, әдебий-көркем, илимий-теориялық әдебиятларды оқып, салыстырып-сайғарыстырып пикир жүрте баслағанымызда, дәстанның көпшилик мәселелери еле изертленбеген, бирақ изертлениўи, әсиресе, илимий хўждан көзқарасынан қайта бахаланыўи оғада зәрүр басы ашық тың машқалалар, ал, изертленген мәселелери де елеге шекем ужыбатлы бир тоқтамаға келинбеген, бир-бирине мирдин оғындай шаншылып турған қарама-қарсы тартыссы пикирлер екенлигин сезип ҳайран қаласаң...

Неге десеңиз, бириншиден, қарақалпақ фольклортаныў илиминин пайда болғанына сәл-кем жүз жыл толайын деп турғанына, эпостаныў - сол илиминин ең күшли раўажланған тараўи болыўына, сол тараўда тек Қарақалпақстанға ғана емес, пүткил Өзбекистанымызға, ҳәтте, айырымлары жәхәңге белгили Н.Дәўқараев, Қ.Айымбетов, Н.Жапақов, И.Сағитов, М.Нурмухаммедов, Қ.Мақсетов, С.Бахадырова, Ю.Пахратдинов, К.Алламбергенов усаған илим докторлары, профессор, академиклерден, Ә.Алымов, А.Әлиев, Т.Тәжимуратов, М.Нызаматдинов, Н.Камалов, Т.Ниятгуллаев, Ж.Хошнйазов, К.Палымбетов, Ж.Нызаматдинов, С.Қазақбаев, С.Баўетдинова, Х.Жақсымова сыяқлы илим кандидатлары, доцентлерден ибарат үлкен-киши әўлад шынжырма-шынжыр дәстүрий мектеп болып тәрбияланып қәлиплесиўине, сол илиминин бир тамшысы - «Шәрияр»таныў өткен әсирдин 30-жылларының ақырынан баслап қарақалпақ фольклортаныўының әҳмийетли мәселелеринин бири болып көлденең келип шығыўына, анығырағы, «Шәрияр» дәстанының бир варианты - Әбди-рейим-жыраў вариантының Х.Тәжимуратов хәм К.Әбийбуллаевлар тәрәпинен Шымбай районында жасаўшы жыраўдың өз аўзынан 1939-жылы-ақ жазып алыныўына, мине, сол жыллардан баслап дәстан илимде басқа халықларда альтернативасы жоқ «Қырк қыз», «Мәспатша» дәстанлары қатарында қарақалпақ халқының оригиналь-төл мийрасы сыпатында үгит-нәсиятланып, изертленип, рус хәм туўысқан халықлар арасында қарақалпақ халық дәстаны сыпатында тән алынып келиниўине, атап айтқанда, дәстанның Қуламет - жыраў вариантының белгили шайыр Сергей Северцевтин аўдармасында 1971-жылы орыс тилинде Москвада, 1977-жылы Өзбекистан хәм Қарақалпақстан халық жазыўшысы, Өзбекистан мәмлекетлик сыйлықларының лауреаты, көрнекли шайыр-жазыўшы хәм белгили дилмаш Мухаммед Әлий тәрәпинен өзбек тилинде аўдармаланып, әжайып қарақалпақ халық дәстаны сыпатында жәхәңге жар салыныўына, ең баслысы - дәстан ҳәзирги кең қамтымлы, бай мазмунлы толысқан эпос тәрзисинде ең әйемги дәўирлерден тартып соңғы бир неше жүз жыллықлар ишинде қарақалпақ фольклорлық ареал аймағында тек ғана қарақалпақ жыраўлары тәрәпинен дәрәтиләп, қарақалпақ халқының барлық қатламлары арасында кеңнен тарқалыўына қарамастан, дәстан машқалалары ҳаққында фольклористикамызда бүгінги күнге шекем хәр қыйлы қарама-қарсы пикирлердин өмир сүрип келиўи хәм ҳәзирги күнде бундай пикирлердин кем-кемнен ҳәўиж алып баратырғанлығы бизди ҳайран қалдыра-

ды. Бундай қарама-қарсы пикирлер тийкарынан, дәстанның төменде атап өтилген мына машқалалары әтирапында ҳүким сүрип турғанлығы бүгінги күнде қәниге дәстан изертлеўшылер тўёе, қалың халық массасына да бес ененден белгили болып қалғанлығы ҳеш кимге сыр емес:

1. Дәстанның генезиси келип шығыў дереги ҳаққында;
2. Дәстанның жанрлық өзгешелиги ҳаққында;
3. Ақыр-аяғында бундай шәлкем-шәлис, субъектив пикирлердин бир ушы қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр»дың миллийлиги хәм оригинальлығына шек келтирүи мәселесине барып тақалғанлығы ҳаққында.

Усы үш мәселениң ири баслылары - биринши хәм үшинши машқала әтирапында өз пикиримизди ортаға сала-туғын болсақ, айырым илимпазлар «Шәрияр» дәстанының мазмунына арқаў болған ертеклик сюжетлер басқа халықлардан аўысып келген көшпели сюжетлер» деген пикирди көзгир етип, қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр» қарақалпақлардын Хорезм дәўиринде, Хорезм фольклорлық ареал орталығында XVIII-XIX әсирлерде пайда болған деген пикирди тастыйықлағысы келеди.

Екиншиден, бундай идеяны алға сүриўши илимпазлар «Шәрияр» дәстанына усақ сюжетлердин түрк ертеги «Дилрукеш»те де, басқа да осетин, казак ертеклеринде бар екенлигине тийкарысыз тийкарланып, қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр»дың толысқан бир тутас эпос формасында тек қарақалпақ халқында ғана қәлиплескен оригиналь хәм миллий дәрәтпе екенлигине өзлери сезбеген ҳалда шек келтирип атырғанлығын сездиреди.

Биз бундай пикирлердин бир тәрәплеме айтылған субъектив пикирлер екенлигине ҳеш гүман туўдырмаймыз. Булай дәўимиздин себеби, мифлик сана - адам ақыл-хуўшының ең ертедеги формасы болғанындай, сол сананың туўындысы болған мифлик-ертеклик формадағы «Шәрияр» дәстаны да «қарақалпақлардың ең ески заманлардан киятырған мийрасы» [1:103-105].

Екиншиден, бул пикир қарақалпақ фольклористикасында Н.Дәўқараев, М.Нурмухаммедов, И.Сағитов, Қ.Мақсетов, Ә.Алымов сыяқлы эпостаныўшылардың пидәкерли илимий мийнетлеринин арақасында әлле қашан-ақ турақласып, илимий аксомаға айланған.

Үшиншиден, бир халық дәрәтпесине усақ сюжетлердин екинши бир халық дәрәтпелеринде болыўы-сол халықлардың тарийхый-генетикалық, тарийхый-мәдени байланысларынан дәрәк беретугын қубылыс. «Сонлықтан түрк ертеги «Дилрукеш»ти, сондай-ақ, осетин, казак ертеклерин қарақалпақ дәстанының мазмунынан алынған, ямаса қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр»ды сол ертеклерден (ямаса қарақалпақ халық эпосы «Шәрияр»ды Хорезм фольклорлық ареалындағы китабий-қысса вариантлардан - Ш.К.) келип шыққан деп айтыў қыйын. Деген менен, олардың генетикалық байланысларын ҳеш қашан бийкарлап болмайды [2:82].

Төртиншиден, бундай сюжетлик жақынлықлар хәм образлар типологиясы олардың өз алдына миллий дәрәтпе екенлигине нүксан келтирмейди, керисинше бул факт «Орайлық Азия халықларының бир қатар шығармаларының дәрәгинин бир екенлигин айтыўға тийкар бола алады» [3:87].

Бесиншиден, «Дәстан Хорезмдеги қыссаханлар репертуарлары арқалы қарақалпақ жыраўлары репертуарына өтип,

ауызеки рәуиште массалық характер ийелеген хэм бир қатар қайта ислеўлер барысында айырым өзгерислерди бастан кеширген» [4:44] деп тастыйықлаўлар пүткиллей кәте хэм бул фольклористиканы, соның ишинде эпосты түсинетуғын адамның гэпи емес. Неге дегенде, қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр»дың генезисине, эволюциясына бул тезисти зорлап ендириўдиң зәурүлиги жоқ. Себеби, жоқарыдағы автордың өзи атап өткениндей, «дәстан XVIII әсирде Хорезмде жазба нускада пайда болмастан көп бурын-ақ қарақалпақ дәстаншылары тәрәпинен ауызеки тәризде пайда болған».

Хақыяттында да, дәстан XVIII әсирден көп бурын-ақ (ерте дәуірлерден баслап-ақ қарақалпақлардың үлкен бир топары (Едил-Жайық, Түркстан, Сырдарья топары) Хорезмге алып кирген ауызеки үлкен эпос формасынан контиминацияға ушырап, усы негизде дәстаннан дәстан дөрәў кубылысы тийкарында кишигирим китабий қысса вариантларының келип шығыўына тийкар таарлап берген. Ауызеки дәстанлардың усылайынша хатқа түсирилиўи ямаса китабий қысса вариантларға айланыўи түркий халықлар фольклорында әйемнен берли өмир сүрип киятырған миллий эпикалық кубылыс. Мысалы, Орта әсирлердеги (IX-X әсирлердеги) Сыр бойы түркий халықлары арасында, анығырағы қыпшақ-печенег бирлеспеси аўқамындағы түркий халықлар арасында Қорқыт атаның ауызеки дөрәп, ауызеки жыр етилген Қорқыт ата жырлары соң XV әсирде оғуз түркий қәўимлери арасында «Қорқыт ата китабы» формасында хатқа түсирилгенлиги эпостаныўшылардың хәммесине аян хақықатлық. Оның үстине, қыссаханлық тек Хорезм мәдениетіне ғана тән кубылыс болып қоймастан, көпшилик түркий халықларға, соның ишинде қарақалпақларға да тән болған әйемнен киятырған дөрәтйүшлик көркем сөз хэм саз өнериниң бир түри есапланады. Көп ғана жыраў хэм информаторлардың берген мағлыұматларына қарағанда қарақалпақлардың өзлеринде де «Шәрияр» дәстанның жазба нускалары болған. Бундай китабий нускалар көпшилик түркий халықларға, соның ишинде қарақалпақларға Қазан, Уфа, Омбы баспаларынан басылып шыққан китаптар халында тараған деген де пикирлер бар (Вестник АН КазССР, Алматы, №6, 30-35-бетлер).

Ең баслысы, қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр», дәстанның Хорезм қысса қол жазба варианттарындай XVIII әсирлердің ақырында пайда болып, илимий жәмийетшиликке тек XX әсирдің 80-жылларында, онда да айырым жеке бир илимпаздың үй архивлери арқалы белгили болған емес. Қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр» буннан еки жүз - үш жүз жыл бурын-ақ, арырақ кетсек, әйемги руўхлық-қәўимлик дәуірлерден баслап-ақ халық арасында кеңнен таралған, усы дәуірлер ишинде халық жыраўлары тәрәпинен үзиліске түспей шынжырма-шынжыр тынбай дәстүрий жырланып киятырған, бүгинги күни де жас жыраўларымыздың сүйикли репертуарларына айланған халқымыздың бий-баха ҳасыл мйрасы болып табылады. Бул пикирдің дурыслығын «Шәрияр» дәстанының қарақалпақ арасында Нурабылла, Өтенияз, Қуламет, Есемурат, Қыяс, Әбдирейим,

Жумабай жыраў вариантлары сыяқлы онлаған вариантының бүгинги күнге шекем өмир сүрип келиўиниң өзи-ақ дәлилейди. Енди сол жыраўлардың бири Өтенияз жыраў мысалында жыраўлар генеологиясына итибар беретүғын болсақ, Өтенияз жыраўдың жыраўшылық мектебиниң сағасы Өтенияз - Бекимбет-Ерполат-Сайпулла-Дүйсенбай-Айтуғар-Сыбан-Түменбай-Шаңкут формасында XVIII әсирдеги Жийен-жыраў мектебине барып ушласатуғынын, ал Жийен-жыраў мектеби болса Мүйтен (XVII), Доспанбет (XVI) Асан қайғы (XV), Соппаслы Сыпыра-жыраў (XIV) формасында IX-X әсирлердеги Қорқыт ата мектебине барып уласатуғынлығын фольклорымыз хэм әдебият тарийхынан жасқис билемиз. Бул демек, қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр»дың қарақалпақ миллий фольклорлық ареал аймағында пайда болыўының сағалары жүдә ерте дәуірлерге барып тақалатуғынлығы тәбийғый хэм гүман туўдырыўдың хеш зәурүлиги жоқ деген сөз. Оның үстине, шынжырма-шынжыр киятырған бул жыраўшылық мектеби хэм өнери хәзирги күнде де тек қарақалпақ халқы арасында да сақланып қалды хэм жанлы-тәбийғый халында нызамлы даўам етип киятыр. Сол ушын да қарақалпақ дәстананыўының үлкен маманы, көрнекли фольклорист Қ.Максетов өткен әсирдің 60-жылларында дәстанлар поэтикасына арналған фундаменталь мийнетинде усы жыраўшылық мектеп хэм дәстүрдің тарийхый даңқлы жолына айрықша итибар берип: «Соның менен Бухарадағы қарақалпақ жыраўлары өзбек дәстаншылығына әдеўир тәсир еткен болыў керек» (Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. - Ташкент: «Фан», 1965, 55-бет) деген пикирди мәртлерше ортаға таслаған еди.

Мәселеге усы көзқарастан жантасатуғын болсақ, ерте дәуірлерде дөрәп, соңғы еки-үш әсир даўамында мифлик-ертеклик формадағы үлкен эпос дәрежесине өсип-өткен қарақалпақ халық дәстаны «Шәрияр» XVIII әсирлерге келип Хорезм, Гөне Үргениш этирапына мәкан басқан өзбек халқы хэм оның менен бирге бурыннан отырықшы өмир сүрип киятырған қарақалпақ халқының үлкен бир топары - төменги қарақалпақлар арасында да дәстаннан дәстан дөрәў контиминация кубылысы тийкарында дәстанның жаңа жазба китабий қысса формасы хэм вариантларының келип шығыўына мәлим дәрежеде идеялық-эстетикалық түртки хызметин атқарды деп жуўмақ жасасақ, асыра силтеген болмайды хэм бул илимий ҳүждан тийкарында халық мүлкин қалысана бахалаў өлшемеине де қайшы келмейди. Ал, усы аргумәссе текстинде екінши машқала деп келтирилген «Шәрияр» дәстанының жанрлық, формалық өзгешеликлерин хәр қыйлы бахалаўдағы алағатлықларды сапластырып, бул машқала бойынша белгили бир тоқтам жасап, жуўмақ пикирге келиў-өз алдына изертлеўди талап ететуғын хәзирги қарақалпақ фольклортаныўының әхмийетли мәселелериниң бири болып табылады.

Әдебиятлар

1. Айымбетов Қ. Халық даналығы. - Нөкис: «Қарақалпақстан», 1988, 103-105-б.
2. Максетов Қ. Дәстанлар. Жыраўлар. Баксылар. - Нөкис: Қарақалпақстан», 1992, 82-б.
3. Нурмухамедов М.К. А.С.Пушкинниң ертектери хэм Орта Азия халықларының фольклоры. - Нөкис: «Қарақалпақстан», 1987, 87-б.
4. Пашшиева Г.М. Халқ достонларини киёсий урганиш усуллари. Услубий қўлланма. - Нөкис: 2015, 44-б.

РЕЗЮМЕ

Мақолада «Шарёр» достониниң генезиси, жанр, шакл хусусиятлари ва миллий ўзига хослиги, аниқроғи, фақат қарақалпоқ фольклоридеги учрайдиған қатта эпик ижод намунаси эканлиги хақида сўз қилиниб, ўша масалалар бўйича айтылған фикрлар қатъий тахлил этилади. Муаллиф мақолада якунида «Шарёр» достони мисолида халқ меросларини миллий мустақиллик ғояси нуктаи назаридан соф илмий тамойил асосида баҳолашга даъват қилади.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается изучению генезиса, жанровых особенностей и формы, национального своеобразия дастана «Шарьяр», который является эпическим произведением устного народного творчества каракалпакского народа. Приводятся субъективные мнения по данному вопросу. Автор статьи в заключении призывает на примере дастана «Шарьяр» объективно оценивать народное наследие с точки зрения идеи национальной независимости.

SUMMARY

The article is devoted to the study of the genesis, genre and form peculiarities, national character of the epos «Shariyar», that is an epic work of Karakalpak folklore. The subjective points of view on these issues have been discussed. In conclusion, the author of the article claims to value objectively the national heritage, taking into account the ideas of national independence on the example of the epos «Shariyar».

ШЕЪРИЯТДАН ДРАМАТУРГИЯГА

Г.Құрамбоева – филология фанлари номзоди

Тошкент тиббиёт педиатрия институти

Таянч сўзлар: драматургия, образ, опера, конфликт, сюжет, шеър, монолог, диалог, либретто, достон, жанр, сахна.

Ключевые слова: драматургия, образ, опера, конфликт, сюжет, стихотворение, монолог, диалог, либретто, поэма, жанр, сцена.

Key words: dramatic art, characters, opera, conflict, plot, poem, monologue, dialogue, libretto, poem, genre, stage.

Бадий адабиёт тажрибасида шундай ижодкорлар учрайдики, сўз санъатиниң бир неча жанрларида асар ярата олиш талантига эга. Қайси ижод типини танламасин, жанр имкониятларидан фойдаланиб, ўқувчига манзур асар эза

олади. Бу бир жиҳатдан муаллиф ижодиниң серкирралигини, жанрларга бойлигини кўрсатса, иккинчидан, хаёт материални у ёки бу жанр табиатига мослаб талқин қилиш салоҳиятидан дарак беради. Қарақалпоғистон

халқ шоири, Бердақ номидаги давлат мукофоти лауреати Гулистон Матёкубова, фикримизча, шу хилдаги кўп қиррали, ижоди ранг-баранг мавзуларга бой, бадий маҳорат бобида ҳам етарли тажриба тўплаган қалам соҳибасидир. У шоира сифатида ўнлаб шеърӣ тўпламлар нашр эттирди. Бир неча поэма ва дostonлар муаллифи. Адабий-бадий публицистик мақолалар туркуми, қисса ва хикоялари, “Хаётдаги қатралар” бадияси, “Тўқилиш” рукнида берилган бадий-фалсафӣ ижод намуналарини ўзига жамлаган “Муҳаббат юрти” (2002) китоби ва бошқа тўпламларидаги насрий асарлари Г.Матёкубовани ёзувчи сифатида характерлай олади. Муаллифнинг “Шеърӣ сабоқлари”, “Кўнгил кенгликларида”, “Қайтмоқ учун кетмоқдаман” (2007) каби асарларини ўқисангиз, муаллиф-нинг насрдаги истеъдод жилоларига гувоҳ бўласиз. У драматургияда ҳам талантини синади. Саҳна учун бир неча шеърӣ драмалар ёзди, опера учун либретто яратди. “Меҳрли дунё” деган киноқисса ҳам унинг қаламидан чиққан.

Г.Матёкубова бу жанрларга тасодифан кириб қолган эмас. Хар бирининг қонуниятларини пухта ўрганган. Кўп йиллик ижодий изланишлардан сўнггина бу ижод турларига қўл урган. Жумладан, драматургия жанрига ҳам мана шундай ижодий тайёргарлик босқичидан кейин кириб келди. Бу ишда унинг шоирлик тажрибаси, биринчи навбатда, қўл келгани, шубҳасиз. “Қаторда норинг бўлса” (1997) номли тўрт пардали шеърӣ драмаси муаллифнинг саҳна асари яратиш йўлидаги дастлабки муваффақиятларидан бири. Асар таниқли қорақалпоқ олими, шоир ва давлат арбоби Наврўз Жапақов хотирасига бағишланган. Юрти ва халқ тарихида ўчмас из қолдирган бундай инсонлар ҳақида бадий асар ёзиш, образларини адабиётга муҳрлаш айна муддаодир.

Мазкур драма жанр нуктаи назаридан автобиографик характерга эга. Бош қаҳрамон билан боғлиқ аксарият воқеалар реал фактларга асосланган. Асар мукаддима билан бошланади. Саҳна қуйидаги устоз монологи билан очилади:

*Юкин ерда қолмагай, қаторда норинг бўлса,
Қаторинг маҳкам бўлур, чин дўст-ёринг бўлса,
Ҳеч кимдан кам бўлмассан, қўлингда қоринг бўлса,
Қўқсинг тоғ, бошинг осмон ҳақ мадаққоринг бўлса,
Ҳамфикр оға-ининг, мард биродаринг бўлса,
Юкин ерда қолмагай, қаторда норинг бўлса!*

Бу мисоллар асарнинг мақсади, ғояси, сюжетининг ривожланиш мантиқи, образ характерининг етакчи принциплари йўналиш беради. Биринчи пардада шоирнинг газета билан боғлиқ фаолияти, муаллифларни қабул қилиш, мулоқотлар, турмуш ўртоғи Гулзода билан танишув воқеалари берилди. Иккинчи пардада воқеалар бироз мураккаблашади. Шоир ноҳақ тўхмат билан қамалади. Бирок узокка бормай ҳақиқат тикланади ва у озод бўлади. Бу пардадаги шоир, Гулзода ва журналист диалогларида образларнинг дунёқараши, руҳияти, умуман, характер хусусиятлари ўзаро мулоқотларда намоён бўлади. Хар бир персонаж нутқидаги индивидуаллик орқали унинг ким ва қандай шахс эканлиги билан танишасиз. Бу воқеаларнинг марказида ҳам шоир образи туради. Муҳаббатга, оилага, одамларга муносабати фонда характери очилиб боради. Учинчи парданинг сюжети иккинчи жаҳон уруши даври билан боғланади. Драмада уруш эпизоди йўқ. Бош қаҳрамоннинг ватанпарварлиги, фидойилиги, ташкилотчилиги, раҳбарлик қобилияти фронт орқаси ҳаёти майдонида кўрсатилади. Бу даврга келиб у ҳукумат раиси лавозимига кўтарилади. Ва халқ, адабиёт ва маданият манфаати йўлида бир талай ишларни бажаради. Бу ҳолатлар асарда турли тоифа кишилар билан мулоқотларда, ўзаро тортишув ва баҳсларда, зиддиятларда, баъзан кескин тўқнашувларда кўрсатилади. Шоирнинг ҳукумат аъзоси билан айрим масалалардаги келишмовчиликлари, қарама-қаршиликлари орқали образнинг ташқи характер ва ички дунёсидаги ҳақиқат, адолат кучига ишонч ҳаққоний ёритилган.

Драманинг охириги, тўртинчи пардасидаги воқеалар руҳида драматизм кучаяди. Шоир тақдирида рўй берган ўзгаришлар, лавозимини тарк этгандан сўнг одамларнинг унга муносабати, камситишлар, игво-интригалар, асосиз айбловлар унга руҳий зарба бўлиб ёпирилади. Асарда образнинг бу ҳолати ички монолог шаклида берилди. Муаллиф ижод этган шеърӣ сатрлар, нафақат қаҳрамоннинг руҳий драмасини очишда муҳим восита, айна пайтда, чинакам шеърӣят намунаси ҳамдир.

Қушлар қанотида меҳримни ёзди,

Қимлар менга қора чоҳларни қазди.

Қора ният қора пичогин чархлар,

Бари бир ютолмас у қора чоҳлар...

Муаллиф образнинг руҳиятидаги ғалаёни, ташқи характердаги шиддатни шу тарзда очиб боради. Наврўз Жапақовнинг мураккаб ҳаёт ва меҳнат йўли замон руҳида, давр зиддиятлари билан омукталаниб, реал талқин этилгани асарнинг ютуқларидан бири.

Драма “Мукаддима” билан бошланган эди, “Хотима” билан ҳам якунланади. Саҳна устоз монологи билан очилган бўлса, шоғирд монологи билан ёпилади. Бу ифода усулида рамзий маъно бор. Устозлар бошлаган хайрли ишлар шоғирдлар фаолиятида давом этади. Драма финалидаги кўринишда давр руҳи, мустикаллик берган ҳаётдан шукуроналик, ёш йигит, шоирнинг шоғирди монологи орқали ифодалангани асарнинг умумий пафосига жуда мос.

Устозларнинг руҳида биз яшаймиз таъзимда,

Устозим орзу қилган гулдай шаҳри азимда.

Қаторда нормиз бугун юллар бизнинг елкада

Устозларнинг ҳар сўзи бошлар бизни эртага.

Мустикаллик йўллари раво-равон йўл бўлди,

Қорақалпоқ чўллари чаман-чаман гул бўлди.

Бердақ, Ажиниёзлар руҳи бизни қўллагай

Қосим, Наврўз оғалар яхшиликка йўллагай...

Умуман, “Қаторда норинг бўлса” драмаси

Қорақалпоғистоннинг яқин ўтмиш ҳаётини реал талқин этгани, халқ ҳурмати кезонган тарихий шахслар образини адабиётга олиб киргани ва бадий мукаммал ёритгани учун ҳам алоҳида аҳамиятга эгадир.

Г.Матёкубованинг саҳнага мўлжаллаб ёзган яна бир асари бор. Бу “Гулойим” номли опера учун ёзган либреттоси. Асар матни муаллифнинг турли йилларда чоп этилган китобларида (“Йўлларингга чиқдим”, Нукус 1997, “Излаганларим”, Тошкент. 2000.) эълон қилинди. Ҳатто у рус тилига ҳам кўчирилиб шоирнинг рус тилидаги “Сайланмалар”нинг иккинчи жилди (2015) дан ўрин олди. Либреттони Г.Матёкубованинг саҳна асари яратиш йўлидаги жиддий ютуғи деб ишонч билан айта оламиз. “Қирқ қиз” эпоси қорақалпоқ халқининг миллий дostonларидан бири, жаҳонга машҳур асар. Бундай номдор асарга қўл уриш, у ҳақда янги замон талабларига мос саҳна асари яратиш масъулиятини қамдан — қам ижодкор ўз зиммасига олади. Г.Матёкубованинг шоирлик таланти, драма ёзишда озми-кўпми тўплаган тажрибаси, муҳими, дostonга меҳри “Қирқ қиз” асосида опера учун либретто яратишга ундаган бўлса ажабмас. Ва муаллиф, фикримизча, қорақалпоқ миллий опера санъати ривожига ҳисса бўлиб қўшилгудек асар матнини ярата олди.

Муаллифнинг дастлабки ютуғи шундаки, эпос сюжетидан операбоб материални, воқеалар, образларни топа олган. Образларни характерга келтирадиган саҳнабоб зиддиятлар, қаҳрамонлар психологиясини очишга хизмат қиладиган чигал вазиятлар ўринли сараланган. Бош қаҳрамон характер қиладиган муҳит, майдон ҳам яхши танланган. Саҳна мукаддима билан очилади. Томошабинни жалб қиладиган жировнинг узок-узоклардан таралаётган куйи ва овози, ўтов ичидан бирин-кетин чиқиб келган Гулойимнинг сарвқомат, сулув кизларининг қувноқ кайфиятдаги характерлари шеърӣ сатрларда жуда жозибали акс этган. Бу романтик лавҳадан кейин парда очилади. Биринчи кўринишда Гулойимнинг отаси Оллаёр билан диалогда кизнинг муҳаббатга муносабати, отанинг қизга оқ фотиҳа бериши, уни Суюн чўпонга узатиб тўйини кўриш орзусида экани ҳақидаги масала ўртага қўйилади. Савол-жавоб гоҳ ялиниш оҳангида, баъзан жиддий норозилик руҳида кечгани, кўринишнинг драматизмининг бироз кучайтирган. Мана, ўша диалогдан кичкина бир лавҳа:

Чин ошнинг Суюнжонни биларсан,

Турмуш қурсанг бир ўйнаб қуларсан,

Мадаққоринг бўлар даврон сурарсан,

Бахтинг кўрай сарсон айлама!

Гулойим отасининг бу таклифини рад этади.

Қиё чўлда гул лолалар термасан,

Ўлдирсанг ҳам бу овсарга тегмасан,

Керак бўлса асраб олиб ўғил қил,

Қирқ қизимни олиб кетдим келмасан!

Асарнинг бу кўриниши Гулойимни нафақат ҳаётда мард, жасур, қатъиятли қиз тимсолида талқин этишга, балки муҳаббатда ҳам мустикал, қалби буюрганини қиладиган юксак ахлоқли шахс кифасида гавдалантиради. Суюн обра-

зи ҳам гарчи эпизодик характерда бўлса-да, ҳаракатлари, нутки, Гулоийм билан диалогда шахсий ҳислатлари яхши очилган.

Кейинги пардада образлараро тўқнашув кескинлашади. Драматик коллизия яратишга кўпроқ эътибор берилади. Нодиршоҳ, унинг мулозими Кулибек ва хийлагар - айғокчи Мастон кампир томонидан Арслоннинг синглиси Олтинойнинг зўрлаб хон саройига келтирилиши билан вазият мураккаблашади, зиддият кучаяди. Мастон кампирнинг иғвоси билан Нодиршоҳ тузоғига илинган Олтинойнинг руҳий драмаси, хон билан юзма-юз тўқнашувлари томошабин учун анча ҳаяжонли чиққан. Қалмоқлар хони Суртайшоҳ лашкарларининг Гулоийм кишига билан жангда тушганида елкадош бўлиб, қўллаб-қуватлаш инсоний бурч эканлиги ҳақидаги фикр, душманни мағлуб этишда Гулоиймга ёрдам қўлини чўзган Арслоннинг ҳаракатлари мисолида ғоя очилади. Душмандан қасос олиш учун қилич яланғочлаган Гулоийм Арслонга қарата дейди:

*Ғанимга бу умр ғамхона бўлсин,
Қадами юртимдан бегона бўлсин,
Қуни битиб умри вайрона бўлсин,
Туркистон деб от солайлик Арслон!*

Туркистон ўлкасининг озод ва ободлиги учун халқларимиз қадимда ҳам бирга курашган, бири учун иккинчиси кўксини қалқон қилган. Асарда бу тарихий ҳақиқат илдизи бир, тақдир туташ турли миллат вакиллари образида реал кўрсатилган. Ушбу ибратли ғоянинг тарбиявий аҳамияти бугун ҳам муҳим.

Либреттонинг сўнгги пардаси қўтаринки, романтик пафосда. Арслон билан Гулоиймнинг тўйи манзараси. Гулоийм

тушида бир “шоҳсувор йигит” -Арслонни кўриб севиб қолади. Арслон ҳам худди шундай ҳолатни бошдан кечирилади. Гулоиймга ошик. Мана, энди тушларида бир-бирларини севиб қолишган ошик-маъшуклар кураш майдонида учрашади. Синов кўприкларида ўтиб, тўй қилмоқда. Бу эпизод ўзбек ва қорақалпоқ колоритига хос миллий жиловлар (Хоразм халқ ашулалари, қорақалпоқ жировлари, хор ижро этган куй-қўшиқлар в.х.) сахнага алоҳида эстетик завқ, миллий руҳ бағишлайди. Бу эса муаллифнинг сахнадаги вазиятга, ҳаракатга мос қўшиқлар матнини ижод этганидан, сахна санъатини нозик ҳис қилиб, томошабин дидига мос кўринишлар ярата олганидан далолат беради. Асар театр сахнасида кўчирилгудек бўлса, бу байналмилал кўриниш, наинки, томошабинларнинг кайфиятини кўтаради, шу билан бирга, қорақалпоқ ва ўзбек халқларининг куй-қўшиқлар ҳамоҳанг, бир-бирларини тўлдириб, бойитиб борадиган ўлмас санъат эканлиги ҳақидаги тасаввурингизни янада мустаҳкамлайди. Гарчи асарнинг умумий сюжети афсона, ривоятларга қурилган бўлса-да, Гулоийм ва Арслон тимсолида, характер хусусиятларида, ҳаракатларида замонга оҳангдошлик пафосини англаймиз, қалбдан ҳис қиламиз. Асарнинг шу хусусиятининг ўзиёқ, уни бугунги сахна санъатининг репертуаридан жой эгаллашга ҳақли, деб ҳулоса чиқарсак, хато бўлмас. Дарвоқе, ҳозирда қорақалпоқ миллий опера санъати муваффақиятли ривожланиб бораёпти. Опера учун либретто ёзадиган муаллифлар, унга мусиқа басталайдиган композиторлар, сахналаштирадиган талантли режиссёрлар етарли. Уларнинг ижодий меҳнатлари туфайли ҳозирга қадар “Ажинеъ”, “Тўмарис” опералари сахналаштирилиб муҳлисларга намойиш этилди. Ҳатто “Қирқ қиз” балети яратилиб, томошабинларга кўрсатилди. Истардикки, Гулистон Матёкубованин “Гулоийм” операси учун ёзган либреттоси ҳам китоб саҳифаларида қолиб кетмасдан, сахнага олиб чиқилса, қорақалпоқ достончилигининг ўлмас намунаси “Қирқ қиз”нинг шон-шухрати янада ошган, қорақалпоқ опера санъати яна бир янги асар билан бойиган, эпос муҳлисларининг орзулари ҳам ушалган бўларди.

Адабиётлар

1. Матёкубова Г. Йўлларингга чиқдим. -Нукус: “Қорақалпоғистон”, 1997.
2. Матёкубова Г. Излаганларим. -Тошкент: “Ёзувчи”, 2000.
3. Матёкубова Г. Ота уйим. -Тошкент: “Ўзбекистон”, 2014.
4. Матёкубова Г. Қайтмоқ учун кетмоқдаман. -Нукус: “Қорақалпоғистон”, 2007.
5. Матёкубова Г. Муҳаббат юрти. -Тошкент: “Тиббиёт”, 2002.

Ушбу мақолада Г.Матёкубованин драматургия жанридаги икки асари – “Қаторда норинг бўлса” шеърый драмаси ва “Гулоийм” операси учун ёзган либреттоси ҳақида сўз юритилади. Асарларнинг ғоявий-бадний хусусиятлари, образлар туркуми таҳлил қилинади.

Статья посвящается изучению драматических произведений Г.Матякубовой – драмы в поэзии “Қаторда норинг бўлса” (Когда рядом есть опора) и либретто к опере “Гулаим”. Анализируется целый ряд образов и идейно – художественные особенности драм.

The article is devoted to the study of learning dramatic works by G.Matyakubova –the drama in the poetry “ When you have a person rely on” and the libretto for the opera “Gulayim”. The author of the article analyzes a number of characters and ideological-artistic features of the dramas.

ҚАРАҚАЛПАҚ АЙМАҒЫ ҚАЗАҚ АҚЫН-ЖЫРАҰЛАР МЙРАСЫНЫҢ ПАЙДА БОЛЫҰ ХӘМ ҚӘЛИПЛЕСИҰИНДЕ ҚАРАҚАЛПАҚ ЭТНО-ФӨЛКЛОРЛЫҚ АРЕАЛЫ ХӘМ ӘДЕБИЙ ОРТАЛЫҒЫНЫҢ ТУТҚАН ОРНЫ

Т.Төртқулбаева – өз бетинше излениўши

*К.А.Алламбергенов – филология илимлериниң докторы, профессор
Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты*

Таянч сўзлар: Қорақалпоқ худуди, қозоқ оқын-жировлар мероси, устоз-шоғирдлик дастур, анъана ва меросилик, миллий этно-фольклор, адабий мухт, таъсир ва ўзаро адабий-фольклор алоқалари, қорақалпоқ худуди қорақалпоқ-қозоқ жиров-шоирлар меросида жанрлар, шакллар ва ижрачилик санъати типологияси.

Ключевые слова: регион Каракалпакстана, наследие казахских поэтов-сказителей, традиция и приемственность, национальная этнофольклорная, литературная среда, влияние и литературно-фольклорная взаимосвязь, жанры, формы в наследии казахских жиров-акынов на территории Каракалпакстана, типология творческой и исполнительской деятельности.

Key words: region of Karakalpakstan, heritage of Kazakh poets and bards, traditions and tutorship, national ethno-folklore literary environment, influence and literary-folklore relationship, genres, forms in the heritage of Kazakh jiraus-akins on the territory of Karakalpakstan typology of creative and interpretative activities.

Қазақ-қарақалпақ халықларының ертеден киятырған тарийхый-генетикалық, тарийхый-мәдениет дослық-тууысқанлық қарым-қатнастары менен қарақалпақ этнофольклорлық-әдебий орталығын қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры менен әдебиятының пайда болыуы хәм қәлиплесиўинде идеялық хәм эстетикалық дәрек сыпатында айрықша хызмет атқарады.

Бул дәреклердиң миллет, халықаралық әдебий-фольклорлық байланыслардың келип шығыуында да әхмийети оғада уллы. Себеби, хәр қандай әдебият түри болсын бул дәреклерсиз пайда болыуы, раўажланыуы жолына түсиўи мүмкин емес. Оның себеби фольклордың да, әдебияттың да раўажланыуы ушын, бириншиден, қолайлы тарийхый, руўхый-эстетикалық мәдениет шараят жаратылған

болыуы керек болғанындай, әдебий-фольклорлық байланыслар да үзилмей киятырған арналық жол болыуы керек.

Усы көзқарастан бақа беретугын болсақ, қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры менен әдебиятының жаңа миллий аймақлық көринисте пайда болыуы ушын XIX әсирдиң биринши ярымындағы қарақалпақ аймағында бундай шараятлар әлле қашан толық писип жетилискен еди. Себеби, бул дәўирлерде қарақалпақ халқының Едил-Жайық, Бухара, Түркистан, Сыр бойларынан келген топары өзлериниң ата-бабаларының әйемги меканы - Әмийдәржаның төменги куарлығы менен Арал тенизи этирапында қалған бурыннан отырықшы тууысқанларына араласып, оның үстине, Жанадәржа қарақалпақлары да бул жерге көширип әкелинип,

толық отырықшылық турмысқа өтип, сиясий-жәмийетлик, социал-экономикалық турмыс тәризи биротала турақласып, орайласқан бир ел, бир мәмлекет болыуға умтылып, өзлериниң миллий мәдениатын қайта тиклеп, оны зор берип раўажландырып атыр еди.

Қарақалпақ фольклортанушылары менен әдебият тарийхшыларының көрсетиуинше, бул дәуирге шекем қарақалпақ фольклоры күшли раўажланыў басқышларын бастан кеширгени тарийхый шынлық. Бул дәуирлерде фольклордың лирикалық жанрлары халық қосықлары, бесик жыры, балалар қосықлары, салт-дәстүр жырлары, юмор-сатиралық қосықлары, жуўап айтыслары, нақыл-мақаллар, айтымлар, жумбақлар, жаңылтпашлардан тартып поэзиялық, прозалық ири эпикалық жанрлар: толғаулар, дастанлар, тарийхый жырлар, аңыз, эпсана, ертеке, шешенлик сөзлер тематикалық жақтан, мазмун хәм форма жағынан да хәр тәрәппе баһиып толысты. «Алпамыс», «Қоблан», «Едиге», «Ер Шора», «Ер Зийуар», «Мәспатша», «Шәрияр», «Қырық қыз» усаған дастанлардың дүркин-дүркин вариантлары пайда бола баслады. Жыршылық, жыраушылық мектеби кеңнен ен жайды. Соппаслы Сыпыра жыраулардан, Жийен жыраудан басланған жыраушылық мектеби бул XIX әсирлерде Жийемурат, Дүйсенбай, Халмурат, Айтууар, Қазакбай сыяқлы талантлы жыраулар тәрәпинен дауам еттирилди [1:74-75].

Бул жыраулар мектеби устаз-шәкиртлик дәстүрин, дәстүр хәм мийрасшылық жолын қатаң сақлаған халда халықтың көп әсирлик терме-толғаулары менен қахарманлық дастанларын шынырма-шыныр бир әуладтан екінши әуладқа жеткерип отырды. Мысалы, «Едиге», «Ер Шора» сыяқлы Ноғайлы дәуири халық дастанларының XIX әсирге шекем жетип келиў жолларына нәзер таслайтуғын болсақ, ең дәстүр бул дастанларды Соппаслы Сыпыра жыраулардың, Жийен жыраудың атқарғанлығын, Жийен жыраудан Шаңқай жыраудың, Шаңқайдан Түменбай жыраудың, Түменбайдан Сыбан жыраудың, Сыбаннан Айтууар жыраудың, Айтууардан Дүйсенбай жыраудың, Дүйсенбайдан Сейпулла хәм Нурабылла жыраудың үйренгенлигин көриўге болады.

Соның менен бирге, XIX әсир Хорезм ойпатында бақсышылық өнериниң де күшли ен жайып атырған дәуирлері еди. Қарақалпақ бақсылары қонсылас өзбек, түркмен бақсылары менен тығыз дәретіушилик-мәдени байланыслар жасай баслады. Нәтижеде жоқарыда атап өткенимиздей қахарманлық, тарийхый-қахарманлық дастанларды атқаратуғын жыраулар мектеби менен бир қатарда «Ғәрип ашық», «Саятхан-Хәмре», «Ашық-Нәжеп» сыяқлы лиро-эпикалық ашықлық дастанлар менен усы типтеги «Хұрлиха-Хәмре», «Зухра-Тахир», «Ләйли-Мәжнун», «Юсуп-Злииха», «Гүл-Сәнәўбар» усаған қысқа кысса дастанларды атқаратуғын бақсылар хәм қысқасандар мектеби де өзінше хәуиж алып, раўажланыў жолына түшти. Оның үстине, бул дәуирде қарақалпақларда Шығыс халықлары менен тарийхый-генетикалық, тарийхый-мәдени байланыслар күшейип, жазба әдебият хәр тәрәппе гүлдеп раўажланыў жолына түсип, жана әсирдің жана үлкен миллий әдебий орталығы толық қәлиплескен еди. Бул бай мазмунға, хәр тәрәппе рәңбәре бағыт-бағдарларға хәм тарауларға ийе әдебий орталықты пайда етип, қәлиплестирген шайырлардың алдыңғы қатарында Күнхожа Ибраһим улы, Әжинияз Қосыбай улы, Бердақ Ғарғабай улы, Өтеш Алшынбай улы, Сарыбай, Гүлмурат сыяқлы сөз шеберлері турды. Олар бир жағынан жазба әдебиятты тереңлестирип, раўажландырган авторлық поэзия үәкиллери болса, екінши тәрәптен аўызекі көркем әдебияттың дәретіушилери де, атқарыушылары да, таратыушылары да болды [5:62]. Сонлықтан да, олардың айырымлары көпшилик жағдайда «бақсы-шайыр», «қысқан-шайыр» деп те аталды. Мысалы, Бердақ жазып дәретіуши шайыр болыў менен бир қатарда, усы дәуирлердегі қарақалпақ бақсышылық мектебиниң үлкен үәкиллериниң бири болса, Әжинияз Қосыбай улы бул дәуирде шайырлықтан тысқары өзиниң қысқасандық мектебин де жаратты.

Мине, усындай себеплерге байланыссы Бердақтың «Балам», «Халық ушын» сыяқлы көп ғана лирикалық шығармалары менен «Айдос баба» дастанлық шығармасы, Әжинияздың «Еллерим барды», «Бозатау» дәретпелери айырым халатларда халық қосықлары, халық дастанлары дүркимине қосылып кетип те отырды.

Улыўма, бул әсирде сөз шеберлериниң хәр бири өзіншелік пикирлеу дүньясы, сүўретлеу усылы менен қарақалпақ, сондай-ақ басқа да халықлар әдебиятының раўажланыўына үлкен үлес қосты. Мәселен, Күнхожа социал-турмыслық мотиви күшли аңдасылып туратуғын азаматлық-гражданлық лириканы, сатиралық-тымсаллық

дәретпелерди, импровизациялық шайырлар айтысларын раўажландыруға үлкен үлес қосқан болса, Әжинияз миллий поэзиямызды Шығыс поэзиясы дәстүрлері менен байытты, қарақалпақ поэзиясында бириншилерден болып мухаллес, ғәззел, рубайы, тәрийп формасындағы қосықларды дәретти [6:58]. Өзиниң «Қыз Меңеш пенен айтыс», «Ырысты қыз пенен айтыс» сыяқлы импровизациялық айтыслары, Мақтумқұлы дәретіушилигинен ислеген аудармалары менен қарақалпақ-қазақ-түркмен әдебияты байланысларының буннан былай да раўажланыўына кең жол салды. Бердақ өзиниң «Ақмақ патша», «Айдос баба», «Айдос бий», «Ерназар бий», «Амангелди» дастанлық шығармалары менен фольклордағы эпикалық дәстүрлерди жазба әдебиятта кеңнен ен жайдырған болса, «Шежире»дей шах шығармасы менен түркый халықлар поэзиясында бириншилерден болып поэзия формасындағы шежірешилик дәстүрин баслап берди.

Усындай дәретіушилик қубылысларды фольклордың тикелей атқарыушылары болған жырау, бақсы, қысқан шайырлардан да аңдауға болар еди. Себеби, олар фольклордың тек ғана мәзи атқарыушылары, таратыушылары ғана болып қоймай, Қорқыт ата, Соппаслы Сыпыра жырау дәуирлеринен берман қиятырған дәслепки шайырлардың жана әсирдегі избасарлары шайыр-жырау дәретіушилери де болды. Сонлықтан да, олардың аты менен қарақалпақ фольклорында көп ғана лирикалық дәретпелер, термелер, толғаулар, дастанлардың айырым жеке индивидуаль дәретіушилик сыпаттарға ийе, көркемлігі күшли, жетилискен көплеген вариантлары сақланып қалды.

XIX әсирдің 70-жылларында қарақалпақ халқының тарийхый, сиясий-жәмийетлик, социал-экономикалық, мәдени-руўхый турмысындағы үлкен өзгерислер жүз берди. Бул өзгерислер Хийуа ханлығын Россия хұкиметиниң басып алыў сиясатына байланыссы келип шыққан еди. Бул өзгеристің ең унамсыз ақыбеті – бир пүтин қарақалпақ халқының екиге бөлинип, бир тәрәпиниң (дәрьяның оң жағалауының) Россия қарамағына өтиўи менен екінши тәрәптиң (дәрьяның шеп жағалауының) бурынғысынша Хийуа ханлығының қурамында қалып қойыўында көринди. Себеби, еки түрлі сиясат, еки түрлі административлик басқарыу халықтың бир пүтин этникалық биригін буза алмағаны менен, еки тәрәппе езиушилик социал-экономикалық турмыс тәризи менен бирге руўхый-мәдени өмирге айырым унамсыз қубылысларды алып кирди.

Бул жағдай бир жағынан, қарақалпақ сөз шеберлериниң дәретіушилигинде социаллық, азаматлық, миллийлик, хуқықый-демократиялық мотивлердиң күшейиўин келтирип шығарса, екінши жағынан, әдебияттың миллий аймақлық таралыў шеңберинде хәм формаларында айырым тосқынлықларды келтирип шығарды. Деген менен, қарақалпақ әдебияты бул қыйыншылықларға қарамастан, өзиниң миллийлик тамырларының реалистлик сыпатын еле де тереңрекке ен жайдыруы бағытынан бир адым да кейин шегинбеди. Аўызекі көркем әдебияттағы жыраушылық, бақсышылық мектептери бурынғыдан да күшли дауам еткеніндей, жазба әдебиятта да аўыз әдебияты менен бекем байланысқан қысқан шайырлар мектеби сан хәм сапа жағынан да хәр тәрәппе толысып раўажланып барды. Мәселен, XIX әсирдің ақыры XX әсирдің басларына келгенде Аннакул шайыр Мәмбетхожа улы, Қоразбек шайыр Разбек улы, Бегжан шайыр Нурым улы, Құлмурат шайыр Қурбаналы улы, Сыдық шайыр Тоқпан улы, Бекимбет шайыр Әбдикәдир улы, Қазы Мәулик шайыр Бекмухаммед улы усаған шайырлар усы қысқан шайырлар мектебиниң белгили үәкиллери сыпатында өсип шықты.

Улыўма айтқанда, бул әсирлерде қарақалпақ миллий орталығында фольклорлық хәм жазба әдебиятлық сыпатларды өз бойына жәмлеген фольклор менен жазба әдебияттың синтезинен туратуғын әжайып әдебий-фольклорлық этно орталық бар еди.

Биз жоқарыда атларын атаған XIX әсирдегі, XIX әсирдің ақыры менен XX әсирдің басындағы қарақалпақ әдебиятының ең ири үәкиллери болса усы әдебий орталықта аўызекі көркем әдебият пенен жазба әдебиятты тутастырыушы алтын көпірше хызметлерин атқарған үлкен сөз усталары, соның менен бирге, әжайып саз, атқарыушылық өнер шеберлері, жырау-бақсылар, қысқанлар да болды. Сол ушын да белгили фольклоршы Қ.Айымбетов бундай типтегі сөз хәм саз өнери ийелерин «Қарақалпақ аўызекі әдебияты менен жазба әдебиятын байланыстырушы көркем сөз шеберлері» [1:7] деп бағалай келип: «Қарақалпақ тарийхын изертлегенде, жазба әдебиятына қоса жырау-бақсышылық, қысқанлық дәстүрлерине де кеўил аударымыз керек» [1:8] деген пикирди айтқан еди.

Биз де усы пикирлерге сүйене отырып: «Қарақалпақ аймағы қазақ-қарақалпақ әдебиет-фольклорлық байланыстары хақында сөз еткенде, ең дәлелі усы байланыстарды келтіріп шығарған, жоқарыда биз ұлыұмалық сыпатлама беріп өткен қарақалпақ этно-фольклорлық әдебиет орталығына дыққат аударыуымыз керек» деген тезисті алға ұсынғымыз келеді. Себеби, әдебиет-фольклорлық орталық жоқ жерде бундай байланыстардың жүз беріуі де мүмкін емес. Хәр қандай миллий әдебиет та, миллий әдебиетлар аралық байланыстар да усындай орталық бар жерде өз жемислерин бере баслайды.

Бул тараўда белгили маман фольклоршы алым, академик Р.Бердибаевтың пикирине сүйенетуғын болсақ, «ақын-жыршының шығармашылық тәғдири тек өзиниң өзгешелигине байланыслы ғана болмай, ортаның, қәуимниң социаллық талаплары менен сораўларына қарай да қәлиплескенлигин көремиз» [2:298].

Усы көзқарастан қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры менен әдебиетине пикир жуўыртатуғын болсақ, бул аймақта пайда болған жаңа этнофольклор менен әдебиет өзиниң миллий тамырларын өзлери жаңадан қоныс басқан қарақалпақ журтының әдебиет-фольклорлық орталығы топырағынан нәр алып, суўсынланған ҳалда ен жайдырды, яғни «Қарақалпақ аймағынан шыққан қазақ ақынларының дәретіўшилиги жыршылық-ақынлық өнер ортасында (жоқарыда биз сыпатлама берген қарақалпақ этнофольклорлық-әдебиет орталығында. – Т.Т.) қәлиплести. Сөйтип, олар жыршылық, ақынлық өнерди қатар алып жүрди [3:26]».

Буны биринши гезекте усы аймақтағы қарақалпақ-қазақ фольклорындағы жанрлар, формалар, дәретіўшилиқ хәм атқарыўшылық өнер типологияларынан да көриўимизге болады. Себеби, жаңа орталық, жаңа шараятлар қарақалпақ жерине келип орналасқан қазақлардың жаңаша турмыс таризин келтирип шығарғанындай қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры менен қазақ әдебиетине да жаңаша мазмун, жаңа түр хәм түс.

Қарақалпақ аймағындағы қазақ фольклоры менен әдебиеті мине, усындай тарийхый, миллий-руўхый хәм халықаралық көркем-эстетикалық дереклерге тийкарланған ҳалда XIX әсирдиң ақыры менен XX әсир басында тутас қазақ әдебиетиниң ажыралмас бөлеги сыпатында «Қарақалпақ аймағындағы қазақ фольклоры хәм әдебиеті» деген хәзирги терминдик атамасын толық пайда етти хәм жаңа миллий этникалық топар мәдениетиниң өзинше бир түри болып қәлиплеседи. Буның айқын мысалы сыпатында бул аймақта жасап, дәретіўшилиқ мийнет еткен қазақ жыршы-жыраўлары хәм ақынлары есапланатуғын Қасым (1816-1890), Турмаш Хожа (XIX әсирдиң екинши ярымы XX әсир басы), Ақпан Әйттепек улы (1837-1874), Сейдали Жумабек улы (1839-1928), Қазан жыраў (1846-1918), Қарасай Қазый улы (1848-1926), Тилеўмуғамбет Аманжолов (1860-1935), Лепес жыраў (1868-1936), Амантурлы жыраў (1872-1938), Таңжарбай Бәкир улы (1872-1926) дәретіўшилиқлерин келтириўге болады.

Бул саз сөз өнериниң үлкен туғалары қарақалпақ аймағы қазақ фольклорының атқарыўшылары, дәретіўшилери соның менен бирге, усы аймақтағы жаңа қазақ әдебиетиниң баслаўшылары болып табылады.

Әдебиетлар

1. Айымбетов К. «Қарақалпақ жыраўларының генеология – шежире кестеси». Халық даналығы. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 1968. 74-75-б.
2. Бердибаев Р. Эпос – ел қазнасы. –Алматы: «Рауан», 1995. 298-б.
3. Жумажанов Қ. Қарақалпақ аймағындағы қазақ әдебиеті. –Алматы: «Арыс», 2006. 26-б.
4. Өтенияз жыраўдың еске түсириўлеринен. Едиге (Өтенияз жыраў варианты). ӨзРИА ҚКБ китапханасының қол жазбалар фонды.
5. Пахратдинов Ә., Алламбергенов К. XVIII-XIX әсирдеги қарақалпақ әдебиеті. (Ұлғили оқыў бағдарламасы) // Қарақалпақстан муғаллими. -Нөкис: 1999. - № 3-4 62-б.
6. Пахратдинов Ә., Алламбергенов К., Аяпов Ш. Бұлбилзибан уллы шайыр. -Нөкис: НМПИ ҚБ, 2013.

Мақолада қарақалпақ этно-фольклор адабий ареалиниң XIX аср ва XX аср бошидаги ҳолатига аниқлик киритилиб, унинг ушбу дәврлардаги қарақалпақ хуудиди қозқоқ оқин-жировлар меросиниң пайдо бўлиши ва шаклланишида туттан ўрни кўрсатилиб, «бу хуудда пайдо бўлған яғни этно-фольклор билан қозқоқ оқин-жировлар мероси, қадимдан келатқан миллий-бадий илдиэларидан озикланиш билан бир қатарда қарақалпақ этно-фольклор, адабий мухитидан таъсирланиб шаклланди» деган хулосаға келинади.

В статье даётся характеристика каракалпакскому этнофольклорному литературному ареалу XIX и начала XX века. Указывается его место в возникновении и формировании наследия казахских поэтов-сказителей на территории Каракалпакстана в этот период. Делается заключение, что возникшее на этой территории этно-фольклорное и литературное наследие казахских поэтов-сказителей формировалось под влиянием каракалпакской этнофольклорной и литературной среды наряду с древнейшими национально-художественными корнями.

In the article there have been described the Karakalpak ethno-folklore and literary areal in the XIX-XX centuries. There is also shown its place in forming the heritage of Kazakh poets and bards on the territory of Karakalpakstan. The appearance and formation of ethno-folklore and literary heritage of Kazakh poets- bards was formed by the influence of Karakalpak folklore and literary environment with ancient national-literary roots.

Улыўма, қарақалпақ аймағындағы қазақ фольклоры менен қазақ әдебиетиниң пайда болыў хәм қәлиплесиў дереклери сыпатында қарақалпақ аймағындағы қазақ халқы мәдениетиниң пайда болыў тарийхына, яғни қарақалпақ аймағындағы қазақлар этнотопарының жәмийетлик-сиясий, социал-экономикалық, мәдени тарийхына, сол миллий мәдениетиниң әдебиетти пайда еткен миллий руўхый-эстетикалық дереклерге, онда дәстүр хәм мийрасшылық пенен қарақалпақ этнофольклорлық хәм әдебиет орталығының тутқан орны мәселелерине тоқтағанымызда бул факторлардың тарийхый, идеялық-эстетикалық дереклер сыпатындағы хызметі бойынша төмендегидей илимий-жуўмақ жасаўға болады:

1. Қарақалпақ аймағындағы қазақ фольклоры менен қазақ әдебиеті бурынғы қазақ ханлықлары, хәзирги Қазақстан республикасы аймақларында пайда болып қәлиплескен бир тутас қазақ миллий фольклоры менен қазақ әдебиетиниң нызамлы жалғасы хәм мийрасшоры сыпатында XIX әсирдиң биринши ярымынан баслап бурынғы қарақалпақ ели хәзирги Қарақалпақстан республикасы аймақларында пайда бола баслады;

2. Бул миллий фольклор менен әдебиет усы дәуірлерде өз алдына миллий эстетикалық система-жаңа миллий әдебиет сыпатында емес, ерте дәуірлерде-ақ пайда болып, қәлиплескен бир тутас миллий қазақ фольклоры хәм әдебиеті раўажланыўының өзинше бир көриниси сыпатында келип шықты;

3. Оның усылайынша жаңа көринистеги миллий фольклор хәм әдебиет болып қәлиплесиўинде төмендеги тарийхый-генетикалық, тарийхый-мәдени, миллий руўхый-эстетикалық факторлардың хызметі айрықша болды:

1. Бир тутас қазақ халқы тарийхы контекстиндеги қарақалпақ аймағы қазақларының көшип-қонысласыў хәм жаңа миллий орталықта өзинше миллий этнотопар болып мекенласыў тарийхы;

2. Бул этнотопарлардың Хорезм ойпаты, Қарақалпақстан республикасы аймағындағы түркий тиллес халықлар менен әйемнен киятырған тарийхый-генетикалық, тарийхый-мәдени дослық, туўысқанлық қарым-қатнаслары;

3. Оғуз-печенег-кыпшақ, Алтын Орда хәм Ноғайлылар аўқамы дәуірлериндеги түркий тиллес халықларға ортақ әдебиет-мәдени мийраслар;

4. Бир тутас миллий қазақ фольклоры менен әдебиетиниң тән болған мийрасшылық;

5. Жаңа мекандағы қарақалпақ миллий этнофольклорлық хәм әдебиет орталық. Қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры менен әдебиеті, мине усындай тарийхый-мәдени, руўхый-эстетикалық дереклерге тийкарланған ҳалда пайда бола отырып, XIX әсирдиң ақырларына жаңа аймақтағы, анығырағы, сырт аймақтағы қазақ этнотопарларының миллий фольклоры хәм әдебиеті сыпатында толық қәлиплесе баслады.

Улыўма, қарақалпақ аймағы қазақ фольклоры менен әдебиеті XX әсирдиң басларынан баслап бир тутас миллий қазақ фольклоры менен әдебиетиниң әдебиет-фольклорлық дәстүрлері тийкарында пайда болған, жаңа жағдайларға байланыслы қарақалпақ топырағындағы унамлы әдебиет-фольклорлық дәстүрлерде нәр алып өскен қазақ фольклоры хәм әдебиетиниң өзинше бир жаңа миллий көриниси болып табылады.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

PEDAGOGIKA, PSIXOLOGIYA HÁM METODIKA

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Н.П. Абдимуратова - ассистент преподаватель

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Таянч сўзлар: ўқитувчининг ижтимоий-маданий компетенцияси, таълим, педагогик система, педагогик технология, педагогик фанларнинг илгор ғоялари.

Ключевые слова: социально-культурная компетенция учителя, образование, педагогическая система, педагогическая технология, новые идеи педагогической науки.

Key words: teacher's social cultural competence, education, pedagogical system, pedagogical technology, innovative ideas of pedagogical science.

В современной педагогической науке и практике всё более акцентируется профессиональная компетенция, которая рассматривается как единство теоретической и практической готовности к педагогической деятельности. Профессионально-педагогическая компетентность – это знания, понятия, представления, прежде всего, педагогические и профессионально-профильные, профессионально-педагогические способности и педагогический опыт. И, безусловно, - соответствие нормативным требованиям. Профессиональная компетентность учителя – это его полномочия и полномочия в избранной профессионально-педагогической деятельности.

На современном этапе образования профессионально-педагогической компетенции уделяется особое внимание, прежде всего, - на государственном уровне – в Программе по подготовке кадров – педагогических, в Государственных стандартах по образованию, в частности - педагогическому [1]. В научной и педагогической практике проблема профессиональной компетенции поставлена, изучается, исследуется, и готовятся соответствующие рекомендации по профессионально-компетентностному подходу в профессиональном образовании студентов, в общеобразовательном обучении учащихся (школ, лицеев, колледжей).

На современном этапе обучения, когда в учебно-воспитательном процессе акцентируется культурологический фактор, особенно в социальном контексте, социально-культурная компетенция педагога, учителя требует научно-педагогического подхода и ориентира. Во всех структурах образования ожидаются и приветствуются подобные исследования. Необходимы методические рекомендации. Особенно после Постановления «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы обучения иностранным языкам» (от 10 декабря 2012 г.) [2] в котором иностранные языки, прежде всего, английский, предлагается изучать в социокультурном контексте, для чего учителю английского языка необходима соответствующая социально-культурная компетенция. Такой опыт в учебном заведении республики появляется, в том числе, на научно обоснованном уровне.

Так, в нашем исследовании проблемы «Формирование социально-культурной компетенции будущих учителей английского языка» (в условиях внеаудиторных занятий, на материале английской классической литературы – поэзии, прозы, драмы средневекового периода), по авторской программе – «Социально-культурная компетенция учителя» (английского языка), с направленностью на формирование у будущих учителей английского языка социально-культурной компетенции. Здесь необходимо определение показателей и разработка критериев этой компетенции, которые формируются с учётом конкретно-определённых методологических установок и педагогических требований, а также – с учётом состояния проблемы в педагогической науке и практике. Так, первоосновой в определении показателей и разработке критериев были государственная образовательная политика, в том числе, в сфере обучения иностранным языкам – английскому, и госстандарты по обучению иностранным языкам – английскому [3]. Имеется в виду состояние проблемы в теории педагогики и в педагогической практике (именно во внеучебных условиях).

Немаловажными считаем мнения, пожелания и советы преподавателей английского языка, педагогических вузов. Прислушивались и к суждениям, пожеланиям и просьбам студентов – будущих учителей английского языка. Обязательным было предельно использовать возможности внеаудиторных занятий, безусловным, – внимание личности студентов, их возрастной характеристике, профессиональному выбору. Главное внимание – мотивационному фактору (прежде всего, относительно социально-культурной компетенции). В центре внимания было и восприятие – чтение, осмысление, суждение, анализ идейно-смысловой и художественной ценности предлагаемых произведений литературы (по разработанному алгоритму).

Обязательно обогащение необходимого информационно-познавательного багажа и словарно-понятийного «пространства». Учитывались имеющиеся у студентов знания – психологические, педагогические и профессионально-профильные, со-

циальные, о социально-педагогической деятельности. В этой связи рассматриваются социально-коммуникативные понятия, нормы и правила общения (имеющиеся или которые необходимо сформировать). В центре определённого внимания культурологические знания – по художественной литературе (с алгоритмами художественно-аналитического восприятия).

Обязательно предусматривается несложная переводческая работа (собственного и литературного материала (в «переводческую копилку» будущего учителя английского языка).

Студентам предлагается разнообразие видов социально-культурной деятельности (с требованием к ним определённого уровня).

Безусловным является принцип **само:** -характеристики, -анализа; --оценки, -образования. И **само:** -организации, -подготовки, -проведения (культурного мероприятия). Показатели формирования социально-культурной компетенции у будущих учителей английского языка разрабатываются на основе следующих параметров: цели, задач, содержания (занятий), использования студентами теоретических знаний в заданной педагогической практике, требующей максимальной социально-коммуникативной компетенции учителя английского языка.

В системе показателей соблюдается психолого-педагогическая логика решения проблемы, Здесь главное – мотивационный фактор – как первооснова исследования. Акцентируется этот показатель побуждением, а также предлагаемой деятельностью (обязательно осознанной личностно и профессионально, безусловно – смысломнаправленно).

Утверждается мотивация - побуждения, вызывающие у студентов активность и определяющие её направленность. У студентов появляются определённые положительные эмоции, стремления, желания, установки, влечения, определённое отношение к социально-культурной компетенции учителя, её проявлению в социально-педагогической деятельности.

Будущий учитель должен видеть перспективу своего профессионально-личностного развития, совершенствования. Поэтому в формировании у будущих учителей английского языка социально-культурной компетенции учитываются психологические аспекты и педагогические подходы. К ним, в первую очередь, относим следующие: эмоционально-положительный настрой студентов на формирование социально-культурной компетенции будущего учителя английского языка. При этом необходимо учитывать психологические особенности данного студенческого возраста, мотивы выбора профессии, специально-профиля. Важно также знать, как студенты понимают, осознают будущую профессию, значимость и важность, а также роль социально-культурной компетенции в профессионально-личностном развитии и совершенствовании.

Основополагающим акцентом в рассматриваемых показателях были познавательный, который включает в себе систему знаний, пути и способы их освоения, т.е. познавательно-организующее начало решения проблемы. В него включаются: методологические знания, а именно в сфере предпосылок и оснований проблемы – государственно-образовательных, социально-общественных и педагогических.

Важно и знание словарно-понятийного аппарата – именно в контексте исследования. И, конечно, - ведение студентам и «своего» словаря (с обращением к различным справочниковым источникам). Основополагающими в рассматриваемых показателях являются теоретико-педагогические (I) и теоретико-практические (II) показатели. В них входят следующие:

I. Теоретико-педагогические – это целеопределённость, принципы, факторы, условия, пути, содержательная основа; модель, педагогическая система; технологические принципы (занятий, их отдельных компонентов).

II. Теоретико-практические показатели – знания: педагогического процесса, технологии занятий; обращение к оригинальным формам занятий; поиск нетрадиционных, инновационных, оригинальных методов, использование эффективных приёмов, способов, различных средств, в том числе, - компьютерных.

Главное – интеграция приобретённых студентами знаний (теоретико-педагогических и практических, литературных) в реальную практику учителя английского языка, в социально-

культурную деятельность, требующую высокой социально-культурной компетенции, особенно в организации и проведении культурно-массовых мероприятий (в вузе, в будущей практике учителя школы, лицея, колледжа).

Таким образом, оптимально-педагогическое использование изучаемого материала (педагогического—теоретического и практического, конкретно-литературно-художественного) требует не только педагогических основ, но и социально-культурной компетенции, особенно в социально-коммуникативных условиях педагогической деятельности. Здесь важно осмысление и знание технологии социально-культурной деятельности — именно на требуемом уровне социально-культурной компетенции.

Значительную роль в формировании у студентов — будущих учителей английского языка имеет профессионально-профильный показатель, соотносящийся с госстандартными требованиями по изучению иностранного языка [2].

В исследовании обозначенной проблемы содержание социально-культурной деятельности студентов основано на таком культурологическом материале, как величайшие литературно-художественные явления в культуре Англии — страны, язык которой изучается. Культура Англии, её историю на данных внеаудиторных занятиях охватить невозможно. Однако для формирования у будущих учителей английского языка социально-культурной компетенции достаточно общекультурологической или конкретно-определённой темы, особенно касающейся шедевров различных видов искусства Англии. Например, искусства слова — поэзии, прозы, драмы, произведений английских поэтов, писателей и драматургов, представляющих национальную гордость и мировое достояние.

Непременным при этом является восприятие-осознание и понимание идейно-смысловой и художественной, и, конечно, — эстетической ценности шедевров английской литературы. Поэтому студенты знакомятся с общим алгоритмом восприятия-анализа произведений литературы, с рекомендациями по осмыслению особенностей каждого из видов художественной литературы — поэзии, прозы, драмы (на основе художественно-аналитических знаний, приобретённых в школе).

Формировать у будущих учителей английского языка социально-культурную компетенцию без обращения к профессионально-профильным знаниям невозможно. Поэтому задействован английский язык, прежде всего, в переводческих заданиях над культурологическим материалом. Студенты переводят необходимые слова, словосочетания, фразы, афоризмы, поговорки и пословицы, а также мини-тексты, в том числе, из произведений английской литературы).

Студенты работают над «своим» культурологическим материалом, ориентируясь на требования, предъявляемые к нему (тема, цель, содержание, логика изложения, оформление, «видение» потенциального слушателя этого материала).

Будущие учителя английского языка готовят свой культурологический материал в виде информации, сообщения, рассказа, чтения, доклада, лекции — именно для «публичного» выступления (обязательно с осознанием коммуникативных норм и правил публичного общения).

Предлагаются консультации по подготовке социализируемой «продукции», предъявляющие требования к ней (к тексту, его чтению: выступлению автора, его публичному поведению, взаимоотношению со слушателями разных социогрупп).

Будущий учитель должен знать и понимать суть социально-культурной коммуникативной деятельности, активизироваться на максимальное проявление в «культурологической» деятельности, предельно проявляя свою социально-культурную компетенцию (не забывая основные требования к ней).

В результате — подведение итогов этой деятельности, реализации «своей» социально-культурной компетенции (с помощью бесед, собеседований, анкет, тестов и опросников). Наконец, — итоговый обзор преподавателя достигнутых результатов в социально-культурной компетенции будущих английского языка.

Исходя из определения, рассмотрения и характеристики факторных компонентов социально-культурной компетенции будущих учителей английского языка, определяем ее (компетенции) показатели, разрабатываем критерии в правомерной их систематизации, мы пришли к следующим показателям:

I. **Мотивационный.** Перспективного профессионально-личностного «видения» студентами результатов данных внеаудиторных занятий.

II. **Познавательный:** методолого-установочный, словарно-понятийный, компетентно-сущностный, психолого-педагогический, педагогические — теоретический и практический.

III. **Профессионально-профильный,** соотнесенный с темой исследования.

IV. **Культурологический** — по литературе страны изучаемого языка — английского.

V. Интеллектуально-творческий, в том числе, — переводческой работы. С подготовкой к социализации интеллектуально-творческой «продукции».

VI. Социально-культурной коммуникативной деятельности, посвященной художественной литературе Англии. На уровне требуемой социально-культурной компетенции учителя английского языка.

VII. Результативно-итоговый.

Показатели обеспечивают устойчивый, непрерывный, целенаправленный и стабильный характер исследования проблемы — формирование у будущих учителей английского языка социально-культурной компетенции. И постепенное достижение поставленной цели в предлагаемых педагогических условиях и ситуациях. В показателях выделяются четыре иерархических уровня регуляции исследуемой компетенции учителя английского языка. такие уровни — как смысловой и целевой, профессионально-познавательный, культуространоведческий, технологический, операциональный, словарно-понятийный и переводческий, социально-коммуникативный — на уровне требуемой социально-культурной компетенции.

Показатели отражают и уточняют восходящие ступени формирования данной компетенции учителя. Они же критериальный ориентир, являются важной основой успешного исследования избранной проблемы.

Критерии позволяют объективно изучить и обработать достигаемые в педагогическом процессе результаты, сделать обоснованные выводы. В них (критериях) особенно целесообразны такие методы для факторного анализа, как анкеты, тесты, опросники, методы беседы и собеседования, которые способствуют описательной, количественно-качественной характеристике и статистике, а также — обоснованию теоретических выводов, которые помогают разработке экспериментального планирования, а также служат для обозначения и проверки причинных связей между переменными.

В разработке критериев формирования социально-культурной компетенции будущих учителей английского языка соблюдались, прежде всего, следующие требования: государственная образовательная политика по подготовке педагогических кадров, в частности, иностранных языков; ориентир на социально-коммуникативную реализацию культурологического контекста в обучении иностранным языкам. Безусловными были госстандартные требования по обучению иностранным языкам — английскому, учебные программы по данному языку, а также — учёт особенностей и возможностей внеаудиторных занятий. И, конечно, — требования к психологическим, психолого-педагогическим аспектам обучения иностранному языку. И, безусловно, — основы формирования этой компетенции — педагогические и теоретико-практические, с традиционным расширением словарно-понятийного «пространства» и обогащением переводческого опыта.

Для конкретно-предметного определения критериев исследуемой социально-культурной компетенции будущего учителя английского языка необходимо разяснить понятие — «социально-культурная компетенция учителя английского языка». Главное, чтобы будущие учителя осознавали сущность этой компетенции, не забывали требования, предъявляемые к ней.

Будущие учителя английского языка, от которых требуется высокий уровень социально-культурной компетенции, должны иметь соответствующие знания и определенные способности, не забывая конкретные требования. Это знание сущности понятия «социально-культурная компетенция учителя» (учителя английского языка), госстандартных требований к обучению иностранному (английскому) языку, владение знаниями — конкретно психолого-педагогическими, педагогическими, технологическими, методическими и, безусловно, — культурологическими (по стране изучаемого языка), а также — коммуникативно-педагогическими.

Предъявляются требования к знаниям культурологического характера — по английской литературе, в том числе, по восприятию-анализу произведений художественной литературы. Акцентируется внимание на формирование у студентов ряда необходимых способностей: изыскательских (поиск, отбор литературно-художественного материала, способность его изложения, описания, обобщения, а также — подготовки к социализации — выступлению (с сообщением, информацией, чтением, рассказом, пересказом, инсценировкой), на требуемом уровне социально-культурной компетенции.

От будущих учителей английского языка требуется профессионально-профильное проявление: грамотное и выразительное чтение своих материалов, художественных текстов, в том числе, на английском языке. Приветствуется запас «заготовок» эмоционально-содержательных слов, емких фраз, незабываемых высказываний, мини-текстов — из художественных произведений английских поэтов, писателей, драматургов, особенно социально-культурного содержания, в том числе, на английском языке.

Главное - использование этих «заготовок» в своих текстах (докладов, лекций).

Социально-культурный акцент требует особенного внимания социализации культурологического материала именно в социокультурных условиях (вуза, школы, лицея, колледжа), в различных видах социально-культурной деятельности. Например, в вузе – в учебных условиях, на внеаудиторных занятиях, методических объединениях, в ряде мероприятий, посвящённых зарубежной культуре, в средних учебных заведениях – на уроках английского языка, кружковых занятиях по культуре Англии, мероприятиях, посвящённых английской культуре. Все эти мероприятия должны проводиться на высоком уровне социально-культурной компетенции (предъявляются требования к ней).

Исходя из вышеизложенных позиций и требований к социально-культурной компетенции будущих учителей английского языка, на внеаудиторных занятиях «Социально-культурная компетенция учителя» (английского языка), формируются следующие критерии:

I. Знание сущности понятия «социально-культурная компетенция учителя английского языка».

II. Положительное мотивационно-осознанное отношение к социально-культурной компетенции учителя английского языка.

III. Знания:

1. Концептуально-методологические – о государственной политике в сфере обучения иностранным языкам (английскому).

2. Необходимого словарно-понятийного запаса.

3. Соответствующих психологических и психолого-педагогических аспектов.

4. Педагогических основ, технологических подходов к решению проблемы социально-культурной компетенции учителя английского языка в условиях средних учебных заведений.

5. Необходимых культурологических объектов и аспектов:

а) шедевров английской литературы,

б) алгоритмов и технологий их восприятия-анализа (идейно-смыслового и художественно-эстетического).

6. Теоретико-практических понятий, представлений и суждений, опыта и практики (по теме «Социально-культурная компетенция учителя» (английского языка)).

7. Элементарных основ коммуникативной деятельности.

IV. Способности:

1. Поиск, отбор, оформление культурологического литературно-художественного материала. Работа над ним (в соответствии с предъявляемыми требованиями).

2. Отбор из литературно-художественного материала слов, их сочетаний, фраз, предложений, поговорок и пословиц, мини-текстов, применимых в будущей педагогической деятельности, их перевод на английский язык для включения в авторские тексты выступлений по художественной литературе Англии).

3. Подготовка «культурологического материала» к его социализации на требуемом уровне социально-культурной компетенции и социально-коммуникативной деятельности учителя английского языка.

V. Реализация (социализация) культурологического материала (по английской художественной литературе) в различных видах культурнопросветительской и педагогической деятельности

(на требуемом уровне социально-культурной компетенции учителя английского языка).

1. В вузе (в настоящее время).

2. В будущей работе учителя английского языка (имеются в виду технологические разработки, методические доклады).

Таким образом, критерии разрабатываются на основе показателей и требований к ним, а также с учётом конкретно-факторных компонентов критериальных позиций. В критериях выделены такие факторные компоненты социально-культурной компетенции будущего учителя английского языка, как мотивационный, информационно-познавательный (по методологии, психологии, педагогике, по исследуемой компетенции учителя английского языка), с использованием английской литературы (при особом внимании к идейно-смысловому, конкретно-социальным, художественным и эстетическим особенностям шедевров английской литературы).

Следует заметить, что особенно приветствуется интеллектуально-творческий, в том числе, переводческий подход к заданиям по темам занятий, а также – подготовка материала по английской литературе к его социализации на требуемом уровне социально-культурной компетенции с обязательной самооценкой (по предложенным параметрам).

Разработанные критерии – ключевая основа исследования проблемы – формирование социально-культурной компетенции учителя английского языка. В исследуемом процессе уделяется особое внимание именно социально-культурной компетенции будущего учителя этого языка в особенности на примерах социально-коммуникативной деятельности.

В любом исследовании, тем более педагогическом, необходимы конкретно-определённые показатели, а на их основе – критерии исследовательского результата. По показателям устанавливается (организуется) сущность исследуемого процесса. Показатели – это общий ориентир на достижение результатов в конкретно-предметном исследовании.

Необходимым средством для результативного суждения, объективного и основательного, являются критерии – более конкретные показатели, на основании которых производится достаточно объективная оценка заданных параметров исследования. В критерии оценки ожидаемых результатов исследования входят показатели (определённые требования), на которые ориентируются при оценке и анализе заданных знаний, способностей, навыков и умений студентов (с учётом требований, предъявляемых к этим данным).

При оценке исследовательских результатов имеют в виду требования к каждому критериальному компоненту (в первую очередь – осознанность, полноту знаний, умений и способность использовать приобретенные знания и навыки в социально-коммуникативной практике именно на уровне требуемой социально-культурной компетенции).

Специфика используемого материала (литературно-художественного), уровень приобретаемых студентами знаний, умений и способностей в социокультурной сфере обуславливают, как показала практика, достаточно высокий результат социально-культурной компетенции учителя английского языка.

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова - «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» от 10 декабря 2012 / «Народное слово». 11.12.2012 г. № 240 (5630).
2. Национальная программа по подготовке кадров // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Ташкент: «Шарк», 1998. – С. 63.
3. Государственные образовательные стандарты высшего образования. Требования к необходимому содержанию и уровню подготовленности бакалавра по направлению 5120100 – «Филология и обучение языкам (по языкам)». Утверждён приказом № 387 Министерства высшего и среднего специального образования Республик Узбекистан от 16 сентября 2011 г. – Ташкент: 2011.
4. Абдимуратова Н.П. The Modern way of teaching. Практико-методическое пособие. -Нукус: 2010.
5. Абдимуратова Н.П. Технология воспитания молодежи в современных условиях. Сборник, Респ.науч.теор.конф. -Нукус: КГУ.2015.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада инглиз тили ўқитувчисининг ижтимоий-маданий компетенцияси ва унинг ҳозирги давр жамияти ривожланишига замонавий тенденциялари ҳамда педагогик фанларнинг илғор фикрлари талабларига жавоб бериши даражаси кўриб чиқилади.

РЕЗЮМЕ

В статье анализируется формирование социально-культурной компетенции учителя английского языка и её уровень, отвечающий современным тенденциям общественного развития и передовым идеям педагогической науки в настоящее время.

SUMMARY

The article deals with the actual problems of social and cultural competence of an English teacher and its level, available to the modern tendencies of social development and forward ideas of pedagogical science at present.

О ЗНАЧЕНИИ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Д.А.Абдуазизова - кандидат филологических наук, доцент

ГТК Узбекистана, Высший военный таможенный институт

Таянч сўзлар: лингвистика, паралингвистик воситалар, вербал ва невербал бирликлар, ритмик ишора, оҳангдорлик, интонация, ҳиссиёт.

Ключевые слова: лингвистика, паралингвистические средства, вербальные и невербальные единицы, ритмовый жест, мелодизация, интонация, эмоция.

Key words: linguistics, paralinguistic means, verbal and nonverbal units, rhythmic gesture, melodics, intonation, emotion.

Видный лингвист Е.Д.Поливанов ещё в 1919 году писал : "...значение слов дополняется разнообразными видоизменениями звуковой стороны, куда входит, главным

образом, мелодия голосового тона (кроме неё, ещё темп речи, различные степени силы звука, разные оттенки в звукопроизводных работах отдельных органов, например,

вялая или энергичная их деятельность и пр...), и, наконец, жестами. Не надо думать, что эти стороны речевого процесса есть нечто не подлежащее ведению лингвистики, т. е. науки о языке. Только, разумеется, рассмотрение этих фактов (мелодизации, жестов и прочих аксессуаров речи) составляет особый самостоятельный отдел лингвистики, между прочим, это тот отдел, которым лингвистика соприкасается с теорией драматического искусства" [5:224].

В современной лингвистике вышеуказанный Е.Д.Поливановым особый отдел языкознания в широком смысле получает название "паралингвистика", а те средства, которыми ведаёт этот отдел, называются "паралингвистическими средствами". В настоящее время паралингвистика значительно расширяет свой аспект исследования, к ней относятся многочисленные средства, сопровождающие речевое общение человека, а именно - артикуляционно-акустические типы фонации или просто "фонация", а также человеческие жесты и мимика, обычно называемые термином "кинесика". В письменной речи "графические знаки" (в почерке) выполняют паралингвистические функции. Необходимость исследования паралингвистических средств диктуется тем, что в естественной речевой коммуникации человек не всегда использует чисто языковые средства, а часть этих средств экономит и вместо них пользуется другими средствами, чтобы "компенсировать недостающий минимум вербальной структуры высказывания." [4,7].

Изучение природы, значения, функций паралингвистических средств в общении является предметом специальных исследований в разных областях знания. Лингвистическое расследование включает в сферу исследования такие аспекты как взаимодействие вербальных и невербальных факторов в речи.

Люди разных национальностей по-разному пользуются жестикой в речевом общении. Английский психолог М. Аргайл подсчитал, что в течение одного часа дружеской беседы мексиканец сделал 180 жестов, француз – 120, итальянец – 80, финн – 1 жест, англичанин – ни одного жеста [6:31]. Например, в среднем русский использует 40 жестов в час. Надо заметить, что, жестикую, русские обычно не делают очень широких движений руками далеко от тела, но в то же время и не прижимают локти. Для русских не характерно движение обеих рук параллельно: обычно жестикуют правой, а левая, если и используется, то выполняет второстепенную вспомогательную функцию. Вместо того чтобы сказать «да», русский кивает головой, а вместо «нет» – качает головой из стороны в сторону. А вот болгары, греки, румыны, македонцы делают наоборот: качают головой из стороны в сторону в знак согласия, а кивают в знак отрицания. Арабы в знак отрицания откидывают голову назад. Высовыванием языка русские, европейские народы подражают собеседника, китайцы – угрожают, индийцы – гневаятся. Русский человек, прощаясь, обращает ладонь от себя и покачивает ею вперед и назад. Итальянцы же обращают ладонь к себе и покачивают ею также вперед и назад (по-русски «иди сюда»). Англичане очень медленно покачивают ладонь из стороны в сторону. В Испании, прощаясь, похлопывают друг друга по спине. Довольно часто движения руки заменяют головой, плечами. Например, указывая направление, русские обычно делают движения головой в сторону, говоря: «Вам нужно туда», а вместо слов «не знаю» покачивают плечами.

Очевидно, что большинство жестов культурно-специфичны, и не только не способствуют межкультурной коммуникации, а затрудняют её. Особенно важно знание жестов, используемых в определённых ситуациях автономно от языка, как самостоятельного средства коммуникации.

Знание ситуаций употребления жестов изучаемого народа особенно важно для изучающих иностранный язык.

При сопоставлении различных национальных систем жестов можно выделить три типа жестов:

- 1) жесты-реалии, которые существуют лишь в общении одной нации;
- 2) жесты-ареалии, которые совпадают и по форме, и по содержанию в разных культурах (например, отрицательное покачивание головой у русских и у немцев);
- 3) эквивалентные жесты, которые схожи по форме, но различны по значению и дистрибуции (например, русский жест прощания — махание кистью руки сверху вниз — арабы или японцы могут понять как приглашение подойти).

Употребление эквивалентных жестов нередко приводит к ошибочному пониманию всей ситуации. Используемый жест может дезинформировать, затруднить усвоение иностранно-

го языка или привести к различным (смешным и опасным) недоразумениям в общении с иностранцами.

Изучение взаимодействия вербальных и невербальных средств обнаруживает определённые закономерности в координации некоторых жестов и разных частей речи, жестов и синтактики высказываний; интересны процессы своеобразного взаимообогащения вербальных и невербальных единиц - всё это входит в собственно лингвистический аспект проблемы.

Паралингвистические средства обуславливаются национальной спецификой речевого поведения и культурой народа. Поэтому знание паралингвистических средств представляется весьма важным, ибо непривычное их использование может привести к нежелательным результатам.

Лингвострановедческий подход к обучению иностранному языку учитывает взаимосвязь различных элементов культуры народа с речевой коммуникацией, которые обычно сопровождаются паралингвистическими средствами.

Произношение, как сложный многосторонний комплекс, не только важно для устного общения, но и тесно связано с сознательным восприятием, письмом, грамматикой и чтением, в целом - всеми видами речевой деятельности. Обучение произношению иностранного языка ведётся на всех этапах изучения с учётом паралингвистических средств.

Обычно в процессе обучения произношению иностранного языка из поля зрения преподавателей выпадают паралингвистические средства. Паралингвистические средства даже не упоминаются во многих наших учебниках и пособиях. Однако, обучение паралингвистическим средствам отдельно рассматривается в некоторых работах, выпущенных зарубежом [1:203]. Знание паралингвистических средств необходимо для овладения правильной ритмикой иноязычной речи. В ритмической организации речи участвуют всевозможные языковые средства: звуковые, интонационные, синтаксические, лексико-семантические. Например, различного рода повторы, синтаксический параллелизм, регулярности воспроизведения интонационных модификаций и т.д. Речевой ритм понимается нами не только как чередование ударных и безударных слогов во фразе, что часто указывается во многих работах по фонетике, а как регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющих текстообразующую и экспрессивно-эмоциональную функции. Основными единицами ритма являются: в прозе - ритмическая группа, синтагма; в стихе - звуколог, ритмическая группа, строка и т. строфа, образующие иерархическую систему. Существуют сложные ритмические группы, в которых содержится два или более ударных слогов, несущих ударение разной степени. Ритмическая группа объединяется мелодическим движением. Ударные слова одной ритмической группы образуют тесное смысловое единство. В целом понятие ритмики объединяет все просодические средства с учетом их вариативности.

В методической литературе встречается термин "ритмовый жест" как манифестант ритма речи. Ритмовый жест как понятие паралингвистическое означает отработку правильной ритмической организации речи с помощью сопровождения речи преподавателя жестами руки. Ритмическая речь помогает правильно улавливать ритмическую организацию речи и целого текста, так как она учитывает национальную специфику речевого поведения изучаемого языка. Обучение учащегося новой ритмической организации речи должно выработать у них установку на новый ритмовый жест с тем, чтобы сама координация движений (моторно-двигательное ощущение) настраивала говорящего на новый для него ритм речи.

Подкрепление слухового восприятия моторно-двигательным ощущением помогает учащемуся правильно, с точки зрения ритмической, произносить фразу, текст.

На основе слухового сопоставления можно утверждать, что ритм английской речи характеризуется стаккатностью, тогда как ритм русской речи - плавностью, а узбекской - отрывистостью.

Главная цель при обучении произношению при коммуникативном подходе заключается в выработке правильной ритмики речи, а не только в произношении гласных и согласных звуков иностранного языка. Поскольку ритмика речи объединяет все просодические средства, включая паралингвистические, от преподавателя требуется составить различные упражнения и подкрепить ритмику

иностранный речи с помощью ритмового жеста. Фонетические упражнения должны быть составлены с учетом паралингвистических средств - таких, как мелодизация, регистр и направление тона, темп, громкость, характеристика голоса, степень напряженности произнесения, хезитация и пауза, движение губ. Такие упражнения можно подбирать из художественных произведений, которые насыщены весьма богатым набором паралингвистических средств.

Произношение является интегральной частью изучения языка и его важность становится очевидной на каждом этапе обучения. Однако, обучение паралингвистическим средствам ведется на продвинутом этапе изучения языка, когда учащиеся уже знакомы с общими правилами произношения. Повышение и понижение тона голоса в речи выражают отношение говорящего к факту, но при этом участвуют все компоненты интонации, а также паралингвистические средства.

Эмоциональность может быть непосредственно адресована слушающему или же самому содержанию сообщения. Например, радость, гнев, сарказм, недовольство, сожаление и т.д. говорящего относится к самому слушающему или же относится к тому сообщению, о котором идет речь.

Эмоции могут быть классифицированы на положительные и отрицательные. Интонация, включая паралингвистические средства, представляется в качестве альтернативного или дополнительного канала для передачи различных эмоций в речи [7 : 2 2 4] . Другими средствами передачи эмоций являются речевые единицы, представленные в лексико-семантическом и грамматическом уровнях языка.

Паралингвистические средства не могут быть точно переданы в письменной речи. Поэтому в тексте часто с помощью так называемой косвенной речи передаются эмоции говорящего. Обычно в косвенной речи используются многочисленные глаголы, выражающие эмоциональное состояние говорящего. Такие слова относятся к так называемой "паралексике" [8:99].

Например: One of the butler's eyebrows rose still higher. "Ah!" he seemed to be thinking [2:43].

"Oh!" well," said Dinny, with a sigh, "it's on the knees of the gods" [2:183].

Вышеуказанные примеры иллюстрируют повышение и понижение тона голоса, а также громкость голоса для выражения эмоций, которые относятся к паралексическим средствам. Типы эмоций передаются с помощью слов, включаемых в паралексик. Темп речи также характеризует эмфазу :

Raymond shook his head.

"Well, no need to tell her for another five minutes" [3:85].

Качество голоса указывается с помощью косвенной речи: "His voice, cuttingly controlled, said :

"Well, my dear, you were very sudden"[2:48].

"Ye-es" M said rather doubtfully.

"Oh, no", I told him, quickly, too eagerly perhaps [2:57].

"Well, it is rather lovely for indoors", murmured Dorn- ford [3:271].

I gave a vexed laugh. "I - I really can't say. I didn't notice. Perhaps Mr. Raymond or Major Blunt" [2:57].

Вокальные жесты могут быть указаны с помощью глаголов: "Of course you won't", she laughed/ sobbed / giggled . "That was absolutely delicious ", belched the stranger. Когда не подбирается подходящий глагол, паралингвистически нейтральные глаголы - такие, как say, tell или reply, могут сочетаться с наречиями.

Принимая во внимание данные психологов, что в процессе взаимодействия людей от 60 до 80% коммуникации осуществляется за счёт невербальных средств выражения и только 20-40% информации передаётся с помощью вербальных средств. становится очевидной необходимость изучения невербальных средств общения и обучения им.

Аудиовизуальные материалы позволяют не только слышать акустические элементы речи (междометия, повышение и понижение голоса, паузы и т. д.), но и наблюдать за визуальными элементами (жесты, мимика, позы), что значительно упрощает восприятие информации, способствует лучшему пониманию и запоминанию. Помимо этого происходит опосредованное погружение в языковую среду, что способствует более успешному развитию навыков речевого общения. помогает снять языковой барьер. Обучение иностранному языку должно осуществляться в форме живого общения. поэтому важный фактор педагогического процесса — это создание условий для имитации реальной коммуникативной ситуации. чтобы обучение протекало в атмосфере естественной речи, стимулирующей усвоение звуков, ритма речи. Интенсивное использование аудиовизуальных средств в ходе обучения позволит обучать иностранному языку как актив коммуникации. в котором лингвистические и паралингвистические элементы являются неразрывно связанными.

Паралингвистические средства, сопровождая речевую коммуникацию, выражают различные эмоции человека и поэтому должны рассматриваться как интегральная и национально-специфическая часть обучения иностранному языку.

Литература

1. Brown G. Listening to Spoken English. -M.:1984. Knowles G. Patterns of Spoken English. An Introduction to English Phonetics. -N.Y.: 1987.
2. A.Christiehe, Mysterious Mr Quin. -New York: N.Y., St. Martin's Paperbacks, 2002.
3. Golsworthy J. The Man of Property. Wordsworth Editions, Ltd, 1906.
4. Колшанский Г.В. Паралингвистика. -М.: "Наука", 1974.
5. Ножин Е. Л. Основы советского ораторского искусства. -М.: «Знание», 1981.
6. Поливанов Е.Д. По поводу звуковых жестов японского языка. / Статьи по общему языкознанию. -М.: "Наука" восточной литературы" 1968.
7. Poyatos F. Paralanguage. Amsterdam / Philadelphia, 1993.
8. Rensky M. The systematics of paralanguage. Travaux Linguistiques de Prague Prague. 1966.

РЕЗЮМЕ

Маколада паралингвистик воситаларни хорижий тилларни ўқитиш жараёнига киришти масаласи кўтарилган, бу эса хорижий тилларни ўқитишнинг ажралмас қисми. Маколада тадқиқот доирасига нутқнинг вербал ва невербал омилларини киритувчи жиҳатлар, шунингдек, талаффузга, жумладан нутқ ритмикасига ўргатадиган паралингвистик воситалар кўриб чиқилади.

РЕЗЮМЕ

В статье поднимается вопрос введения паралингвистических средств в процесс обучения иностранным языкам, что является неотъемлемой частью обучения иностранным языкам. В статье рассматриваются паралингвистические средства, которые включают в сферу исследования такие аспекты как взаимодействие вербальных и невербальных факторов в речи, а также обучение произношению, в частности ритмики речи.

SUMMARY

The article is devoted to the introduction of paralinguistic means in the process of teaching foreign languages, which is an integral part of foreign language teaching. The article deals with paralinguistic features, which include in the scope of this study such aspects as the interaction of verbal and nonverbal factors in speech and pronunciation of teaching, in particular rhythm of speech.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОГНИТИВНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

К.С.Абдурахимов - соискатель

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами

Таянч сўзлар: бошқариш, таълим тизими, когнитив моделлаштириш, когнитив таҳлил.

Ключевые слова: управление, система образования, когнитивное моделирование, когнитивный анализ.

Key words: management, system of education, cognitive modeling, cognitive analysis.

Для эффективного управления, прогнозирования и планирования необходим анализ внешней среды, в которой функционируют объекты управления.

Внешняя среда обычно определяется исследователями как совокупность экономических, социальных и

политических факторов и субъектов, оказывающих непосредственное или косвенное воздействие на возможность и способность субъекта (любая организация, целый регион и т.п.) достичь поставленных целей развития. Получение достоверной информации, её оперативный анализ

являются основой современного управления. Это особенно актуально в сфере образования, где объект управления и внешняя среда представляют собой комплекс связанных факторов, существенно влияющих друг на друга. В настоящее время широко применяются автоматизированные [1] и интеллектуальное [4] управление. Наряду с этими методами возможно применение когнитивного управления, которое основано на когнитивном анализе и когнитивном моделировании. Длительное время когнитивный анализ формировался в рамках процессов восприятия и познания. Применение разработок социальной психологии в теории управления привело к формированию особой отрасли знаний – когнитологии [2], концентрирующей на исследовании проблем управления и принятия решений.

В качестве основных направлений исследований в этой области выделяют: определение источников и характера ожиданий различных субъектов ситуации (заказчиков, исполнителей, экспертов), определение критериев предпочтений и оснований для различных форм взаимодействия (противостояние, объединение).

Противоречие, заложенное в основу идеологии когнитивного управления, между пониманием когнитивных механизмов как источника нового организационного ресурса и осознание ограничений, налагаемых когнитивными механизмами и инструментами, актуализировало направление в области организационного и социального управления, которое получило, соответственно, наименование когнитивного менеджмента. Когнитивный менеджмент – это управление познанием, познавательными возможностями людей применительно к конкретному контексту – организационному, институциональному [3]. Когнитивный менеджмент – это менеджмент, основанный на знаниях (cognitive management) или менеджмент знаний, формирующийся в рамках той или иной социальной системы (knowledge management). В англоязычной литературе в основном используется термин «knowledge management» («менеджмент знаний») для всех аспектов анализа современного менеджмента, основанного на знаниях. В отечественной литературе постепенно складывается иная тенденция [7]. Специалисты, ориентированные на когнитивные инструменты исследования или выявления предметов исследования, свойственных междисциплинарному когнитивному подходу, предпочитают говорить о когнитивном менеджменте, видя в нём одно из направлений когнитивных наук. Специалисты, ориентированные на создание и применение технологий управления (в частности, специалисты в области управления персоналом) чаще используют терминологию менеджмента знаний, тем самым делая акцент на инструментальной, технологической (а не содержательной) стороне того, что в современном английском языке называется «knowledge», а в старом английском варианте звучало как «cognizance».

Когнитивный менеджмент – это и новое направление в развитии менеджмента, и естественное продолжение самых первых идей в области классического менеджмента. Известно, что Ф.В. Тайлор, давая определение менеджмента, заявил, что менеджмент это: понимание того, что необходимо сделать, представление о том, как это сделать наилучшим образом, стремление к минимальности.

«Понимание», «представление» и «стремление» оказались ключевыми понятиями, изменение отношения к которым и определили развитие менеджмента со времён его основоположника до настоящего времени. Фактически, своим определением Ф.В. Тайлор задал основную проблематику менеджмента как системы представлений и осмысления реальности с целью ее изменения. В этом и заключается основной пафос когнитивного менеджмента – ориентация на раскрытие механизмов осмысления и понимания, формирующих мотивацию, направленную на достижения.

Когнитивный менеджмент оперирует несколькими постулатами, к которым относятся: представления о когнитивной способности как силе преобразования информационных потоков, действие которой приводит к порождению нового знания, представления об ограниченной рациональности не дающей человеку всё до конца обдумать и отрефлексировать, представления о когнитивном подходе, ограничивающем активность в области переработки информации и способствующем формированию синергии в пространстве порождения и использования знания. Когнитивный менеджмент, используя категорию «знание», рассматривает явление, описываемое ею как основной ресурс, обеспечивающий современную эффективность и качество результата в системе образования.

Использование понятия «знание» позволило придать субъектный и предметный характер тому, что для Ф.В.Тайлора выглядело объектным.

Управляя процессами, структурами, проектами современные менеджеры всё больше опираются на представления о них, чем на очевидные характеристики их проявлений. Знание как ключевой инструмент достижения качества, психологическое по своей природе, социально и культурно обусловленное, заставляет менеджмент идти по пути развития когнитивного менеджмента с помощью когнитивного моделирования.

В настоящее время когнитивное моделирование развивается в направлении совершенствования аппарата анализа и моделирования ситуаций. Когнитивное моделирование позволяет выполнять структурный анализ и поддержку принятия решений в сложных и слабо структурированных ситуациях [6].

Методология когнитивного моделирования для принятия решений в структурированных ситуациях, была предложена американским учёным Р.Аксельродом [5].

Теория когнитивного анализа является основой для создания систем, ориентированных на решение задач в сфере управления. Когнитивный анализ позволяет, при наличии аппарата когнитивных моделей и технологий, оперативно решить следующие задачи:

- построить модель информационной ситуации и информационной позиции для объекта управления;
- оценить влияние внутренних и внешних факторов, влияющих на возможные сценарии развития ситуации, в которой находится объект управления;
- оценить тенденции развития ситуаций, в которой находится объект управления;
- обосновать варианты управленческих решений;

Применение технологии когнитивного моделирования позволяет решать задачи управления, которые классифицируют как управление при непредвиденных обстоятельствах (contingency school of management).

Например, при анализе конкретной ситуации эксперт обычно знает или предполагает, какие изменения базисных факторов являются для него желательными. Факторы, представляющие наибольший интерес для эксперта, называются целевыми. В.И. Максимов, Е.К. Корноушенко, С.В. Качаев следующим образом описывают целевые факторы: «Это – “выходные” факторы когнитивной модели. Задача выработки решений по управлению процессами в ситуации состоит в том, чтобы обеспечить желательные изменения целевых факторов, это – цель управления. Цель считается корректно заданной, если желательные изменения одних целевых факторов не приводят к нежелательным изменениям других целевых факторов». Поскольку, в исходном множестве базисных факторов выделяется совокупность так называемых управляющих факторов - входных факторов когнитивной модели, через которые подаются управляющие воздействия в модель. Управляющее воздействие считается согласованным с целью, если оно не вызывает нежелательных изменений ни в каком из целевых факторов». Для выявления управляющих факторов определяются факторы, влияющие на целевые. Управляющие факторы в модели будут являться потенциально возможными рычагами воздействия на ситуацию.

Влияние управляющих факторов суммируется в понятии «вектор управляющих воздействий» – совокупность факторов, на каждый из которых подаётся управляющий импульс заданной величины.

Иногда исследователи выделяют так называемые факторы-индикаторы, отражающие и объясняющие развитие процессов в проблемной ситуации (системе, среде). Для подобных целей используется также понятие интегральных показателей (факторов), по изменению которых можно судить об общих тенденциях в образовательной сфере.

Факторы характеризуются также тенденцией изменения своих значений. Различают следующие тенденции: рост, снижение. В случае отсутствия изменения фактора говорят об отсутствии тенденции или о нулевой тенденции. Наконец, следует отметить, что возможно выявление причинных факторов и факторов-следствий, кратковременных и долгосрочных факторов. Также, одним из направлений когнитивного управления является развитие формальных методов, опирающихся на информационные модели, создаваемые на основе когнитивных карт. Когнитивный подход к управлению слабо структурированными объектами и ситуациями, в узком понимании связан с определённым семейством информационных моделей. Цель моделирования состоит в формировании информационной модели исследуемого объекта, рассматриваемого как сложная система, которая состоит из отдельных связанных между собой частей и элементов с не

жесткими связями и отношениями. По существу строят структурную схему причинно-следственных и вероятностных связей элементов системы. Анализ этих связей необходим для реализации различных управлений процессами в системе. Когнитивное моделирование включает ряд этапов.

Большое значение при построении когнитивной модели имеет дихотомический и оппозиционный подход. Например, оценка влияния и связи факторов (слабо, сильно). В итоге это приводит к модели в виде взвешенного ориентированного графа.

Базовыми понятиями когнитивного моделирования являются когнитивная карта и функциональный граф. В рамках когнитивного подхода довольно часто термины «когнитивная карта» и «ориентированный граф» употребляются как равнозначные; хотя, строго говоря, понятие «ориентированный граф» шире, а термин «когнитивная карта» указывает лишь на одно из применений ориентированного графа.

Когнитивная карта состоит из факторов (элементов системы) и связей между ними. Часто вместо термина «когнитивные карты» употребляют причинно-следственные карты [7]. В некоторых работах такие карты относят к причинно-следственным схемам, в которых отражается определённая логическая или функциональная особенность причинно-следственных отношений, или к концептуальным картам с фиксированным типом связей (причинно-следственных).

Литература

1. Авдеева З.К. Сравнительный анализ выборочных когнитивных карт по степени формализации // Когнитивный анализ и управление развитием ситуаций (CASC'2009): Труды Международной конференции (17-19 ноября 2009 г., Москва). -М.: ИПУ РАН, 2009. С.11-22.
2. Малиновский Л.Г. Объективные свойства когнитивных процессов в системах управления // Когнитивный анализ и управление развитием ситуаций (CASC'2009): Труды Международной конференции (17-19 ноября 2009 г., Москва). -М.: ИПУ РАН, 2009. -С.66-70.
3. Abelson R. P., Rosenberg M. J. Symbolic psychology: A model of attitudinal cognition // Behavioral Science. – 1998. – № 3. P.1-13.
4. Adams M. J., Tenney Y. J., Pew R. W. Situation awareness and the cognitive management of complex systems // Human Factors: The Journal of the Human Factors and Ergonomics Society. 1995. T. 37. №1. P. 85-104.
5. Axelrod, R. (1976). The cognitive mapping approach to decision making.// In: Structure of Decision. The Cognitive Maps of Political Elites, R. Axelrod (ed.), (3-18), ISBN: 069107578-6, Princeton University Press, Princeton.
6. Huff A. S. Mapping strategic thought // Mapping strategic thought / Ed. by A. S. Huff. Chichester: Wiley, 1990. P. 11-49.
7. Johnson-Laird P. N. Mental models in cognitive science //Cognitive science. 1980. T. 4. №. 1. P. 71-115.

Мақолада когнитив моделлаштириш ёрдамида таълим тизимида бошқаришни такомиллаштириш жараёни таҳлил қилинган. Зеро, биламизки, когнитив моделлаштириш таҳлил қилиш апарати, ҳамда моделлаштириш жараёни ривожлантиради ва такомиллаштиради. Жумладан, мақолада когнитив моделлаштириш ёрдамида мураккаб вазиятларда тўғри қарор қабул қилиш ва тизимли таҳлил ўрганилган.

В статье анализируется совершенствование управления системой образования с использованием когнитивного моделирования. Когнитивное моделирование развивается в направлении совершенствования аппарата анализа и моделирования ситуаций. Также проводится структурный анализ когнитивного моделирования в поддержку принятия решений в сложных ситуациях.

The article deals with the analysis of the improvement of management in the system of education using cognitive modeling. Cognitive modeling develops the improvement of the analysis device and modeling of situation. There has been done the structural analysis of cognitive modeling in support of decision making in complex situations.

УДК 74.58

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ УЗБЕКИСТАНА» НА ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Н.М.Ахмедова - соискатель

*Научный консультант С.К.Аннамуратова - д.п.н., профессор
Навоийский государственный педагогический институт*

Таянч сўзлар: бадий маданият, маънавийлик, бадий кадриятлар, қизиқиш, амалий-декоратив санъат, қадимий-меъморчилик санъати, рассомлик миниатюралари, тасвирий санъат, қулдчилик, бадий мерос.

Ключевые слова: художественная культура, духовность, художественные ценности, интерес, декоративно-прикладное искусство, древне-зодческое искусство, живописная миниатюра, изобразительное искусство, художественная керамика, художественное наследие.

Key words: artistic culture, mental, artistic value, interest, decorative-applied arts, ancient-architecture art, picturesque miniature, graphic arts, artistic ceramics, artistic heritage.

Особое внимание государством уделяется возрождению самобытности национальной культуры. Вместе с тем возрождение национального самосознания связано с идеалами мировой гуманистической культуры и общечеловеческими ценностями, традициями нашего многонационального общества. Любовь к Узбекистану, к его земле, природе, населяющим его людям, стремление глубже познать историю, культуру, традиции края являются важнейшей консолидирующей основой узбекского многонационального общества. Национальное чувство для человека естественно. Без воспитания любви и уважения к своему народу, его традициям, языку, культуре, религии невозможно воспитать настоящего человека, патриота своей Родины.

В работах и выступлениях И.А.Каримова значительное место отводится студенческой молодежи – будущим специалистам нового поколения, их высокой профессиональной подготовке, воспитанию духовности, формированию, развитию и совершенствованию культуры, гармоничному развитию, формированию совершенной личности, что Президент рассматривает как «стимул прогресса», «важный фактор прогресса», «основу прогресса Узбекистана», наконец, - «будущее нашей страны» [1,2].

Таким образом, суть когнитивного моделирования состоит в применении адаптивных моделей включающих, познавательный фактор как часть моделирования и моделей. Это расширяет пространство управляющих параметров и создаёт тем самым большие возможности для решения задач. В тоже время сложность этих моделей выше, чем классических алгоритмических моделей автоматизированного управления. Однако сложность эта алгоритмическая или «машинная». В то время как подключение возможностей ассоциативного мышления человека может существенно ускорить решение проблемы без нахождения точных алгоритмов. Аналогом может служить вычисление сложных интегралов методом оценивания. При известных параметрах и ситуациях некоторые параметры упрощают и в результате интеграл, полученный методом оценивания, практически не отличается от интегрирования в «лоб», но с экономией времени на 2-3 порядка.

Таким образом, сущность когнитивного подхода заключается, как уже упоминалось, в том, что бы помочь эксперту отразить ситуацию и разработать наиболее эффективную стратегию управления в системе образования, основываясь не столько на своей интуиции, сколько на упорядоченном и верифицированном (насколько это возможно) знании о сложной системе.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

В Национальной программе по подготовке кадров, в частности, педагогических, акцентируется приоритет гармоничного развития личности на богатых национальных и общечеловеческих ценностях, на национально-художественном наследии Узбекистана. В этих целях приветствуется модернизация программ, совершенствование технологий, поиск новых организационных форм, авторских методов, инновационных методик, словом, - творческий подход к решению проблемы совершенствования подготовки педагогических кадров. Повышаются «требования к качеству подготовленности обучающихся, их культурному уровню» [3]. При особенном внимании к личности обучающихся, их интересам, потребностям и способностям.

В подготовке педагогических кадров предусматривается их активное участие «в передаче знаний и опыта в процессе образования, деятельности в сфере ... культуры» [3]. Успешное решение проблемы приобщения студентов к художественной культуре Узбекистана обуславливает акцентацию таких направлений современного образования, как гуманизация, гуманитаризация, национальная направленность, социализация, а также неразрывность обучения и воспитания в теории и практике.

Содержание внеаудиторных занятий ориентировано на изучение художественных ценностей Узбекистана, составляющих основу художественной культуры Узбекистана, являющихся национально-художественными ценностями Узбекистана - национально-художественным наследием Узбекистана. Создана программа «Художественные ценности Узбекистана» для внеаудиторных занятий в педагогических вузах.

Передача приобретённых знаний по художественной культуре – художественных ценностей Узбекистана, в том числе, по «своему» интересу, - другим посредством желаемой деятельности в различных коммуникативных условиях: рассказ, пересказ, художественно-эстетическое описание, посвященные художественным ценностям Узбекистана; чтение – о художественной культуре Узбекистана; доклад о художественной культуре Узбекистана, художественных ценностях Узбекистана на различных мероприятиях, посвященных художественной культуре Узбекистана; познавательно-просветительская лекция о художественной культуре, художественных ценностях, национально-художественном наследии Узбекистана в студенческих аудиториях.

Способность: самоизучения - анализа – характеристики - оценки своей художественной культуры, знания и интереса к художественной культуре Узбекистана, национально-художественному наследию Узбекистана, развития личности (с ориентиром на основные требования, предъявляемые к студентам).

Студенты приобретают совокупность систематизированных знаний по художественной культуре Узбекистана, умений и навыков, взглядов и убеждений, а также «свой» интерес в художественной культуре Узбекистана, и опыт восприятия художественных ценностей Узбекистана – эмоционально-эстетического, художественно-аналитического. С неперенной передачей своих знаний в художественной культуре Узбекистана другим – на разных уровнях социально-коммуникативной деятельности (в группе, вузе).

Содержание формирования интереса студентов к художественной культуре Узбекистана на внеаудиторных занятиях по изучению художественных ценностей Узбекистана предполагает формирование и совокупности качеств личности студентов, например, такие, как: художественный кругозор, эмоциональная культура, острота восприятия, «эстетически богатое мировоззрение», любовь к искусству, способность его художественно-эстетического восприятия, познания, коммуникативность и другие.

Таким образом, основным содержанием являются художественные ценности – художественно-культурное наследие Узбекистана – национально-художественное наследие Узбекистана. С особым вниманием к отдельным художественным ценностям Узбекистана.

Методологически необходимым является системно-педагогический подход к решению проблемы. С определенными этапами формирования у студентов интереса к художественной культуре на национально-художественных ценностях Узбекистана.

Теоретической основой для разработки данной педагогической системы были следующие факторы:

соответствующие методолого-теоретические положения, педагогические подходы, принципы и условия;

представление о системе, как определённой структуро-организованной целостности, единстве на основе связи и иерархичном функционировании элементов подсистемы – в достижении намеченной цели.

построение педагогической системы, как общетехнологической конструкции модели формирования у студентов исследуемого интереса на внеаудиторных занятиях по изучению художественных ценностей Узбекистана.

В педагогической системе предполагали определённую совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для организованного, целенаправленного и преднамеренно педагогического влияния на формирование у студентов не только интереса к художественным ценностям Узбекистана, но и на определённые качества личности будущих специалистов в сфере образования. Поэтому в центре внимания – обучающиеся, как объект образования - воспитания, его процесс, психолого-педагогические аспекты и педагогика формируемого интереса у студентов, т.е. цель, субъект-объект, содержание, способы [1].

Художественные ценности Узбекистана, изучаемые на внеаудиторных занятиях:

средневековые памятники зодчества на территории Узбекистана, охраняемые ЮНЕСКО, как мировое художественно-культурное достояние;

восточная – среднеазиатская миниатюра эпохи средневековья, признанная высочайшим мировым достижением в художественной культуре;

Декоративно-прикладное искусство узбекского народа – национально-традиционное, известное и обожаемое во всех странах мира;

Изобразительное искусство - живопись (пейзажного, портретного и бытового жанров) – произведения известных художников Узбекистана, признанные высокохудожественными, известные за рубежом.

В основе педагогической системы такие системообразующие компоненты, как: целевой (проектировочный), мотивационный, содержательно-организационный, информационно-познавательный, познавательно-потребностный и ценностно-ориентационный, художественно-эстетико-аналитический, содержательно-интеллектуально-творческий, самосовершенствования, актуализации/социализации, результативно-итоговой.

Система формирования у студентов интереса к художественной культуре Узбекистана.

I. Мотивационная и целеориентационная работа со студентами профессиональной и личной направленности.

II. Теоретико-понятийное осведомление студентов в сфере интереса художественной культуры, художественных ценностей, национальных и общечеловеческих ценностей, художественных ценностей Узбекистана, художественно-культурного наследия Узбекистана.

III. Предоставление студентам возможного выбора из вариантов интереса к художественной культуре, художественным ценностям Узбекистана.

IV. Обзор художественно-культурных ценностей Узбекистана с акцентом роли и значения в ней художественных ценностей, представляющих национально-художественное наследие Узбекистана.

V. Изучение, рассмотрение восприятия, анализ, конкретная и обобщенная характеристика художественных ценностей, ставших национально-художественным наследием Узбекистана, в таких видах искусства Узбекистана, как: древнее зодчество на территории Узбекистана; древне-среднеазиатская миниатюра; изобразительное искусство Узбекистана – живопись (пейзажная, портретная, бытовая); декоративно-прикладное искусство Узбекистана.

VI. Отражение студентами приобретённых – впечатлений, понятий, представлений, знаний, доминантных интересов и предпочтений в сфере художественных ценностей Узбекистана – в таких видах интеллектуально-творческих работ, как: размышления, суждения, мини-сочинения (заданные, произвольные), восприятие-анализ художественно-ценностных произведений, рефераты (историографические, теоретико-практические), доклады, мини-лекции (познавательно-просветительские), методические разработки, сообщения, информации, словарно-понятийная работа. И др.

VII. Актуализация и социализация студентами своих работ посредством выступлений на различных мероприятиях: теоретико-практических и семинарских занятиях, студенческих конференциях, в познавательно-просветительских мероприятиях и другие.

VIII. Контрольно-итоговая проверка достигнутого студентами в сфере художественных ценностей Узбекистана, а в этой связи – в формировании художественной культуры, развитии личности (беседы и диалоги; чтение и обсуждение работ; анкеты, тесты, опрос и другие диагностические методы).

IX. Обобщённо-итоговое занятие. Характеристика и оценка интереса студентов к художественной культуре, художественной культуре Узбекистана, развития личности. Подведение итогов, их обобщение. Ориентир студентов на дальнейшее совершенствование своей художественной культуры, художественной культуры Узбекистана, расширение круга художественных интересов, личностного самосовершенствования.

Разработан комплекс требований – к внеаудиторным занятиям:

организованность и целенаправленность;
разнообразие форм;
образовательно-воспитательная культурологическая направленность;

курс на выбор, активизацию и удовлетворение интересов студентов к художественной культуре Узбекистана;

активизация, удовлетворение и совершенствование интересов студентов к художественной культуре Узбекистана посредством изучения художественных ценностей Узбекистана;

ориентир студентов на удовлетворение разнообразных интересов к художественной культуре Узбекистана в самостоятельном целеопределённом познавательном процессе;

расширение и углубление знаний в сфере художественной культуры Узбекистана, необходимых при этом умений, навыков и способностей, в том числе, творческих;

развитие самостоятельности, индивидуальных способностей, пробуждение творческого потенциала личности студентов;

расширение круга интересов к художественной культуре Узбекистана, отдельных к художественным ценностям Узбекистана;

внимание личности студентов, их индивидуально-творческим проявлениям;

выполнение студентами различных видов заданий, поручений, интеллектуально-творческих работ - заданных, по интересу, требующих знания художественной культуры и художественных ценностей Узбекистана, активной самообразовательной деятельности;

предложение студентам индивидуально-потребностных, групповых, коллективных и общественных работ по интересу и предпочитаемой деятельности по способности;

развитие у студентов качеств личности, формируемых в исследуемом процессе;

предоставление студентам возможности актуализировать и социализировать свои знания в художественной культуре Узбекистана, свои интересы к художественным ценностям Узбекистана, национально-художественному наследию Узбекистана на коммуникативно-диалоговом и познавательно-просветительском уровне в студенческих аудиториях;

создании студентам условий для совершенствования своей художественной культуры Узбекистана, художественной культуры в целом;

обеспечение условий для развития личности студентов.

Педагогический процесс, требования к нему.

«Педагогический процесс характеризуется уровнями организации, управления, продуктивности (эффективности), технологичности, экономичности...»[4:168]. «Педагогический процесс - внутренне связанная совокупность многих процессов, суть которых состоит в том, что социальный опыт превращается в качества формируемого человека» [4:169].

Разработаны требования к педагогическому процессу.

Основные требования к педагогическому процессу:

выделение в педагогическом процессе доминирующих и сопутствующих функций, органически неразрывных;

определение специфики педагогического процесса во взаимосвязи с формами и методами достижения цели, контроля;

соблюдение в педагогическом процессе его важной закономерности: единства чувственного, логического и практики;

соблюдение системно-комплексного, структурно-компонентного, целесодержательного, целостно-общего

подсистемного процесса – всеобъединяющей системы, в которой едины процессы «формирования, развития, воспитания и обучения вместе со всеми условиями, формами и методами их протекания»;

внимание к структурно-содержательной основе педагогического процесса, ее элементам (компонентам), их взаимосвязи и взаимообусловленности;

помнить, что в педагогическом процессе главное – преподаватель, студенты – условия, а также – цели, задачи, содержание, методы, формы взаимодействия преподавателя и студентов, достигаемые при этом результаты (т.е. такие компоненты, как целевой, содержательный, организационно-управленческий - деятельностный, результативный;

важно, чтобы педагогический процесс был вариативен, творчески организован, педагогически компетентен и отвечал социально-педагогической цели; в центре внимания был объект этого процесса - развивающаяся личность(ти) в соответствии с общей целевой установкой;

акцентуация внимания главным этапам педагогического процесса: подготовительному (1) и основному (2):

1.Целеполагание, диагностика условий, прогнозирование достижений, проектирование и планирование процесса;

2.Прояснение условий и обстоятельств, в которых предпринимается педагогический процесс; прогнозирование хода и результатов процесса.

Следует остановиться на основном этапе педагогического процесса – это определенная система с целесообразно взаимосвязанными элементами: «постановка и разъяснение целей и задач предстоящей деятельности; взаимодействие педагогов и обучающихся; использование намеченных методов, средств и форм педагогического процесса; создание благоприятных условий; осуществление разнообразных мер.

Теоретико-педагогические основы формирования интереса студентов к художественной культуре - художественным ценностям Узбекистана в национально-художественном наследии Узбекистана разработаны на основе не только соответствующих теоретико-педагогических позиций и психологических аспектов, но и с учетом специфики, особенностей, обще и конкретно-предметной характеристики художественной культуры Узбекистана, ее компонентов, художественных ценностей Узбекистана, в частности.

Разработанные теоретико-педагогические позиции, положения и ориентиры формирования исследуемого интереса студентов – теоретико-педагогическая основа практического решения проблемы формирования интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана.

Художественные ценности Узбекистана, представляющие важную основу художественной культуры Узбекистана, - фактор не только совершенствования художественной культуры личности, но и личностного развития в целом, в том числе, профессионального (в первую очередь, для будущих преподавателей (учителей) гуманитарного профиля.

Литература

1. Каримов И.А. Узбекистан: свой путь обновления и прогресса.- Т.: 1996. Собр. соч. Т.1
2. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Т.: «Шарк», 1997. –С. 63.
3. Национальная программа по подготовке кадров // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. /Сб. док. – Т.: «Шарк», 1997. - С. 32-61.
4. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: «Владос», 2007. – С. 168.

РЕЗЮМЕ

Ушбу ишда талабаларнинг Ўзбекистон бадиий маданиятига қизиқишини шакллантиришнинг назарий педагогик асослари, унинг талабаларни тарбиялашдаги ўрни ва йўналиши қўриб чиқилган.

РЕЗЮМЕ

В работе рассматриваются теоретико-педагогические позиции, положения и ориентиры формирования исследуемого интереса студентов к художественной культуре Узбекистана

SUMMARY

The article deals with the theoretical-pedagogical positions, statements and directions of forming the students' interests towards the culture and art of Uzbekistan.

БОЛАЛАР ИҚТИДОРИНИ ЭРТА АНИҚЛАШНИНГ ПСИХОЛОГИК-ПЕДАГОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ

Т.Аймухаммедова - катта ўқитувчи

Қорақалпоғистон Республикаси ХТХҚТМОИ

Таянч сўзлар: иктидор, интеллект, қобилият, актуал қобилият, шахс, потенциал қобилият, билиш, имконият, истеъдодлилик, муваффақият.

Ключевые слова: одарённость, интеллект, актуальные способности, потенциальные способности, личность, интеллектуальный потенциал, знание, талантливость, успех.

Key words: giftedness, intelligence, actual ability, potential ability, personality, intellectual capacity, knowledge, talent, success.

Мамлакатимизнинг энг устувор вазифаридан бири-баркамол авлодни шакллантиришдан иборат. Президентимиз И.А.Каримов айтганларидек: «Биз мамлакатимизнинг истикболи - ёш авлодимиз қандай тарбия топишига, қандай маънавий ғазилатлар эгаси бўлиб вояга етишига, фарзандларимизнинг ҳаётга нечоғли фаол муносабатда бўлишига,

қандай олий максадларга хизмат қилишига боғлиқ эканини ҳамиша ёдда тутишимиз керак» [1]. Шунга кўра болалар иктидори долзарб масалалардан ҳисобланади. Иктидорли одамлар миллатнинг бебаҳо бойлиги ҳисобланади. Тараққиётнинг юксалиши иктидорли шахсларнинг фаолияти билан чамбарчас боғлиқ.

Инсон шахси ва унинг характери, шу билан бирга қизиқиш ва қобилиятлари болалиқнинг илк йиллариданоқ шаклланиб боради. Болаларнинг келажагидан умидвор бўлган жамият бу жараёнга фаол аралашуви ва инсон шахсини камолга етказиш борасидаги вазифаларга психологик нуқтаи назардан ёндашиши лозим. Айниқса, боғча гуруҳидаги болаларнинг ақлий (жисмоний) имкониятлари уларнинг таълим-тарбиясига, интеллектуал салоҳият даражасига ҳамда шахслараро муносабатларига, бола характерининг шаклланишига, шунингдек гуруҳдаги руҳий муҳитга бевосита таъсир кўрсатади. Қобилиятлар муаммоси энг аввало инсон ақлу заковатининг сифати, ундаги малака, кўникма ва билимларнинг борлиги масаласи билан боғлиқ. Айниқса, бирор касбнинг эгаси бўлиш истигадига ҳар бир ёшнинг ақли ва интеллектуал салоҳияти унинг малакали мутахассис бўлиб етишишини кафолатлагани учун ҳам психологияда кўпроқ қобилият тушунчаси ақл заковат тушунчаси билан боғлаб ўрганилади. Бундан келиб чиқадики, болалар шахсини ривожлантиришда таълим-тарбиянинг роли ҳамда оила, ижтимоий муҳит ва биологик омилларнинг таъсирини ўрганиш долзарб муаммолардан биридир.

Иктидор - бу инсон психикасининг бутун умр давомида тизимли ривожланувчи сифати бўлиб, инсоннинг бошқа одамларга нисбатан бир ёки бир неча соҳада юқори натижаларга эришиш имконига эга эканлиги билан белгиланади [2].

Психологик луғатда “иктидор” тушунчаси қуйдагича таърифланади

1) иктидор бу - фаолиятнинг муваффақиятли амалга оширилишини таъминлайдиган қобилиятларнинг ўзига хос уйғунлашувидир;

2) иктидор бу - инсоннинг имкониятлари доираси, фаолиятлари даражаси ва ўзига хослигини белгилайдиган умумий қобилиятлар;

3) иктидор бу - ақлий потенциал, таълим олиш қобилияти ва билиш имкониятларининг бир бутун индивидуал хараakterистикаси;

4) иктидор бу - табиат томонидан инъом этилган қобилиятлар, қобилиятлар табиий асосларининг ўзига хослиги ва уларнинг намоён бўлиши даражалари;

5) иктидор бу - истеъдодлилиқ, фаолиятда юқори натижаларга эришиш учун ички имконият ва шароитларнинг мавжудлиги.

Ушбу тавсифлардан келиб чиққан ҳолда, шунини таъкидлаш мумкинки, иктидор асосида умумий интеллектуал ва инсоннинг билиш имкониятларини белгилайдиган, табиат томонидан инъом этилган қобилиятлар, бирор бир фаолиятда (масалан, таълим, ижодий, касбий, илмий) муваффақиятга эришишни таъминлайдиган махсус қобилиятлар ётади.

Иктидорли болалар бу умумий ва махсус қобилиятларни ўзида мужассам этган болалардир. Улар бошқа болалардан қуйдагича белгилари билан ажралиб турадилар [6]:

- қизиқувчанлиги;
- доимо турли саволларга жавоб ахтарилиши;
- нуқта, тафаккур, хотирасининг тез ривожланиши;
- эрта ёшдаёқ мусиқа, расм чизиш, китоб ўқиш, математикага қизиқиш;
- юқори даражадаги билиш фаоллиги ва ўқув фаолияти;
- масалаларнинг ечимини топишда мақсадга интилувчанлик ва оригиналлик;
- тафаккурнинг унумдорлиги;

Эрта ёш даврлар - мактабгача ва кичик мактаб ёшида иктидор умумий ҳамда универсал қобилият сифатида кўрилиши ва ривожланиши мумкин. Вақт ўтиши билан бу “умумий қобилият” ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб маълум бир йўналишни белгилайди. Айни вақтда бу иктидор бола томонидан қай даражада намоён бўлаётганлигига эътибор қаратиш керак бўлади[3]. Аниқ намоён бўлган, яъни психолог, педагог, ота-оналар томонидан эътибор берилган қобилият “ақтуал”, атрофдагилар пайкамайдиган қобилият “потенциал” қобилият дейилади. Кўпгина машҳур олимлар, бастакорлар, рассом ва ёзувчилар (масалан, ёш В.А.Моцарт, Ф.Гальтон, И.Мечников, К.Гаусс, Н.Виннер, Г.Лейбниц, В.Гюго) эрта ёшдаёқ ўзларининг қобилиятларини намоён қилганлар. Ва, ақсинча, кўп ҳолларда болаликда ҳеч қандай иктидорга эга бўлмаган болалар етуқлик даврида муваффақиятларга эришишлари мумкин. Бу ақлий потенциалга кўпинча атрофдагилар эътибор бермасликлари мумкин. Табиийки, ҳар бир ҳолатда иктидорни пайкамаслиқнинг сабаблари турлидир. Потенциал қобилият ҳақиқатдан ҳам маълум бир вақтгача намоён бўлмагандир. Балки, ота-оналар педагоглар ва катталар томонидан бола қалбининг нозик харақатларидаги ўзгаришларга етарлича

аҳамият берилмагандир, интуитив ҳолда буни пайкамагандирлар ёки билимлари етмагандир. Ёки ақсинча, бу нарсаларни тушунмаганликлари сабабли боладаги буюқ потенциал имкониятларни сезмаганлар, ва ҳаттоки, бу ижодкорликни, интеллектуал ташаббусни негатив хусусият сифатида қабул қилганлар. Бошқа, хусусиятларни эса қадрлироқ деб ҳисоблаганлар, яъни, ҳаммамизга шахсий тажрибамиздан маълумки, тиришқоқлик, итоаткорлик, саранжом-саришталик каби ҳислатларни фикрлар оригиналлиги, дадиллик, харақатлардаги ва мулоҳаза юритишдаги мустақилликдан устун қўядиган ота-оналар, ўқитувчилар, олий ўқув юртли профессор ўқитувчилари, раҳбарлар учрайди. Америкалик олимлар томонидан 400 га яқин таниқли одамларнинг таржимаи ҳоли ўрганиб чиқилганда улардан 60 фоизи мактаб таълими даврида жиддий муаммоларга дуч келганликлари аниқланди. Ақтуал ва потенциал қобилиятлар тушунчасининг мавжудлиги ривожланиши олдиндан тахмин қилиш муаммосини муҳим деб ҳисоблайди. Илм-фандаги аъёналар шундайки, ақл ва идрок масаласи, одамнинг интеллектига боғлиқ сифатлар жуда кўплаб тадқиқотлар объекти бўлган [6].

Ч.Спирмен факториал анализ методи ёрдамида юқорида санаб ўтилган кўрсаткичлар ўртасида боғлиқлик борлигини исбот қилиб, ақлнинг ҳақиқатан ҳам мураккаб тузилмага эга бўлган психик хусусият эканлигини кўрсатди. Бошқа бир олим Дж.Гильфорд эса ақлни бир қатор ақлий операциялар (анализ, синтез, таққослаш, мавҳумлаштириш, умумлаштириш, системага солиш, классификация қилиш) натижасида намоён бўладиган хусусият сифатида ўрганишни таклиф этган. Бу олимлар ақл сўзидан кўра интеллектуал сўзини кўпроқ ишлатиб, бу сўзнинг ўзига хос тақлиқи борлигига эътиборни қаратганлар. Чунки уларнинг фикрича, интеллектуал потенциалга эга бўлган шахснигина қобилиятли, деб аташ мумкин. Интеллектуал потенциал эса бир томондан ҳаётдаги барча жараёнларга, бошқа томондан шахсга бевосита алоқадор тушунча сифатида қаралган ва унинг аҳамияти шундаки, у борлиқни ва бўладиган ҳодисаларни олдиндан башорат қилишга имкон беради. Шу ўринда «интелект» сўзининг лўғавий маъносини тушуниб олайлик. Интелект латинча сўз intellectus - тушуниш, билиш ва intellectum - ақл сўзлари негизидан пайдо бўлган тушунча бўлиб, у ақл-идрокнинг шундай бўлагики, уни ўлчаб, ўзгартириб, ривожлантириб бўлади. Бу - интелект ва у билан боғлиқ қобилиятлар ижтимоий характерга эга эканлигидан дарак беради [2]. Дарҳақиқат, қобилиятлар ва интеллекта бевосита ташки муҳит, ундаги инсоний муносабатлар, яшаш даври таъсир кўрсатади. Буни биз бугунги кунимиз мисолида ҳам кўриб, ҳис қилиб турибмиз. Янги авлод вакиллари-кечагагини XXI аср билан боғлаган ўғил-қизларнинг интелект даражаси уларнинг ота-боболариникидан анча юқори. Ҳозирги болалар компьютер техникасидан тортиб, техниканинг барча турлари жуда тез ўзлаштириб олмоқда, жаҳон тилларидан бир нечасини билиш кўпчилиги учун муаммо бўлмай қолди, минглаб топшириқлардан иборат тестларни ҳам ёшлар ўзлаштиришда қийналмаяптилар. Қолаверса, оила муҳитининг ақл ўсишига таъсирини ҳамма билса керак. Агар бола оилада илк ёшлигидан маърифий муҳитга тарбияланса, унинг дунёқараши кенг, хоҳлаган соҳа предметларидан бериладиган материалларни жуда тез ва қийин-чиқисиз ўзлаштира олади, ҳаттоки, бундай болага олий ўқув юртида бериладиган айрим предметлар мазмуни ҳам ўта тушунарли, улар янада мураккаброқ масалаларни ечишни хоҳлайди.

Шахснинг қандай сифатлари ва характер хусусиятлари, феъл-атворидаги ва фаолиятидаги фазилатлари катталарга келажакда боланинг буюқ олим, рассом ёки давлат арбоби бўлиши мумкинлигини аниқлашга ёрдам беради. Бу саволга жавоб топиш бирмунча мушкулдир. Психологлар боланинг келажакни “башорат” қилиш имконини берадиган қатор қонуниятларни белгилаб берганлар, лекин асосланган прогнозлар беришга ҳали эришилгани йўқ. Шу билан бирга жаҳон педагогика ва психологияси соҳасидаги тажриба шуни кўрсатадики, боланинг имкониятларига ишончнинг педагоглар ва ота-оналарнинг маҳоратига йўғрилганлиги мўъжизалар содир этишга қодир. Баъзи ҳолларда ҳаётда инсонга табиат томонидан берилган қобилиятдан ҳам кўра у ана шу хусусиятни қандай ривожлантира олгани муҳимдир [2].

Иктидорли болаларни аниқлаш давомий жараён бўлиб, шахснинг ривожланишини чуқур таҳлил қилиш билан боғлиқ. Бунда қатор психологик-педагогик талаблар мавжуд [5].

– боланинг ўзини тутиши ва фаолиятини комплекс баҳолаш, бунда имкон қадар кўпроқ боланинг қобилиятлари ва турли ахборот манбаларидан фойдаланиш;

– идентификациялаш (ўхшатиш) жараёнининг давомийлиги (турли вазиятларда боланинг ўзини тутишини кузатиш);

– боланинг қизиқиш ва лаёқатларига мос келадиган фаолият доирасида ўзини тутишини таҳлил этиш (махсус ташкил этилган ўйин-машғулотларга жалб этиш);

– боланинг фаолиятига эксперт баҳо бериш (расмлари, ёзган шеърлари, техник моделлари, математик масалаларни ечиш усуллари.), бунда юқори малакали соҳага оид эксперт-мутахассисларни (математиклар, филологлар, шахматист ва муҳандислар) таклиф этиш.

– ҳар бир боланинг индивидуаллигини ҳисобга олган ва турли психодиагностик методикаларни қўллаган ҳолда ташхис қилишнинг кўп босқичли ва такрорий усулларида фойдаланиш;

– ташхис ишларини реал ҳаёт ва фаолият доирасида (кузатиш, суҳбат, ўқитувчилар ва ота-оналарнинг эксперт баҳоси) амалга ошириш.

Иктидорли болаларни аниқлашда шу ёш даврдаги иктидорнинг ривожланиши даражасини, иктидорнинг турли фаолият доирасида амалга ошириш хусусиятларини, бола ривожланишининг потенциал имкониятларини дифференциация (табақалаштириш) қилиш талаб этилади.

Боғча ёшидаги болалар шахсининг шаклланишига кўра, бу даврни 3 босқичга ажратиш мумкин:

- биринчи давр - 3- 4 ёш оралиғида бўлиб, эмоционал жихатдан ўз-ўзини бошқаришнинг мустақамланиши билан боғлиқдир;

- иккинчи давр - 4- 5 ёшни ташкил қилиб, ахлоқий ўз-ўзини бошқара олиш билан боғлиқ;

- учинчи давр эса, шахсий ишчанлик ва тadbиркорлик хусусиятларининг шаклланиши билан тавсифланади.

Шунинг учун ҳам мактабгача ёшидаги бола шахсини тадқиқ қилиш жуда мураккаб жараёндир, чунки кўпгина шахсни тадқиқ қилиш методлари, катта ёшли одамларга мўлжалланган ва болани ўз-ўзини таҳлил қилиш имкониятларига асосланмаган. Бундан ташқари психодиагностика ёрдамида ўрганадиган шахс сифатлари мактабгача тарбия ёшида тўлиқ шаклланмаган ва бекарордир. Болалар психодиагностикаси ихтиёрида факат махсус проектив методлар, яъни боланинг ютукка эришиш мотивлари ва хавотирланиш ҳолатларини ўрганиш методлари мавжуддир ёки шахс сифатларини баҳолашда эксперт методларидан фойдаланиш мумкин. Бунда болани яхши биладиган катталар, тарбиячилар, ота-оналар эксперт сифатида майдонга чиқадилар. Факат ана шундай тарзда болани шахс сифатларига баҳо бера олиш имкониятларига эга бўламиз [4].

Бизга маълумки, интеллектуал тестлар одамнинг ақлий фаолиятнинг ривожланганлик даражаси ва уларнинг алоҳида когнитив процессларини (идрок диққат, ҳаёл, хотира, нутк) баҳолашда қўлланилади. Қуйида мактабгача ёшдаги болаларнинг билиш жараёнлари, ижодий (креатив) қобилияти ҳамда болаларда фаолиятнинг бирор соҳасидаги иктидорни аниқлаш бўйича бир қатор тестлар, шунингдек ушбу ёшдаги болаларда билиш жараёнларини ривожлантириш бўйича машғулотлар ҳамда ота-оналар учун маслаҳатлар тақдим этилади.

Фарзандингиз иктидорли бўлса.

Иктидорли болаларнинг ота-оналари билан суҳбатлашганда улар фарзандларининг барча соҳаларда биринчи бўлиши каби ҳохишларини таъкидлайдилар. Масалан, она “менинг фарзандим қобилиятли бўлса-ю, нима учун ўқишни ҳоҳламайди?” деган саволни бериши мумкин. Баъзида шундай ҳолатлар бўладики, ота-оналар болани ҳаддан ташқари бирор бир машғулот билан шуғулланишга мажбур қилишлари, болада ана шу фаолиятга нисбатан нафратни уйғотиши мумкин, чунки айна вақтда бола бошқа машғулотларга қизиқаётган бўлиши мумкин. Бирор муддат вақт ўтса, боланинг ўзи ихтиёрий равишда бу машғулотга қизиқиб қолади.

Психологлар шуни таъкидлайдиларки, агар узок вақт иктидорли боланинг интеллектуал ёки ҳаракат эҳтиёжлари қондирилмаса, бу боланинг ҳис-туйғуларига путур етказиши ва невроз ҳолатларига олиб келиши мумкин.

Бундан ташқари иктидорли болаларнинг ота-оналари баъзида қизим ёки ўғлим ўз тенгдошларини ўзиб ўтиб, масалан 7 ёшида 3-синфда ўқишларига интилиш тўғримиқан, деган савол билан мурожаат этадилар. Ҳар бир ҳолат ўзига яраша ноёбдир, лекин шу ўринда боланинг ижтимоий ҳаётга мослашуви ҳақида унутмаслик керак. Ахир у бошқа, ўзидан катта болалар томонидан қандай қабул қилиниши маълум эмас-ку. У яққаланиб қолмасмикан?

Болангизнинг бошқалар билан мулоқотида ва мулоқотнинг ижтимоий кўникмаларини коррекция қилувчи

гуруҳий ўйинлар билан банд бўлишларига кўпроқ аҳамият беринг. Бундай ўйинларни ўтказишда фақатгина билиш жараёнларининг ривожланишига аҳамият бермасдан, балки бошқа болалар билан биргаликда ҳаракат қилишларига ҳам эътибор бериш керак.

Иктидор билиш, ўқув, ижодий, бадий, ҳаракатли фаолият соҳаларида намоён бўлади. Иктидорли боланинг ўқув фаолиятдаги ютуқлари унинг эрта ёшдан ўқишга бўлган интилишида намоён бўлади. Баъзида болалар 3-4 ёшида, катталарнинг ёрдамисиз мустақил равишда ўқий бошлайди. Бола китобларни томоша қилиши, расмлар асосида хикоя тузиши, ҳарфларни ёзиши, катталар ўқиётганда узок вақт сабр билан тинглаши, ўз ёшига мос бўлмаган математик амалларга қизиқиши, математик белги ва ишораларни тушуниб эслаб қолиши, баъзида табиатга, табиий фанларга қизиқишини ҳам намоён қилиши, турли предметларнинг келиб чиқиши ва уларнинг вазифаси ҳақида саволлар бериши мумкин. Бадий фаолият соҳасида бола ўзини эртароқ намоён этади: эрта расм чизишни бошлайди, кўп вақтини, масалан пластилиндан турли нарсаларни ясашга ажратади, бунда ўзининг моҳирлигини намоён этиш орқали, ранглар, композицияларни тўғри танлай олади. Шунингдек, музикага ҳам эрта қизиқиш пайдо бўлади, музикаий товушларни ажрата олади.

Ҳаракатлантирувчи соҳадаги иктидор болада турли ҳаракатларни бажариш., яъни югуриш, сакраш турли акробатик машқларни бажариш, мувозанатни сақлай олишда намоён бўлади.

Бола турли ёки битта соҳада иктидорли бўлишига қарамай, мана шу табиат томонидан берилган қобилиятни ўз вақтида аниқлаб, унинг ривожланишига ёрдам беришимиз керак [5].

Агар фарзандингиз иктидорли бўлса, у ҳолда:

-унинг қизиқиши, ижодкорлигини, фикрлар оригиналлигини қўллаб-қувватланг;

- болани ҳеч қачон бирор бир нарсани нотўғри бажардинг деб қойиманг;

- боланинг ўз севимли машғулоти ёки ўйин турини танлашига ва ўз фикрини баён этишига имкон беринг;

- бола сизга эмас Сиз унга мослашингиз кераклигини унутманг;

- тенгдошлари ва катталар билан муносабатлардаги муаммоларни бартараф этишда ёрдам беринг;

- ўзи каби ҳар томонлама ривожланган дўстлари бўлишига аҳамият беринг;

- болангизнинг ҳар доим ҳам ғолиб бўлишига ортикча интиланг, акс ҳолда бошқа болалар, тенгдошлари уни ёмон кўриб қолишлари мумкин;

- уни ҳаддан ташқари мактаманг, иктидорли эканлигини ўзининг олдида гапирманг;

- боладан ҳар доим ва ҳамма соҳада биринчи бўлишини, мактабда эса аълочи бўлиши кераклигини талаб қилманг (чунки мактабда аъло баҳоларга ўқиш ҳар доим ҳам иктидорли бўлишга боғлиқ эмаслиги исботланган).

-боланинг ютуқларини эмас балки уни қандай бўлса шундайлигича яхши кўришингизни доимо фарзандингиз ҳис этсин;

-ҳеч қачон болага бошқалардан ёмонроқсан деб айта кўрманг, уни бошқа болалар билан таққосланг;

-боланинг ҳар бир саволига имкон қадар рост ва сабр билан жавоб бериш лозим;

-ҳар куни фарзандингиз билан ёлғиз қолиш учун вақт ажратишга ҳаракат қилинг;

-болани фақатгина тенгдошлари билангина эмас балки катталар билан ҳам эркин ва бемалол мулоқот қила олишга ўргатинг;

-у билан ғурурланишингизни таъкидлашдан уялманг;

-болага нисбатан ўз ҳиссиётларингизни баҳолашда ростгўй бўлинг;

-болага ҳар доим рост гапиринг, агар бу сиз учун фойдасиз бўлса ҳам;

-болани айби учун жазоламоқчи бўлсангиз (масалан, бирор бир нарсани синдириб қўйса ёки кийимини ифлос қилиб келса) унга айна вақтдаги айби учун танбеҳ беринг;

-куч билан болага таъсир ўтказманг, мажбур қилиш боланинг маънавий тарбиясига, шахсини ривожланиши учун салбий таъсир кўрсатади;

-болангиз хато қилишга ҳақли эканлигини тан олинг;

-боланинг ёдида фақат бахтли онлар муҳрланиб қолишига ҳаракат қилинг;

-катталар болага қандай муносабатда бўлишса, бола ҳам ўзига худди шундай муносабатда бўлади;

-ҳеч бўлмаганда баъзи-баъзида боланинг ўрнига ўзингизни қўйиб кўринг, ана шундагина болага қандай муносабатда бўлишингизни англаб етасиз.

Фарзандларимизнинг тарбиясига салбий ва ижобий таъсир этадиган юқоридаги фикрларга кундалик турмушимизда амал қилсак, келажак авлоднинг мустақил фикр эгаси, маънан ва ақлан баркамол бўлиб етишишига, давлат ва жамиятимизнинг равнақиға муносиб ҳисса қўшишиға эришамиз.

Адабиётлар

1. Каримов И.А. Ўзбекистон ХХI асрга интиломда. (1, б.23-24). -Ташкент: 1999.
2. Адашкина А.А., Битянова М.Р., Дружинин А.Н. и др «Психология одарённости: от теории к практике»/.; под редакцией Д.В.Ушакова. – М: 2000.
3. Адизова Т.М. Психологическая методика изучения личности учащихся в процессе общения. Методическое пособие. -Т.: ТГПУ, 2000.
4. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
5. Мочалова Н.М. Одарённость и ее развитие. – Уфа: 2000.
6. Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность. – М.: «Просвещение», 1996.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада болалар иқтидорини эрта аниқлашнинг аҳамиятли жиҳатлари, инсоннинг ақли ва интеллектуал салоҳияти, болалар шахсини ривожлантиришда таълим-тарбиянинг роли ҳамда оила, ижтимоий муҳит ва биологик омилларнинг таъсири ҳақида, уларни ўрганиш долзарб муаммолардан бири эканлиги ҳақида маълумотлар берилган. Шунингдек, “иқтидор” тушунчаси, унинг маъноси ва унинг асосида нимага турганлиги ҳақида, иқтидорли болаларнинг бошқа болалардан фарқи, улар билан қандай ишлашиш кераклиги ҳақида батафсил маълумотлар келтирилган.

РЕЗЮМЕ

В статье обсуждается важность раннего выявления таланта, аспекты психологического и интеллектуального потенциала человека, приведены сведения об актуальности проблем изучения роли образования, семьи, социальной среды и биологических факторов в развитии личности ребёнка. Так же приводятся конкретные материалы об основе понятия “одарённость”, его смысл, отличия одарённых детей от их сверстников и работа с ними.

SUMMARY

The article discusses the importance of early detection of talent, and aspects of psychological and human intellectual potential, it provides information on the issues of studying the role of education, family, social environment and biological factors in the development of child's personality. The article contains concrete materials about the basis of the concept "talent", its meaning, the difference of gifted children from their peers and work with them.

ҚАРАҚАЛПАҚ ХАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ ТИЙКАРЫНДА МЕКТЕПКЕ ШЕКЕМГИ ДӘЎИРДЕГИ БАЛАЛАРДЫҢ КРЕАТИВ ҚӘБИЛЕТИН РАҲАЖЛАНДЫРЫҰДА ЖУМБАҚЛАРДЫҢ ӘХМИЙЕТИ

Г.Бекимбетова - үлкен оқытушы

*Қарақалпақстан Республикасы Халық билимлендириу хызметкерлерин қайта таярлау
хэм олардың қәнигелигин арттыру институты*

Таянч сўзлар: халқ педагогикасы, сўз эркинлиги, топишмоқ, ўйлаш, билим, кўникма, ақлий ривожланиш, эътиборлилик, ижодкорлик.

Ключевые слова: народная педагогика, свобода слова, загадки, мысль, знание, умение, умственное развитие, внимание, креатив.

Key words: folk pedagogy, freedom of expression, riddles, thought, knowledge, ability, mental development, attention, creativity.

Адам баласы өмір бойы өзінің тәрбияға мүтәжлигин сезип жасайды. Соның ушын да ата-аналар, мектеп мұғалимлери хэм жәмийетшилик тәрпинен оларға бәрқулла тәрбиялық тәсир жасап келинеди [1:3]. Мектепке шекемги жастағы балаларда өзін қоршаған орталыққа қубылысларға, этирапындағы инсанларға болған итибар қәлиплесе баслайды. Олардың психологиялық рауажланыуында сөз, сөйлеу, пикирлеу, ойлау айрықша орынды ийелейди. Затлар менен қубылыслардың сыртқы көриниси олардың дыққатын өзіне күшли тартады. «Балалар үлкенлердин турмыс тәризи, туйғы сезимлери, өз-ара сәубет, қарым-қатнастың өзгешеликлери, өзіне хэм өзгелерге, этирап орталыққа мүнәсибтлери анық көринисинде орыналауы ушын түрли ойыншықлардан, сондай-ақ, олардың ўазыйпасын өтеуши нәрселерден де пайдаланылады» [2:36].

Бақша жасындағы балалар тәбиятына тән болған күшли зәрүрлик – оның хәр нәрсени жаңалық сыпатында көриуи, балада билип алыуға болған умтылыстың күшейип барыуы, баланың рауажланыуында баланың қызыққан нәрсесин мүмкин болғанынша тереңрек билиуге хэм узак ўақыт есте сақлауға зерикпеуи нәтижесинде балада жоқары дәрежедеги интуицияның рауажланыуына тийкар болатуғын қәбилет қәлиплесе баслайды.

Бириншиден, бақша жасындағы балаларда турмыс тәжирийбесиниң көбейиуи. Екиншиден, бул дәўирде балалардың сөз эркинлиги жақсы рауажланып киятырғанлығы. Үшиншиден, балалардың жүдә көп эркин хәрәкетлер ислеу имканиятларына ийе болыуы болып табылады.

Белгили рус педагогларының мийнетлеринде инсанның бақша жасындағы дәўири сондай дәўир, бул дәўирде балада келеси өмиринде қандай характер өзгешеликлери пайда болыуын белгилейтуғын дәўир болып табылады деп атап өткен. Бундай ўақытта бақша жасындағы балаларға берилетуғын тәрбия баланың эркин искерлиги күшейе баслайтуғын дәўири болғанлықтан олардың қурамалы хәрәкетлерин рауажландыруу, эпийайы гигиена, мәдениет хэм мийнет укыпшылықларын пайда етиу, баланың ойлау хэм сөйлеу қәбилетлерин рауажландыруу, олардың социаллық, әдеп-иқрамшылық, эстетикалық талғамын пайда етиуді рауажландыруу керек болады.

Бала бул дәўирде бала тәрбиясы ушын керек болатуғын тәрбия түри қарақалпақ халық педагогикасы үлгилеринен пайдаланыу зәрүрликлери тууылады. Олардан: ертеке айтыуға, жаңылтпаш тийкарында тилди, сөйлеуді рауажландырууға, жумбақлар айтып, сол жумбақлардың шешимин табыуға қуштар болады. Себеби, бул дәўирдеги

хәр бир балада хәрәкетшенлик хэм үлкен инсанлар хәрәкетине еликлеушиликтиң басым болып келиуи, инсанлар хэм предметлер менен байланыста болыу, оларды өзлестируу, этираптағы әлем менен, олардың жәрдемінде әмелге асырылатуғын хәрәкетлер, тәрбия процесинде мотивация, баланың қәбилетлериниң рауажланыуы, балада дәретиушилигиниң өсип барыуына, этирапындағы үлкен жастағы инсанлардың жәрдеми тийкарында рауажланып барады.

Мине баладағы усындай педагогикалық-психологиялық халатларды есапка алған ҳалда бала тәрбиясы ушын үлкен әхмийет қарататуғын тәрбия түрлериниң бири бул баланың ойлауының рауажланыуында турмыс пенен байланыстырып шынығыулар ислетип барыудың әхмийети жоқары болып табылады. Бундай шынығыуларға қарақалпақ халық педагогикасының тийкаргы бағдарлары болған жумбақларды киргизсек болады. Мәселен:

Ақ сандығым ашылды,

Ишинен гүмис шашылды.

Жумбақларды балаларға айтып беріу хэм олардың жууапларын шешіу пайытында балада төмендеги халатларды байқауға болады:

- Айтылған объект хэм субъект хәкқында көз алдына келтиреді;

- Сол айтылған жумбақтың мазмун мәниси көлеми хәкқында қиял етиуи пайда болады, балада билим хэм көнликпелер рауажланады;

- Жумбақтың мазмунындағы жанлы хэм жансыз хәдийсе баланың көз алдына сәўелеленеди;

Балаға сол айтып жасырлған жумбаққа жақын қубылысларды салыстыруу, еликлеулер, сол предметке жақын затларды көз алдына келтириуи тийкарында балада дәретиушилик, этираптағы қубылыслар, инсанлар менен болатуғын байланыслар, инсаныйлық сезимлери қәлиплесе баслайды.

Мектепке шекемги балаладың ақлий жактан рауажланыуына тәсири күшли болған тәрбия түри жумбақларды пайдалана отырып тәрбия түрлерин де итибарға алыуымыз керек болады.

Бириншиден, жумбақты хәрдайым балаларға айта бермеуимиз керек. Балалардың рухый жактан зорығыуы пайытында, оларды қандай да бир объектке бағдарлау, олардағы мотивацияны оятуға көбирек пайдаланылады.

Екиншиден, жумбақ айтқан ўақытта баланың жас өзгешеликлери есапка алынады. Себеби, қурамалы қыйын жумбақлар баланың ойлау процесинде қыйыншылық

авдиторйада еситтиреди. Бул изертлевлерде бир қатар сабаклиқларға билдирилген ёткир критикалиқ син пикирлери де орин алған болadı.

Алтунши кўринис: Бул кўринисте тәҗрибё синав майданндағи анализленп атрган сабаклиққа бес баһасин қойған методистлердин пикири тўланadı. Ҳағни сабаклиқ бойнша билдирилген кемшилликлер бойнша олардин пикирлери ўйренiledi. Басқаша сўз бенен айтқанда сабаклиқ бойнша билдирилген кемшилликлер дурис па? ямаса дурис емес пе? - деген соравлар берiledi.

Jetinshi kўrinis: Сабаклиқ бойнша ўшинши кўринис сиғақл експеримент қайтадан ёткирiledi. Эксперименттин жулмақларна қарағанда сабаклиққа бес баһасин қойған методистлердин 90-95%и ендигиден билай сабаклиққа қойған баһаси бес емес балки тўрт баһасна тўсетуғинлиқн кўремиз.

Segizinshi kўrinis: Бул кўринисте авдиторйада сабак алып барған лектордин сабаклиқ бойнша пикири ҳам авдиторйада алып барлған експериментлердин нәтижелери, анализлери менен жулмақланadı. Бул тийкарда алып барлған әмелият нәтижесинде, баславish класс сабаклиқларининг билмленирив жамәәтиндеги орм айриқша әһмиётке ийе болadı. Бул алынған нәтижелер тийкаринда сегиз кўринистен ибарат тәҗрибё синав майданндағи алып барлған бундай турдеги сабак тўмендеги нәтижелерди беретуғинлиқи аниқланди.

-Birinshi: Методист муғаллимлердин сабаклиқ бойнша еркин пикирлеу кўнликпелерининг бир ади́м болса да алға қарай илгерилевине тийкар салadı.

-Ekinshiden: олардин сабаклиқ бойнша син берив кўнликпелери јетилisedi.

-Ushinshiden: Кўнделikli paydalanıp oturgan sabaqlıqlar boyınsha recenziya jazıw kўnlikpeleri јўзеге келеди.

-Tўrtinshiden: Сабаклиқ бойнша ушурасқан кемшилликлерди оринларда сапластırıп барıw мўмкиншилликлери тувıladı.

-Besinshiden: Халіқ билмленирив таравındaғи жа́на ә́владтағи сабаклиқларди јетилстırıw ҳам олардин rawajlanıwı ushın óз ўлесин qosıw мўмкиншилликлери де јўзеге келеди.

Joqarıдағи бес poziciya бойнша алынған нәтижелер тийкаринда тўмендеги usınsılardı atap óтуwге болadı.

1. Oqıwshılar жамәәтининг тўлаwshı емес, балки сабактı shólkemlestırıwshı sıpatında qatnasıwları тийis. олар сабактı shólkemlestırıwде bastan ayaғına deyin qatnasıwı zărúr ekenligin umıtpawımız kerek.

2. Muғallım sabaqtı óтiw procesinde, kўrinislerdi óзгertıp barıw jumıslarına мўмкиншилги барınша erisiwleri тийis. Албетте бир кўринистен екінши кўриниске óтер waqıtlarındaғи алып барıp атрган is-ilajlar oqıwshılardıń sezbeı qalıw jaғdaylarına da támiyinlep barıw zărúr.

Бул орında sabaqtı алып барıw barsında муғаллимлерден ўлкен педагогикалиқ тәҗрибелерди талап етилетуғинлиқи sўzsız.

3. Baslawish bilimlendiriwдеgi óтилген sabaqlıqlardı tўrt kўrinisten shólkemlestırıw, maqsetke muwapıq bolıp esaplanadı.

-Birinshi ўйге tapsırmalardı soraw ҳам бул tapsırmalardı orınlağan oqıwshılardıǵa ılayıqlı bahaların qoyıw:

- екінши taza temanı óтiw:

-Ushinshi taza temanı bekkemlewде didaktikamı paydalanıp óтiw:

-Tўrtinshisi óз betinshe jumıslardı shólkemlestırıw. Бул кўринистердин бәрshesi 40-45 минут ishinde әмелге asırılıwı тийis. Joqarıдағи kўrsetilgen ўsh usınıs baslawish bilimlendiriw sabaqlıqların oqıtuwда óзининг unamlı нәтижелерин береді.

Адебиётлар

1. Ayımbetov M.K., Tajbenova. S. Baslawish bilimlendiriw sabaqlıqların јetilistiriw máseleleri.// Óзr Iaqqb «Xabarshısı» jurnalı. -Nókis: 2004, N34, 150-152- b.

2. Айымбетов М.К. О современных методах обучения в системе народного образования. Тенденции и инновации современной науки.

<http://pedagog.uz/>

<http://edu.uz/>

Boshlang'ich ta'limda ona tili fani o'qituvchisining asosiy vazifasi o'quvchilarni to'g'ri gapirishga va chiroyli yozishga o'rgatishdan iborat. Bunda asosiy vosita darslik hisoblanadi. Unutmashlik kerakki, tavsiya qilinayotgan texnologiyani o'rganish murakkab jarayon. Maqolada boshlang'ich davr darsliklarining xususiyatlari tahlil qilingan.

Основная обязанность учителей родного языка на начальном этапе обучения - это научить правильно говорить и грамотно писать. Главным материалом является учебник. Следует не забывать, что привыкание и изучение предложенной новой технологии сложный и трудный процесс. В статье рассматриваются особенности учебников на начальном этапе обучения.

The main duty of the teacher of the native language at the elementary level of teaching is to teach students to speak and spell correctly. The main means of teaching is a textbook. The author of the article studies the peculiarities of textbooks at the elementary level. We shouldn't forget that using suggested new technology is the complex and difficult process.

ЭЛЕКТРОН АХБОРОТ ТАЪЛИМ МУҲИТИДА ЎҚИТУВЧИЛАРНИНГ КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИГИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ

Р.Г.Исянов - ўқитувчи

Д.М.Маматов - ўқитувчи

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети

Таянч сўзлар: касбий компетентлик, умумтехник тайёргарлик, технологик тайёргарлик, ахборотнинг репрезентативлиги.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, общетехническая готовность, техническая готовность, репрезентативность информации.

Key words: vocational competency, basic readiness, technical readiness, representativeness of information.

Касб таълими ўқитувчисининг махсус тайёргарлигида энг муҳими уларнинг технологик билимларга эга бўлишидир. Касб таълими ўқитувчиси фаолиятининг асосий функциялари қуйидагилар: таълимий, тарбиявий, ривожлантирувчи, (меҳнат, технологик маданият, ақлий, жисмоний, ахлокий, экологик, ҳуқукий, эстетик, маънавий), таххис қилувчи, бошқарувчи, назорат қилувчи, муҳандислик, тадбиркорлик, конструктор-технологик, ташқилотчилик, ихтирочилик-рационализаторлик ва бошқалар. Булардан келиб чиққан ҳолда касб таълими ўқитувчисида қуйидаги талаблар шаклланган бўлиши зарур:

1. Касбнинг шахсга бўлган талаблари: билим, кўника, тажриба, психологик-педагогик қобилият (хоҳиш, истак); педагогик маҳорат, педагогик компетентлик ва ўзини тутиш; касб таълими методикасини ҳамда тарбия ишларни ташқил этиш ва методикасини билиши; таълим натижаларини баҳолашни илмий жиҳатдан билиш ва бошқалар.

2. Ўқитувчининг шахсий сифатлари: инсонпарварлик, болани севиш, касбий-педагогик йўналганлик, ижтимоий эҳтиёжлар, ахлокий ва умуминсоний-миллий қадриятлар, маъсулият ва жамоавий бурч, ташқилотчилик қобилиятлари ва бошқалар.

3. Ўқитувчидан талаб этиладиган билимлар: гуманитар, ижтимоий-иқтисодий, психологик-педагогик, умумтехник, махсус.

Шундай қилиб, бўлажак касб таълими ўқитувчисининг технологик тайёргарлигига талаба томонидан ихтисослашув доирасида чуқурлашган, технологик билимлар, малака ва кўникмаларни ўзлаштирилишининг натижаси деб қараш мумкин. Ўқитувчи фаолиятининг натижаси – талабаларнинг эгаллаган билим даражасида кўринади. Булар: техник ва технологик билимлари, энг оддий махсулотни тайёрлаш бўйича фаолияти натижалари, касбий мослашувчанлик, технологик операцияларни бажариш бўйича кўника ва малакалар, мустақил ишни ташқил этиш ва бошқаларда намоён бўлади. Ахборотдан фойдаланиш имконияти ва самарадорлиги унинг репрезентативлиги, мазмундорлиги, етарлилиги, ақтуаллиги, ўз вақтидалиги, аниқлиги, ишонарлилиги, барқарорлиги каби асосий истеъмол сифат кўрсаткичлари билан боғлиқдир.

1. Ахборотнинг репрезентативлиги - объект хусусиятини адекват ифода этиш мақсадларида уни тўғри танлаш ва шакллантириш билан боғлиқдир.

2. Ахборотнинг мазмундорлиги - мазмуний ҳажмини ифода этади.

3. Ахборотнинг етарлилиги (тўлаллиги) - қарор қабул қилиш учун минимал, лекин етарли таркибга (кўрсаткичлар жамламасига) эга эканлигини билдиради. Тўғри қарор қабул қилиш учун тўлиқ бўлмаган, шунингдек, ортиқча бўлган ахборот ҳам фойдаланувчининг қабул қилган қарорлари самарадорлигини камайтиради.

4. Ахборотнинг актуаллиги - ахборотдан фойдаланиш вақтида уни бошқариш учун қимматлиги сақланиб қолиши билан белгиланади ва унинг хусусиятлари ўзгариши динамикаси ҳамда ушбу ахборот пайдо бўлган вақтдан буён ўтган вақт оралиғига боғлиқ бўлади.

5. Ахборотнинг ўз вақтидалиги - унинг аввалдан белгилаб қўйилган вазифани ҳал этиш вақти билан келишилган вақтдан кечикмасдан олинганлигини билдиради.

6. Ахборотнинг аниқлиги - олинаётган ахборотнинг объект, жараён, ҳодиса ва ҳоказоларнинг реал ҳолатига яқинлиги даражаси билан белгиланади.

7. Ахборотнинг ишонарлиги - ахборотнинг реал мавжуд объектларни зарур аниқлик билан ифода этиш хусусияти билан белгиланади.

8. Ахборотнинг барқарорлиги - ахборотнинг асос қилиб олинган маълумотлар аниқлигини бузмасдан ўзгаришларга таъсир қилишга қодирлигини акс эттиради.

Ахборотга ишлов бериш технологиялари бугунги кунда ҳаётимизнинг ҳамма соҳаларини қамраб олган. Информатиканинг асосий ресурси - ахборотдир. Азалдан ахборот деганда, атроф - муҳит объектлари ва ҳодисалари, уларнинг ўлчамлари, хусусиятлари ва ҳолатлари тўғрисидаги маълумотлар тушунилади. Кенг маънода ахборот - инсонлар ўртасида маълумотлар айирбошлаш, одамлар ва сунъий қурилмалар ўртасида сигналлар айирбошлашнинг ифода этадиган умуммиллий тушунчадир.

Мутахассислик фанларида ахборот технологияларидан фойдаланиш нафақат ўқув самарадорлигини оширади, балки ўқувчиларнинг билим, малака ва кўникмаларининг ошишига ҳам имконият яратади; ўқувчиларни мустақил фикрлашга ва ижодкорлик фаолиятининг ошишига ёрдам беради.

Электрон дарсликларни биринчи навбатда ўқув мақсадларининг юқори босқичларида мураккаб ўқув ахборотини очиқ бериш учун ишлаб чиқиш, тайёрлаш ва қўллаш керак. Уларни қўллашнинг мақсадга мувофиқ соҳалари эса касб таълими йўналишидаги ўқув юртлири махсус фанларининг асосий масалалари ҳисобланади.

Электрон дарсликларга талаблар объектив жиҳатдан маълум бир тизимдан иборат ва унинг структураси ўзининг иерархиясига, тўғри ва тесқари алоқа каналларига эга. Унинг тузилмасининг элементлари ўзига хос хусусиятларга, маълум бир мустақилликка эга бўлиб, бу уларнинг яхлит компонентлари (дидактик, методик, техник) кўринишда тизимга бирлаштиришнинг мақсадга мувофиқ эканлигини белгилайди.

Электрон дарсликлар ёрдамида касб таълими талабаларининг касбий фанлардан тайёрлаш самарадорлигини оширишнинг асосий шарти, касб таълими тизимининг ўқув-тарбия жараёнига дидактик тавсифлари такомиллаштирилган ва педагогик имкониятлари яхшилланган электрон дарсликларни кенг қўллаш ҳисобланади.

Электрон дарсликларининг асосий қўлланилиш соҳалари махсус ўқув босқичларининг турли хил машғулоти бўлиб, моделлаштиришнинг асосий (бош) предмети эса талабалар томонидан ўзлаштириш учун қийин бўлган ўрганиш объектлари ҳисобланади. Мураккаб ўқув маълумотининг ҳажми катта бўлиб ўқув вақтининг реал бюджети кам бўлган ҳолатда электрон дарсликларини қўллаш мақсадга мувофиқлигининг муҳим кўрсаткичи деб ҳисоблаш мумкин [1].

Машғулотларни компьютер технологиялари воситасида ташкил этиш, электрон дарсликларни яратиш замон талабига айланмоқда. Электрон дарсликлар ахборотни турли кўринишларда - матн, жадвал, графика, овоз, анимация, видеотасвир, мусика ёрдамида йиғиш ва сақлаш вазифаларини бажаради. Электрон дарслик «инсон-компьютер» интерфаол мулоқотининг янги такомиллашган поғонаси бўлиб, бунда фойдаланувчи кенг ва ҳар томонлама ахборот олади, ўқув тарбия жараёни фаоллаштирилади, таълим самарадорлиги ошади, мавзунинг узоқ вақт хотирада сақланишини таъминлайди, мустақил таълим олиш имконияти кўпаяди, талабанинг компьютер саводхонлиги ошиб боради.

Ўқитувчининг ўзи компьютер орқали талабанинг фаолиятини алоҳида кузатиб боради. Демак, электрон дарслик компьютер воситасида ўқув курсини ёки унинг бирор катта бўлимини ўқитувчи ёрдамида ёки мустақил ўзлаштириш таъминловчи дастурий методик комплекс бўлиб ҳисобланади.

Таълим муассасасининг электрон ахборот таълим муҳитини яратиш соф техник масала бўлиб қолмасдан, балки бунинг учун муассасанинг илмий-методик, ташкилий ва педагогик имкониятларини тизимли ёндашув асосида ишга солиш талаб этилади [2].

Фикримизга кўра, «электрон ахборот-таълим муҳити» тушунчасини аниқ бир мақсадга йўналтирилган ўқув жараёнини таъминловчи дастурий, ахборот-техник, ўқув-методик тизимлар мажмуидир, деб таърифлаш мумкин. Электрон ахборот-таълим муҳити куйидаги типологик белгиларга кўра тавсифланади:

1. Ҳар қандай даражадаги электрон ахборот-таълим муҳити тизимлилик табиатига эга мураккаб тузилмалли объект бўлиб ҳисобланади.

2. Электрон ахборот-таълим муҳитининг яхлитлиги тизимлиликка эришиш тушунчаси билан бир маънони, уларнинг уйғунлигини англатиб, ўқув муассасаси битирувчисининг шахсий ва касбий моделини амалга оширишдаги таълим-тарбия мақсадларини ўзида мужассамлаштиради.

3. Электрон ахборот-таълим муҳити таълим ва тарбия ишларининг самарадорлигига таъсир кўрсатувчи омил бўлиши билан бирга унинг воситаси ҳамдир [4].

Шу билан бир қаторда, ахборот-таълим муҳитини таърифлашда бир қанча ўзаро фарқ қилувчи қарашлар мавжуд, жумладан:

- шахс билан таълим муҳитининг субъект сифатида узвий боғланган ахборот, техник, ўқув-методик таъминотнинг ташкиллаштирилган мажмуаси;

- электрон ахборот ташувчилар, виртуал кулбхоналар, тақсимланган маълумот базалари, ўқув-методик мажмуаларини мужассамлаштирувчи компьютер, ахборот ва коммуникация технологиялари интеграцияси асосида қурилган ягона ахборот таълим муҳити [3].

Ахборот таълим муҳитини яратишда ва уни бошқаришда тизимли ёндашувни жорий қилиш талаб этилади. Ушбу ёндашувнинг дастлабки босқичида замонавий таълим мазмунига мос равишда таълим муассасаси ахборот-таълим муҳити мақсади белгиланади. Педагогик фаолиятда таълим мақсади тизимлаштирувчи вазифани бажаради. Айнан белгиланган мақсад таълим мазмуни, мақсади, ташкилий шакллари танлаш учун асос бўлиб хизмат қилади [5]. Замонавий таълимнинг мақсади – мутахассис модели талабларига мос равишда шакллантирилган билим, кўникма ва малакалар тизимидан таркиб топиб, у тегишли таълим стандартларида ўз аксини топади. Бундан ташқари республикаміз Кадрлар тайёрлаш миллий модели талабларига кўра талаба шахси педагогик жараён объектигина бўлиб қолмасдан, унинг субъектига ҳам айланиб бормоқда. Бундай ҳолатларда талаба мустақил таълимнинг аҳамияти ортади ва куйидаги кўникма ва малакаларни шакллантириш талаб этилади:

1. Мустақил таълим олишни режалаштириш кўникма ва малакалари: мустақил фаолият юритишнинг шахсий режасини тузиш; режа асосида мақсадли фаолият юритиш; ўз фаолиятини назорат қилиб, унга зарур тузатишлар киритиб бориш.

2. Интернет илмий ҳамда ўқув ахборотларидан фойдалана олиш кўникма ва малакалари: илмий ва ўқув ахборотларини мустақил аниқлаш; янги ахборотларни мустақил таҳлил қилиш ва баҳолаш олиш; ҳал этилиши лозим бўлган муаммо нуктаи назардан Интернетдан ахборот манбаларини қидириш ва топиш; олинаётган ахборотлар мазмунидаги янги ва истиқболли янгиликларни кўра олиш.

3. Электрон ахборот-таълим ресурслари устида ишлаш кўникма ва малакалари: электрон қўлланмалар ва каталоглардан тизимли равишда фойдаланиш; Интернетдан олинган илмий, ўқув ва бошқа адабиётлар рўйхатини библиография қодалари асосида юрита олиш.

4. Замонавий ахборот технологиялари воситалари орқали тақдим этилган маърузаларни ўзлаштириш кўникма ва малакалари: маърузалар мавзуси ва режасини, адабиётлар рўйхатини белгилаб олиш; тақдим этилган ахборотларни тўғри қабул қилиш; асосий муаммо, ғоя ва ҳулосаларни ажрата олиш; асосий мазмунни ўз сўзлари билан қисқача ёзиб олиш; тақдим этилган ахборотларни қайта ишлаш, сақлаш ва улар мазмунини таълимий мақсадларда қўллаб бориш.

5. Электрон дарслик билан ишлаш кўникма ва малакалари: электрон дарслик билан умумий ҳолатда танишиш, унинг муаллифи, мазмуни, ҳулосаси, иллюстрациялари ҳамда аннотацияларини билиш; электрон дарсликнинг мантикий тузилмасини ажратиб олиш; ўрганилаётган мавзунини тўлақонли тушуниб олиш учун қўшимча қўлланмалар: анимация, луғат, энциклопедия, маълумотномалардан фойдалана олиш; олинган маълумотларни тезислар, конспектлар кўринишида қайд этиб бориш.

Электрон ахборот-таълим муҳити куйидаги учта асосий вазифаларни бажаради:

➤ ташки муҳит субъектларига замонавий ахборот технологиялар ёрдамида таълим муассасасининг ахборот-таълим муҳити тўғрисида тасаввур ҳосил қилишга ёрдамлашиш;

➤ таълим муассасаси ходимларининг ўзаро ҳамкорлигини ошириш ва ўзаро ахборот-таълим ресурслари алмашиши муҳитини юзага келтириш;

➤ таълим муассасасида ахборот-таълим муҳити воситалари орқали самарали ахборот алмашинувини ташкил этиш ва бошқариш.

Таълим муассасасида ахборот-таълим муҳити мақсадини белгилаш учта жараённинг даврий кетма-кетлигини эътиборга олган ҳолда амалга оширилади: биринчи даврда муҳитни таҳлил қилиш натижалари ўрганилади; иккинчи даврда – мос равишда амалга ошириладиган тадбирлар белгилаб олинади; учинчи даврда бевосита таълим муассасасининг ахборот-таълим муҳити мақсади ишлаб чиқилади.

Олий педагогик таълим муассасасида электрон ахборот-таълим муҳитининг мақсади бўлажак ўқитувчи шахсига қўйиладиган талаблар билан бевосита боғлиқ ҳолда ишлаб чиқилади. Ўз навбатида бўлажак ўқитувчи шахсини

Адабиётлар

1. Бегимкулов У.Ш. Педагогик таълимни ахборотлаштириш: назария ва амалиёт. Монография. – Тошкент: «Фан», 2011, 232-б.
2. Волкова Н.И., Мачушенко И.И. Роль электронных изданий в обучении. // Вестник МГПУ. Серия «Информатика и информатизация образования». -М.: МГПУ, 2003, №1. - С. 93-97.
3. Гендина Н.И. Информационная грамотность и информационная культура личности: международные и российские подходы к решению проблемы. // Открытое образование. -2007, № 5 (64). - С.58 -69.
4. Исянов Р.Г. ва бошқалар. Олий таълим муассасалари профессор-ўқитувчиларининг малакасини ошириш технологиялари. Монография. –Т.: «Фан», 2011, 182- б.
5. Mamatov D.N. The features of electronic educational medium in training future teachers of vocational educational. The Advanced science. Open access journal. ISSN 2219-746X, volume 2012, issue 1, Torrance , CA, 90503,USA.

РЕЗЮМЕ

Мақолада электрон ахборот таълим муҳитида ўқитувчиларнинг касбий компетентлигини шакллантириш технологиялари таҳлил қилинган. Зеро, бўлажак касб таълими ўқитувчиси техника, технология бўйича назарий ва амалий билимларни эгаллаши ва улар билим олишнинг методларини, фаннинг тарихини, бўлажак кичик мутахассисларни ўргатиш учун ўзлаштирилаётган меҳнат фаолиятининг тегишли турлари бўйича амалий кўникма ва малакаларни мукаммал ўрганиши лозим.

РЕЗЮМЕ

В статье анализируются вопросы применения информационных технологий создающих новое качество образовательного процесса при меньших затратах сил и времени как преподавателей, так и учащихся в образовательном процессе. Обучение в педагогической системе общей подготовки будущих учителей занимает важное место и способствует тому, чтобы педагогическая деятельность была эффективной, действительно отвечала своим задачам и способствовала формированию определённых умений и навыков.

SUMMARY

The article is devoted to the analysis of the issues of using informational technologies creating a new quality of the educational process with less time-consuming and effort of both-teachers and students in the educational process. Education in pedagogical system of the general training of future teachers occupies the important place and creates efficient pedagogical activity really meeting the requirements and promoting to forming the certain skills and habits.

МАСОФАВИЙ ТАЪЛИМ ТАРМОҚЛИ АХБОРОТ-КОММУНИКАЦИЯ МУҲИТИНИНГ АСОСИЙ ТЕХНОЛОГИК КОМПОНЕНТИ СИФАТИДА

К.Каримов - катта илмий ходим

Т.Н.Қори Ниёзий номли ЎзПФИТИ

Таянч сўзлар: масофавий таълим, малака ошириш тизими, таълим тизими, тармоқли модел, имконият, дастурлаш, таҳлил.

Ключевые слова: дистанционное обучение, система повышения квалификации педагогов, система образования, преимущества, программирование, анализ.

Key words: distance education, system of professional development of teachers, education system, benefits, programming, analysis.

Малака оширишда тармоқли ўзаро ҳаракат педагогик муаммо сифатида масофавий таълимнинг моделини ривожланиши мумкин бўлган тармоқли ахборот-коммуникация муҳитини ўрганиш, ишлаб чиқиш ва яратишга йўналтиради. Педагог кадрларнинг масофавий таълим шаклида малакасини ошириш педагогнинг давлат аттестациясига эга бўлган малака ошириш таълим муассасасида малака ошириш дастурларини ўрта ва якуний аттестациядан ўтиш орқали мустақил ўзлаштиришини кўзда тутди.

Педагог кадрларнинг масофавий малакасини ошириш ахборот-коммуникация муҳити орқали амалга оширилса, куйидагиларга эришиш мумкин:

- малака ошириш тизимида педагогларни ташкил қилиш;
- педагогнинг касбий-шахсий ривожланиши дастурларини шакллантириш ва амалга ошириш;
- малака оширишнинг турли интерфаол, шахсий-фаолиятли шаклларида фойдаланиш;
- малака ошириш курсларини интеграциялаш.

Масофавий таълимнинг тармоқли моделини ишлаб чиқишдан олдин ташкилий тур сифатида белгиланган, тенг ҳуқуқли ва мустақил иштирокчиларнинг эркин боғланган тармоқнинг тузилмаси бўлиб тавсифланадиган “тармоқли ташкилий шакл” тушунчаси моҳиятини очишимиз лозим.

шакллантиришда олий педагогик таълим муассасасини битиргандан кейинги меҳнат фаолияти давомида доимий равишда ўз-ўзини ривожлантириб боришига қаратилган сифатларни таркиб топтиришга алоҳида эътибор қаратилади. Шу ўринда, таъкидлаш жонзик республикамизда амалга оширилаётган таълим ислохотлари «касб» тушунчасига янгича талқинда қарашни талаб этмоқда. Кадрлар тайёрлаш миллий модели талабларига кўра замонавий касб эгаси тайёр касбий билимлар тўпламини эгаллаганлиги билан эмас, балки касбий жиҳатдан ривожланишга хизмат қилувчи қобилиятларга эгаллиги, ўз касбий даражасини таҳлил қила олиши, жамият ва ишлаб чиқаришнинг янгиланиб бораётган талабларига мос равишда янги билимларни ўзлаштиришга тайёрлиги билан тавсифланади. Санаб ўтилган сифатлар асосини бутун умр давомида янги билимларни эгаллаш орқали узлуксиз касбий тайёргарликни амалга оширишга қаратилган ривожланиш жараёни ташкил қилади.

Шундай қилиб, касбий таълим жараёнларини ахборотлаштиришни ташкил этиш ва бошқариш педагогик таълимнинг электрон ахборот-таълим муҳитини, интеграллашган ахборот-таълим ресурсларини яратишни таълим сифатини оширувчи технология сифатида тадқиқ этишни тақозо этади.

Шундай қилиб, тармоқ алоҳида иштирокчилар орасидаги фарқларнинг сақланишини (ва бу билан уларнинг ресурсларининг турли хиллигини) таъминлайди. Бунда бир варакайга улар томонидан жамоа кадриятлари тан олинади ва биргаликдаги фаолият жараёнига киришиш ва ресурсларни бирлаштириш йўли билан умумий мақсадларга интилиш юз беради.

Бундай шароитларда тармоқдаги ўзаро ҳаракат бошқа мазмун ва ташкилотчилик билан, бутун таълим инфраструктурасининг бошқача методик ва кадрлар таъминоти билан боғлиқ. Таълим жараёни иштирокчиларининг ўзаро ҳаракати анъанавий иерархик ташкил қилинган тизим эмас, балки горизонтал, ўз-ўзини ташкил қилувчи тармоқдир. Ундаги юқори турувчи алоқалар ва муносабатлар – субординацияли эмас, балки ахборотли ва кооперацияли, шериклик ва ҳамкорликдир.

Малака оширишнинг тармоқли дастурларидаги тармоқли ўзаро ҳаракат иштирокчилари бўлиб, ҳудудий келиб чиқиши ва касбий ихтисослашуvidан қатъий назар педагоглар ҳисобланади. Малака оширишдаги тармоқли ахборот-коммуникация муҳитида жамоавий мулоқот ва фаолият субъекти сифатида таълим муассасалари манфаатларини кўзлайдиган педагоглар гуруҳлари иштирок этишлари мумкин.

Педагогларнинг касбий ижодий гуруҳ-жамоалари тармоқли ўзаро ҳаракат жараёнида ҳам пайдо бўлиши мумкин. Таъриба алмашиш ҳамжамиятларининг шаклланиши тармоқли педагогик ҳамжамиятларнинг ривожланишига асос бўлиши ва малака ошириш тизимидаги масофавий таълимнинг ахборот-коммуникацион муҳитининг ривожланишига қафолат бўлиши мумкин.

Тармоқли ахборот-коммуникацион муҳитининг муҳим иштирокчилари бўлиб педагог-новаторлар – инновацион касбий таърибани етказиб берувчилар ҳисобланади. Улар, тармоқли ўзаро ҳаракатнинг “кристаллаштирувчи марказлари”, малака оширишнинг мотиваторлари ва тармоқдаги биргаликдаги фаолиятнинг ташаббускорларидир.

Тармоқли ўзаро ҳаракат педагоглар учун “инновацион таълим дастурларини жадаллаштирадиган, тармоқли ҳамжамиятнинг шаклланишига шароитлар яратиб бера оладиган, таълим сиёсати таъсир кўрсата оладиган кучли қурол” бўлиши мумкин.

Тармоқда биргаликдаги жамоавий ва индивидуал фаолият олиб бориш учун барча иштирокчилар учун баравар очик бўлган умумий ахборот-коммуникацион муҳит мавжуд бўлиши лозим. Бу компонент малака ошириш жараёни учун лозим бўлган қуйидаги моддий шароитларини ўз ичига олади:

- бевосита учрашувларни ўтказиш учун хоналар (таълим муассасалари, ахборот-ресурс марказлари аудиториялари, ва б.ш.к.);

- масофавий ўзаро ҳаракатни таъминлаш учун тармоқ иштирокчиларининг яшаш жойларида жойлашган, узок масофадаги мосламалар (Интернет тармоғига уланган шахсий компьютерлар);

- таълимий тадбирларни ўтказиш учун фойдаланиладиган жиҳозлар, техник воситалар, кўргазма воситалари, (нашр ва электрон) қўлланмалар.

Масофавий таълимда тармоқли ахборот-коммуникация муҳитининг асосий технологик компоненти бўлиб, малака оширишнинг индивидуал дастури – тармоқли ўзаро ҳаракат иштирокчисининг касбий-шахсий ривожланишининг индивидуал ҳаракатини ўз ичига олган педагогнинг тармоқли ахборот-коммуникацион муҳитда муайян вақт оралиғида малака оширишнинг тузилмавий ҳаракат дастури хизмат қилади.

Индивидуал таълим дастурининг мазмуний тузилмаси турли модулларнинг комбинациясига асосланган:

- ўзаро ҳаракатнинг барча иштирокчиларига ўзлаштирилиши таклиф этиладиган мажбурий модуллар;

- индивидуал таълим дастурларининг бир қисmini бажариш мажбурий бўлган, иштирокчиларнинг танлови бўйича ўзлаштириладиган модуллар;

- факультатив модуллар.

Уч турдаги модуллар ўртасидаги нисбат малака оширишнинг умумий дастури билан аниқланади. Ҳар бир модул муайян шартли соатлар сонига эга. Малака оширишнинг индивидуал дастури турли ташкилий шаклларда амалга оширилади:

- бевосита қисми ўқитувчи билан юзма-юз учрашиб ўтказиладиган ўқув тадбирларидан ташкил топган (ўрнатувчи, маслаҳат сессиялар, семинарлар (танлов бўйича) сессиялар);

- масофавий қисм бевосита ўқув тадбирлари орасидаги давр, бу вақт давомида иштирокчилар билвосита ўқийдилар ва мулоқот қиладилар, лойиҳа-аналитик дастурлар ва масофавий таълим модулларини ўзлаштириб, индивидуал топшириқларни бажарадилар, Интернет тармоғида касбий мулоқотлар тузадилар, якуний лойиҳа-малакавий ишларни (индивидуал ва жамоавий) бажарадилар.

Ўрнатувчи сессияларнинг мақсади тингловчиларни малака оширишнинг тармоқли ахборот-коммуникация муҳитига киритиш, уларга таълимий ресурслар ва турли инновацион амалиётлар билан таништириш имкониятини беришдан иборат.

Олинган ахборотлар ёрдамида иштирокчилар ягона дастур доирасида малака оширишнинг индивидуал дастурини шакллантирадилар.

Асосий сессиялар бевосита юзма-юз, вертуал дастурлар ва малака оширишнинг масофавий қисмидан иборат. Уларнинг мақсади субъектлар томонидан малака оширишнинг индивидуал дастурини амалга ошириш,

шахсий касбий камчиликларни йўқотиш, касбий компетентликни ривожлантиришдир.

Тармоқли малака ошириш дастурининг асосида фаолият ётади. Дастур тармоқнинг ички мезонлари бўйича стандартлаштирилади.

Тармоқли таълим стандартлари тармоқли келишувда қайд қилиниши мумкин. Бундай келишув, тармоқ иштирокчилари ўртасидаги муносабатларни (моддий, молиявий, ташкилий таъминот меъёрларини киритган ҳолда), унинг тузилмаси ва дастурларига бўлган талабларни аниқловчи доиравий шартнома орқали расмийлаштирилиши мумкин.

Малака ошириш иштирокчиларининг фаолияти тармоқли ҳаракатларда кўринади. Тармоқли ҳаракат, малака оширишнинг тармоқли ахборот-коммуникацион муҳити иштирокчилари фаолияти таърибасининг ўзаро тўлдириб бориладиган воситаси ҳисобланади.

Малака оширишнинг тармоқли ахборот-коммуникацион муҳитининг ижтимоий компоненти ташқи мезонлар, масалан, касбий ҳамжамиятга кирувчи жамоатнинг, таълим тизими фаолиятига тегишли бўлган бошқа ижтимоий институтларнинг фикри, давлат томонидан таълим соҳасидаги касбий ўзаро ҳаракат муаммоларининг долзарблигини аниқлаш ва ҳ.к.з.ни ўз ичига олади.

Тармоқли ахборот-коммуникацион муҳитнинг бошқа таркибий қисми – бу ўз-ўзини субъектли билишдир. Ўз-ўзини субъектли билиш – бу тармоқли ўзаро ҳаракат иштирокчисининг педагогик ҳамжамият вакили сифатида ўзи ҳақидаги тасаввурлари мажмуаси, мулоқот субъекти сифатида ўзига қўйиладиган муносабатлар ва кўрсатмалар тизимини ўз ичига олган бир бутун образдир. Бошқа ижтимоий гуруҳлардан фарқли равишда тармоқли ахборот-коммуникацион муҳитнинг гуруҳларида қатъий белгиланган роллар ва иерархик бўйсунилар йўқ. Касбий-педагогик мулоқотнинг гуруҳлари янги иштирокчилар учун очикдир.

Масофадан ўқитиш таълим дастурларини амалга ошириш таълим олувчиларнинг мустақил таълим фаолияти орқали таъминланади. Шу билан бирга, янги ахборот-коммуникатив воситалар мустақил таълимни ташкил қилиш ва фаолият кўрсатиши тамойилларини ўзгартиради. Уларнинг ёрдамида мустақил таълим фаол таркибий қисм сифатида барча фаолият турларига тадбиқ қилинади.

Замонавий мустақил таълим фаолияти учун бошқарувнинг алоҳида шакллари мавжудлиги маълум бўлди. Мустақил таълимни бошқариш унинг мавжудлигининг меъёри ва касбий фаолият тури бўлиб қолди. Айтиш мумкинки, мустақил таълим соҳаси марказлашмаган турдаги оператив бошқарув амалларидан фойдаланган ҳолда муайян тарзда институционаллаштирилади. Айнан шунинг учун мустақил таълим, у ёки бу ижтимоий касбий ҳамжамиятларда фаолият кўрсата бориб, бир томондан демократик ва иккинчидан озоодир.

О.Тоффлер ҳаққоний равишда таъкидлаганидек: мустақил таълим постиндустриал турдаги жамиятда янги сифат ва ташкилотчилик даражаси билан ажралиб туради. Мустақил таълимни бошқариш биринчи навбатда, ахборот соҳасига таъсир кўрсатиш орқали амалга оширилади ва иерархик бўлмаган, марказлаштирилмаган тармоқли ташкилий шаклга эга.

Мустақил таълим жамият таракқиётининг объектив шароитларига кўра, узлуксиз таълим, ўз-ўзини ўқитиш характерини олади, унинг асоси бўлиб, педагогларнинг ўсиб бораётган эҳтиёжлари ва уларни қондиришнинг реал имкониятлари ўртасидаги зиддиятлар хизмат қилади. Бундан келиб чиқиб, педагогда мустақил таълимга бўлган эҳтиёж нафақат унинг янги билимларга бўлган қизиқиши, балки уларни қидиришга бўлган қизиқиши асосида ҳам шаклланиши мумкин.

Малака ошириш тизимида мустақил таълим воситаси сифатидаги ахборот-коммуникация технологияларини қўллаш хусусиятлари ҳисобга олинган, андрагогик ва шахсий-фаолиятли ёндашув асосида қурилган педагоглар мустақил таълимнинг моделини амалга ошириш педагоглар касбий компетентлигининг ривожланишини таъминлайди.

Бунда қуйидагиларни ҳисобга олиш лозим: “педагог ўзининг касбий-шахсий ривожланишида бир неча босқични босиб ўтади. Педагогнинг касбий-шахсий ривожланишининг ҳар бир босқичи унинг касбий ҳулқини мустақил таълимга нисбатан ҳам ўзгартиради. Касбий-педагогик фаолиятнинг босқичлилиги объектив характерга эга ва педагогнинг касбий ва шахсий сифатлари билан бевосита боғлиқ эмас”.

Малака ошириш тизимида ахборот-коммуникация технологиялари воситасидаги мустақил таълим моделининг самарадорлиги қуйидаги педагогик шартларнинг бажарилиши билан таъминланиши лозим:

–малака ошириш тизимининг ахборот-коммуникация мухитини ривожлантириш;

–малака ошириш тизимида педагогларнинг мустақил таълими жараёнини ахборот-коммуникация технологиялари воситалари билан ривожлантиришга йўналтириш;

–малака ошириш тизимида педагогларнинг мустақил таълими жараёнини доимий педагогик қўллаб қувватлашни амалга ошириш.

Ахборот-коммуникация технологиялари таълимий имкониятларининг таҳлили шундай ҳулосага келиш имконини берди: малака ошириш тизимида АКТнинг педагогларнинг мустақил таълими воситаси сифатида қўлланилиши педагогларнинг мустақил таълимини маълум даражада фаоллаштиради.

Малака оширишнинг ахборот-коммуникация мухити – бу малака ошириш жараёнининг барча иштирокчилари томонидан АКТ воситаларидан фойдаланишни таъминлайдиган технологик, кадрлар ва ташкилий ресурслар мажмуасидир.

Шахсий-фаолиятли ёндашувга асосланиб қурилган педагогларнинг АКТ воситалари орқали ўз-ўзини ўқитишнинг моделига қуйидаги элементлар: педагогнинг ўзи, унинг мустақил таълим фаолияти ва малака ошириш тизими киритилган.

Ахборот-коммуникация мухитининг модели қуйидагиларга имкон яратади:

–педагогнинг мустақил таълими даражаларини (репродуктив-эвристик-ижодий) малака ошириш тизимини педагогик қўллаб-қувватлаш ва педагогнинг АКТ-тайёргарлиги даражалари билан қиёслаш;

–педагогнинг таълим натижаси томон ҳаракатининг йўналишини мустақил таълимнинг муайян даражасида, касбий-шахсий ривожланиш йўналишига мос равишда босқичлар оралигида кузатиб бориш.

Бундан ташқари АКТни мустақил таълим воситаси сифатида педагогнинг АКТ-компетентлигини ошириш билан биргаликда қўллаш бир мустақил таълим даражасидан иккинчисига ўтишга имкон яратади, чунки у мустақил таълимни фаоллаштиришнинг объектив ва субъектив факторларининг ўзгаришига имкон беради ва унинг барча компонентларига таъсир қилади.

Таълим мухитини ахборотлаштириш, уни АКТ билан тўлдириш қуйидаги йўналишларда юз бериши лозим:

–технологик жиҳозли, дастурий ва таълимий ресурслар билан таъминлаш;

–кадрлар таълим жараёни иштирокчиларининг АКТ компетентлиги, бунда педагогларнинг АКТ воситаларини таълим жараёнида қўллашга қобилиятлиги ва тайёрлиги тушунилади;

Ташкилий АКТ воситаларининг таълим жараёнига қўллаш имкониятларининг таъминланганлиги бўйича мақсадга йўналтирилган ташкилий ишларни амалга ошириш. Малака ошириш тизимида ташкил этилган АКТ компетентликнинг кейинги даврдаги ривожланиши мустақил таълимнинг фаоллашувига кузатилиши мумкин. Бу ҳолат мустақил таълим олаётган педагоглар учун таълимнинг ахборот-коммуникация мухитини кенгайтиради ҳамда бир таълим даражасидан иккинчи, янада юқорирак даражага ўтиш имконини беради.

Иккинчи педагогик шарт - малака ошириш тизимида таълим жараёнини педагогларнинг АКТ воситалари орқали мустақил таълим фаолиятини ривожлантиришга йўналтиришдир.

Бу ҳолда ривожланиш деб, бир томондан мустақил таълимни малака ошириш амалиётига киритилган, узлуксизлик характери берилган таълим фаолиятининг дастури устида фаол иш олиб боришга ундашни кўзда тулади.

Иккинчи томондан, педагогларнинг мустақил таълим фаолиятининг ривожланиши унинг фаоллашувини, бошқача қилиб айтганда, педагогнинг индивидуал мустақил таълим дастури устида фаол иш олиб боришга ундашни кўзда тулади.

Педагогларнинг мустақил таълим жараёнини фаоллаштиришга ва уларнинг касбий-шахсий ривожланишига йўналтирилган АКТдан фойдаланиладиган таълим технологияларини қўллаш, курслар тингловчиларининг битирув ишларини тайёрлаш жараёнида ҳам, махсус таълим тадбирлари (семинарлар, мастер-синфлар ва б.ш.к.) ташкил этилганда ҳам амалга оширилиши мумкин. Махсус таълим дастурлари педагоглар томонидан электрон таълим ресурслари ва улар ёрдамида лойиҳалаштирилган ўқув машғулотларини яратишга йўналтирилган.

Бундан ташқари мустақил таълим стихияли жараён сифатида, баъзан самарасиз бўлади, чунки педагогларнинг мустақил таълим мақсадларига эришишига имкон берадиган, улар томонидан турли ҳолатларда энг мақбул қарорлар қабул қилиш учун шароитлар яратишни таъминлайдиган тадбирларни амалга ошириш талаб қилинади.

Адабиётлар

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогик технология ва педагогик маҳорат. Ўқув қўлланма. – Т.: ТДПУ, 2003. 174-б.
2. Абдыллаева Г.О. Развитие дистанционного обучения в национальном вузе. Автореф. дисс... канд. пед. наук. -М.: 2009.
3. Абрамов Ю.Ф. Формирование общенаучного характера понятия информации (логико-гносеологический аспект): Дис... канд. филос. наук. -М.: 1979. – С.166.
4. Абдеев Р.Ф. Философия информационной цивилизации. -М.: «Владос», 1994. –С. 336.

РЕЗЮМЕ

Мақола масофадан ўқитиш таълим дастурларини амалга ошириш, таълим олувчиларнинг мустақил таълим фаолиятини ташкил этиш масалаларига бағишланган. Шунингдек, муаллиф педагог кадрлар малакасини ошириш тизимида масофавий таълимдан фойдаланиш бўйича ўз тавсияларини бериб ўтган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается применению образовательных технологий с использованием ИКТ, активизирующих самообразовательную деятельность педагогов и направленных на развитие его профессионально-личностного развития. Автор предлагает ряд рекомендаций по дистанционному обучению в образовательных учреждениях.

SUMMARY

The article is devoted to the application of educational technology using ICT, activating self-educational activity of teachers and aimed at the development of professional and personal development. The author also proposes a number of recommendations on distance education in educational institutions.

ЯНГИ АВЛОД ФАН ДАСТУРИ ВА АДАБИЁТЛАРИНИ ЯРАТИШДА ЎҚУВ ЖАРАЁНИНИ ЛОЙИХАЛАБ ЎҚИТИШНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

К.Р.Мамадалиев – *катта ўқитувчи*

Ўзбекистон давлат жисмоний тарбия институти

М.Д.Хошимходжаева – *катта ўқитувчи*

Тошкент ахборот технологиялари университети

Таянч сўзлар: янги очилган таълим йўналишлари, янги авлод фан дастури, янги авлод ўқув адабиётлари, рақаботбардош кадрлар, таълим сифати, таълим самарадорлигини, ўқув машғулотларни лойиҳалаш, лойиҳалаш.

Ключевые слова: новые образовательные направления, новое поколение программ, новое поколение учебной литературы, конкурентоспособность кадров, качество образования, эффективность образования, проектирование учебного занятия, проектирование.

Key words: new educational trends, a new generation of programs, a new generation of textbooks, the competitive ability of personnel, quality of education, efficiency of education, designing training sessions, designing.

XXI аср бошларида барча ривожланган мамлакатларнинг илмий сиёсати фаннинг ўз потенциалини мустаҳкамлаш

билан бир қаторда, унинг ютуқларини самарали амалга оширишни таъмин этадиган жараёнларга ҳам қаратилмоқда.

Жумладан, инновацияларни яратиш ва тарқатишнинг, пухта ишлаб чиқилган механизми жамиятни ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий қуролига айланмоқда. Жамият ҳаётида рўй бераётган ўзгаришлар таълим тизими олдига янги муаммоларни қўймоқдаки, буларга нимани ўқитиш ва қандай ўқитиш муаммоси дозарб қилиб қўйилмоқда [1].

Ўқитиш асрлар давомида маълум билимлар мажмуини эгаллашдан иборат бўлиб келган бўлса, ҳозирги пайтда билимларнинг бир авлод ҳаёти давомида эскириб қолаётганлигини кузатиш мумкин. Бунда, билимлар ҳажми, ҳатто айрим ихтисосликлар доирасида ҳам шунчалик улканки, мавжуд ўқитиш методикалари асосида уни ўзлаштириш амалда мумкин бўлмай қолди. Буларнинг ҳаммаси таълим олдига янги ахборотни мустақил қабул қилиш, баҳолаш ва тегишли қарорларни қабул қилишга қодир бўлган ижодкор шахсни тарбиялаш вазифасини қўймоқда [2].

Инновацион педагог технология тўғрисидаги билимларга эга бўлиши, янгилик яратиш ва уларни татбиқ этиш, илғор тажрибаларни тарғибот қилиш, оммалаштириш, инновацион фаолиятларнинг натижаларини баҳолаш бўйича зарурий билим ва малакаларга эга бўлиши зарур. Шундагина, келажак учун етук, билимли, фидойи, маҳоратли математика ўқитувчиларини тайёрлаш мумкин. Шундай экан, Педагогик технология – бу муайян лойиҳа асосида ташкил этиладиган, аниқ мақсадга йўналтирилган ўқув жараёнини система сифатида қараб, ушбу мақсаднинг натижаларини кафолатловчи таълим жараёнига технологик ёндашадиган таълимий тадбирдир [4].

Республика олий таълим жараёнида А.Алимов, Б.Зиёмухаммедов, И.Зулфуқаров, Г.Изетаева, М.Қўчқаров, М.Тожиёв, М.Ўралова, Э.Шарипов кабилар томонидан тайёрланган ўқув фанлари лойиҳалари муваффақиятли тажрибадан ўтказилмоқда, чуқури, педагогик тажриба натижалари орқали яхлит таълим тизимини қайта қуриш талабларига жавоб берадиган сифат ўзгаришлари рўй беради. Педагогикнинг ҳозирги ва эртанги қуни талабларига жавоб берадиган янги сифатга ўтишини тезлаштириш учун инновацион таълимни, ундан келиб чиқадиган билишнинг илмий воситаларини ишлаб чиқиш, илғор педагогик тажрибани таҳлил этиш ва ёйишни жадаллаштиришни таъқоз қилади.

Ўқув машғулотларни лойиҳалашнинг аҳамиятли томони шундаки, бунда педагог ва талабалар лойиҳалаш бўйича билим, кўникма ва малакаларга эга бўладилар.

Педагогик технология таълимий лойиҳаларни асосида ўқув машғулотларини лойиҳаларини тузиш мақсадга мувофиқ бўлиб, бунда ҳар бир ўқитувчи анъанавий ўқитиш методикаси ва технологик ёндашувларга асосланиб таълимни жараёнини лойиҳалаш ёрдамида илмий методик савиясини ошириши зарурлиги кузатилди.

Янги очилган таълим йўналишлари дастур ва абиётларини яратишда ўқув жараёнини лойиҳалаш жараёнига таъминловчи бўлиб хизмат қилувчи қонун ва қоидалар бўлиб, Ўзбекистонда қабул қилинган “Таълим тўғрисидаги” Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастур”да Давлат таълим стандарти талабларини ҳар бир ўқув фанига алоҳида-алоҳида белгилаб берилганлиги туфайли, ўқув машғулотини лойиҳалаш жараёнида бу методологик асосга дастуриламал сифатида таянилади [3].

Шунингдек, янги очилган таълим йўналишлари фан дастури ва абиётларини яратишда диалектика қонунлари билан системали ёндашув таъминлининг қоидалари асос қилиб олинади. Педагогик фаолиятни, шу жумладан ўқув жараёнини лойиҳалаш ишини, амалга оширишда умумий методологик асослардан бири, яъни фалсафий асоснинг бир қисми, диалектика қонунлари билан системали ёндашув таъминлининг қоидалари ҳисобланади.

Диалектиканинг “Қарама-қарши томонлар бирлиги ва қураши”, “Микдорни сифатга ва сифатни микдорга ўтиш қонуни” ҳамда “Инкорни инкор қонуни” асосий қонунлари қонуннинг барча нарса ва ҳодисаларида, шу жумладан ўқув жараёнида ҳам ўзини намоён қилади.

Диалектиканинг уч асосий қонунини ўқув машғулотларини лойиҳалаш жараёнида ишлашини кўриб чиқадиган бўлсак, аввало бор, лойиҳаланаётган таълим-тарбия жараёнини кўз олдимиғза келтиришимиз керак бўлади. Таълим-тарбия жараёни бир бутунлиқ бўлгани ҳолда, икки қарама-қарши “Таълим берувчи” ва “Таълим олувчи” деган томонлардан, бошқача айтганда қарама-қарши

кучлардан ташкил топганлигини кўрамиз. Ҳақиқатдан ҳам, таълим бериш, бу таълим олиш эмас, таълим олиш эса, таълим беришнинг зиддияти ҳисобланади. Булар қутбий қарама қарши кучлардир. Диалектика қонунига биноан улар бир вақтнинг ўзида бир-бирига интилади ва бир-биридан қочади. Уларнинг орасида ўзаро тортилиш билан бир вақтда, бири биридан қочиш ҳам мавжуд. Ўқув машғулотини лойиҳасини тузганда, диалектиканинг бу қонунини ҳисобга олмасак, лойиҳа қоғозидек бўлмайди ва ўқув жараёнини амалга оширишда қийинчиликларни туғдиради.

Диалектиканинг иккинчи қонуни, “Микдорни сифатга ўтиш” қонуни бўлиб, у ҳам ўқув машғулотини лойиҳалаш жараёнида кўзда тутилиши шарт. Қарама-қарши томонлардан бири бўлган “Таълим берувчи” қарши томон “Таълим олувчи”, берилаётган билим моҳиятини очиб, қизиқтириб, тушунтириши пайтида, “Таълим олувчи”, уни қабул қилгиси келмай, педагогга ботинан қарши туради. Ўқув жараёнини нормал ҳолатга келтириш ва қарши турган кучнинг майиллигини ўзининг фойдасига ҳал бўлиши учун микдор йиғилиб сифатга ўтиши шарт. Унинг учун берилаётган билимларни тарбияланувчига бир неча бор такрорлаш лозим бўлади. Илмий тадқиқотлар шуни кўрсатдики, бериладиган билим таълим олувчининг мия қобиғида ўз аксини топиши учун уни камида 4 – 5 маротаба, мураккаб мавзуларни ўтганда 8 – 9 маротаба такрорлаш лозим экан. Шундагина микдор сифатга ўтиб, талабалардаги “Билмаслик” ҳолати “Билди” ҳолати билан алмашинади, микдор сифатга ўтади.

Микдор сифатга ўтиш жараёнида диалектиканинг учинчи қонуни ҳам ишлай бошлайди, яъни, “Инкорни инкор қонуни” ишга тушади, талабалар ўзларидаги “Билими йўқ” ҳолатини инкор қилиб, “Билимли” деган сифатга эга бўладилар.

Ҳар қандай фаолиятнинг фалсафий асосларидан яна бири дунёни илмий тушунишдир. Дунёни илмий нуқтаи назардан тушуниш деганда, табиат ҳамда жамиятдаги бизга маълум бўлган қонуниятларни синтезлаш асосида дунёни англаш тушунилади.

Дунёни илмий тушуниш заминиди оламни фалсафий концепцияси билан табиий ва ижтимоий фанлардаги кашф қилинган қонуниятлар ётади. Фалсафанинг шу кундаги асосий концепциясини, синергетик дунёқарашдан келиб чикувчи бутун борлиққа система (мажму) сифатида ёндашув таъминли ташкил қилади.

Ҳозирги замонда дунёни илмий тушуниши, ташкилий жиҳатдан умумий белгиларга эга турли объектларнинг ҳар турли мажму гуруҳларига бирлаштиришни кўзда тутди.

У бутун олам тадрижий ривож маҳсули эканини исботлади. Бу фикр XX аср ўрталарига келибгина тўлағича англаб етилди. У Ньютон физикасини асосий ғоясига зид бўлиб, механик физикага асосланган дунёқарашни тубдан ўзгартиришга замин тайёрлади.

Физик космологиянинг шу кундаги тараккиёт босқичи, таркиби жиҳатидан хилма-хил, йирик масштабли ва мураккаб қонуннинг пайдо бўлиш сценариясини кўз олдимиғза келтириб, шу кунга қадар бўлган тараккиёт босқичларини тушунтириб беришга йўналтирилган. У галластиканинг пайдо бўлиш ва ривожланиш механизмларини очиб берибгина қолмай, юлдузлар, планеталар ва ҳаётнинг пайдо бўлиш сирларини ҳам илмий асосда кўрсатиб бериш имконига эга бўлди.

Эволюцион ғоя ҳозирги замон астрофизика ва космологиянинг қон-қонига сингиб кетди. Ривожланиш таъминли шу замоннинг илғор табиатшунослигининг асосини ташкил қилиб, одамлар дунёқарашини шакллантиришда етакчи ўрин тутди.

Айнан, астрофизика ва космология қонинот эволюция натижасида бунёд бўлганини исботлаб берди. Греклит, кейинчалик Кант ва бошқалар илгари сурган, қонинотни ўзгартиб туруви бир бутунлиқ (мажму) сифатида тасаввур қилиш ҳозирги замон дунё илмий манзарасининг асосини ташкил қилади.

Умуман, системали ёндашувнинг қадимги илм-фан ва фалсафада мавжуд эканини ҳам кўrsa бўлади. Бутун борлиқ қандайдир, ўзаро боғлиқ бўлган қисмлардан ташкил топганлигини Платон, Фаробий, Ибн Сино ва бошқа алломалар фикрларида учратиш мумкин. Мавлоно Жалалиддин Румий ҳам оламнинг заррадан қонинот қадар вобасталиги, бир-бири билан тортилиб туришини айтган.

Бирок, XIX – XX аср олимлари нарса ва ҳодисаларга аънавий тасниф беришдан нарига ўтолмадилар. Фақат XX асрнинг 50-йилларига келиб, ўрганилаётган объектга ўзаро функционал боғлиқ бўлган қисмлардан ташкил топган бир бутунлик сифатида қарайдиган бўлишди.

Объектив борлиққа чексиз кўп, содда ва мураккаб, катта ва кичик, жонли ва жонсиз, тикланувчи ва тикланмайдиган ва ҳақозо хусусиятларга эга бўлган мажмулар сифатида идрок қилиш шу фан тараққийнинг маҳсулидир. Нарса ва ҳодисаларга мажму сифатида ёндашиш ривожлана бориб, қисқа вақт ичида ўзининг хусусий қонуниятларига, атама ва тушунчаларига эга бўла бошлади. Мажмулар назарияси жуда ҳам тараққий этган назария бўлиб, ўз қонуниятларига, қоида ва категорияларига асосланган мажмулар фикр юритиш услубига эга. Мажму деганда, ўзаро функционал алоқадорликда бўлиб, бир бутунлиқни ташкил қилувчи қисмлар бирикмаси тушунилади.

Ҳар қандай мажму икки ва ундан ортиқ қисмлардан ташкил топган бўлиб, айни вақтда, ўзи ҳам ўзидан бир поғона юқори бўлган мажмуга қисм бўлиб қиради. Унинг қисмлари ҳам бир поғона пастдаги мажмулар ҳисобланиб, улар ҳам, ўз навбатида, бир неча қисмлардан иборат бўлади. Бу ҳодиса чексиз ва чекли давом этиши мумкин. Табиий мажмулар чексиз поғоналардан иборат бўлиб, техник мажмуларнинг поғонадорлиги чекли бўлади.

Муайян нарса ёки ҳодисани ҳақиқий мажму эканини аниқлаш учун, мажмуни ташкил қилувчи бирон қисмини хусусиятини ўзгартириб кўриш керак. Мажмулар назарияси (теория систем) бўйича, мажмуни ташкил қилувчи қисмлардан бирининг хусусияти ўзгарса, бошқа қисмларининг ҳамда бутун мажмунинг хусусияти ҳам қонуний равишда ўзгаришга учраса, уни функционал алоқадорлик дейилади. Мажмулар замон ва маконда мавжуд бўлиб, вақт ўтиши ва макон ўзгариши билан мажмунинг баъзи бир хусусиятлари ҳам ўзгаради. Мажмунинг ҳар бири ўзига хос хусусиятларга эга бўлиб, бир-биридан шу хусусиятлар йиғиндиси билан ажралиб туради. Мажмунинг хусусияти фақат бошқа мажмулар билан алоқаларда намоён бўлади. Алоқадорлик деб, мажму хусусиятини пайдо қилувчи узвийликка айтилади. Боғлиқлик эса, фақат уларнинг намоён бўлишидир. Ҳар қандай боғлиқлик замирида алоқадорлик ётавермайди. Янги хусусиятни яратувчи алоқадорлик функция дейилади. Функциялар орқали мажмулар ҳолати аниқланади, Мажму ҳолатини кетма-кет намоён бўлиши жараён дейилади.

Мажмулар ўз асослари, яъни функционал алоқадорликлар проекциясининг шаклига қараб, бир қатор гуруҳларга ажралади. Уларга: тартибли ва тартибсиз; тезликка эга ва суст; икки қарама-қарши ва кўптомонлама; нуқтавий ва тизимли; тикланувчан ва тикланмайдиган; оддий ва мураккаб; марказлашган ва марказлашмаган; бир ва кўп поғонали ва ҳақозо.

Мажмулар назарияси бўйича яна мажмулар ҳолатига ва бошқа хусусиятларига қараб бир неча гуруҳларга ажралади.

Ҳар бир ишда мажмулар назариясидан келиб чиқиб ишни бажариш “Мажму ёндашув тамойили”га амал қилиш дейилади.

Мажмулар назариясидан келиб чиқиб бажарилган иш бир неча ўн баробар осонлашади. Баъзи мураккаб ишларни, мажму ёндашув тамойилини қўлламай бажариб бўлмайди.

Таълим-тарбия фаолияти ўта мураккаб бўлганлиги туфайли, мажму ёндашув тамойилидан фойдаланмай, уни талаб даражасида бажариб бўлмайди [5].

Ўқув машғулоти лойиҳалаш жараёнида мажму ёндашув тамойилининг қуйидаги қоидаларига риоя қилишлик зарур.

Адабиётлар

1. Каримов И.А. Юсак маънавият – енгилмас куч. –Т.: “Маънавият”, 2008.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2011 йил 20 майдаги “Олий таълим муассасаларининг моддий-техник базасини мустаҳкамлаш ва юқори маълуми мутахассислар тайёрлаш сифатини тубдан яхшилаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-1533-сонли қарори.
3. Ўзбекистон Республикаси олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2011 йил 16 сентябрдаги “Янгиланган классификаторга мувофиқ ишлаб чиқилган олий таълим йўналишлари ва мутахассисликларининг Давлат таълим стандартлари ва ўқув режаларини тасдиқлаш тўғрисида”ги 387-сонли буйруғи билан тасдиқланган 5460100 – “Математика” таълим йўналиши Давлат таълим стандарти (ДТС).
4. Зиёмуҳаммадов Б., Тожиев М. Педагогик технология – замонавий ўзбек миллий модели. Т.: “Lider Press”, 2009.
5. Тожиев М. Математика ўқитиш жараёни лойиҳалаш // Ўқув ва илмий-услубий қўлланма / М.Тожиев, К.Мамадалиев; Масъул муҳаррир: иқтисод фанлари доктори, профессор Б.Ҳ.Рахимов; фалсафа фанлари доктори, профессор Б.Зиёмухамедовнинг умумий тахрири остида; Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги ҳузуридаги Олий ва ўрта махсус, касб-хунар таълимини ривожлантириш маркази. –Т.: FAN VA TECHNOLOGIYA MARKAZINING BOSMAXONASI. 2013. 160-б.
6. Тожиев М. Олий таълимнинг бакалавр босқичидаги “(Математика) ўқув жараёни лойиҳалаш” туркумдаги фанлар фан дастури ва адабиётларини яратишнинг методологик асоси ва методикаси //Ўқув-услубий қўлланма / М.Тожиев, Б.Зиёмухамедов, К.Мамадалиев, Г.Опаева; Масъул муҳаррир: Иқтисод фанлари доктори, профессор Б.Ҳ.Рахимов; техника фанлари доктори, профессор М.У.Мажидовнинг

Мажму ёндашув тамойилининг асосий қоидаларидан бири, ўрганилаётган нарса ёки ҳодисани, ўзаро функционал боғлиқликда бўлган қисмлардан ташкил топган бир бутунлик сифатида ангаши.

Мажму ёндашув тамойилининг навбатдаги қоидаси иерахияга асосланган поғонадорлик. Бу дегани, ҳар қандай мажму, уни ташкил қилувчи ва ўзаро функционал алоқадорликда бўлган қисмлари, бир поғона пастда турган мажмулардан ташкил топган бўла туриб, ўз навбатида, ўзлари бир поғона юқори турган мажмуга қисм бўлиб хизмат қилади. Юқорида айтганимиздек, бу жараён чекли ёки чексиз бўлиши мумкин. Ўқув жараёни лойиҳалашда поғоналарни чалкаштирмаслик лозим ва гап қайси поғонадаги мажму устида бораётганини англаб туриб лойиҳани амалга ошириш керак.

Мажму ёндашув тамойилининг кейинги қоидаси, мажмуни ташкил қилувчи қисмларнинг ҳар бири ўз поғонасидаги мажму қисмлари билан баробар бошқа мажмулар билан ҳам алоқада бўла олади.

Мажму ёндашув тамойилида бундай қоидалар анчагина бўлиб, биз фақат ўқув жараёни лойиҳалашда амал қилиниши шарт бўлган асосий қоидаларни санаб ўтдик холос.

Демак, мажму ёндашув тамойилидан келиб чиқадиган бўлсак, ўқув машғулоти яхлит бир бутунлик сифатида идрок қилиш лозим. Ўқув машғулоти таълим ва тарбиянинг асосий шакли, у муайян миқдордаги доимий талабалар таркиби билан қатъий тартибда уюштирилган ва аниқ мақсадга йўналтирилган дидактик тадбир ҳисобланади.

Ўқув жараёни функционал боғлиқликда бўлган қисмлардан ташкил топганлик ҳолатини кўз олдимизга келтирадиган бўлсак, ўқув жараёни амалга ошириш учун, аввалом бор, талабалар бўлиши шарт. Бу ўқув машғулоти бундан таркибий қисми. Иккинчидан, ўқув машғулоти олиб бориш учун ўқитувчи ёки педагог бўлиши лозим. Бу ўқув машғулоти иккинчи ажралмас қисми. Шу билан бир қаторда, ўқув машғулоти амалга ошириш учун аудитория ва ундаги жиҳозлар ҳамда турли ахборот-коммуникация технологиялар бўлиши талаб этилади. Бу ўқув машғулоти учинчи техник воситалар деган қисми. Педагог томонидан ўқув машғулоти олиб бориши учун намунавий ва ишчи дастур, таквими режа, дарс лойиҳаси, ўқув методик қўлланмалар ва бошқа меъёрий ҳужжатлар керак бўлади. Бу ўқув машғулоти тўртинчи қисми. Шулар билан бир қаторда ўқув машғулоти албатта маълум бир методика асосида олиб борилади. Бизнинг мисолда, бу педагогик технология. Бу ўқув машғулоти бешинчи таркибий қисми. Шу бешта қисмлар, ўзаро функционал алоқадорликка киришгандагина ўқув машғулоти амалга ошириш исбот талаб қилинмайдиган ҳақиқат. Ўқув машғулоти жараёни лойиҳалашда бундан эътиборга олиш шарт [6].

Хулоса қилиб шуни таъкидлаш лозимки, ушбу мақолада педагогик технология ва унинг тамойиллари асосида ўқув машғулотларни лойиҳалашнинг умумий методологияси, ўқув машғулотларини лойиҳалаб ўқитишнинг назарий асослари, ўқув машғулоти лойиҳалаш жараёнига тамойил бўлиб хизмат қилувчи қонун ва қоидалар ва диалектика қонунлари билан системали ёндашув тамойилининг қоидалари кўрсатиб берилди.

Педагогик технология тамойиллари асосида ўқув машғулотларини лойиҳаларини тузиш, бунда ҳар бир ўқитувчи аънавий ўқитиш методикаси ва технологик ёндашувларга асосланиб таълим жараёни лойиҳалаш бўйича методик савиясини ошириши зарурлиги илмий томондан асосланди.

умумий таҳрири остида: Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги хузуридаги Олий ва ўрта махсус, касб-хунар таълимини ривожлантириш маркази. –Т.: “TAFAKKUR-BO‘STONI”. 2013. 80- б.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада ҳозирги замон таълим тизимида олиб борилаётган ислохотлар, янги авлод фан дастурлари ва ўқув адабиётлари, уларни яратиш механизми ҳақида сўз юритилган. Шу билан бирга таълим сифати ва самарадорлигини ошириш, рақабатбардош кадрларни тайёрлаш масаласи инновацион педагогик технология ва унинг тамойиллари асосида ишлаб чиқилган таълим жараёнининг лойиҳалари ҳамда уни амалиётда қўллашда фойдаланиладиган замонавий ва интерактив усуллар ҳақида маълумотлар келтирилган.

РЕЗЮМЕ

В статье раскрываются механизмы создания программ и учебной литературы нового поколения в современной системе образования. В данной работе приводятся сведения о принципах применения современных и интерактивных методов в проектировании образовательного процесса и значение инновационных педагогических технологий в повышении качества и эффективности при подготовки кадров.

SUMMARY

The article is devoted to the study of mechanisms for creating programs and textbooks of new generation in the modern education system. In this paper presents information on the principles and application of modern interactive methods in the design of the educational process and the importance of innovative educational technologies to improve the quality and efficiency of training.

ЎҚУВЧИЛАР ОНГИДА НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСНИ МУҲОФАЗА ҚИЛИШ ТИЗИМИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШНИНГ ИЖТИМОЙ-ПЕДАГОГИК ЗАРУРАТИ (КАСБ-ХУНАР КОЛЛЕЖЛАРИ МИСОЛИДА)

Ж.А.Маматқосимов – мустақил изланувчи

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Таянч сўзлар: Номоддий маданий мерос, муҳофаза, касб-хунар таълими, ўқувчи, мавзунинг долзарблиги, тадқиқот мақсади ва вазифаси.

Ключевые слова: нематериальное культурное наследие, охрана, профессиональное образование, ученик, актуальность темы, цель и задачи исследования.

Key words: intangible cultural heritage, protection, vocational training, a student, the relevance of the theme, purpose and objectives of the study.

Ўқувчиларнинг маънавий киёфасини шакллантириш, уларга таълим беришга йўналтирилган ижтимоий тараққиёт билан узвий алоқадорликда ривожланиб бораётган фан-техника ютуқларидан самарали фойдалана олиш ҳамда ижтимоий ҳаётда шиддатли тезликда ахборотлар оқими қабул қилиб олиш, уларни таҳлил этиш, қайта ишлаш, назарий жиҳатдан умумлаштириш, ҳулосалаш ҳамда ёшларга етказиб беришни йўлга қўйиш таълим тизими олдида турган долзарб муаммолардан бири ҳисобланади. Бу муаммоларни ҳал этишда халқ оғзаки ижодиёти асарлари, байрам ва томошалар, миллий урф-одат ва ўйинлардан, умумий маънода номоддий маданий мерос (НММ)дан кенг фойдаланиш ўринлидир.

Президент И.А.Каримов урф-одатларнинг қадимийлиги ва навқиронлиги, унинг шахс ахлоқий ва эстетик тарбиясида муҳим вазифа, долзарб масала ва восита эканлигини қуйидагича таъкидлаган: “Албатта, ҳар қайси халқ ёки миллатнинг маънавиятини унинг тарихи, ўзига хос урф-одат ва анъаналари, ҳаётий қадриятларидан айри ҳолда тасаввур этиб бўлмайди. Бу борада, табиийки, маънавий мерос, маданий бойлиқлар, кўҳна тарихий ёдгорликлар энг муҳим омиллардан бири бўлиб хизмат қилади” [1:29-30].

НММ ижтимоий-тарихий ҳодиса бўлиб, инсон онги ва тафаккури ёки тасаввурини билан яратилган, бирор бир миллат, уруғ, элат ёки қатламнинг ўзига хос ёхуд бир қанча миллат ёки элатда бир-бирига ўхшаш жараён, одат, маросим, анъана, байрам ва халқ ижодиёти намуналари мажмуидир.

“Номоддий маданий мерос” тушунчаси урф-одатларни, ўзига хосликни ифодалаш шакллари, билимлар ва қўникмаларни, шунингдек, улар билан боғлиқ жиҳозлар, предметлар, артефактлар ва маданий маконларни акс эттиради, улар эса ўз навбатида ҳамжамиятлар, гуруҳлар томонидан, алоҳида ҳолатларда эса муайян шахс маданий меросининг бир қисми сифатида тан олинганлигини англатади. Авлоддан авлодга ўтиб келаётган бундай номоддий маданий мерос доимо муайян ҳамжамиятлар ва гуруҳлар томонидан уларнинг атроф-муҳитга, табиатга ва ўз тарихига боғлиқ ҳолда яратилади ва бу уларда ўзига хосликни, ворислик туйғусини шакллантиради ҳамда шу билан инсоният ижодини ва маданий турли-туманликнинг ҳурмат қилинишига қўмаклашади [2].

НММ намуналарини ижтимоий ҳаётда қўллаш ва татбиқ этиш барқарор ижтимоий ва иқтисодий ривожланишга имконият яратиб ўз ўрнида барқарор тараққиёт НММга хос маҳаллий элементларнинг яшовчанлигини таъминлайди.

“Муҳофаза” сўзи номоддий маданий мерос ҳаётийлигини таъминлаш, шу билан бирга, уни идентификациялаш, ҳужжатлаштириш, тадқиқ қилиш, сақлаш, ҳимоя қилиш, омалаштириш, ролини ошириш, тарғиб қилиш чораларини, асосан расмий ва норасмий таълим ёрдамида амалга ошириш ҳамда бундай мероснинг турли жиҳатларини қайта барпо этиш деган маънони англатади [2].

ЮНЕСКО Бош конвенциясининг 2003 йил 17 октябрдаги 32 сессиясида қабул қилинган “Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш” Конвенцияси, БМТнинг 2004 йилда эълон қилган “Барқарор тараққиёт” дастури, 2009 йил 9 октябрда қабул қилинган “Маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш ва улардан фойдаланиш” тўғрисидаги Қонунга ўзгартириш ва қўшимчалар қиритиш тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикасининг 228-УРҚ Қонуни, 2010 йил 7 октябрда қабул қилинган “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш,

тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастури” ушбу жараёни ташкил этиш учун ижтимоий-ҳуқуқий асосни таъминламоқда.

“Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш” Конвенциясининг 14-моддасида қуйидаги бандлар мавжуд: Ҳар бир иштирокчи-давлат ўз ихтиёрида бўлган воситаларни қуйидагиларга йўналтиради:

а) номоддий маданий мероснинг жамиятда кенг тан олинishi, ҳурмат қилиниши ва эътироф этилиши жараёнига, хусусан, қуйидаги воситалар орқали қўмаклашиш:

i) таълим дастурлари орқали жамоатчиликнинг, хусусан, ёшларнинг номоддий маданий мерос тўғрисидаги билимларини ошириш;

ii) таълим ва кадрлар тайёрлаш соҳасида тегишли ҳамжамиятларга ва гуруҳларга мўлжалланган аниқ дастурлар ишлаб чиқиш;

iii) номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш соҳасида, хусусан, бошқарув ва илмий тадқиқот масалалари билан боғлиқ имкониятларни ошириш бўйича тегишли чора-тадбирларни ишлаб чиқиш;

iv) билимларни тарқатишнинг норасмий усулларида фойдаланиш;

б) номоддий маданий меросга хавф солаётган таҳдидлар, шунингдек, мазкур Конвенциянинг бажарилиши юзасидан олиб борилаётган тадбирлар ҳақида жамоатчиликни хабардор қилиб туриш;

с) номоддий маданий меросни намоён этиш учун керак бўлган табиий маконлар ва тарихий жойларнинг ҳудудларини муҳофаза қилиш соҳасидаги таълимга қўмаклашиш [2].

Шунингдек, “2010-2020 йилларда номоддий маданий мерос объектларини муҳофаза қилиш, асраш, тарғиб қилиш ва улардан фойдаланиш Давлат дастурининг қуйидаги бандлари ўқувчиларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик заруратининг асосидир:

– Номоддий маданий меросни ўрганиш масалаларини олий таълим ва ўрта махсус, касб-хунар таълими муассасаларининг тегишли фанлар ўқув дастурларига қиритиш, қўлланмалар тайёрлаш ва чоп этиш;

– Номоддий маданий меросни сақловчи ва етказувчиларни ўқув дастурларини такомиллаштириш ишларига ва бевосита ўқув жараёнига жалб этиш, уларга шарт-шароитлар яратиш;

– Номоддий маданий меросни ўрганишга қизиқувчи талаба ва ўқувчилар учун ёзғи ўқув курслари, очик эшиклар куни каби тадбирларни ташкил этиш;

– Ёшларни номоддий маданий мерос бўйича материаллар тўплаш ва тарғибот ишларига жалб этиш;

– Номоддий маданий мерос тарғиботи билан боғлиқ фото ва видео танловлар ташкил этиш;

– Нодавлат ташкилотлар ва муассасаларга мўлжалланган, номоддий маданий меросдан тадбиркорликда фойдаланишга оид дастурлар ишлаб чиқиш;

– Олий таълим ва ўрта махсус, касб-хунар таълими ҳамда умумий ўрта таълим муассасаларида «Хазина», «Мерос», «Барҳаёт анъаналар» кўрик-танловларини ўтказиш;

– Мусиқа, маданият ва санъат таълими йўналишларида ўқитган талабаларнинг номоддий маданий мерос борасидаги тадқиқотларни қўллаб-қувватлаш ва ушбу йўналишдаги энг яхши тадқиқотлар танловларини эълон

килиш, ғолибларни рағбатлантириш. Энг сара ишларни илмий тўплам шаклида чоп этиш;

– Номоддий маданий мерос билан шуғулланувчи мутахассисларнинг малакасини ошириш.

Оқоридаги фикрлардан келиб чикиб қуйидагилар ўқувчиларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик зарурати саналади:

Биринчидан, НММ муҳофазаси касб-хунар коллежи (КХК) таълимида тизимли тадқиқ этилмаганлиги;

Иккинчидан, КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизими назарий ва амалий жиҳатдан таҳлил этилмаганлиги;

Учинчидан, КХК ўқувчиларининг НММни муҳофаза қилиш бўйича эмпирик ўрганишларнинг етарли даражада эмаслиги;

Тўртинчидан, КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш бўйича илмий-методик жиҳатдан асосланган ҳолда такомиллаштириш тизими амалиётга татбиқ этилмаганлиги;

Бешинчидан, КХК ўқувчиларининг НММни муҳофаза қилиш бўйича тизимини такомиллаштириш юзасидан амалий-методик тавсия ва хулосаларнинг ишлаб чиқилмаганлиги.

Бу борада КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг шакл ва методлари, педагогик шарт-шароитларини аниқлаш, методик тавсиялар ишлаб чиқиш ва уларни амалиётга жорий этиш бош мақсад бўлиб, қуйидаги вазифаларни амалга ошириш лозим:

– КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизими ва унинг таркибий қисмларининг назарий типологиясини аниқлаш;

– муҳофаза қилиш тизимининг концептуал муаммолари, имкониятлари ҳамда метёрий ҳужжатларини ўрганиш асосида узлуксизлик ва узвийлик тенденциясини таҳлил қилиш;

– КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг шакл ва методларини ишлаб чиқиш, педагогик шарт-шароитларни аниқлаш ҳамда малакавий амалиётларини ташкил этишнинг эмпирик референтларини ишлаб чиқиш;

– КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг методикасини ишлаб чиқиш, педагогик тажриба-синовларни ташкил этиш ва ўтказиш, амалий-методик тавсиялар ишлаб чиқиш, уларни амалиётга жорий этиш.

Ўқувчиларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик заруратининг илмий аҳамияти муаллифлик концепцияси тадқиқот гоясида; ўқувчиларда НММни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг

методологик-дидактик асослари, тамойиллари, қонуниятлари, психологик-педагогик имкониятлари асосида мезонлар ишлаб чиқилиб, педагогика назариясига қўшган улушида; НММ муҳофазасини таъминловчи ўқув материалларига эга бўлишида; НММни муҳофаза қилиш тизимини амалга оширишдаги метод ва воситалар тизимининг яратилганлигида; узлуксиз таълим-тарбия жараёнида НММ муҳофазаси мазмуни, шарт-шароитлари, воситалари ва уларни такомиллаштириш йўллариининг илмий асослаб берилганлигидан иборатдир.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти НММни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштириш юзасидан илгари сурилган илмий-назарий, методик фикрларнинг илмий-методик журналларда нашр этилиши, мақолалар тарзида амалиётга жорий этилиши; улардан педагогика фанларини ўқитиш жараёнида фойдаланилиши; натижалардан КХК ўқитувчилари ўзларининг иш фаолиятида методик қўлланма сифатида фойдаланишлари ўқув-тарбия жараёнлари илмий-педагогик самарасини оширишга хизмат қилиши қабилардан иборат.

Ўқувчиларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик зарурати юзасидан қайд этилган мақсад ва вазифалар самараси, ишнинг илмий ва амалий жиҳатдан ҳаётга татбиқ этилиши натижасида қуйидагиларга эришилади:

– КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизими назарий ва амалий жиҳатдан такомиллаштирилади;

– КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизими ишлаб чиқилади;

– КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизими ўқув жараёнига татбиқ этилади;

– КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг методологик муаммолари аниқланади;

– КХК ўқувчиларида НММни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштириш жараёнида инвариант ва вариатив дидактик функциялар таъминланади;

– НММ бўйича ўқув жараёни самарадорлиги аниқланади.

Ўқувчиларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик зарурати, бу масаланинг назарий, амалий, ижтимоий ва ҳуқуқий асосларни ўрганиш, бунда ўқитувчининг педагогик маҳоратга эга бўлиши, НММ муҳофаза қилишнинг дарс ва дарсдан ташқари машғулотларда ўзлаштириш, НММ муҳофазаси юзасидан мустақил ишларни бажариш, педагогик амалиётда НММ муҳофазасини амалга ошириш каби муаммоларнинг ҳам ўрганилиши ижобий натижалар беради.

Адабиётлар

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. – Тошкент: «Маънавият», 2008.
2. Номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш бўйича халқаро Конвенция. – Париж: 2003.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада ўқувчиларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик зарурати, тадқиқотнинг долзарблиги, мақсад ва вазифалари, мавзунинг ҳуқуқий асослари ҳақида маълумот берилган.

РЕЗЮМЕ

В статье речь идёт о социально-педагогическом аспекте совершенствования системы охраны нематериального культурного наследия среди учащихся, определены цели и задачи, актуальность поднятой в работе тематики и её правовых основ.

SUMMARY

In the article we are talking about the social and pedagogical aspect of improving the system of protection of intangible cultural heritage among students, defined goals and objectives, the relevance of the topics raised in the work and its legal bases.

МЕКТЕПКЕ ШЕКЕМГИ ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДА ОЙЫННЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЖАҚТАН ӘХМИЙЕТИ

М.Маткаримова - психолог

Нөкис экономика кәсіп-өнер колледжі

Таянч сўзлар: болалар ўйинлари, ўйинчоқларнинг аҳамияти, эртақлар, бола тарбияси, билиш жараёнларининг аҳамияти.

Ключевые слова: игры для детей, значение игрушек, сказки, воспитание ребёнка, значение в процессе знания.

Key words: games for children, meanings of toys, fairy tales, upbringing of a child, meaning in the process of knowledge.

Мектепке шекемги жастағы балалардың психологиялық жақтан ой-өрісіннің раўажланыўында, қоршаған орталықты билиўде, қарым-қатнасқа кирисийинде ойын үлкен әҳмийетке ийе. Бала өзін қоршаған дүняны ойындар арқалы сәўлендирип, сол арқалы өмір ҳаққындағы түсиниклерге ийе болады. Ойын сол дәрежеде универсал, сол дәрежеде көп қырлы ҳәм ол жүдә қудиретли хызмет, бақша жасындағы балаларды ойыннан басқа жол менен кәмиликке жеткерип тәрбиялаўды көз алдымызға келтириў қыйын. Рус психологларынан Л.С.Выготский, Е.А.Аркин, Д.Б.Эльконинлер өз шығармаларында балалар ойын хызметинин мазмун-мәнісин илимий көзқарастан түсиндирип берген [1:2].

Ойынның кең тарқалған түри-жәмийетлик ролли ойындар болып, ол сюжет ҳәм мазмуннан ибарат. Әдетте сюжет дегенимизде ойын хызметинде балалар

сәўлендиретуғын ўақия ҳәдийселер шеңбери түсиниледи. Ойын сюжети түрли дәўирге, ҳәр түрли қәсийетлерге, шаңарақ турмыс тәризине, географиялық ҳәм ислеп шығарыў шараятларына байланыслы жаратылады. Бала мүнәсебетке кирисетуғын ўақия ҳәдийселер шеңбери қаншелли тар ҳәм шекленген болса, ойынның сюжети де соншелли дәрежеде әпиўайы ҳәм бир түрде екенлигин көриўимизге болады.

Ойындардың сюжети ҳәр түрли болыўына қарамастан, оларды арнаўлы топарларға бириктириў имканияты бар. Мысалы, Е.А.Аркин ойындарды төмендегисше бөлген:

1) Ислеп шығарыўға: санаат, аўыл хожалығы, қурылыс ҳәм кәсіп-өнерге тийисли ойындар;

2) Турмыс хызметин көрсетиў ҳәм социаллық сиясий жағдайлар: бақша, мектеп, күнделикли турмысқа тийисли ойындар;

- 3) Жаўынгерлик руўхында: урыс-урыс ойынлар;
4) Драмаластырылған: кино, спектакль хэм т.б. [2:101].

Балалардың ойынларын ойыншықларсыз көз алдымызға келтире алмаймыз. Солай екен, оларға қандай ойыншықларды алып бергеніміз макул? Ата-аналар ойыншық сатып алғанда нелерге итибар қаратыуы керек? Балаларымызға ойыншық алып атырғанда олардың жас өзгешелигіне, қыз ямаса ұл бала екенлігіне қарап, ойыншықтың сыпатлы, экологиялық-гигиеналық жақтан таза болыуына, ойнау ушын жарамлы, балаға зыян келмеуіне, психикасының раўажланыуына унамлы тәсир етиуіне исеним қабыл етиуі керек. Соның менен бирге баланың өз қалейін есапқа алыуымыз, оның тәрбиясына қандай тәсир етиуін де умытпауымыз керек.

Ойыншықлар бизиң миллийлигимизге, менталитетимизге сәйкес болыуы мақсетке муўапық болады. Бир жастан үш жасқа шекемги балаларды ашық, ақ рендеги, онша қатты болмаған резинка ойыншықлар, сыңғырлауықлар, пластмассадан исленген кубиклер, кишкене топтар, шарлар менен ойнатқанымыз макул болады. Оларды таза ҳаўада алып жүриуимиз, биргеликте ойнауымыз, тәбият қушағында болыуымыз физиологиялық, психологиялық жақтан да жақсы нәтийже береді. Оларға қуяштың, айдың, күлип турған хайўанлардың сүүретлери тусирген ойыншықларды алғанымыз макул. Бул жастағы балалар қатты сеслерден қорқыуы, жумсақ ойыншықлар қолы менен ушлап, аузына салыуы мүмкин, сонлықтан бундай ойыншықларды үш-бес жастағы балаларға ойнатыуы усыныс етиледі. Бала бул жасында «мен» образын аңлап «меники», «өзимдики» деген түсиниклерге ийе болады. Бул дәуирде балалар ойыншықларды бир-биринен жақсы парықлайтуғын, сюжетли, кейиннен ролли ойынларға кирип, олар арқалы өзиниң жәмийетке деген көзқарастарын қәлиплестиреп барады. Балалар ойынның шәртлерине, мазмунына, ондағы өзиниң атқаратуғын роллине, оның талапларына қарап ҳәрекет етеди, ал бул ҳәрекетлерсиз ойын олар ушын қызықлы болмайды. Ойын процесинде бала үлкенлерден көргенлерин өз ис-ҳәрекетлери менен қайталайды. Бул ўақытта олар ата-анасының, бақша апаларының роллине кирип, дослары менен қуўыршақлар арқалы әмелге асырылады. Ал, ұл балалар әкелерине еликлеп, әжағаларының ис –ҳәрекетлерин қайталауы, оларға уксап машина айдауы, жай өриуи, усташылық етиуи қәлеп, оларға еликлейди.

Ойындағы бул өзгерислер баланың ҳәр тәрәплеме раўажланыуына, ҳәрекетли-образлы ойлауына, дыққатының турақласыуына, кейинирек болса еркли дыққатқа өте баслауына, қабыл етиуіне, ойлауының раўажланыуына өзін мақсетке бағдарлауға, шыдамлы болыуға үйретип барады [3:32].

Баланың жасы өсип барған сайын ойынның мүддети де узарып барады. Усы процессти изертлеген А.П.Усованың пикиринше үш-төрт жасар балалардың ойын хызметі 10-15 минут, төрт-бес жасар балалардың ойын хызметі 40-45 минут, буннан үлкен мектепке шекемги жастағы балалардың ойынлары бир неше саатқа созылыуы мүмкин. Буннан

Әдебиетлар

1. Ғозиев Э. Психология.. (Еш даврлари психологияси). -Ташкент: 1994.
2. Камиллова Н.Г. Детская психология. -Ташкент: 2003.
3. Қлычева З., Хамидова А.Х. Жас айырмашылық психологиясы -Н.: 2003.

Ушбу мақола мактабгача ёшдаги болалар тарбиясида ўйин фаолияти ва ўйинчоқларнинг тутган ўрни, болаларнинг ёш даврларида ўйинчоқларни тугри танлаш хусусида ота-оналарга маслаҳатлар, бола тарбиясида эртақларнинг моҳияти кўрсатиб берилган.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

В статье говорится о роли игрушек и игровой деятельности в воспитании детей дошкольного возраста, даются советы родителям о правильном выборе игрушек для детей в ранний период и важности сказок в воспитании ребёнка.

SUMMARY

The article is about the role of toys and game activities in the upbringing of preschool children, the author gives advices for parents about child's correct choosing of toys at early period, the essence and importance of fairy tales in the upbringing of the child.

ОНА ТИЛИ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАР НУТҚИНИ ЎСТИРИШ МУАММОЛАРИ

А.Нажимова - ассистент ўқитувчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: рецептив нуткий фаолият, репродуктив машқлар, рецептив машқлар, махсулдор (ижодий, амалий) машқлар.

Ключевые слова: рецептивная речевая деятельность, репродуктивные упражнения, рецептивные упражнения, результативные (творческие, практические) упражнения.

Key words: receptive speech activity, reproductive exercises, receptive exercises, productive (creative, practical) exercises.

Бошланғич синфлар она тили дарсларида ўқувчиларнинг оғзаки ва ёзма нутқини ўстириш ушбу ўқув фанини ўқитишдан кўзланадиган асосий мақсадлар сирасига кирди. Ушбу мақсадни рўёбга чиқаришда она тилидан яратилган

тысқары ойын катнасыўшыларының саны баланың жасының өсиуіне, жынысый өзгешеликлерине қарап кенейип барады: 1) үш жасар балалар 2-3 топарға бирлесип 3-5 минут бирге ойнай алады; 2) 4-5 жаслы балалар топары 2-5 катнасыўшыдан ибарат болып, олардың биргеликтеги ойыны 40-50 минут даўам етеди, ойын даўамында катнасыўшылар саны кенейип барады; 3) алты-жети жасар балаларда ролли ойынды топар яки команда болып бирге ойнау тилеги пайда болады, нәтийжеде алдыннан роллер бөлистириледі, ойынның қағыйдалары хэм шәртлери түсиндириледі [2:103].

Төрт хэм бес жастағы балалар ролли хэм сюжетли ойындарды кенирек пайдаланады. Бул жаста олар сүүрет салыуы, лево, мазайка хэм ҳәр түрли қурастырылатуғын, жыйналатуғын кубиклерден өзлери ушын қызықлы ойыншықлар соғып, қурастырады. Бул дәуирде олар пластлиннен, ылайдан ҳәр түрли адам хэм хайўанатларды, күнделикли турмыс буйымларын жасап, бир-бириниң ҳәрекетлерин тәкирарлап ойнайды. Мектепке шекемги жастағы балалардың психикалық жақтан раўажланыуында, олардың билюў укыпшылықларын раўажландырыуға балалар бақшасының жоқары топарларда өткерилетуғын дидактикалық ойындар хэм арнаулы шынығыулар үлкен әҳмийетке ийе.

Бес-жети жастағы дәуир бул мектепке таярлау дәуири болып, олар тийкарынан реңди қағазлар, сүүрет дәптерлер, сүүретлерге бай ертекем китаптар, ҳәр түрли жазыу тахталары реңди қәлемлерден пайдаланады. Деген менен, олар еле ойын баласы, олар еле леволарды ойнайды, қуўыршақлар менен ойнайды, дослары менен далада, көшеде ойнағанды қәлейди. Соның ушын балаларға көшеде ойналатуғын миллий ойынларымызды үйретиу, биргеликте қызықлы ойындар ойнауымыз бенен кеўлине жол таўып қуўанышына шерик боламыз. Бала қайсы жас дәуиринде болыуына қарамастан ертекемлер еситиуи, мультфильмлерди тамаша қылыуи жақсы көреді, ишиндеги унамлы ҳәраманларға уксауи қәлейди. Келешекте солардай болыуи қыялынан өткереди оларға уксап ҳәрекетлер етеди. Сонлықтан мультфильмлерди көргенде олар менен биргеликте көриу үлкенлердиң бақлауы астында болыуи, биргеликте тамаша етип, болып атырған ўақыя ҳәдийселерди дурыс талқылап бериуимиз керек. Миллийлигимизге жат болмаған, бала тәрбиясына унамлы тәсир жасайтуғын мультфильмлер қойып бериуимиз биз күткен нәтийжени бериуи мүмкин.

Биз балалар дүньясын, олардың әлемин ойыншықларсыз көз алдымызға келтире алмаймыз. Ойыншықлар арқалы бизлер олардың нелерге қызығатуғынлығын қайсы затларды яки кимлерди көбирек жақсы көретуғынлығын хэм оларға унамсыз ис-ҳәректлерди де бақлауға болады. Олар ойын даўамында өзлери қәлеген қәсип ийелерине айланыуи, өзлери жақсы көрген адамлардың образына кириуин көриуимизге болады. Ал, балалардың қандай ойыншықлар менен көбирек ойнауына итибар қаратсақ нелерге укыпшы екенлигин аңлауымызға болады. Сонлықтан да бала өмиринде ойын хэм ойыншықлардың орны жүдә әҳмийетли, ойыншықлар алғанымызда ҳәр биримиз итибарлы болыуымыз, ертекемлер айтқанымызда олардың тәрбиясына тәсир ететуғынымызды умытпауымыз керек.

этишни биринчи галдаги вазифа деб билади, баъзида уларга ижодий ёндашиб, ўзи маъқул деб ҳисоблаган иш турларини қўшимча равишда дарс жараёнига олиб киради.

Машқларнинг нутқ ўстиришдаги аҳамияти бир хил эмас. Юкорида таъкидланган мавқеда туриб нутқ ўстириш йўналишлари ва имкониятларини нутқий фаолият турлари ўртасидаги нисбатга кўра аниқлаш қулай деб топилди. Шу мақсадда таълим қорақалпоқ ва ўзбек тилларида олиб бориладиган бошланғич синфлар учун она тилидан яратилган дарсликларнинг машқларини қуйидаги уч турга ажратиб чиқдик:

- 1) рецептив нутқий фаолият характерида бажариладиган машқлар (қисқача – рецептив машқлар);
- 2) репродуктив нутқий фаолият характерида бажариладиган машқлар (репродуктив машқлар);
- 3) маҳсулдор нутқий фаолият характерида бажариладиган машқлар (қисқача – маҳсулдор машқлар).

Она тилидан 2010-йилгача яратилган дарсликларда [11; 10; 1; 2; 12; 9; 6; 4] назарий билим ва турли топшириқлар асосидаги рецептив, репродуктив ва маҳсулдор машқлардан иборат этиб тузилган. Лекин бугунга қадар ушбу машқларнинг ўзаро қандай нисбатда берилгани таҳлил қилиб чиқилмаган.

Ифодаларни пасив даражада эслаб қоладилар. Шунга кўра ҳам буларнинг ҳаммаси рецепция саналади.

Рецептив машқлар нутқ ўстириш борасида ҳамма вақт ҳам самара беравермайди. Масалан, рецептив машқ турларидан бири расмга қараб унда тасвирланган предмет, иш-ҳаракат, белгини аташ билан боғлиқ. Бундай машқлар яхши таниш, шунингдек, имло қийинчилиги бўлмаган сўзлар асосида ташкил этилган бўлса, улар ўқувчиларнинг сўз бойлигини қутилганидек оширмайди, нутқини ривожлантирмайди.

Амалга оширилган таҳлиллардан маълум бўлишича, таълим қорақалпоқ ва ўзбек тилларида олиб бориладиган бошланғич синфларнинг 1–4-синфлари учун она тилидан яратилган дарсликларда берилган рецептив машқлар миқдори кўп. Агар иккала тилдаги бошланғич синфлар дарсликлариди жами 2551 машқ тавсия этилган бўлса, шуларнинг 2204таси (86,6%) рецептивдир.

Рецептив машқларнинг бу даражада кўплиги репродуктив ва маҳсулдор нутқий фаолият турларини ривожлантириш учун вақт имкониятини ниҳоятда чегаралаб, бу ишни мушкул қилиб қўяди.

Репродуктив машқ турлари: матнни ўқиб мазмунни юзасидан саволларга жавоб қайтариш; матнни ўқиб мазмунини қайта ҳикоя қилиш талаб этиладиган машқлар ўқувчиларнинг нутқини ўстириш учун пойдевор яратиши лозим. Бу машқлар нотаниш сўзларни, грамматик воситаларни, синтактик қурилмаларни фаоллаштириш, уларнинг ифодали талаффуз қилиниши устида ишлаш йўлидаги дастлабки қадам саналиб, бу қадам кўникма ҳосил қилиш босқичини намойён этади.

Таҳлиллар шуни кўрсатадики, она тилидан яратилган дарсликларда репродуктив машқлар миқдори ниҳоятда кам. Уларда жами 2551 машқнинг 104 таси (4,1%) репродуктив саналади. Ушбу 104 машқнинг 55таси саволларга жавоб бериш, 49таси матн мазмунини қайта ҳикоя қилиш талабига эга.

Таъкидлаш лозимки, бундай машқлар таълим қорақалпоқ тилида олиб бориладиган мактабларнинг 4-синф «Ана тили» дарслигида умуман кўзга ташланмайди.

Саволларга жавоб бериш талаб этиладиган машқларнинг сифати ҳақида гапирадиган бўлсак, бунда ўқувчиларнинг мустақил фикр юритган ҳолда жавоб қайтаришлари бериладиган имкониятни назарда тутишимиз тўғри бўлади. Дарсликлардаги машқ материаллари шундай тақдим этилганки, ўқувчи саволларга жавоб бериш учун тайёр гапни такрорлайди, баъзан эса саволдаги сўзлардан фойдаланиб ҳеч бир қийинчиликсиз жавоб қайтаради. Шу жиҳатдан қараганда бундай машқлар бажарилишида ўқувчилар мустақиллиги оз даражадаги репродуктив нутқий фаолиятни ифода этади.

Методик қўлланмалардаги [7; 8;] дарс ишланмаларида матн мазмунни юзасидан ўқувчилар билан ўтказиладиган савол-жавоб намуналарига катта ўрин ажратилган. Дарҳақиқат, дарсликда матн мазмунни юзасидан саволлар берилмаган бўлса-да, ўқитувчи уларни ўзи тузиши мумкин.

Матнни ўқиб мазмунини қайта ҳикоя қилиш талаб этиладиган машқларга дарсликларда оз ўрин ажратилган (энг кўпи 12 та, энг ками 1 та). Машқларнинг бу туридан етарли даражада фойдаланмаслик нутқ ўстиришга салбий таъсир кўрсатиши мумкин. Матн мазмунини қайта ҳикоя қилиб ўрганмаган, ушбу тайёргарликдан ўтмаган ўқувчи баёни ҳам қутилганидек ёза олмайди.

Дарсликларда матнни ўқиб, мазмунини сўзлаб бериш талаб этиладиган машқларни тавсия этишда баъзан

узлуксизлик принциpidан четга чиқилган. Агар 2-синф «Ана тили» дарслигида бундай машқлар 10 та бўлса, 3-синф дарслигида атиги 4тадир. Матн мазмунини қайта ҳикоя қилиш сўраладиган машқларнинг бу хилда синфдан синфга камайиб боришининг нутқ ўстириш ишига салбий таъсир кўрсатиши табиий.

Дарсликда матнни ўқиб мазмунини сўзлаб бериш сўраладиган машқларнинг сифатига тўхталадиган бўлсак, уларда – ўқувчилар мустақиллигини оширишга имкон бермайдиган ҳолатлар ҳам мавжуд эканлигини алоҳида таъкидлаш лозим, уларнинг аксарият қисмида қайта ҳикоя жараёнини енгиллаштириш учун саволлар тавсия этилган, яъни машқни саволларга жавоб бериш тарзида бажариш кўзда тутилган.

Тайёр саволлардан фойдаланмаган ҳолда матн мазмунини сўзлаб бериш талаб этилса, ўқувчи матнни ўзгартириб, ўз «сўзлари» билан гапириб беришга ҳаракат қилади. Ана шу жараён нисбатан мустақил нутқий фаолиятга яқин келади.

1-синф «Қақақлақ тили» дарслигида матнни ўқиб мазмунини сўзлаб бериш талаб этилган айрим матнларда қайта ҳикоя қилиш учун режа ҳам, саволлар ҳам келтирилмаган. Кўринадики, дарсликда бу борада ўқувчиларга тўла мустақиллик берилган. Лекин саволларга жавоб бериш сўралган машқда (18-§, 1-машқ) жавоб сўзлар бериб қўйилган. Расмга қараб саволларга жавоб ёзиш машқларида ўқувчи жавоб сўзини расмдан ёки керакли сўзлар рўйхатидан топади: 19-§, 3-; 20-§, 13-; 23-§, 7-; 24-§, 15-машқлар. Баъзи саволларгагина бериладиган жавобни ўқувчининг ўзи топиши керак бўлади: 20-§, 1-машқ.

Репродуктив машқлар таҳлилига ҳулоса қиладиган бўлсак, таълим қорақалпоқ ва ўзбек тилларида олиб бориладиган мактабларнинг бошланғич синфлари учун 2010-йилгача она тилидан яратилган дарсликларда ушбу турдаги машқларга (саволларга жавоб бериш, матн мазмунини қайта ҳикоя қилиш) етарли ўрин ажратилмаган. Матн мазмунини қайта ҳикоя қилиш сўралган машқларнинг аксарият қисмида саволлар, жавоб сўзлар бериб қўйилган. Бундай ҳолатлар ўқувчиларнинг мустақиллигига салбий таъсир кўрсатиб, нутқ ўстириш учун мустаҳкам пойдевор яратиш ишларидаги камчиликларга озми-кўпми сабабчи бўлиши мумкин.

Маҳсулдор (ижодий-амалий) машқлар зиммасига нутқий кўникмаларни шакллантириш вазифаси юкланади. Бундай машқлар нутқ ўстиришнинг асосий омили ҳисобланади. Таҳлиллардан маълум бўлишича, дарсликлардаги жами 2551 машқнинг 243 таси (9,3%) маҳсулдор саналади. Маҳсулдор машқлар икки турга ажратилади: берилган сўзлар иштирокида гап тузиш; берилган мавзуда матн тузиш ёки сўзлаш (ҳикоя қилиш). 243 машқнинг 171таси берилган сўзлар иштирокида гап тузиш, 72таси берилган мавзуда матн тузиш ёки сўзлаш (ҳикоя қилиш) талабига эга.

1-4-синф дарсликлариди берилган сўзлар иштирокида гап тузиш талаб этиладиган машқлар ўқувчиларнинг мустақиллигини таъминлаш нуктаи назаридан икки хил ҳолатда тақдим этилган:

1) берилган сўз асосида гап тузиш учун таянч ёки тарқоқ сўзлар тавсия қилинмаган, яъни ўқувчилардан вазифани тўлиқ мустақил адо этиш талаб этилган;

2) гап тузиш учун таянч шаклдаги тарқоқ сўзлар бериб қўйилган, яъни ўқувчиларнинг тўлиқ мустақиллиги кўзда тутилмаган.

Таъкидлаш лозимки, таълим қорақалпоқ тилида олиб бориладиган мактабларнинг 1-синфи учун яратилган дарсликда берилган сўзлар иштирокида ёки расмлар асосида гап тузишга доир машқларда (12 та машқ) ўқувчиларга тарқоқ сўзлардан иборат таянч ҳавола қилинмаган, яъни улардан тўлиқ мустақиллик талаб этилган.

2-синф «Ана тили» дарслигида ҳам 46-машқни инобатга олмганда бошқа машқларда тарқоқ сўзлардан иборат таянч келтирилмаган. Бундай муносабат 3-синф дарслигида ҳам давом эттирилган. Унда ҳам 192, 198-машқлардан ташқари, бошқа машқларда гап тузиш учун тарқоқ сўзлар берилмаган.

4-синф «Ана тили» дарслигида гап тузиш талаби бор барча машқларда ўқувчилардан тўлиқ мустақиллик намойён қилиш вазияти яратиб берилган, яъни машқларнинг бирортасида тарқоқ сўзлардан иборат таянч келтирилмаган.

Берилган сўзлар иштирокида гап тузишга доир машқларнинг айримларида (3- ва 4-синфларда) намуналар берилган. 3-синф дарслигида 166, 212, 235, 264-машқлар; 4-синфда 72, 106-машқлар.

Таълим ўзбек тилида олиб бориладиган мактабларнинг бошланғич синфлари учун она тилидан яратилган дарсликларда бирмунча фарқли манзарани кўришимиз мумкин. Бу дарсликларда тарқоқ сўзлардан гап тузиш талаб этиладиган машқлар кўпроқ.

1-синф «Она тили» дарслигида машқлар асосан сўроқ сўзлар ўрнига жавоб сўзларни қўйиш характерида. Бундай

машқлар жавоб сўз танлаш ва гапга киритиш, бир сўзнинг иккинчи сўзга бирикишига қараб сўз танлашдан иборат мустақилликни тақозо этади, холос. Лекин ўқувчилар ўзлари мустақил равишда гап тузмайдилар. Машқ шартдагина гап тузишга доир талаб бор, аммо аслида бундай машқлар гап ҳосил қилиш деб номлангани тўғри бўлади. Масалан, 112-машқ шартини олайлик. Berilgan so'zlardan bir-biriga mosini tanlab gaplar tuzing va yozing. Gaplarni bosh harf bilan boshlang (62-bet).

Сўз иштирокида гап тузиш бирмунча ўйлашни тақозо этгани учун ҳам бир қадар ижодий саналади. Шунинг учун гап тузиш нутқ ўстиришининг асоси саналади. Маълумки, боғла-нишли нутқ (матн) гаплардан уларни ўзаро боғлаш асосида яратилади. Шундай экан, ўқувчи биринчи навбатда хилма-хил синтактик курилмаларни вужудга келтира олиши керак. Лекин бундай машқлар дарсликларда ниҳоятда оз. Бу деган сўз, аксарият она тили дарслари гап тузиш машқларисиз ўтади.

Маҳсулдор нутқий фаолиятини ривожлантириш учун хизмат қилувчи машқларнинг навбатдаги тури – **берилган мавзуда сўзлаш, ўзаро сўзлаш (ҳикоя қилиш, матн тузиш)**. Дарсликларда бундай машқлар кам. Айниқса, бир синфда ўқув йили мобайнида атиги 2, 3, 6 ёки 9 марта ушбу машқ турига мурожаат этиш ўқувчилар нутқини ўстириш ишида самарадорлигининг тушиб кетишига сабаб бўлиши табиий. Бундай машқларнинг 2-синф «Она тили» дарслигида 15та, 3-синф «Она тили» дарслигида 19 та, 4-синф «Она тили» дарслигида 16та

Адабиётлар

1. Даёнов Е., Успанова Ж., Абдижаббаров Х. Қарақалпақ тили. Грамматика, орфография ҳам тил ёсириў. 3-класс ушын сабақлық. – Тошкент: «Ўзбекистон», 2008, 144-б.
2. Даёнов Е., Успанова Ж. Ана тили. Грамматика, дурис жазыў ҳам тил ёсириў. 4-класс ушын сабақлық. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 2009.
3. Икромов Р., Гуломов Х., Юлдошева Ш. ва бошқалар. Она тили: 4-синф. – Тошкент: «Ўқитувчи», 2007, 192-б.
4. Фузайлов С., Худойбергенова М. Она тили. 3-синф учун дарслик. – Тошкент: «Ўқитувчи», 2005.
5. Худойбергенова М. ва бошқалар. 3-синфда она тили дарслари: Ўқитувчилар учун методик кулланма. – Тошкент: «Ўқитувчи», 2004, 128-б.
6. Косимова К. ва бошқалар. Она тили: 2-синф: Методик кулланма. – Тошкент: «Ўқитувчи», 1998, 114-б.
7. Косимова К. ва бошқалар. Она тили : 2-синф учун дарслик (Косимова К., Фузайлов С, Нематова А). 9-нашри. –Тошкент: Чулпон номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 2008, 128-б.
8. Қутлимуратов Б., Хожамуратова Ана тили. Грамматика, орфография ҳам тил ёсириў. 2-класс ушын сабақлық. -Тошкент: «Ўзбекистон», 2008.
9. Қутлимуратов Б. Қарақалпақ тили. Грамматика, орфография ҳам тил ёсириў. 1-класс ушын. 10-баслыўы. – Нөкис: «Билим», 2008, 96-б.
10. Гаффорова Т. ва бошқалар. Она тили: 1-синф учун дарслик /Муалл. Гаффорова Т., Шодмонов Е., Гуломов Х. -Т.: «Sharq», 2009.
11. Гуломов Х. ва бошқалар. 4-синфда она тили дарслари: (Услубий кулланма). Муалл. Гуломов Х., Юлдошева Ш., Шерматова У. - Тошкент: «Ўқитувчи», 2003, 160-б.

Мақолада таълим қорақалпоқ ва ўзбек тилларида олиб бориладиган мактабларнинг бошланғич синфларида шу синфлар учун она тилидан яратилган дарсликларнинг ўқувчилар нутқини ўстириш учун берадиган имкониятлари, бу имкониятларнинг рецептив, репродуктив ва маҳсулдор машқ турлари нисбатига боғлиқлиги баён қилинган.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются возможности, которые помогают развитию речи учащихся по учебникам родного языка, созданных для начальных классов школ с каракалпакским и узбекским языком обучения, а также рассматривается связь этих возможностей с рецептивной и репродуктивной точки зрения и видами результативных упражнений. В действующих учебниках приводятся цифры указывающие на малое количество репродуктивных и результативных упражнений.

SUMMARY

The article deals with the possibilities which help to develop the pupil's speech in textbooks in the native language, created for teaching elementary classes of schools in the Karakalpak and Uzbek languages. The author also studies the connection of possibilities with the receptive and reproductive points of view and kinds of productive exercises. In the textbooks there is data showing the quantity of reproductive and productive exercises.

УЛҒУМА БИЛИМЛЕНДИРИҒ МЕКТЕП ЖАСЫНДАҒЫ БАЛАЛАРДА ТӘЛИМ -ТӘРБИЯ ЖУМЫСЛАРЫНЫҢ НӘТИҒЖЕЛИЛИГИН АСЫРЫҒЫҢ АХМИЙЕТИ

А.Нурланов – үлкен оқытушы

Ш.Жумамуратов - география оқытуы методикасы қәнигелигиниң 3- курс талабасы

Әжанияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: мактаб, жамоа, педагогика, психология, таълим, тарбия, маданият, табиат, фауна, флора, педагогик технология, социология, идеология, ижтимоий мухит, комил инсон.

Ключевые слова: школа, коллектив, педагогика, психология, образование, воспитание, культура, природа, фауна, флора, педагогическая технология, социология, идеология, социальная среда, личность.

Key words: school, society, Pedagogics, psychology, education, upbringing, culture, nature, flora, fauna, pedagogical technology, sociology, ideology, social sphere, personality.

Ўзбекистан Республикасы Олий Мажлисининг IX сессиясында Президент И.А.Каримовтың баян еткениндей «Хэр бир мәмлекет, хэр бир миллет тек өзининг жер асты жер үсти тәбийий байлықлары, эндирислик потенциалы хэм әскерий күшлери менен емес, ал биринши гезекте өзининг жоқары мәдениятлылығы хэм руўхыйлығы менен күшли» деген еди [1:117].

Усыған тийкарланып республикамызда халық билимлендириў тараўларында қабыл етилген «Билимлендириў ызамаы» хэм «Қадрлар таярлаўдың миллий бағдарламасы»н әмелге асырыўдың нәтиҗе берий басқышында республикамыздың келешегин белгилейтуғын билимни, жоқары мәдениятлы, руўхый бай жетик әуладларды тәрбиялап шығарыўдай әҳмийетли

әканлиги уларни кўпайтириш керак эмес деган хулосани бермаиди.

Машқларнинг сифатини туширадиган айрим ҳолатлар ҳам мавжуд. Масалан, 2-синф «Ана тили» дарслигида икки машқда (7- ва 84-машқларда) сўзлаш талаб этилган бўлса, иккаласида ҳам сўзлар берилган. Бу нарса ўқувчилар мустақиллигини нисбий қилиб қўяди.

Қорақалпоқ мактабларининг 4-синф «Ана тили» дарслигидаги бта машқнинг ҳаммаси мустақил бажаришни тақозо этади, чунки бу ерда таянч сўзлар тавсия этилмайди.

Дарсликда эркин сўзлашга бирмунча монелик кўрсатадиган ҳолат матнларнинг мавжудлигидир. 9та машқ материали сифатида матн ҳам берилган, айримларида режа ҳам келтирилган.

Шундай қилиб, бошланғич синфлар учун она тилидан 2010-йилгача яратилган дарсликларда маҳсулдор машқлар кам эканлигини билган ўқитувчи нутқ ўстириш вазифаларини муваффақиятли бажариш мақсадида қуйидагиларни ижодий равишда ҳал этмоғи даркор: дарсликлар шариотида бевосита маҳсулдор нутқ ўстириш учун хизмат қиладиган машқ турларини кўпайтириш; гап тузиш машқларида тарқоқ қилиб берилган сўзлардан иборат таянчни қайтариш; матн тузиш ёки ҳикоя қилиш талаб этиладиган машқларда сўзлар рўйхатини чегаралаш; расм асосида матн тузиш машқларида тайёр матндан иборат таянчни қайтариш.

тәрбиялық жұмыстардың нәтижелілігін асырудың айырым мәселелері хақында тоқтап өтейік.

Хәзиргі ўақытта Қарақалпақстанда улыўма билим беретўын мектеплердиң саны 702 болып олардағы 256941 оқыўшы жасларға 32361 оқығушылар тәлим-тәрбия бермекте.

Мектеп бул жәмийетимиздиң бир бөлими болып, онда пүткил халқымыздың келешегі дөреледи. Мектепте жоқары мағлыўматлы қәнигеликлер тараўына хәм пухаралық мийнет тараўларына жаңа әўладларды тәрбиялап, пүткил мәмлекетимиздиң ертеңги күни жаратылады. Хәзирги ўақытқа шекем мектеплерде оқығушылар өз қәнигелиги бойынша жаксы сабақ өтсе, класста оқыўшылар сабаққа толық үлгерсе хәм мектеп питкеріўшилериниң жоқары оқыў орнына кириў санына қарап мектеп жәмәәти үлкен жетискенликлерге ериседи деп есаплаймыз. Бирақ, мектеп питкеріўшилериниң руўхый дүнъясы, мәденияты, жуўапкершилиги, дүнъяға көзқараслары жәмийетимиз раўажланыўының бүгинги күнги талабына жуўап бере ме?

Соның ушын да жаңа әўладларды тәрбиялаўда педагог қәнигелердиң билими менен бирге тәрбиялық мәселелерин дурис шөлкемлестириўине айрықша итибар беріўди талап етеди хәм бул мәселени дыққат орайымыздан шетте қалдырмаў пүткил жәмийетшилигимизди өзине тартатуғын жуўапкершиликти ўазыйпалардың бири.

Инсан тәрбиясы бул ең уллы курамалы хәм машакатлы ис болып, ол илимий техникалық прогресс заманында мәмлекетимизди социаль-экономикалық раўажландырыўшы күш есапланады. Адамзат туўылған күннен баслап шаңарақ орталығында жасап, кәмил инсан болып, қәлиплесиўине негиз жаратылады, ал оның қәлиплесиўи ушын тийкарғы хызмет мектеплерде әмелге асырылады. Мектеплерден билимли балаларды тәрбиялап шығарыў менен бирге өз билимин әмелиятта қоллана билетуғын актив искер балаларды тәрбиялап шығарыў талап етиледі. Бирақ, бул жерде оқыўшыларды билимлендириў менен тәрбияның арасында қарама-қарсылықлар бар деп айта алмаймыз.

Хәзирги дәуир мектеплеринде тәрбиялық процесслерди басқарыў дегенде балалардағы тәбият тәрәпинен берилген унамлы қәсийетлерди раўажландырыў ямаса оның социальлық орталықта өзін унамсыз тутьуын, тәртипсизлик етпеўин қадағалап барыў ғана емес ал хәр бир инсанның өзін-өзи тәрбиялайтуғын өзінде физикалық хәм руўхый күшлерди мудамы раўажландырыўшы зәрүрликти қәлиплестириў болып табылады [3:20].

Мектеп бағдарламаларының курамаласқан түрлери хәзирги күннің талабына сай тәрбия беріўге қарсы келеди. Әдетте көпшилик оқығушылар өзi оқытатуғын пәнин әхмийетли деп биледи. Мысалы, математикалық формулалар, шет тиллерин үйреніў, электр приборлары, химиялық реактивлер, компьютер техникалары менен ислесіў усаған көнликпелерди үйренеди, ал фауна хәм флора түрлериниң майда генетикалық бөлеклериниң дузилиси, олардың жер бетинде тарқалуы хәм т.б нызамлылықлар хақында мағлыўматлар тек қәнигелер ушын керек деп ойлайман. Усы мәселелерди есапқа алып, оқыў жобасына киргизилетуғын материалларды педагогикалық хәм социологиялық талаптарға сай таңдап алынка мақсетке муўалық болар еди. Соның ушын да мектеп жасындағы балаларға хәзирги дәуир илиминиң хәр қыйлы тараўларынан жыйналған жоқары дәрежедеги билим беріў емес, ал жасларды кәмил инсан болып қәлиплесиўине хәм раўажланыўына мүмкиншилик беретўын зәрүр билимлер менен тәрбиялық көнликпелерди үйреніўге жәрдемлесиў болып табылады.

Президентимиз И.А.Каримов өз баянатында атап өткеніндей «Бизлерге мектеп питкеріўшилері емес, ал мектеп базасындағы билим хәм тәрбияны жетик өзлестирген инсанлар керек» деген еди [2:48]. Мектеп тәрбиясының нәтижеліліги педагог кадрлардың шеберлигине, талапшанлығына хәм компонентине байланыслы болады. Педагог қәнигелер шаңарақлар менен биргеликте жәмийетимиздиң тийкарғы өндириўши күшлери болған – инсанларды тәрбиялап шығарады. Усы қатнаста педагогикалық искерликте өндириўши яғный өнім ислеп шығарыўшы искерлик қатарына киреди. Соның ушын мектеплерди экономикалық искерлиги бойынша қәлеген өндирис қәрханалары менен салыстырыўымызға болады. Өндирилсик сферадағы қәрханалардың өнімлері саны, сапасы хәм жумыс күшлери менен тез көзге тасланса, ал мектептиң экономикалық көрсеткишлери өндирилсик емес сфераға кирип, оның өнімдарлығы оқыўшылардың

билимине, социаллық-сиясий активлигине, өндирилске қатнасына, жуўапкершилигине хәм әлбетте тәрбиялық хызметине байланыслы келип шығады.

Оқығушыларға тәрбия беріўдиң хәм оны әмелге асырыўдың еки жолы жәмийетшиликте кең тарқалған. Биринши жолы-қандай да бир жуўмаққа ерисіў мақсетинде алдын-ала мөлшерленген анық мақсетке бағдарланған саналы искерлик. Екинши жолы - бунда адамның барлық қәсийети хәм мүмкиншиликлери қосындысы менен сол ўақыттағы жағдайы (турмыста, шаңарақта, оқыўда, жумыста) бир-бирине байланыстырып тәрбиялаў искерлигине тийкарланады. Тәрбия беріўдиң екинши жолы жасларды саналы тәрбиялаўды күшейтиўге оның нәтижелілігін асырыўды тәмийинлейди.

Мектеп тәрбиялап шығарған жаслардың тәлим-тәрбиялық жумысларының нәтижелілігін асырыўда нелерге итибар беріў керек? Бириншиден, педагог қәнигелер мийнетиниң техникалық тәмийинленіўи хәм хәзирги ИТР жағдайында илим жетискенликлерин бахалайтўын адамлардың жумыс усыллары, нәтижелери, көнликпелери, тәжирийбелери адам ақылының дәрәтпеси екенлигин дәлийллеў болып табылады. Жасларға тәлим-тәрбия беріўде оқығушылардың билим хәм тәрбиялық шеберлиги жоқары болыўы керек. Соның ушында оқығушылар хәзирги заман илим жаңалықлары менен куралланып, жаңа педагогикалық, психологиялық әдебиятлар менен таныс болыўы хәм өз сабағының тәрбиялық әхмийетине айрықша итибар беріўи керек.

Мектеплерде тәлим-тәрбия беріўдиң сапасын хәм нәтижелілігін жоқарылатыўда оқығушылардың бүгинги күндеги социаллық кубылыстарды өз бетинше бахалай биле алатуғын дүнъяға көзқарасын пайда етиў арқалы кәмил инсанларды қәлиплестириўге мүмкиншилик жаратылады. Бундай укыплық жәмийетимизде жүз беріп атырған социаллық кубылыстарды туўры түсине билиўине, адамларды қызықтыратуғын мағлыўматлардың хәр түрлиги, теңсизлиги жағдайында адамгершилик қәсийетине тән мағлыўматларды таңдап алыў укыплықларын хәзирги заман жасларына үйретиў ең зәрүрли талаптардан есапланады. Деген менен, дүнъяға көзқарас тек ойлаў хызметиниң баслы бағдарлаўшысы болып қалмастан, хәзирги заман жасларының жетилискен инсан болып раўажланыўының хәм олардың барлық өмир искерлигине тәсир ететуғын баслы факторлардың бири саналады.

Президентимиз И.А.Каримовтиң хәзирги басланғыш билим беріўдиң ўазыйпалары нелерден куралыўы керек? деген сораўына жуўап излесек, баслаўшы класслардың баслы ўазыйпаларының бири балаларда бизиң жәмийетимизге зәрүр болған, мийнетке хұрметли қатнас жасаўы, тек класс жумысларын орынлаў ғана емес, ал балаларда өз бетинше жумыс орынлаў укыплықларын раўажландырыў арқалы ойлаў хәм өзлерин мәдениятлы тутьуға тәрбиялаўдан баслаў керек. Бирақ, республикамыздың халық хожалығын басқарыўдың базар экономикасына өтиў басқышында мийнеттин географиялық бөлиниўинде, адамлардың мийнетке болған қатнастарында айырым унамсыз кубылыстардың жүз беріўине байланыслы балалар психологиясында мийнетке болған интаның кемейиўине себепши болмақта.

Соның ушын да биз сөз етип атырған мектеп жасындағы балалардың раўажланыў дәуиринде балаларда мийнетке болған қызығышылықты оятыў, интаны, тәрбиялық қәсийетлерди раўажландырыўда мектеплер менен бирге шаңарақтың, хәр бир жәмәәттиң хәм пүткил жәмийетшилигимиздиң биргеликтеги искерлигин тәмийинлеў баслы машқалалардың бири болып қалмақта. Бул машқалаларды шешиўде хәр қандай оқыў мәкемелериниң арасында тәрбиялық хәм идеологиялық жумысларды түптен жаңалаў менен бирге жаңа әўладты қәлиплестириўде хәр бир мәкемеде белгили мийнеттиң бөлиниўин тәмийинлеў зәрүр.

Биз жасларды мийнетке таярлаў дегенде нени түсинемиз? Усы ўақытқа шекем мектеплерде жасларды мийнетке тәрбиялап атырмыз, бирақ оның ең баслы жуўмағы мийнетке болған зәрүрликлерди қәлиплестире алмай атырмыз. Мектеплерде мийнетке үйретиў сабақларында балаларда мийнетке болған унамлы қатнас, адамлар мийнетине хұрметли қатнас көнликпелерин қәлиплестириў ушын оқығушыларға берилген тапсырмалардың қыйыншылықларын өз мийнетиниң жуўмағының нәтижеси, өз шаңарағына жәмийетке пайда келтиретуғынын билсе ғана мийнетке болған зәрүрлик көнликпелерин пайда етиўимизге болады [4:34].

Жамийетимизда ҳар қандай атакли жоқары саналар адамлар мийнети, сийсий ҳам экономикалик қиммати менен бирге ол руўхы бай жетик инсанлар дореткен ҳам өзінде эдеп-икрамлылык, гозаллык сезимлерин қалиплестирген ең қымбатлы көрсеткишлерден саналады.

Жасларға мийнет тарбиясын бериўде мектеп пенен жамийетимиздеги ўлгили мийнет көрсеткишлерин байланыстырып, оларда мийнеттиң жамийетте, жәмәатте, шаңарақта кәмил инсан болып қалиплесиўиндеги атқаратуғын хызмети ҳақында түсиниклерди қалиплестириўимизге болады. Мектеп оқыўшыларында мийнетке болған зәурүрликлерди кушейтиў арқалы олардың руўхый мәдениетлилығын раўажландырыўға мүмкиншилик жаратып, мектеплерде балалардың уқыпшылықларына, талабына сәйкес еркин мийнет етиўи арқалы өз бетинше ойлаў, доретиўшилик таңлаў уқыпшылықларын раўажландырыўға болады. Атап өткенимиздей, ҳәр қандай мийнет балаларда гозаллык сезимлерди оятыў, мийнетке болған инталылыкты, өз қызығыўшылығына байланыслы таңлай билиў мүмкиншиликлерин оятады. Жас өспиримлерге мийнет тарбиясын бериў тек педагогикалык

жәмәаттиң ўазыпасына жүкленбей соның менен бирге ата-аналардың да ўазыпаларына киреди. Балаларды мийнетке, тазалыққа, эдепликке ҳам ҳақ ҳүжданлы етип тарбиялаў ҳам т.б. шаңарақта ата-аналардың тарбиясына байланыслы.

Ата-аналардың бала тарбиясына жетерли итибар бермеўи, балаларды ўй жумысларына тартпай итибарсыз шетте қалдырыўы, олардың бос ўақытларын мазмунсыз ямаса жаман әдетлерди ўирениўине себепши болады. Шаңарақта балалар ўй жумыслары менен шуғылланса, ўйге берилген тапсырмаларын жоқары баҳаға ылайық орынласа, жеке гигиенасы менен уйқылаўынан баска, олардың ойнаўы ушын 2-3,5 саат аўысады, ал егер музыкалык, көркем-өнер ҳам дене тарбиясы мектеплеринде шуғылланса олар ушын ойнайтуғын ўақытта жетпей қалады.

Жас аўладларға тәлим-тарбия бериўде мектеп, шаңарақ ҳам жамийетшилигимиз бенен биргеликте ислесиўин дурыс шөлкестирсек, билимли, жоқары мәдениетли руўхый бай, жетик инсанларды тарбиялап шығарыўда ўлкен жетискенликлерге ерискен болар едик.

Әдебиятлар

1. Каримов И.А. «Баркамол авлод-Ўзбекистон тараққийетининг пойдевори». -Т.: «Ўзбекистон», 1999.
2. Каримов И.А. Юсак маънавият- ангилмас куч. -Тошкент: 2008.
3. Харчев А.Г. Социология воспитания. -М.: 1990.
4. Семенов Н. О некоторых перспективах развития трудовой деятельности. -М.: 1973.

РЕЗЮМЕ

Мақолада ёшларга таълим-тарбия беришда қатта масъулият умумтаълим мактаблари ва уларда олиб борилаётган тарбиявий ишларга боғлиқлиги кўрсатилган. Унда ушбу ўқув даргоҳларида олиб борилаётган тарбиявий ишларнинг самарадорлигини ошириш шахс тарбиясининг шаклланиш босқичлари ҳақида фикр юритилган.

РЕЗЮМЕ

Для формирования личности в коллективе основная задача и ответственность принадлежит образовательной и воспитательной работе в школе. В статье рассматриваются некоторые вопросы повышения эффективности воспитательной работы в становлении формирования личности учащихся в общеобразовательных школах.

SUMMARY

The formation of personality in the society is the main task and responsibility of the educational work at school. The article deals with the issues of improving effectiveness of educational work in the formation of students' personality at the general educational schools.

МИЙНЕТ ТӘЛИМИНДЕ ТӘЛИМ - ТӘРБИЯ НЭТИЙЖЕЛИЛИГИН АРТТЫРЫЎ НОРМАЛАРЫ

Н.Орыпбетов - ассистент оқытыўшы

Ж.Рахматдинов - Мийнет тәлими қәнигелигиниң 3-курс талабасы
Әжанияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: ислохот, педагогик технология, мотивлаш, техника, технология, бирлаштириш, педагогик шижоат, таҳлил, синтез, техник объект, рефлексия, модернизация, интеграциялаш, репродуктив.

Ключевые слова: реформирование, педагогические технологии, мотивация, техника, технология, конструирование, педагогическая эрудиция, анализ, синтез, технический объект, рефлексия, модернизация, интегрирование, репродуктивный.

Key words: reformation, pedagogical technology, motivation, techniques, technology, construction, pedagogical erudition, analysis, synthesis, technical object, reflexion, modernization, integration, reproductive.

Мәмлекетимиздеги заманагөй билимлендириў системасы өзиниң миллий ўрп-әдетлерге сүйенгени менен баска раўажланған мәмлекетлердиң тәлим системасынан түптен ажыралып турады. Бул айырмашылық билимлендириў дәрежелери, сыпаты ҳам мазмунында көринеде.

Соңғы жыллары мәмлекетимизде билимлендириў мазмунын реформалаў, байытыў, барлық ўақытта жаңалап барыў нәтийжесинде сезилерли өзгерислерди. Бүгинги күнге келип жаңа педагогикалык технологиялар тийкарында билимлендириў системасында бир қатар өзгерислер әмелге асырылмақта. Бул билимлендириў мазмунын, дузилсин ҳам технологияларды системаластырыў менен байланыслы және де билимлендириў процеси жәмийет ҳам мәмлекет талаплары тийкарында жаңаланбақта. Соңғы жыллары мәмлекетимизде билимлендириўди раўажландырыўға қаратылған бир қатар нызамлар ҳам мәмлекетлик бағдармалар қабыл етилди.

Жоқары оқыў орынларында жаслардың билим алыўы ҳам жеке раўажланыўы олардың еркин пикирлей алыўы, доретиўшилик ҳам белсендилик қатнасықларын тереңлестирип барыўы, өзін-өзи қадағалаў ҳам тарбиялаўға болған көнликелери менен сыпатланады.

Оқытыўшыда өзін-өзи басқарыў, қатанлық, талапшандық, этирапындағы инсанларға ҳүрмет ҳам итибарлы болыўы, өзиниң кемшиликлерин сезген ҳалда өз имканиятларына исениў, өз жумысын баҳалаўда ҳақыйқатлық, күшли ерк, педагогикалык шеберлигин асырыўда өзиниң искерлигин басқарып барыўда, өзін-өзи ҳүрмет етиў сыпатлары раўажланған болса, ол кәсиплик шеберлик дәрежесине ерисиўи мүмкин.

Болажақ мийнет пәни оқытыўшысының кәсиплик искерлигиниң қалиплескенлиги улыўма кәсиплик ҳам қәнигелик пәнлерди пухта билиўи, оқыўшыларды кәсипке бағдарлаўда айрықша искерлик көрсетиў, шөлкестиреўишilik оқыўшылар менен қатнасты жоқары дәрежеде алып барыў керек.

Болажақ мийнет пәни оқытыўшысының кәсиплик сыпатларын шөлкестиреўиш нормалары педагогикалык, психологиялык, методикалык, улыўма инженерлик ҳам қәнигелик пәнлер мазмуны жағынан төмендегилерден ибарат:

-мотивациялык кәсипетлерине ийелик етиўи - кәсип искерлигин нәтийжели ийелеўине (жаңа билимлерди өзлестиреўге умтылыўы хабар-ресурс орайы арқалы жаңа хабарларды алыў, педагогикалык шеберликтиң жоқары дәрежеге ерисиўине бағдарлаў, ата-аналар менен бирге ислесиў мейиллиги, ислеп шығарыўда қолланылауғын жаңа материаллар техника ҳам технологиялар ҳақында билимлерге ийе болыў, конструкциялаў ҳам т.б.) киреди.

-интеллектуаллық қәбилетине-педагогикалык пикирлеў (педагогикалык дәлийл, ҳәдийсе, тез пикирлей алыў) педагогикалык эрудиция, педагогикалык болжай алыў, мийнет қурааллары, анализ, синтез, техника ҳам технологиялар арасындағы улыўмалылық ҳам т.б.

-шыдамлылық, сабырлық сыпатына - педагогикалык қатнасқа шыдамлылық ҳам өзін тутта алыў, педагогикалык искерлигин әмелге асырыў, педагогикалык мақсетлер, өз искерлигин әҳмийетин асырыў, өзигин раўажландырыў, техникалык пикирлеў, техникалык объектлерди иске түсириў, сазлаў, оңлаў, режелестирілген технологиялык процессти ақырына жеткизиўге шыдамлылық.

-сезиў сыпаты-оқыўшылардың ой-өрислери, қуўаныш, машқалаларды түсине алыў, балажанлық, оқыўшылардың жас физиологиялык өзгешеликлерин есапқа ала билиў, излениўшенлик, техникалык искерлик, руўхый орталықты басқара алыў.

-әмелий көнликелерди ийелеўине-педагогикалык қәбилетлер, педагогикалык көнликелер, режелестиреў, график-сызылма жумысларын орындай алыў, технологиялык әсбап-үскенелерди басқарыў, сазлаў, техникалык объектлерге ислеў беріў көнликелери киреди.

-өзін-өзи басқара алыўына-искерлигин ҳам өзін анализ етиў, баҳалаў, доретиўшилик процесинде рефлексия ете алыў қәбилети, өз индивидуалығының раўажланыўы, кәсип искерлиги ҳам жеке пазийлет ҳам кемшиликлерин анықлай алыў қәбилети киреди.

Усыннан келип шыққан ҳалда бүгинги күнде мийнет тәлими мазмунын модернизациялаўды әмелге асырыў әҳмийетли ўазыпалардың бири.

«Модернизация»-сөзи кең көлемли түсиник болып есапланады. **Билимлендириў процесинде модернизация**-бул дәуир талаплары тийкарында тәлим мазмунын таңлаў, оған жаңалықлар киргизиў, қайта ислеў, анықланған бослықты толтырыў, избе-излик ҳәм үзликсизликти тәмийинлеў. Бул келтирилген түсиниктен келип шығып, **мийнет тәлимин модернизациялаў**- жаңалаў, жаңа системалы, мазмунлы өзгерислер киргизиў, оның сыпатын асырыўға тәсир етуғын барлық факторлар (мәмлекетлик тәлим стандартлары, оқыў бағдарламалары, оқытыў методикалары ҳәм технологиялары, оқыў дидактикалық қураллар ҳәм т.б) анықлаў ҳәм ҳәзирги дәуир талапларынан келип шығып, тийисли өзгерислер киргизиў ҳәм интеграциялаў менен әмелге асырылады. Мийнет тәлими мазмунын модернизациялаўды әмелге асырыў төмендегидей ўазыйпаларды өз ишине алады.

-мийнет тәлими мазмунын таңлаў ҳәм модернизациялаўдың теориялық методологиялық тийкарын жаратыў.

-мийнет тәлимин дәуир талаплары тийкарында жаңалаў ҳәм усы талаплардан келип шыққан ҳалда тәлим мазмунын белгилеў.

Әлебиятлар

1. Өзбекистан Республикасының «Билимлендириў ҳаққындағы ыызамы». –Ташкент: «Истиклол», 2004.
2. Муслимов Н.А., Кўйсенов О.А. «Қасб таълими ўқитувчиларини тайёрлашда мустақил таълимни тәшқил этиш». Методик қўлланма. -Ташкент: ТДПУ, 2006.
3. Сафарова Р.Ф., Мусаев У.Қ. ва бошқалар. Умумий ўрта таълим мазмунини модернизациялашнинг дидактик параметрлари. -Ташкент: «Фан», 2008.

Мақолада умумтаълим мактабларида таълим-тарбия беришнинг айрим муаммолари таълим технологияларининг замонавий ютуқлари нуктаи назардан таҳил этилган. Умумий ўрта таълим мактабларида меҳнат таълими мазмунини модернизациялаш ва тарбия самарадорлигини ошириш имкониетлари ёритилган.

В статье анализируются некоторые проблемы учебно-воспитательной работы с точки зрения достижений современных педагогических технологий в общеобразовательных школах. Рассматриваются также модернизация содержания трудового обучения и возможности повышения воспитательных работ в общеобразовательных школах.

The article is devoted to the analysis of some issues of educational-upbringing work from the point of view of achievements of modern pedagogical technologies at general educational schools. The author of the article also studies the modernization of content of labour learning and possibilities of improving educational work at general educational schools.

ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ

Ф.Б.Саидова – преподаватель

Ташкентский университет информационных технологий

Таянч сўзлар: бошқарув, олий таълим тизими, таълим сифати, инсонпарварлаштириш, оптималлаштириш, ўқитувчи, талаба.

Ключевые слова: управление, система вузовского образования, качество образования, гуманизация, оптимизация, преподаватель, студент.

Key words: management, system of higher education, quality of education, humanization, optimization, teacher, student.

Складывающиеся сегодня новые социально-экономические условия в республике вызывают необходимость поиска эффективных способов деятельности образовательной системы при решении ряда задач, для эффективности которых необходима подготовка образованной, нравственной, предприимчивой молодежи, которая может самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозировать их возможные последствия. Нынешняя молодежь способна к плодотворному сотрудничеству, отличается мобильностью, динамизмом, конструктивностью и обладает чувством ответственности за судьбу своей страны.

Важнейшим условием для достижения названных качеств личности является овладение профессионализмом всех субъектов системы непрерывного образования. Данный приоритет является ключевым, так как профессионализм преподавателя становится решающим фактором обеспечения качества результата образования, что, в свою очередь, влияет на позитивные изменения состояния всего нашего общества.

Следовательно, современный педагог должен иметь представление о многообразии подходов к организации учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Руководитель же образовательного учреждения должен владеть технологией мониторинга, позволяющей отслеживать эффективность осваиваемых подходов в учебно-воспитательном процессе учебного заведения. Кроме того, учитывать то, что сегодня поменялось традиционное отношение к преподавателю как к транслятору знаний и к процессу учения как к механической передаче знаний. Сегодня каждый представитель педагогической профессии выступает не только в роли преподавателя, наставника или воспитателя, но и как исследователь, новатор, открывающий новые для себя принципы и способы обучения, объединяет традиции с нововведениями, использует инновационные технологии обучения и воспитания, помогает студентам в овладении знаний. Это, в свою очередь, кардинально отразилось на качестве образования в вузах.

Отметим также то, что с каждым годом все большее количество педагогов включается в инновационную деятельность, использует современные информационно-коммуникационные технологии, разрабатывает или апроби-

- мийнет тәлими мазмунын модернизациялаў ҳәм интеграциялаў арқалы тәлим-тәрбия нәтийжелилигине ерисиўден ибарат.

Мийнет тәлиминде тәлим - тәрбия нәтийжелилигин асырыўда төмендегилерди есапка алыў керек.

-мийнет тәлими сабағында оқыўшылардың жас қәбилетлерин ҳәм олардың оқыў имканиетларын билиў.

-тәлимнің түрли методдын (репродуктив, машқалалы тәлим, излениўшендик яки эвристик метод) колланыў.

-тәлим-тәрбия процесине жаңа инновациялық, педагогик ҳәм хабар технологияларын колланыў арқалы оқытыў сыпатын жаңа басқышқа көтериў.

-оқыўшыларда өз пәнине қызығыў қәбилетин оятыў, олардың дүнья қарасын раўажландырыў.

Мийнет тәлими мазмунын модернизациялаў арқалы тәлим-тәрбия нәтийжелилигин асырыўға, оқыўшы жасларды келешекте барқамал әўладлар сыпатында билимли, жоқары интеллектуал қәсийетке ийе болған шахс сыпатында тәрбиялаўға ерисемиз.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

рует новые методики. Поэтому необходимо поддерживать стремление работников вузовского образования к собственному развитию и накоплению опыта и предоставлять возможность передавать этот опыт более широкому кругу коллег, что особенно актуально в условиях перехода на усовершенствованные государственные образовательные стандарты и разработке новых учебных программ. Такие изменения в вузовском образовании нашей республики сегодня невозможны без управления качеством образования. На него влияет роль преподавателя, который является центральным звеном в реализации основных направлений модернизации образования как в целом по стране, так и в отдельно взятом вузе.

В связи с этим целью обучающихся в системе вузовского образования является овладение новыми знаниями, умениями и навыками, формирование нового уровня компетенций для того, чтобы на более качественном уровне решать профессиональные задачи.

Направлениями оптимизации и гуманизации системы вузовского образования являются актуализация традиционных, адаптация известных и открытие инновационных обучающих технологий. Эти процессы закономерно требуют от преподавателя вуза овладения особой профессиональной технологией педагогического взаимодействия, постоянной потребности к профессиональному и личностному росту, что стимулирует рост квалификации, профессионализма и продуктивности, то есть результативности педагогического труда, развитие творческой инициативы как условий, способствующих развитию качества образования.

Одной из важнейших задач реформирования системы образования является модернизация сложившейся системы оценки его качества. Ключевым условием повышения качества образования является высокий уровень профессиональной компетентности педагогических кадров. На сегодняшний день процессом, обуславливающим создание в системе непрерывного образования условий для развития индивидуального стиля профессиональной деятельности педагога, познания и освоения новых ценностей, стимулирующим творческий поиск специалистов, способствующим утверждению перспективных подходов и технологий является

система оценивания профессиональной деятельности вузовского педагога.

Актуальность проблемы развития и совершенствования управления качеством образования в высших учебных заведениях определяется необходимостью готовности педагога выполнять свои профессиональные функции в будущем с учетом изменений в системе образования и новых требований к качеству образования, предъявляемых со стороны общества.

В связи с этим в вузах обеспечивается проведение систематической работы по изменению отношения к контролю, формированию этики оценивания и контроля. Практикуются инновационные методы и технологии оценивания: критериальное оценивание, формативное оценивание, измерение уровня идеологического иммунитета, метод триангуляции, рейтинговая система оценивания и автоматизированный контроль.

На основании результатов оценки управления качеством образования разрабатывается индивидуальная программа профессионального развития педагога, в которой выделяются проблемы; формулируются цели и задачи, определяются пути и средства их решения (технологии, проектируется собственная методическая система); планируется разработка методического и диагностического инструментария и прогнозируется желаемый результат. Это происходит на основе включения информации о наиболее значимых и интересных учебных и внеучебных занятиях, проведения их анализа; участия педагога в методической работе и его творческой деятельности в образовательном учреждении и вне его (педагогические чтения, семинары, научно-практические конференции, педагогические советы, временные творческие коллективы и т.д.), данных диагностики студентов, а также результатов педагогических исследований. В качестве приложений к индивидуальной программе вузовского педагога можно добавить методические разработки, материалы о деятельности обучающихся и т.д.

В индивидуальную программу профессионального развития педагога необходимо вносить и результаты внутреннего контроля: взаимного посещения занятий коллегами; материалы контрольных мероприятий, проводимых руководством вуза или специалистами мониторинговых служб. Представляют интерес и материалы, полученные в результате опроса студентов, который проводится либо самим педагогом, либо руководством вуза в рамках педагогического мониторинга.

На основе сказанного выше в индивидуальную программу профессионального развития педагога можно включить следующие разделы: изучение психолого-педагогической литературы, разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса, освоение педагогических технологий; выстраивание собственной методической системы (отбор содержания, методов, форм, средств обучения), выбор критериев и показателей результата образования, разработка диагностического инструментария, обучение на курсах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, участие в реализации программы развития образова-

тельного учреждения и в работе творческих групп; проведение индивидуальной исследовательской и экспериментальной работы, обобщение собственного опыта педагогической деятельности (статьи, рекомендации, доклады, педагогическая мастерская, мастер-класс и т.д.)

Дополнением к индивидуальной программе профессионального развития педагога может служить портфолио, которое педагог формирует в течение всего периода. Портфолио представляет собой папку-накопитель, целью которой является фиксирование, накопление и оценка уровня профессионального развития и роста, а также эффективности труда педагога за 5 лет. В нем помещаются материалы на бумажном носителе (распечатки, ксерокопии, в том числе с пометками автора и рукописные материалы).

Представленные материалы рассматриваются как свидетельства профессионализма педагога. Это могут быть достижения преподавателя: методические наработки, творческая копилка, публикации и другое, что позволяет педагогу провести анализ своего профессионального роста, обобщить опыт работы, поставить дальнейшие цели, спланировать и организовать собственную деятельность.

На основании накопленных материалов в конце каждого учебного года проводится анализ педагогической деятельности, предполагающий соотнесение полученных результатов с ранее поставленными целями и задачами, что служит основой корректировки индивидуальной программы педагога на следующий период. Если такая работа проводится систематически в конце каждого учебного года, это позволит сформировать обобщенную характеристику деятельности учителя и полученных им результатов.

Теоретико-практические основы управления качеством образования в вузах определяют реформирование социально-педагогической системы, что предполагает осмысленность, системность, комплексность и целенаправленность действий.

Первая задача руководителя при управлении качеством образования заключается в определении отношения к инновации. Процесс рождения и освоения новшеств характеризуется наличием системы отношений к нему. Отобранные цели и задачи должны быть согласованы во всех звеньях обучения, одобрены профессорско-преподавательским составом, реалистичны, адаптированы к новым условиям, повышающим уровень мотивации и обеспечения контроля. Для эффективного управления этим процессом его необходимо понять и познать, что предполагает изучение его строения или как говорят в педагогической науке – структуры. Управленческая структура предполагает взаимодействие четырех видов действий: планирование, организация, руководство и контроль.

Таким образом, педагогические основы управления качеством образования в вузах позволяют добиться поставленных перед учебным заведением целей по формированию гармонично развитой, интеллектуально богатой и физически крепкой учащейся молодежи республики.

Литература

1. Ерофеева Н.И. Управление проектами в образовании // Народное образование. – М., 2002. – № 5.
2. Abdurahmonova U. Barcha narsa sifati bilan manolidir // Til va adabiot talimi. – T., 2015. – 12-сон. – Б. 6-9.
3. Аттестация педагогических кадров: Справочник. 3-е изд. – М.: ИФ «Образование в документах», 2001.
4. Зверева В.И. Диагностика и экспертиза педагогической деятельности. – М., 1998.
5. Вейт М.А. Технологическая организация непрерывного профессионального самообразования оптимальное условие развития инновационных процессов // Теория и практика образования: история и современность. – Вып. 8. – Липецк, 2001. – С. 3-5.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада олий таълим муассасаларида таълим сифатини бошқариш билан боғлиқ масалалар ёритилган. Ҳозирги замонда таълим сифатини бошқариш учун назарий ва амалий асосларни ташкил этиш муҳим экани таъкидланган.

РЕЗЮМЕ

В статье раскрываются вопросы, связанные с управлением качеством образования в вузе. Подчеркивается важность организации теоретико-практических основ в управлении качеством образования на современном этапе.

SUMMARY

The article is about issues related to the management of the quality of education at the higher educational establishments. The author pays attention to the importance of the organization of the theoretical and practical foundation to manage the quality of education at the present stage.

ЎҚУВЧИЛАРДА ЭСТЕТИК ДУНЁҚАРАШНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА МИЛЛИЙ КАДРИЯТЛАРНИНГ ЎРНИ

Ш.Х.Самиева - ўқитувчи

Бухоро муҳандислик технология институти

Таянч сўзлар: таълим, тарбия, ривожланиш, эстетика, дунёқараш, миллий кадрият, дид, ташаббус, гўзаллик, санъат.

Ключевые слова: образование, воспитание, развитие, эстетика, мировоззрение, национальная ценность, вкус, инициатива, красота, искусство.

Key words: education, training, aesthetic, development, outlook, national values, taste, initiative, beauty, art.

Республикаимиз ижтимоий – иқтисодий тараққиётини ҳаётийимизнинг барча жабҳаларида, хусусан таълим, санъат ва маданият соҳасида ҳам катта ўзгаришлар содир бўлмоқда. Президентимиз И.А.Каримов таъкидлаганидек «Биз барпо этаётган янги жамият маънавий ва ахлоқий кадриятларга таянади ва уларни ривожлантиришга катта эътибор қаратади. Бу жараён миллий истиқлол мафқурасига, ўсиб

келаётган ёш авлодни ватанпарварлик руҳида тарбиялашга асосланади» [3]. Ўзбекистонда умуминсоний кадриятларга ҳурмат азалий миллий ёндашув саналади, шунинг учун миллий ўзликка эғалик, ҳурриятни қўлдан бермаслик, уни олий кадрият деб билиш миллий менталитетимизнинг негизидир.

Бугунги кунда ёшлар маънавияти ва маънавий тарбияси ҳақида сўз борганда, бу борадаги қарашларимизни шакллантириш, баркамол авлодни янги эстетик дунёқараш асосида камол топтиришда муҳим ўрин тутадиган восита миллий қадриятлардир. Чунки азал-азалдан шарқнинг юксак маданияти, маънавияти, урф-одатлари, ҳамда анъаналари тарикасида дунё ахли нигоҳини ўзига тортиб келган.

Ёшлар жамият ижтимоий-сиёсий, иқтисодий, маданий, маънавий янгилишининг муҳим субъектларидан бўлиб, турмушида рўй бераётган жараёнларга ўз таъсирини ўтказиши ва таракқиётни ҳаракатга келтиришда муҳим роль ўйнайди, уларнинг ушбу масъулиятли вазифани бажаришлари ва эркин ривожланишлари, ижодий бунёдкорлик фаолиятини амалга оширишлари учун Ўзбекистонда қулай имкониятлар яратилган ва бу борада катта амалий ишлар қилинмоқда. Мамлакатимизнинг эртанги куни қандай бўлиши ёшларнинг ҳар томонлама салоҳияти ва етуқлигига боғлиқ. Шу боис, ёшларни эзгуликка йўғрилган қадриятлар асосида тарбиялаш, эстетик дунёқарашларини ривожлантириш, миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлиги асосида шакллантириш муҳим саналади.

Ўзбекистоннинг келажақда буюк давлатга айланиши, мустақиллигимизнинг тақдирини, миллий истиқлолимизнинг тақдирини - ёш авлодларимизнинг куч-ғайратли, ақл-идроқли, етук, билимдон, амалий тайёргарликка эга бўлишига ақлий, жисмоний, маънавий-маданий камолотга эришувига боғлиқдир.

Жамиятнинг маънавий янгилиниши шароитида ёшларда миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлигини шакллантиришнинг истиқболларини белгилашда қуйидаги тамойилларга амал қилиш мақсадга мувофиқдир: -ўзбекона миллий қадриятларнинг бетакорлиги ва асрлар синовидан ўта олганлиги;

- миллий ва умуминсоний қадриятлар уйғунлигига эътиборнинг кучайиши;
- маънавий мероснинг қадрият сифатида эъзозланаётганлиги ва ҳ.к [4].

Жамият ҳаёти ва таълим соҳасида рўй бераётган туб ўзгаришлар ўқувчи шахсининг миллий – маънавий қадриятларини эгаллаш эҳтиёжларини аниқлаш ва уни қондириш заруриятини вужудга келтирмоқда. Ўқувчиларда энг аввало миллий – маънавий қадриятларни ўзлаштиришга бўлган зарурат ва талабни қарор топтириш лозим. Улар ўз фаолиятларида миллий – маънавий қадриятларга нисбатан зарурият ва муҳтожликни ҳис этишлари керак.

Қадрият - воқеликдаги муайян ҳодисаларнинг умуминсоний, ижтимоий ахлоқий, маданий маънавий аҳамиятини кўрсатиш учун қўлланадиган тушунча. Инсон ва инсоният учун аҳамиятли бўлган барча нарсалар, масалан, эркинлик, тинчлик, адолат, ижтимоий тенглик, маърифат, ҳақиқат, яхшилик, гўзаллик, моддий ва маънавий бойликлар, анъана, урф-одат ва бошқалар қадрият ҳисобланади. Муайян бир элат, миллат, халқнинг ҳаёти, турмуш тарзи, тили, маданияти, маънавияти, урф-одат ва анъаналари, ўтмиш ва келажаги билан боғлиқ қадриятлар миллий қадриятлардир.

Албатта ҳар қайси халқ ёки миллатнинг маънавиятини унинг тарихи, ўзига хос урф-одатлари ва анъаналари, ҳаётий қадриятлардан айри ҳолда тасаввур этиб бўлмайди. Бу борада табиийки, маънавий мерос, маданий бойликлар, кўхна тарихий ёдгорликлар, қадимий миллий либослар энг муҳим омиллардан бири бўлиб хизмат қилади. Ўқувчиларда миллий-маънавий қадриятларни эгаллаш эҳтиёжларини, уларда эстетик дунёқарашни шакллантириш муаммосини педагогик, психологик жиҳатдан чуқур таҳлил этиш лозим.

Ўқувчиларда миллий-маънавий қадриятларни эгаллашга бўлган эҳтиёжларни инсоннинг табиий имкониятларини тўла англаб етишга ундайди. Чунки ўқувчида миллий-маънавий қадриятларни эгаллаш эҳтиёжи, эстетик дунёқарашини унинг руҳиятига педагогик таъсир кўрсатиш орқали шакллантирилади. Ўқувчиларда миллий-маънавий қадриятларни эгаллаш эҳтиёжини, эстетик дунёқарашини шакллантириш натижасида, уларда ахлоқий жиҳатдан такомиллаштириш мақсади ҳосил бўлади [5].

Ўқувчиларда таълим-тарбия жараёнида аждодларимиз томонидан яратилган маънавий бойликларни, миллий қадриятларни, миллий либосларни яратиш, улар ҳақидаги маълумотларни чуқурроқ эгаллаш мақсади шакллантирилгандагина миллий-маънавий қадриятларни

эгаллаш эҳтиёжи вужудга келтиради. Чунки миллий-маънавий қадриятларда жамият аъзоларининг тафаккури, аждодларнинг олий мақсади, интилишлари ва эҳтиёжлари ўз ифодасини топган.

Ўқувчининг гўзалликка ва ижод қилишга интилиши натижасида уларнинг бадиий диди, эстетик дунёқарашини, ҳиссиётларини, нуктаи назарларини, эҳтиёжларини, ижодий фаолият кўникмаларини ривожлантирилади. Нафосат сирларини, гўзалликни англашга интиладиган ўқувчилар ундан завқлана олишлари билан ажралиб турадилар. Гўзалликни эгаллашга бўлган эҳтиёж, улар асосида миллий либослар яратиш энг аввало, ўқувчининг ундан завқлана олишида намоён бўлади.

Ҳеч бир сир эмаски, жамиятнинг келажаги ёшлар билан ривожланиб таракқий этади. Ёш авлодга дунёвий илмларни чуқур сингдириш, касбга йўналтириш ва энг муҳими юксак маданиятли кишилар қилиб тарбиялаш алоҳида аҳамият касб этади. Айни пайтда дизайнерлик йўналишида касб ўрганаётган ёшларни қўллаб-қувватлаш ва рағбатлантириш, миллий либосларимизга замонавий кўриниш бериш, ёшларда кийиниш маданиятини юксалтириш долзарб вазифа бўлмоқда. Жумладан, касб – ҳунар коллежлари “Дизайн” йўналиши “Миллий, этнографик ва бадиий либослар дизайнери” касби бўйича таҳсил олаётган ўқувчилар “Тасвирий ва меъморчилик санъати тарихи” фанидан “XX аср Ўзбекистон санъати” ва “XXI аср замонавий Ўзбекистон санъати”, “Лойиҳалаш” фанидан “Ўрта Осиё халқлари миллий либосларини ўрганиш”, “Ўрта Осиё халқлари миллий либосларини замонавий услубда кўринишига коллекция яратиш”, “Либосга аксессуарлар танлаш ва уларга ишлов бериш, макетини тайёрлаш, унга мослаб мато танлаш”, “Замонавий либосларда миллий элементларни қўллаш (фольклёр услубида)” каби мавзуларни чуқур ўзлаштиришлари учун эстетик дунёқарашлари мукамал шаклланган бўлиши зарур. Чунки ушбу фанлар ўқувчиларда тасвирий фикрлашни, фантазияни, дид мукамаллигини ва ижодий салоҳиятини ривожлантиради ҳамда кийимларни ишлаб чиқаришда бадиий лойиҳалаш жараёнида дизайнер ижодида керак бўлган профессионал ўқув ва билимларни бериш билан бирга мода ва услубларни яратиш ва ривожлантиришга ёрдам беради. Ушбу мутахассислик бўйича таълим олаётган талабалар асосан ўз ижодий ишларини тайёрлаш устида иш олиб борадилар. Ўқувчиларнинг эстетик дунёқарашини, диди қанчалик мукамал ривожланганлиги уларнинг ижодий ишлари, коллекцияларида намоён бўлади. Мисол учун миллий матолардан яратилган “Баҳор гўлдастаси” коллекцияси замонавий ва миллий матолар, шунингдек, анъанавий каштачиликнинг замонавий янги усуллари асосида яратилган бўлиб, ушбу либослардан конструктив андозалар, бичимлар янги услубда тайёрланган ва ушбу ечим коллекциянинг барча элементларида қўлланилган.

Халқимизнинг миллий либослари турли безаклар билан бойитилган бўлиб, улар ҳозирги кунда дунёнинг барча халқларини лол қолдириб келмоқда. Ўзбек миллий либослари жаҳонда ўз ўрнига эгаллигини таърифлашга ҳожат бўлмаса керак. Дунёнинг турли жойларидан келган меҳмонлар Ўзбекистоннинг миллий либоси ва маданиятига юқори баҳо беришмоқда. Ҳозирда ўзбек дизайнерлари чет мамлакатларга бориб, уларга ўзбек либосларининг ўзига хос жиҳатларини намоиш этиб келишмоқда. Ўзбекистонга меҳмон бўлиб келган саёҳатчилар тарихий обидалар, меъморчилик санъати ҳамда миллий урф-одатларимизга катта кизиқиш билан қарайдилар.

Ижод кишига кўтаринки руҳ бағишлайди, билим жараёнининг ўзи кишини юксакликка етаклайди. Бугунги кунда ўқитувчи - педагоглар ўқувчиларнинг миллий қадриятларини эгаллашга бўлган эҳтиёжларини, эстетик диди ва дунёқарашларини ривожлантириш лозим. Юқорида айтилган назарий фикрлардан келиб чиққан ҳолда, биз ўқувчиларда эстетик дунёқарашни ривожлантиришни қуйидаги омиллардан таркиб топиши мақсадга мувофиқ:

1) Маънавий бойлик – ўзбек халқининг урф-одатлари маданияти, санъати, қадриятларива ёдгорликларига ҳурматда бўлиш, уларни асраб-авайлаш уларнинг тарихини билиш ва бойитишга ўз ҳиссасини қўйиш.

2) Фаоллик, ташуубускорлик ва ташкилотчилик қобилиятларини намоён қилиш, оптимист, яъни келажаги порлоқ эканлигига ишониш ва унга қараб ўз хатти-ҳаракатлари билан интилиш, ижод қилиш.

3) Аниқ мақсад сари интилиш. Катта ишларни бажаришни мақсад қилиб қўйиш; шу мақсадини амалга ошириш учун қатъиятли, ўз идеали ва эстетик дунёқарашига содиқ қолиш.

4) Ишбилармон, тадбиркор бўлиш. Иқтисодий тафаккурни шакллантириш, ҳаётга тадбирона муносабатни кўрсата олиш ва ижодий янгиликлар қила олиш.

5) Меҳнатсеварлик. Олдига қўйилган мақсадга эришиш йўлида бор кучи ва имкониятини аямаслик.

6) Ақлан ва жисмонан етуқликка интилиш. Ижодий ва илмий тўғарақларга қатнашиш ва улар асосида амалий ишлар яратиш.

Санъат кишига бутун бир юксак туйғулар, завқ-шавқ, янги ғоялар оламини очиб беради. Одамларни маънавий жиҳатдан бой, соф ва баркамол қилади. Санъат туфайли инсон ўзида янги, илгари сезмаган куч топади, ҳаётга ўзгача

Адабиётлар

1. Каримов И.А. Баркамол авлод-Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. -Т.: «Ўзбекистон», 1997. 63-б.
2. Каримов И.А. Биздан озод ва обод ватан қолсин. Илму-фан мамлакат тараққиётига хизмат қилсин. -Т.: «Ўзбекистон», 1996. 261-б.
3. Каримов И.А. Миллий истиклол мафқураси – халқ этикоди ва буюк келажакка ишончдир. -Т.: 2000. 40-б.
4. Маҳкамов У. Ўқувчиларнинг ахлоқий маданиятини шакллантириш муаммолари. -Т.: «Фан», 1995. 199-б.
5. Пулатов Х. Мустақиллигимиз қадриятлари. Ўзбекистон миллий истиклол мафқураси. -Т.: «Ўзбекистон», 1999. 76-б.

Ушбу мақолада ўқувчиларда эстетик дунёқарашни шакллантиришнинг омиллари ишлаб чиқилган. Эстетик дунёқарашни шакллантиришда миллий қадриятларнинг ўрни кўрсатиб берилган.

В статье разработаны факторы, формирующие эстетическое мировоззрение у учащихся. Рассматривается роль национальных ценностей при формировании эстетического мировоззрения.

The article deals with the aesthetic factors shaping the outlook of the students. The author studies the role in shaping of the aesthetic outlook and national values.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

ЖОҚАРЫ ОҚЫҰ ОРЫНЛАРЫ ТАЛАБАЛАРЫНЫҢ ДӨРЕТИҰШИЛИК КӨЗҚАРАСЫН РАҰАЖЛАНДЫРЫҰ

Т.В.Уразимова - *көркем- өнер таныу илимлери кандидаты*

Әжсинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: педагогика, ижтимоий жараён, ўқитиш процеси, методология, ўқитиш усуллари, инновацион технология, ижодкорлик.

Ключевые слова: педагогика, социальная сфера, процесс образования, методология, методы образования, инновационная технология, творчество.

Key word: Pedagogics, social sphere, education a process, methodology, education methods, innovative technology, creation.

Дөретиўшилик мәселесине ҳазирги заман теориялық көзқараслары өткен әсирдиң орталарында қәлиплести. Көп заманлардан бери топланған илимий билимлердиң дөретиўшилик пенен қолланылыўы, ҳәм сондай-ақ адамлардың оғада ири техникалық жойбарларды әмелге асырыўға таярлығының нәтийжесинде техниканың ҳәр қыйлы тараўлары жедел раўажланды.

Дөретиўшиликтің ҳәр қыйлы тараўларын тәрбиялап жетилистириў ҳазирги заман билимлендириўиниң тийкарғы ўазыйпаларының бирине айланды. Ҳазирги заман жасларының ҳәм соның ишинде талабалардың да қәдирлеў (баҳалаў) түсниклериниң бағытлары, оларды билим алыўға мәжбүрлеўи себеплер, қәсип таңлаўға болған қатнаслар ҳәм басқа да көплеген жағдайлар өзгерди. Сонлықтан жаңа педагогикалық технологияларды ислеп шығара отырып, билимлендириўдиң социаллық мәдений орталығын басқарыў системасын жетилистире отырып, заман талабына жуўап беретугын, жаңа әўлад қәнигелерин жаратыўдың тийкарларын есапка алыў, олардың улыўма ҳәм сондай-ақ, айрықша мүмкиншиликлери, қәбилетлери, қәнигелилик сыпатларын анықлаў зәрүр. Жоқарыда айтып өтилгенлерге байланыслы биринши гезектеги ўазыйпасы талабалардың көркемлик дунья қарасын қәлиплестириў ҳәм эстетикалық цикл пәнлери арқалы көркем-өнерге тартыў болған, жоқары оқыў орынларының роли анық белгиленеди.

Көркемлик дуньяқараслардың раўажланыўы көплеген илимлердиң, философия, социология, психология, педагогика, көркем-өнерди изертлеў илими, эстетиканың - изертлеў предмети болып табылады. Бизиң кишигирим изертлеўимиз, сүүретлеў өнери ҳәм декоратив-әмелий көркем өнери дөретпелери менен тиккелей танысыў арқалы талабалардың көркемлик дуньяқарасының раўажланыўына тийкарланады.

Эстетикалық тәрбия (пүтинниң бир бөлеги сыпатындағы көркемлик дуньяқарас) жеке адамның ҳәр тәрәппеме раўажланыўы системасындағы ең әҳмийетли элементлердиң бири. Гөзаллықтың баҳасын билетуғын, оны түсинетуғын, өмир ҳақыйқатлығына эстетикалық қатнаста бола алатуғын адам дуньяны реңлердиң, формалардың, даўыслардың пүткил реңбөреңлигинде көрип, түсине алады. Ол көркем-өнердеги ҳәм оны қоршап турған дуньядағы сулыўлықты түсинеди.

Көркемлик дуньяқарастың раўажланыў процесиниң эстетикалық тәрбияның қурамына киретуғын бир бөлеги екенлиги сөзсиз. Солай екен, көркемлик дуньяқарас тутасы менен алынған көркем-өнер системасы: көркем өнердиң сүүретлеў өнери ҳәм декоратив әмелий түрлери, музыка,

муносабатда бўлады, у инсонни ҳаётни севишига даўят этади. Бир сўз билан айтғанда, инсон ўз ҳаётини, турмуш тарзи ва борлиғини санъатсиз тасаввур этөлмайди. Миллий ва умуминсоний қадриятларға нисбатан бўлған меҳр-мухаббат, фахр-ифтихорнинг шаклланыши ва ривожланыши ҳәм маълум даражада унга бөглик. Ҳәр қандай давлатнинг маданияти, ижтимоий онгиниң баландлиги шу халқнинг рухий соғломлиги, ақлий қуввати ва юқори даражадағы тарбиясы билан белгиланади.

Юқорида келтирилган мезонларни ўзида мужассамлаштирган ўқувчигина эстетик дунёқарашға эга, маънан етук шахс деб қабул қилиниши мумкин. Зеро, қасб – ҳунар коллежларида таълим-тарбия олаётган истеъдодли, ижодкор ва ташаббускор ёшлар истиклолга эришган юртимизни - дунёдағы энг қудратли, нуфузли давлатлар қаторига олиб чиқишда ўз улушларини қўшишлари керак.

театр, әдебият жәрдеминде де, сондай-ақ адамды қоршап турған эстетикалық шөлкемлестирилген орталықтың барлығы менен де қәлиплестириледи (жаратылады) ҳәм биринши гезекте, көркемлик дуньяқарастың раўажланыўына, көркем-өнердиң көз бенен көриўге болатуғын (визуал) объектлери тәсир көрсетеди. Сонлықтан биз барлық арнаўлы түрде үйлестирилген, көз бенен көриўге болатуғын дүзилеслер (структуралар) арасында көркемлик дуньяқарасты раўажландырыў ўазыйпаларына сүүретлеў өнери шығармалары толығырақ жуўап береді деп айта аламыз. Сүүретлеў өнериниң оғада үлкен тәрбиялық мүмкиншиликлери, эстетикалық тәрбияның өзиниң тийкары екенлиги гумансыз, сондай-ақ, ол өзін қәлеген басқа тәрбиялық процесстиң күшейтиўиши сыпатында көрсетеди.

Ҳазирги заман педагогикасындағы талабалар менен ислесиўде сүүретлеў өнеринен пайдаланыўға байланыслы болған изертлеўлерде биз төмендеги тийкарғы бағдарларды көрсете аламыз:

➤ Сүүрет салыў менен шуғылланыў тийкарында графикалық көркем образ жаратыў (Г.М.Белютин, Л.Г.Медведев ҳәм т.б.);

➤ Мүсинишлик дөретпесиниң тәсири тийкарында эстетикалық қатнастың пайда болыў процеси;

➤ Эстетикалық қабыл етиў тийкарларын живопись шығармалары бойынша қәлиплестириў (С.С.Алексеев, Г.В.Беда, Т.Брилл, Ж.Вибер ҳәм т.б.);

➤ Көркем билимшилик тийкарларын китап иллюстрациялары менен танысыў арқалы қәлиплестириў (Н.В.Кузьмина, В.А.Фаворский, А.Капро ҳәм т.б.);

Сонлықтан, ҳазирги заман педагогикасының изертлеўлери тийкарынан, сүүретлеў өнери ҳәм оның ҳәр түрли тәрәплерине байланыслы болады. Талабалардың көркемлик дуньяқарасының раўажланыўындағы сүүретлеў өнери шығармаларының интегралланған (бир пүтинге бирлестирилген) роли толық ашылмаған.

Жоқарыда айтып өтилгенлерге тийкарлана отырып, биз педагогикалық жоқары оқыў орны талабаларына салыстырып қарағанда, көркемлик дуньяқарастың қәлиплесиўи ҳәм раўажланыўының мәселесиниң изертлеўи жағдайы жетерли дәрежеде емес деп айта аламыз. Буннан тысқары, ҳәр қыйлы авторлардың изертлеўлери көбирек дәрежеде, көркемлик дуньяқарастың қәлиплесиўи ҳәм раўажланыўының негизлерине (алдыңғы шәртлерине) емес, ал эстетикалық тәрбияға улыўма көзқарасларға байланыслы. Айтылғанларға қосымша ретинде көркемлик дуньяқарастың раўажланыўының дәрежесин, оның дүзилесин ҳәм ең баслысы муғаллимниң оның (оқытыўшының)

профессорлық-педагогикалық жұмысында қолланылуы дәрежесинің қалайынша бақаланыуы кереклигинің (бақалаудың критерийинің) де жеткилики дәрежеде изертленгенлигин атап өтиўге болады.

Усыған байланысты, талабаларды қәсіпке таярлау барысында олардың көркемлик дүньяқарасын раўажландыруы зәрүрлиги хәм атап өтилген мәселе бойынша толық хәм ең баслысы тәртіплестирилип дүзилген қолланбаның жоқлығы себепли келип шығатуғын қарама-қарсылық пайда болады.

Сонлықтан бул кемшиликтиң себеплери төмендегилер болып табылады:

➤ Хәзирги заман жәмийетинде қәлиплескен көркемлик дүньяқарасқа ийе, оқыўшылардың эстетикалық тәрбиясын нәтижелі әмелге асыра алатуғын оқытыўшыға (муғаллимге) болған талаптың бар екенлиги.

➤ Илимий әдебиятлардың хәм оларда болажақ оқытыўшыларды (муғаллимлерди) қәсіплик хызметке таярлауға байланысты хәр қыйлы теориялардың оғада көплиги хәм соның менен бирге талабалардың көркемлик дүньяқарасын мақсетли хәм комплексли раўажландыруы процесинің илимий-методикалық жақтан жеткиликсиз тәміинленгенлиги.

➤ Талабалардың көркемлик дүньяқарасын раўажландыруда сүүретлеу өнери усылларының бар мүмкиншиликлери хәм ең баслысы болажақ қәнигелерди қәсіпке таярлау барысында толық пайдаланыу мүмкиншилиги.

Айтылғанларды есапқа ала отырып, педагогикалық жоқары оқыў орынлары талабаларында көркемлик дүньяқарасты раўажландырудың мазмуны, дүзиліси, психологиялық-педагогикалық тийкарларын комплексли изертлеу өткеріу зәрүр.

Әдебиятлар

1. Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблемы обратных связей. // Психология художественного творчества: Хрестоматия. - Минск: Харвест, 1999.

2. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. - М.: «Просвещение», 1978.

3. Шапинская Е.Н., Иванов С.А., Киященко Н.И. Образование и искусство в формировании целостной личности. - М.: Школа Вуз-Академия, 2002.

Мазкур мақола ҳозирги давр таълим мазмуни ва унинг мақсадини тўла акс эттиради. Ўқувчиларни ўқитиш жараёнида фаоллаштириш ҳозирги замон педагогика илми ва иш тажрибасининг энг муҳим масалалари қаторига киради. Ўқитишни ташаббускорлик асосида амалга ошириш муҳим аҳамиятга эга, чунки ўқитиш ва ривожлантириш ҳаракатчанлик сифатига эга бўлиб, у ўқитувчиларнинг ўқитиш сифатига боғлиқ. Таъкидлаш лозимки, ушбу сифатлар ахлокий, экологик, ватанпарварлик ва тарбиянинг бошқада ажралиб турадиган турларининг мустақкам асосини яратди.

Статья посвящается современному содержанию и роли образовательного процесса, так как в современном обществе возросло внимание к проблеме формирования всесторонне развитой, духовно богатой и креативной личности. Личность человека, его духовный и моральный облик формируются, прежде всего, в процессе воспитания. Не последнюю роль здесь играет эстетическое воспитание, способствующее активизации развития мировоззрения, интеллектуальных и творческих потенциалов личности. Поэтому процесс образования необходимо основывать на создании условий для воспитания творческой личности, готовой к диалогу, сотрудничеству и сотворчеству в различных сферах жизни.

The article is devoted to the modern content and role of educational process, because modern society has increased attention to the problem of formation of a fully developed, spiritually rich and creative personality. Human personality and his spiritual and moral character are formed primarily in the process of education. Aesthetic education plays here a great role contributing to enhance the development of philosophy, intellectual and creative potential of the individual. Therefore, the process of education should be based on creating conditions for education of creative personality, ready for a dialogue, collaboration and co-creation in various spheres of life.

ҚАРАҚАЛПАҚ ШАҶАРАҚЛАРЫНДА НЕКЕ АЛДЫ ФАКТОРЛАРЫНЫҢ ЭТНОПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ӨЗГЕШЕЛИКЛЕРИ

М.А.Утепбергенов – психология илимлеринин кандидаты, доцент

ҚРХБХҚТҰОҚАИ

Таянч сўзлар: оила, омил, никоҳ, никоҳ ёши, танишишнинг вақти ва муддати.

Ключевые слова: семья, факторы перед браком, возраст вступления в брак, время и сроки знакомства.

Key words: family, factors before marriage, the age of marriage, time of getting acquainted.

Заманагөй шаңарақтың турақлылығының әхмийетли факторларының бири-бул ерли-зайыпшылардың турмыс курмастан алдыңғы неке алды факторлары болып табылады. Себеби ерли-зайыпшылардың хәр бириниң турмыс курыў жасы, жас шаңарақтың өмир тәризин, өз-ара қарым-қатнас стилин, урыс-қағысларының характерин хәм некеден қанаатланыуын анықлап береді. Сонлықтан шаңарақ машқалалары бойынша социологиялық, социал-психологиялық изертлеулердин дерлик хәммесинде шаңарақ алды факторларына айрықша дыққат аўдарады.

Бизин изертлеуимиздин нәтижелери заманагөй қарақалпақ шаңарақлары өзгерип атырғаны, сол өзгерислер бир қанша аспектлер бойынша неке хәм шаңарақ қатнасықлары раўажланыуының жәмийетлик тенденцияларына туўры келмейтуғыны хәққында гүўалық береді. Алдын айтып өтилгеніндей: егер хәр түрли елдерде турмыс курыўдың орташа жасы жасарып атырған болса, қарақалпақлар шаңарағында әсиресе, аўыллық жерлерде келин-

Сонлықтан, талабалардың көркемлик дүньяқарасын раўажландыруды табысты күшейтиу ушын төмендегилерди әмелге асыруы керек:

➤ Қабыл етиу хәм түсиниу себебиниң пайда болыуына тәсир ете алатуғын, хәқыйқый, терең миллий тийкарларға жуўап беретугын живопись, мүсіншилик хәм графикалық шығармалардан пайдаланыу;

➤ Сүүретлеу өнери шығармаларын өзлестиріуіге тиккелей тәсир етиуи сыртқы хәм ишки рецептли қолланбалардың жаратылыуы хәм раўажландырылуы;

➤ Ақырында, көркем образды жеке адамның психологиялық қасиетлерин түсиниудин тийкарғы усылы сыпатында қабыл етиу.

Унамлы (қанаатланарлы) нәтижелерге ерисиу ушын төмендегилер зәрүр:

➤ Изертленип атырған мәселе бойынша барлық әдебиятларды (философиялық, психологиялық-педагогикалық, искусство таныу бойынша) таллап (анализлеп) шығу.

➤ "Көркемлик дүньяқарас" түсинигиниң мәнісин, мазмунын хәм оның курамына кириуи бөлимлерин (структуралық компонентлерин) анықлау хәм ең баслысы оның педагогикалық жоқары оқыў орынлары талабаларында раўажланыуының психологиялық-педагогикалық тийкарларын ислеп шығу.

Бизин заманымыз - мағлұматлар технологиясы заманы өзиниң күш жигерин жәмийеттин ийгилигине жумсайтуғын, дәретиуи, стандартларға бойсынбай ойлайтуғын адамларды талап етеди. Сонлықтан, хәзирги заман билимлендириуиниң тийкарғы ўазыйпасы - дәретиуи, ғәрезсиз, мәселелерди өз күши менен шеше алатуғын, еркин адамларды тәрбиялау болып табылады, себеби усы дәретиуиш адамлар адамзаттын прогресин белгилеп береді.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

Изертленген топарларда турмыс қурыўдың улыўма жағдайы

№	Турмыс қурыў жасы	Қазақша		ҚКШ		Өзбек шаңарағы Н.А.Согиновтың мағлыўматлары			
		АЕ	АХ	КЕ	КХ	ӨАШ		ӨКШ	
		Күйеў	Келин	Күйеў	Келин	Күйеў	Келин	Күйеў	Келин
1	18ден киши	-	-	-	-	-	5,0	-	5,0
2	18-19 жас	6,7	20,1	-	3,4	7,5	17,5	-	30,0
3	20-21 жас	10,0	33,3	31,0	70,0	15,0	42,5	20,0	37,5
4	22-24 жас	46,7	33,3	43,0	13,3	45,5	32,5	67,5	25,0
5	25-29 жас	20,0	10,0	16,0	13,3	32,5	2,5	12,5	2,5
6	30 хәм оннан жоқары	16,6	3,3	10,0	-	-	-	-	-
	Медиан (орта) жас	24,33	21,03	23,46	21,46	23,38	20,90	22,90	20,43

*ҚАШ – қарақалпақ аўыл шаңарақлары.

**ҚКШ – қарақалпақ қала шаңарақлары.

Ер адамлар үшін 22-24 жас ғалаба турмыс қурыў жасы болып есапланады. Бул жаста бизлер сораў-жуўап өткерген аўыл шаңарақларының 46,7% ы, ал қалалы ер адамлардың 43,0% ы турмыс қурған. Ал олар арасында 25-29 жаста турмыс қурғанлар 20,0 %-АЕ, 16 %-КЕ болды.

Турмыс қурыў жасы қала хәм аўыл хаяллары арасында да парықланады. Мысалы: 18-19 жасында турмыс қурған қызлар -20,1% ды, ал қалада 3,4% ды қурайды. Ал 20-21 жас қала қызлары үшін сәттирек болып, олардың 70,0% ы, аўылда 33,3% ы турмыс қурады екен.

Соныда айтып өтиў орынлы, аўыл хәм қала қызларының турмыс қурыў жасы арасындағы парық үлкен. Бул ҳаққында 3-кестениң мағлыўматлары гўәлық береді. Ол жерде «Сизиң ойыңызша қайсы жаста турмыс қурған жақсы?»-

деген сораўға қала қызларының 36,7% ы 20-21 жаста турмыс қурғысы келетуғынын билдирсе де, негизинде олардың 70,0% ы турмыс қурады екен.

Бизиң пикиримизше, бул тек ата-ананың үгитлеўи бойынша емес, ал қарақалпақ шаңарағының «қыз алып қашыў» деген турмыс қурыў мотивлерине киретуғын этнопсихологиялық өзгешеликлериниң және бир түри болып табылады. Аўыл ер адамларының 13,3% ы қызлар үшін турмыс қурыў жасы 20 жасқа дейин деп есаплайды. Бундай пикирди 3,3% ы қала ер адамлары қоллап-қуўатлайды. Аўыл хаялларының 3,3% ы хәм қалалылардың да 3,3% ы қызлар үшін турмыс қурыў жасы 20 жасқа дейин деп есаплайды.

Қызлар үшін 20-21 жас, ал жигитлер үшін 22-24 жас турмыс қурыў үшін ең қызғын ўақыт болып табылады.

3-таблица

Турмыс қурыў үшін ең қолайлы жас
Ер адамлардың жуўабы

№	Турмыс қурыў жасы	ҚАШ		ҚКШ		Өзбек шаңарағы Н.А.Согиновтың мағлыўматлары			
		Күйеў	Келин	Күйеў	Келин	ӨАШ		ӨКШ	
		Күйеў	Келин	Күйеў	Келин	Күйеў	Келин	Күйеў	Келин
1	18ден киши	-	-	-	-	-	2,5	-	5,9
2	18-19 жас	3,3	13,3	-	3,3	-	7,5	2,5	27,5
3	20-21 жас	23,3	63,3	6,7	36,7	-	52,5	7,5	32,5
4	22-24 жас	36,7	16,7	60,0	60,0	82,5	35,0	57,5	35,0
5	25-29 жас	33,3	6,7	20,0	-	17,5	2,5	32,5	-
6	30 хәм оннан жоқары	3,3	-	13,3	-	-	-	-	-
	Әхмийети жоқ	-	-	-	-	-	-	-	-

Хаяллардың жуўабы

1	18ден киши	-	-	-	-	-	-	-	-
2	18-19 жас	6,7	3,3	-	3,3	-	17,5	-	37,5
3	20-21 жас	30,0	36,7	6,7	36,7	5,0	47,5	7,5	42,5
4	22-24 жас	46,7	30,0	56,7	60,0	47,5	32,5	52,5	20,0
5	25-29 жас	13,3	30,0	23,3	-	45,5	2,5	40,0	-
6	30 хәм оннан жоқары	3,3	-	13,3	-	2,5	-	-	-
7	Әхмийети жоқ	-	-	-	-	-	-	-	-

АШ (аўыл шаңарақлары) ның 63,3% ер адамлары, ҚШ (қала шаңарақлары) ның 36,7% ер адамлары қызлар үшін 20-21 жас ең қолайлы жас деп есаплайды. Бул жас ҳаққында аўыл хәм қалада хаялларының жуўапларында айырмашылық жоқ. Ер адамлардың 60% ы 22-24 жасты ең қолайлы жас десе, аўыл ер адамларының 16,7% ы усы жасты атап көрсеткен.

Биз өткерген тәжирийбелердиң анализиниң нәтийжелери аўыл хәм қала жаслары арасында жаслай үйлениў күтилмейди деп айтыў мүмкиншилигин береді. Қарақалпақ шаңарағының басынан кеширип атырған өзине тән болмаған өзгерислери айрықша дыққат-итибарды тартады. Өйткени, ол қарақалпақ шаңарағы үшін жаңа машқалаларды келтирип шығарады. Олар жалғыз баслы адамлардың көбейиўи, некеге дейин жынысый қатнаста болыў хәм т.б. Сонлықтан консультативлик хәм профилактикалық жумысларды шөлкемлестиргенде қарақалпақ шаңарағының этникалық өзгешеликтери менен қатар оның регионаллық өзгешеликтерин де есапқа алыў тийис.

Шаңарақ қурыў хәм оны беккемлеўде, ерли-зайыплылардың өз-ара қарым-қатнасының раўажланыўында некеден бурын танысыўдың шараяты, орны хәм қанша даўам

етиўи үлкен әхмийетке ийе. Сонлықтан шаңарақ хәм неке машқалаларын үйрениўге бағышланған мийнетлерде шаңарақтың қурылыўына үлкен дыққат аўдарылады. Некеге дейин танысыўдың шараяты, орны хәм қанша даўам етиў хәққында билиў турмыс қурыўшыларға турмыс қурыўға шешим қабыл етиў қаншелли писик болғаны хәққында пикир жүргизиўге мүмкиншилик жаратып береді.

Соны да айтып өтиў зәрүр, танысыў орны өзлигинен ерли – зайыплылардың қарым-қатнасының жақсы болатуғынынан хәм шаңарақтың бекем болатуғынынан дерек бере алмайды. Солай болса да, қанаатланыў дәрежеси хәр түрли болған бахытлы, турақлы хәм айырылысып атырған шаңарақларда танысыў орны, үйлениўге дейин танысыў ўақты хәм басқа да нәрселер негизинде тек мағлыўмат бериўши болыўи мүмкин.

Бул пикир туўралы 4-кестеде берилген мағлыўматлар гўәлық бере алады. Кестеден (4) қарақалпақ шаңарағы дүзилгенде, көрсетилген факторлардың жүдә айрықша хәм елимиздиң басқа районларында шаңарақ дүзиўдиң усыған усаған факторлары жүдә парықланатуғынын көриўге болады.

4-кесте

Күйеў хәм келинлердиң танысыў орнына қарап жайластырылыўы (%)

№	Танысыў орны	М.А.Утепбергеновтың мағлыўматлары		Н.А.Согиновтың мағлыўматлары	
		ҚАШ	ҚКШ	ӨАШ	ӨКШ
1	Бир-бирин балалықтан таныған	20,0	10,0	37,5	15,0
2	Бирге мектепте оқыған	23,3	15,0	2,5	10,0
3	Бирге жоқары оқыў орнында хәм т.б.оқыған	16,7	33,5	5,0	15,0
4	Жумыста танысқан	10,0	3,3	10,0	5,0
5	Дем-алыста	-	-	-	-
6	Кеўил ашар орынларда	-	-	2,5	2,5
7	Үй зыяпатларында	-	-	5,0	2,5
8	Көшеде, жәмийетлик транспортта	-	11,70	-	-

9	Ата-ана хэм ағайин туўғанлар арасында	6,7	6,7	30,0	27,5
10	Жақын дослар хэм баска таныслар аркалы	23,3	19,8	5,0	22,5
11	Баска орынларда	-	-	-	-

Өзбек жаслары менен салыстырғанда каракалпак жаслары турмыс курмастан алдын қыз бенен жүрип, жубай таңлауда азлы- көп ли еркинликке ийе.

Егер өзбек шаңарағының дүзилиўинде танысыўдың тийкарғы орынлары «ата-анасы хэм ағайин-туўғанлары аркалы танысыў», яғный айттырыў аркалы әмелге асырылса, биз сораў жуўап өткерген адамларда танысыў орны «мектепте оқыў» (аўылдағылар 23,3%) хэм «жокары хэм баска оқыў орынларында оқыў» (қалалылар 33,5%) болған. Ал, келин – күйеўлердің « ата-ана хэм ағайин- туўғанлар аркалы» бизиң сораў-жуўап өткерген аўыл хэм қалалыларда бирдей 6,7% болды. Ал өзбек аўыл шаңарақларында 30,0% ды, қалалыларда 27,5% ды курайды.

Каракалпак жасларының өмирлик жолдас таңлаўындағы ғарезсизлиги өзлери менен қатар өзбек жасларына қарағанда анағурлым жокары.

Алдын атап өтилгенидей, қаны бир адамлардың бир неше әўладқа дейин ғана турмыс курыўы қадаған етилген. Орта Азияның баска халықлары менен салыстырғанда, каракалпакларда экзогамия неке (баска урыўдан) шексиз болып хэм қыздың әкелериниң қаны бир болса, неше әўлад алмасқаны әхмийетсиз болады. Олардың бир урыўға тийисли болыўы турмыс курыўына болмайтуғынын аңлатады. «Урыў хэм қәўимлерге бөлиниў аркалы байланыслы болған бул әйемиги үрп-әдет шаңарақ хэм неке қатнасықларын белгилеп берийши тийкарғы факторлардың бири болды хэм халықтың барлық қатламларына жайылып, каракалпаклардың жәмийетлик хэм турмыс тәризиниң негизги белгиси болды.

Каракалпак шаңарақларында некениң экзогамлық формасы хәзирге дейин сақланған. Сонлықтан ата-анасы араласпай, «жақын дослардың жәрдеминде танысқан» аўыл шаңарақларындағы келин хэм күйеўлер 23,0% ды, ал қала шаңарақларында 19,8% ды курады.

Турмыс курыў жасын, мотивлерин, танысыў орнын, турмыс курыўдан бурын ушырасыўлардың жийилигин хэм бирге танысып жүриў ўақтында анализлеў бойынша төмендегидей жуўмақларға келиўге болады:

1. Өзбек шаңарағы менен салыстырғанда, каракалпак шаңарағы үлкенирек жаста курылады. Қалалы шаңарақларға, аўылдағы шаңарақларда бул нәрсе анық байқалады. Болажақ каракалпак ерли-зайыплылардаң көпшилик бөлеги рус хэм өзбек қатарлары менен салыстырғанда бир-бири менен оқыў орнында танысады. Ал, өзбек жасларының дерлик 1/3 и болажақ жубайы менен ата-анасы хэм ағайин-туўғанлары аркалы танысады.

2. Каракалпак жаслары өзбек қатарларынан турмыс курыўдан алдын көп қарым-қатнас жасаўы менен, яғный өзбекистандағы қатар-қурбыларына қарағанда болажақ ерли-зайыплылар сийрек ушырасыўы менен ажыралып турады. Өзбек топарында хәр бир екынши адам болажақ жубайы менен хәптесине бир мәртебе ушырасады. Ал, каракалпак топарында бул жағдай хәр бир төртинши шаңарақта байқалады.

3. Турмыс курыўды қәлейтуғын ўақты менен турмыс курыў жасы арасында бирталай парқы бар. Турмыс курыўды қәлейтуғын ўақтынан бурынырақ турмыс курып кетип атыр. Бул жағдай қызларды олардың қәлейсиз алып қашыўы аркалы түсиндириледі.

Әлебиятлар

1. Кисляков Н.А. Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана. –Л.: «Наука», 1969.
2. Тогинов Н.А. Социально-психологические особенности удовлетворённости брака в Узбекской семье. Дисс.канд. психол.наук. –Киев: 1990.

РЕЗЮМЕ

Мақолада қаракалпак оиласида никоҳдан олдинги даврдағы этнопсихологик омиллар хусусиятлари қаралади. Улар бошқа миллатлар урф-одатлари билан қиёсланади. Никоҳдан олдинги омиллар оиланиң келажатига таъсир қилиши, экзогам ва эндогам никоҳлар зарурилиги кўриб чиқилди. Никоҳгача бўлган даврдағы ёш даражаси, мотивлари, учрашиш даврлари таҳлил этилади.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются этнопсихологические особенности факторов перед браком каракалпакской семьи в сопоставлении с другими национальностями. Рассматриваются также вопросы влияния факторов перед браком на будущее семьи, важность браков экзогам и эндогам. Анализируются также возраст, мотивы и период встреч до брака.

SUMMARY

The article deals with ethno-psychological peculiarities of pre-marriage factors of Karakalpak family in comparison with other nationalities. The author of the article studies the issues of influence of pre-marriage factors on the future family, importance of such types of marriage as exogam and endogam. There have been analyzed the age, motives and period of tet-a-tet before the marriage.

MURAKKAB TOKLI TIZIM MAGNIT MAYDONI INDUKSIYASINI HISOBLASHGA OID METODIK TAVSIYA

B.Yavidov – fizika-matematika fanlari doktori

O.Jumaboyeva, A.Abdujamilov, M.Ro'zimova – fizika va astronomiya o'qitish metodikasi ta'lim yo'nalishi studentlari Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so'zlar: tokli o'tkazgich, magnit maydon, masala yechish metodikasi.

Ключевые слова: проводник с током, магнитное поле, методика решения задач.

Key words: conductor with a current, magnetic field, methods of solving problems.

Magnit hodisalar bilan o'quvchilar o'rta-maktab hamda akademik litsey va kasb-hunar kollej fizikasi mashg'ulotlarida tanishadilar. Magnit maydonini keltirib chiqaruvchi manba doimiy magnitlar va elektr toki yoki harakatlanuvchi zaryadlangan zarralar ekanligi, elektr toki hosil qilgan magnit maydon induksiyasi Bio-Savar-Laplas formulasi orqali hisoblanishi o'rgatiladi. Pedagogika oliy ta'lim o'quv yurtlarida esa fizika va astronomiya o'qitish metodikasi yo'nalishi bo'yicha ta'lim olayotgan studentlarga magnetizm hodisalari "Umumiy fizika kursi"ning "Elektr va magnetizm" bo'limida o'qitiladi. Kursning maqsadi studentlarga nazariy mashg'ulotlarda magnit hodisalar haqida fundamental bilim beribgina qolmay, olgan bilimlarini amaliy mashg'ulotlarda masalalarni yechishda qo'llab bilishni hamda tajriba mashg'ulotlarida magnit miqdoriy kattaliklarni o'lchashni o'rgatishdir. Kursning asosiy maqsadlaridan biri bu – studentlarda masala yechish qobiliyati (kompetensiyasi) ni shakllantirish hisoblanadi. Bunda oddiylikdan murakkablik sari tamoyil negizida ish olib borish

samarali metod ekanligi ko'pchilik tomonidan tan olingan. Masalan, Bio-Savar-Laplas formulasi

$$d\vec{B} = \frac{\mu\mu_0}{4\pi} \frac{I [d\vec{l} \times \vec{r}]}{r^3} \quad (0.1)$$

SI o'lchov birliklar tizimida $I d\vec{l}$ tok elementi o'zidan $\vec{r}$ - radius-vektor bilan berilgan nuqtada qanday induksiya $d\vec{B}$ ni hosil qilishini tavsiflaydi. (1.1) da μ ($\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7} \text{ H / m}$) - muhit (vakuum) ning magnit singdiruvchanligi. (1.1) formulani qo'llab cheksiz to'g'ri tokning o'tkazgichdan R masofada hosil qilgan induksiyasi

$$B = \frac{\mu\mu_0 I}{2\pi R}, \quad (0.2)$$

doiraviy tokli kontur (tokli halqa) ning markazidan va halqa tekisligiga tik ravishda o'tuvchi o'qda, halda markazidan Z masofada, yotuvchi nuqtada induksiya

$$B = \frac{\mu\mu_0}{2} \frac{IR^2}{(R^2 + z^2)^{3/2}} \quad (0.3)$$

ekanligi ko'pchilik o'quv adabiyotlarida keltirilgan [1.138]. Maboda, to'g'ri tok uzunligi cheklangan bo'lsa, induksiya

$$B = \frac{\mu\mu_0 I}{4\pi R} (\cos \varphi_1 - \cos \varphi_2) \quad (0.4)$$

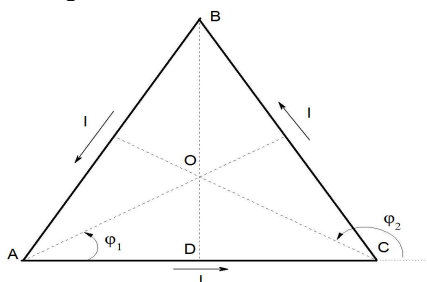
formula orqali hisoblanadi [2:300]. Yuqorida keltirilgan formulalar ixtiyoriy shakldagi tokli konturlar, hatto hajmiy tokli o'tkazgichlar, hosil qilgan magnit maydon induksiyasini hisoblash imkonini beradi. Bunda, asosiy formula Bio-Savar-Laplas formulasi hisoblanib, (1.2)-(1.4) lardan tayyor formula sifatida foydalanish mumkin. Murakkab tokli tizimlar bilan bog'liq masalalarni yechishda quyidagi metodik tavsiya tartibi bo'yicha ishlash maqsadga muvofiq:

- murakkab tokli o'tkazgichni sodda o'tkazgichlar (to'g'ri yoki doiraviy tok) yig'indisi deb qarash;
- (1.2)-(1.4) formulalarni ayni o'sha sodda tashkil etuvchi qismlarga qo'llash;
- bu tashkil etuvchi qismlar hosil qilgan induksiyalarni qo'shish;
- tizim uzluksiz bo'lganda bu yig'indi (Darbu yig'indisi) integrallash bilan almashtirish.

Ammo, tajriba shuni yaqqol ko'rsatmoqdaki, ko'pchilik studentlar, mana shu, yuqorida keltirilgan tartibda, sodda ketma-ketlik orqali bajariladigan hisoblashlarda ayrim qiyinchiliklarga uchrashmoqdalar. Qiyinchiliklardan biri-makroskopik shakldagi tokli o'tkazgichni sodda o'tkazgichlar yig'indisi shaklida tasvirlay bilmasliklaridir. Mazkur maqolaning asosiy maqsadi ba'zi masalalarni yuqorida berilgan tartib bo'yicha yechish orqali studentlarga va mustaqil ta'lim oluvchi yoshlarga, qolaversa o'qituvchilarga, murakkab tokli tizimlar hosil qilgan magnit maydon induksiyasini hisoblash bo'yicha metodik tavsiyalar berishdir. Bu bilan studentlarga oz bo'lsada metodik yordam beramiz degan umiddamiz. Masalalarni "Umumiy fizika kursi"ning "Elektr va magnetizm" bo'limiga taalluqli va studentlar tomonidan foydalanadigan o'quv-qo'llanmalaridan, qiyinchilik darajasini inobatga olgan holda, saralab oldik.

1-masala. Teng tomonli uchburchak ko'rinishidagi konturdan $I=40$ A tok o'tmoqda. Uchburchak tomonining uzunligi $a=30$ sm. Uchburchak balandliklari kesishgan nuqtadagi magnit induksiyasi B aniqlansin. Muhit vakuum deb hisoblansin [2:307].

Yechilishi: Berilgan uchburchak ABC va uning tomonlaridan o'tuvchi tok yo'nalishi 1-rasmda ko'rsatilganidek bo'lsin. Balandliklarining kesishish nuqtasi O, B uchdan AC tomonga tushirilgan balandlikni BD bilan belgilaylik.



1-rasm. Teng tomonli uchburchak shaklidagi tokli kontur.

Berilgan teng tomonli uchburchak shaklidagi tokli konturning magnit maydoni uchburchak tomonlari, to'g'ri tokli o'tkazgich BA, CB hamda AC lar, hosil qilgan maydon induksiyalarining yig'indisi deb qarash mumkin. Bu o'tkazgichlarning O nuqtada hosil qilgan induksiyalari miqdor jihatdan o'zaro teng va bir xil yo'nalishga ega ekanligini rasm va parma qoidasidan kelib chiqadi. Ya'ni

$\vec{B}_O = \vec{B}_{BA} + \vec{B}_{AC} + \vec{B}_{CB}$ va $B_{BA} = B_{AC} = B_{CB}$. U holda

$B_O = 3B_{AC}$ bo'lib, induksiya rasm tekisligiga tik (perpendikulyar) va o'quvchi tomon yo'nalgan. B_{AC} ni topish uchun (1.4) formuladan foydalanamiz. Teng tomonli uchburchakning balandligi uning bissektrisasi ekanligini inobatga olsak, $\varphi_1 = \pi/6$ va $\varphi_2 = 5\pi/6$ ekanligi kelib chiqadi. O'tkazgichdan kuzatish nuqtasi O gacha bo'lgan masofa $R = OD = (a/2)\text{tg}(\pi/6) = a/2\sqrt{3}$. R , φ_1 va φ_2 larning ifodalarini (1.4) ga qo'yib, B_{AC} va B_O ni topamiz:

$$B_{AC} = \frac{\mu\mu_0 I}{4\pi R} (\cos \varphi_1 - \cos \varphi_2) = \frac{\sqrt{3}\mu\mu_0 I}{2\pi a} (\cos \varphi_1 - \cos \varphi_2), \quad (0.5)$$

$$B_O = 3B_{AC} = \frac{\sqrt{3}\mu\mu_0 I}{2\pi a} \left(\cos \frac{\pi}{6} - \cos \frac{5\pi}{6} \right) = 80 \mu Tl \quad (0.6)$$

Demak, javob $80 \mu Tl$.

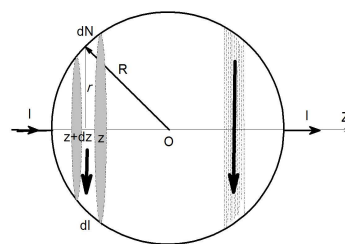
2-masala. R radiusli shar ingichka simning juda ko'p N sonli parallel o'ramlari bilan bir tekis qoplangan. Agar o'ramlardan I tok o'tayotgan bo'lsa, shar markazidagi magnit maydon induksiyasini toping [3:122].

Yechilishi: Sharni o'rab olgan o'ramlar tekisligiga tik (perpendikulyar) va shar markazidan o'tuvchi Z o'qini chizamiz (2-rasm). Z o'qining sanoq boshi sifatida shar markazi O nuqtani tanlaymiz. O nuqtadan z masofada yotuvchi dz intervalni qaraylik. Bu interval z va $z+dz$ koordinatalardan o'tuvchi o'ramlar orasi bo'lib, undagi dN o'ramlar soni $dN = (N/2R)dz$ ifoda bilan aniqlanadi. dz intervalni cheksiz kichik, unda barcha halqalarni esa IdN tokli bitta tokli halqa deb qarash mumkin.

Bunday tokli halqaning shar markazida hosil qilgan magnit maydoni induksiyasi (1.3) formulaga muvofiq

$$dB = \frac{\mu\mu_0}{2} \frac{dI \cdot r^2}{(r^2 + z^2)^{3/2}}. \quad (0.7)$$

Bu yerda r - halqaning radiusi, z - halqadan shar markazigacha bo'lgan masofa. Barcha halqalar uchun $r^2 + z^2 = R^2$ bo'lgani uchun (1.7) formula



2-rasm. Shar shaklidagi g'altak

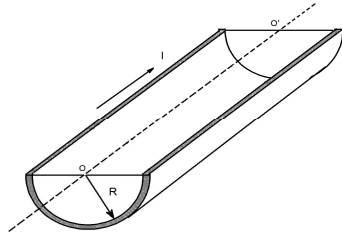
$$dB = \frac{\mu\mu_0}{2} \frac{I}{R^3} (R^2 - z^2) dN = \frac{\mu\mu_0}{2} \frac{I}{R^3} (R^2 - z^2) \frac{N}{2R} dz = \frac{\mu\mu_0}{4} \frac{IN}{R^4} (R^2 - z^2) dz \quad (0.8)$$

ko'rinishga keltiriladi. Shar markazidagi natijaviy induksiyaning topish uchun oxirgi formulada integrallashga o'tish lozim:

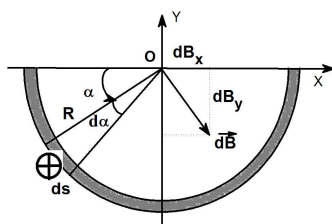
$$B = \int dB = \frac{\mu\mu_0}{4} \frac{IN}{R^4} \int_{-R}^{+R} (R^2 - z^2) dz = \frac{\mu\mu_0}{3} \frac{IN}{R} \quad (0.9)$$

Demak, javob $B = \frac{\mu\mu_0}{3} \frac{IN}{R}$.

3-masala. Ko'ndalang kesimi yarim halqa (yarim sferik nova) shaklidagi cheksiz to'g'ri o'tkazgichdan I tok o'tmoqda (3-rasm). Novaning egirlik markazlaridan o'tuvchi OO' o'qda yotuvchi nuqtalarda magnit maydon induksiya topilsin [4:130].



3-rasm. Yarim sferik nova



4-rasm. Yarim sferik nova shaklidagi o'tkazgich magnit maydoni induktsiyasini to'g'ri tok

Yechilishi: Yarim sferik nova shaklidagi o'tkazgichning OO' o'qi bo'ylab z o'qini o'tkazamiz. Unda o'tkazgichning xy tekisligidagi proyeksiyasi 4-rasmdagidek tasvirlanadi. 4-rasmda o'tkazgichning

ko'ndalang kesim yuzasi kulrang tasvirlangan. Tok o'quvchidan rasm tekisligiga tik (perpendikulyar) yo'nalgan. Halqa juda ingichka bo'lganligi bois, uning ds uzunligidagi yoy elementiga mos keluvchi tokni cheksiz to'g'ri tok deb qarash mumkin. Bu to'g'ri tokning O nuqtada hosil qilgan magnit maydon induksiya (1.2) ga muvofiq

$$dB = \frac{\mu\mu_0 dI}{2\pi R} \quad (0.10)$$

Bu yerda dI - qaralayotgan ds uzunligidagi yoy elementiga mos keluvchi tok kuchi bo'lib, $dI = (I / \pi R) ds$ munosabat bilan

Adabiyotlar

1. Иродов И.Е.. Основные законы электромагнетизма. -М.: «Высшая школа», 1991. – С. 288.
2. Чертов А., Воробьев А. Физикадан масалалар тўплами. -Т.: 1997.
3. Цедрик М.С. тахрири остида Умумий физикадан масалалар тўплами. Педагогика олий ўқув юртлари учун. -Т.: 1991.
4. Иродов И.Е.. Задачи по общей физике. -М.: «Наука», 1979. – С. 369.

Maqolada murakkab tokli tizimlar magnit maydonini topish masalalarining yechilishiga oid metodik tavsiyalar berilgan. Murakkab tokli tizim magnit maydonini sodda tokli o'tkazgichlar magnit maydoni yig'indisi orqali ifodalash taklif qilingan. Metodik tavsiyalar umumiy tavsifga ega va ixtiyoriy tokli tizim magnit maydonini hisoblashga imkon beradi. Berilgan metodik tavsiyalarning qo'llanilishi aniq masalalar yechilishida ko'rsatilgan. Xususan, teng tomonli uchburchak shaklidagi tokli kontur, sharsimon q'altak va yarim sferik nova shaklidagi tokli o'tkazgich magnit maydoni induksiya topilishi keltirilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье даны методические рекомендации по решению задач нахождения магнитного поля в сложных токовых системах. Предлагается представление магнитного поля сложных токовых систем как суммы магнитных полей простых токовых проводников. Методические рекомендации имеют общий характер и позволяют вычислить магнитное поле произвольной токовой системы. Показано применение данных рекомендаций в решении конкретных задач. В частности, приводится нахождение магнитных полей токового контура в форме равностороннего треугольника, шарообразного соленоид и токового проводника в форме полусферического желоба.

SUMMARY

The article contains the methodical recommendations upon solving the problems in finding out the magnetic field in complex current systems. Representation of magnetic field of complex current systems as a sum of magnetic field of simple current conductors is proposed. The methodical recommendations have universal character and allow to calculate magnetic field of arbitrary current system. The application of the given recommendations are shown on the example of concrete tasks. In particular, finding out the magnetic field of current contour of the form of equilateral triangle, solenoid of the sphere form and current conductor of the form of semi-spherical chute has also been shown.

aniqlanadi. Yoy elementi ds ni esa $ds = Rd\alpha$ deb yozib olamiz. U holda

$$dB = \frac{\mu\mu_0 dI}{2\pi R} = \frac{\mu\mu_0}{2\pi R} \frac{I}{\pi R} ds = \frac{\mu\mu_0}{2\pi R} \frac{I}{\pi R} Rd\alpha = \frac{\mu\mu_0}{2\pi^2} \frac{I}{R} d\alpha. \quad (0.11)$$

Induksiya yo'nalishi 4-rasmda ko'rsatilgan. Induksiyaning x -va y - tashkil etuvchilari mos ravishda

$$dB_x = dB \sin \alpha = \frac{\mu\mu_0 I}{2\pi^2 R} \sin \alpha d\alpha \quad \text{va}$$

$$dB_y = dB \cos \alpha = \frac{\mu\mu_0 I}{2\pi^2 R} \cos \alpha d\alpha. \quad (0.12)$$

larga tengdir. Bu yerda burchakning o'zgarish chegaralari 0 dan π gacha. Natijaviy induksiya topish uchun (1.12) bilan berilgan formulalarning har birini burchak bo'yicha integrallash lozim. U holda

$$B_x = \frac{\mu\mu_0 I}{2\pi^2 R} \int_0^\pi \sin \alpha d\alpha = \frac{\mu\mu_0 I}{\pi^2 R} \quad \text{va}$$

$$dB_y = \frac{\mu\mu_0 I}{2\pi^2 R} \int_0^\pi \cos \alpha d\alpha = 0. \quad (0.13)$$

Natijaviy induksiya x -o'qi bo'yicha yo'nalgan va

$$B = B_x = \frac{\mu\mu_0 I}{\pi^2 R} \quad \text{bilan aniqlanar ekan.}$$

Demak, javob $B = \frac{\mu\mu_0 I}{\pi^2 R}$.

Yuqorida qaralgan masalalar murakkab tokli tizimlar magnit maydoni induktsiyasini hisoblashga oiddir. Murakkab tokli tizim hosil qilgan magnit maydon induktsiyasini sodda tokli o'tkazgichlar hosil qilgan magnit maydoni induktsiyasi yig'indisi (integrali) orqali ifodalash metodikasini qo'llab topdik. Bunda biz sodda tokli o'tkazgich hosil qilgan magnit maydoni induktsiyasi formulalari, (1.2)-(1.4) lardan, unumli foydalandik. Yuqorida bayon etilgan metod boshqada tokli tizimlar magnit maydonini hisoblashda o'ta samalari metod sifatida ishlatilishi mumkin.

DENE MÁDENIYATÍ HÁM SPORT

ЁШ КУРАШЧИЛАРНИНГ ЖИСМОНИЙ СИФАТЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ФИЗИОЛОГИК ХУСУСИЯТИ

Б.К.Еримбетов – ассистент ўқитувчи

Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети

Таянч сўзлар: жисмоний тарбия ва спорт, саломатлик, кураш, физиологик хусусиятлар, жисмоний сифатлар, машғулотлар.**Ключевые слова:** физическая культура и спорт, здоровье, борьба, физиологические особенности, физические качества, тренировки.**Key words:** physical culture and sports, health, fight, physiological characteristics, physical qualities, training.

Малакали спортчиларни тайёрлаш ва дастлабки ўргатиш босқичидан бошлаб токи спорт маҳоратини такомиллаштириш босқичига давом этади. Шу кўп йиллик муддат ичида спортчилар тўлқинсимон йўналишда ортиб борадиган машқлар ҳажми ва муддатига мос юкламаларга кўникиб борадилар. Жисмоний сифатлар ва техник – тактик малакаларнинг шаклланиши йил давомида турли тестлар ёрдамида мунтазам назорат қилиниб боради. Бундай тартиблар расмий равишда барча ўқув машғулоти дастурларидан жой олган. Лекин, ушбу дастурларда ҳам, спорт амалиётида ҳам шу тестларни бажаришга сарфланадиган физиологик (биоэнергетик) салоҳият деярли эътиборга олинмайди [1]. Масалан, маълум ёшли спортчи 30 м масафага югуриши нафас олиш ёки юрак тизимиغا қанча босим бўлиши ёки шу тестларни бажарганда қанча O₂ ва CO₂ алмашилиши ҳамда юрак неча марта қисқариши мумкинлиги ҳақида ҳеч қандай расмий ҳужжатлар мавжуд эмас [4]. Ваҳоланки, ҳаракат тестларини қўллашда шу тестларнинг физиологик қийматини билиш муҳим амалий аҳамиятга эгадир.

Маълумки спорт машғулотида техник – тактик малакаларга ўргатиш турли ҳажм ва шиддатда қўлланиладиган машқлар юкласини назорат қилиш, умуман спортчиларни тайёрлашда шуғулланувчиларнинг физиологик реакциясини эътиборга олиш жуда зарур жараёндир. Чунки, ўргатишда ҳам, машғулоти жараёнида ҳам спортчиларнинг функционал имкониятлари доимий назоратда бўлмаса, катта юкламалар организмни зўриқишга, кичик ҳажмли ва шиддатли юкламалар эса уни шаклланишини сусайишига сабаб бўлади. Бинобарин, ўқув-машғулоти жараёнида жисмоний сифатларни ривожлантириш ҳамда техник-тактик тайёргарликни шакллантира боришда физиологик реакциялар кўрсаткичларига эътибор қаратиш ҳар бир машқнинг физиологик қийматини билган ҳолда ундан фойдаланиш юқори малакали спортчилар тайёрлашнинг муҳим шартларидан биридир.

Спорт машғулоти, хусусан тезлик – куч сифатларининг физиологик асослари кўпгина илмий ва ўқув адабиётларида азалдан ўз ифодасини топиб келган. Олимлар ўзларининг йирик илмий ва ўқув асарларида жисмоний сифатларини, жумладан тезлик – куч сифатларини ривожлантиришда организмда рўй берадиган ҳолатларни, барча физиологик ўзгаришларни атрофича таҳлил қилиб берганлар. Уларнинг фикрига кўра ҳаракат малакаларнинг шаклланиши ва жисмоний сифатларнинг ривожланиши билан бир қаторда шуғулланувчилар организмнинг функционал имкониятлари ҳам шакллана боради.

Куч сифати мушакларнинг таранглиниш даражасига боғлиқ бўлиб, бу асосан мускул толалари тузилиши, йўғонлиги, ривожланганлиги ҳамда уларнинг қисқариши давомида кечадиган биокимёвий ва физиологик омилларига боғлиқ бўлади. Мушакларнинг қисқариш, бўшашиш фаолиятида модда алмашинуви ниҳоятда катта аҳамиятга эга. Жумладан, мускул толаларининг кучли ва тез қисқариш даражаси кон томирлардаги кислород, оксил, углевод, ёғ, минерал тузлар, витаминлар, микроэлементлар ва бошқа озикларни бириккан ҳолда биоэнергия ажратиши билан белгиланади. Бу жараёнда аэроб (O₂ ўз вақтида таъминланиши) ва анаэроб (O₂ – сиз жараён) омиллар ҳамда углеводни гликогенга парчаланиши аденозин уч фосфат ва креатинфосфат каби моддаларнинг реакцияга кириши ҳал қилувчи рол ўйнайди.

Лекин, ўғил болаларда 8 ёшдан 9 ёшгача ўнг қўл кучи устунлиги кузатишга бўлса, 10 ёшдан бошлаб ўғил болаларда, қиз болаларда эса 7 ёшдан 19 ёшгача ўнг ва чап қўл кучида симетрик ҳодиса кузатишмайди. Аслида инсон организмиди фаолиятида, жумладан уни ижрочи органларининг функционал фаолиятида ассиметрик устунлиги бўлиши керак. Яъни, мисол учун, ўнг қўл этакчи бўлганида унинг кучи чап қўлга нисбатан устун бўлиши лозим.

Балоғат ёшидаги болалар жинсий жиҳатдан қанчалик тез ривожланиб борса, шунчалик куч сифати устунлик қилиб борар экан. Бинобарин, куч сифатини акс эттирувчи кўрсаткичларнинг тез ёки суст ривожланиши пастроқ ёшига қараб эмас, балки биологик ёшга қараб белгиланишини эътироф этиш лозим.

Куч – тезлик ва куч – тезлик чидамлилиги сифатларини ёш спортчиларда жуда эҳтиёткорлик билан ривожланиш зарурлигини таъкидланган. Катта ҳажм ва шиддатда ижро этиладиган машқлар ёрдамида бу сифатларни зўрма – зўраки ривожлантириш ўта салбий оқибатларга олиб келиши, ҳатто чуқур патологик ўзгаришларни келтириб чиқариши мумкин.

Шунинг учун ёш курашчиларни мусобақаларга тайёрлаш жараёнида уларнинг физиологик имкониятларини инобатга олиб машғулоти ташкил қилиш зарур ҳисобланади.

Шахснинг индивидуал хусусияти ва спорт фаолиятининг индивидуал усулини бирга қўшиб олиб бориш зарурлиги курашчиларнинг масъул мусобақаларда маваффақиятли чиқишларини муқаррар шартдир.

Инсоннинг фаолияти муҳит шароитига мослашиш ва феъл-атворига нисбатан эркин танланиши билан характерланади. Унинг асосий чегараси ташқи шароитларини ўзининг эҳтиёжига мослаб тубдан ўзгартиришдан иборатдир.

Ўзига хос аклини аниқлашда нафақат педагогик кузатишга таянмоқ керак, балки асаб тизимининг типологик хусусиятига ҳам таянмоқ керак. Кучли асаб тизими билан курашчилар курашларда кўпинча ҳужумларни, кучсиз асаб тизимли шахсларда эса туғридан-туғри усулга ўтиш ҳолатлари қайд қилинганлигини муаллифлар таъкидлашган.

Талай ишларда мусобақаланиш жараёни услуби курашчиларнинг шахсий фазилатлари жисмоний сифатлари билан боғлиқ эканлиги аниқланган.

Курашчиларда мусобақаланиш жараёнининг уч услуби аниқланган ва қуйидагича таърифланади:

- ҳужумкорлик;
- қарши ҳужум;
- комбинацияли. ҳужумкорлик услубида курашувчилар

жаҳддор асаб тизими билан кучли номувозанатли асаб тизими хос.

қарши ҳужум қилувчиларда эса кам куч ва кўпроқ мувозанатли асаб тизими ҳосидир. Ҳужумкорлик услубида кураш олиб борувчи курашчилар кучли ва кучсиз сигналларга таъсир кўрсатиш вақтининг кўрсаткичлар ажратилганлиги қайд этилган. Улар учун кучли асаб тизими асаб жараёнлари асаб жараёнлари мобилизалигининг юқори кўрсаткичлари, таъсирланиш вақтини энг аниқ баҳолаш характерлидир. Қарши ҳужум қилувчи учун асаб тизими ҳаракатчанлигининг юқори даражаси ва таъсирланиш вақтининг кўрсаткичлари характерлидир.

Комбинацион услубли курашчиларга таъсирланиш танланишининг юқори кўрсаткичлари ҳосидир.

Турлича услуб билан кураш олиб борувчи курашчиларда кўпинча реакция тезлигининг усулларни кетма-кет бажариш муайян хусусияти қайд қилинади.

Олимларнинг ўрганишлар фаолиятида мўлжал ва эмоционал қўзғалиш даражаси регуляция даражаси характерида боғлиқликда ўзига хос усулнинг тўрт турини аниқлади. Эмоционал қўзғатишнинг регуляцияси «Силлик» ва «Портлаш» турлари билан ориентация фаолиятида «ички» ва «ташки» турлари билан характерланади. Юқори тоифали савровчи-енгил атлетикачилар учун регуляциянинг «Портловчи» тури ва ориентациянинг «ички» тури намуналидир. Мусобақаларда барқарор ва самарали чиқиш учун шахснинг ўзига хос хусусиятини, фаолиятини ўзига хос усулини бирга қўшиб олиб бориш асосий ҳисобланади.

Техник-тактик маҳоратини йўналишли характери бўйича, сифат бўйича, шулар туфайли кўпинча машҳур курашчилар мусобақаларда ғалабага эришадилар. Уларни муайян гуруҳларга тақсимлаш мумкин;

- техник маҳорати афзаллиги ҳисобидан ғалабага эришувчилар,

- катта жисмоний куч билан ажралиб турувчилар,
- катта матонатлиликни характерлайдиган ва бу афзалликни курашда фойдаланадиганлар.

Бу курашчиларда куч сифати, тезлик ва матонатлилик етарлича бир текислик ифодаланган. Уларни техникаси, одатда эпчил эмас, аммо ишонарлидир.

Техник-тактик маҳоратнинг кўрсаткичлари бўйича энг кам «умри узоклиги» биринчи гуруҳ вакиллари дидлар. Чунки уларнинг техникавий маҳорати реакциянинг юқори тезлиги ва ҳаракатлар аниқлигига асосланади, улар спортчиларнинг ёши билан биринчи навбатда йўқотади. Куч ва матонатлилик курашчиларда узок вақт сақланиб қоладиган сифатдир.

Турли хил гуруҳ вакиллари мисли кўрилмаган спорт натижаларига эришишлари мумкин. Курашнинг хусусий усулини яратиб ҳатто машҳур атлетлар техникавий «Услугларидан» нусха олишни тавсия этмайдилар. Уларни ўзларининг хусусий маълумотларга йўналтирмоқ керак. Ўзининг руҳий ва жисмоний ўзига хослигидан тўла фойдаланиш зарур.

Спорт курашининг тактикаси – бу рақибнинг техникавий, жисмоний ва ирода фазилатларидан ва мусобақаларда жангда ғалабага эришиш учун таркиб топган аниқ вазиятда моҳирона фойдаланиш керак.

Тактика – бу мусобақаларда курашчилар тактик имконияти кўпинча уларнинг жисмоний қобилиятлари билан белгиланади ва руҳий тайёргарлигига боғлиқдир. Мусобақа жараёнида таркиб топган қулай имкониятдан тўғри фойдаланиш ва яратишни билмасдан туриб жанг вақтида бирорта ҳам техникавий ҳаракатларни самарали фойдаланиш мумкин эмас.

Курашчилар учун таркиб топган вазиятда ва унинг ҳаракатларини амалга оширишда тактик фикрлаш катта аҳамиятга эга. Юқори тоифали миллий спорт усталари тайёрлаш тизимида курашнинг ўзига хос хусусиятлари техника-тактик ҳаракатлар бажарилишининг тўла мувофиқлиги талаб қилинади.

Текширувчилар спортчилар морфологик фазилатларини ҳисобга олиб курашда спортни такомиллаштириш ва ўргатишда эътибор беришни таъкидлайдилар. Оғир тоифадаги спортчилар, бошқа оғирлик тоифасидаги курашчилардан нафакат гавдасининг оғирлиги бўйича фарқланади. Улар жангни жуда секин суръатда ўтказадилар. Техник ҳаракатлар ўтказишда оз миқдорда уриниш бажарадилар.

Усуллар асосий гуруҳларни ўтказиш тезлиги ва уларнинг натижаси ҳужумчи ва ҳужумчи курашчининг гавдаси узунлигига боғлиқ. Спорт маҳоратининг ошиб бориши билан уларнинг техникавий ҳаракатлари арсенали барқарорлашиши рўй беради.

Курашчилар тайёрланишнинг бир ёқламалиги қонунга ҳилоф, чунончи, масалан, бир пайтлари мураббийлар юкламанинг умумий ҳажмига зиён етказиб машқ машғулотларини интенсивлигини оширишга берилганлар. Натижада курашчилар кўпгина техник ҳаракатларни ўтказиш қобилиятини йўқота бошладилар, уларнинг тактикаси қамбағаллашиб қолди. Ўзининг муваффақиятини фақат куч ёки матонатлиги устуңлигига таянувчи техника тактик тайёргарликка эга бўлмаган спортчилар пайдо бўлди.

Бу эса курашчиларни мусобақаларга тайёрлашда уларнинг барча хусусиятларини инobatга олиш ва шу асосда машғулотларни ташкил қилиш заруриятини кўрсатади. Айниқса, уларнинг физиологик имкониятларини инobatга олиб машғулотларни ташкил қилиш, барча воситаларни қўллаб самаралисини аниқлаш ҳамда техник-тактик тайёргарлигини ошириш ўз самарасини беради.

Ўсмир ёшдаги жисмоний тайёргарлик тўғри қадди-қоматни, ҳаракатланиш малакаларини шакллантириш, ҳар томонлама жисмонан такомиллаштириш, курашда техник ҳаракатларни эгаллаш учун зарур бўлган жисмоний сифатларни ривожлантиришни ўз ичига олади.

12-14 ёшда тезкорлик, чакқонлик ва эгилувчанликни ривожлантириш мақсадга мувофиқдир. 15-16 ёшдаги ўсмирларда куч ривожлана бошлайди ва тезкорлик куч машқларини бажаришга қобилият намоён бўлади. 16-18 ёшда кўп куч ва тезлик талаб этиладиган машқлар осонроқ ўзлаштирилади, чидамликни ривожлантириш учун шарт-шароитлар яратилади. Ўсмир курашчиларни тайёрлашда шуларни эътиборга олиш жуда муҳимдир.

Чидамлиликни бошқа жисмоний сифатлар билан бирга ривожлантириш зарур. Профессор Ф.А.Керимов (2005) таъкидлашчи, бу ёшда чидамликка қаратилган узок вақт давом этадиган ва бир томонли тренировка ўсмирларга хос бўлган тезкорлик юкламаларга мослашишни пасайтиради.

12-15 ёшда кучни ривожлантириш асосан ўз массаси оғирлиги, тўлдирма тўплар, гантеллар, гимнастика таёқчалари, шерик (турли оғирликдаги) билан ҳамда турли гимнастика спорт анжомларида машқлар бажариш ёрдамида амалга оширилиши лозим.

16-18 ёшдаги курашчиларда кучни ривожлантирувчи машқлар спорт анжоми оғирлигини ошириш, дастлабки ҳолатни ўзгартириш, машқ бажариш вақтини узайтириш, машқлар орасидаги дам олиш вақтини камайтириш ҳисобида мураккаблаштирилади.

Ёш ўсмирларнинг чидамлигини ривожлантиришда эҳтиёткор бўлиш лозим (ўртача юкламалар, кичик меъёр ёки дам олиш учун танаффусли ўқув-тренировка беллашувларидан иборат машқлар) [2]. Юкламаларга мослашиб борган сари дам олиш танаффуслари қисқартирилади. Чидамлиликни ривожлантириш учун чегараланган жойда бир томонлама қаршилик билан (бири фақат ҳужум қилади, иккинчиси фақат ҳимояланади), Профессор В.П.Филин тадқиқотларининг кўрсатишича 13 ёшда бўғимларда ҳаракатчанлик янгида ошади, 15 ёшда у энг катта ҳажмга эга бўлади, 16-17 ёшда ҳаракатчанлик кўрсаткичлари камаёди. Шу сабабли ўсмирлик ёшида эгилувчанлик ва бўғимдаги ҳаракатчанлик машқлари мажбурийдир.

12-18 ёшда эгилувчанлик ва бўғимлардаги ҳаракатчанлик буюмларсиз ҳамда кичик оғирликлар билан (гимнастика таёқлари, гантеллар, тўлдирма тўплар) бажариладиган фаол-сув хусусиятига эга машқлар орқали ёки аста-секин ҳаракат амплитудасини кучайтирувчи ва кенгайтирувчи шерик ёрдамида ривожлантирилади. Шунингдек қадди-қоматни шакллантириш машқлари катталарга нисбатан кўп қўлланилади.

Шундай қилиб, ўсмирларнинг ҳар томонлама жисмоний тайёргарлиги кўпгина воситалар ёрдамида амалга оширилади.

Ёш ўсмирлар билан кўпроқ ўйин услуби қўлланилади, машғулотлар турлича ва эҳтиросли ўтказилади. Ҳамма машқлар асосий машғулот шакли - дарсда бажарилади.

Ўсмир курашчининг жисмоний тайёргарлигини мақсадли амалга ошириш учун курашдаги ўқув-машғулот жараёнида саф (тартибли) машқлар (сафланиш, буйруқларни бажариш, қадам ташлаб ва югуриб ҳаракатланишлар) қўлланилади. Уларнинг мақсади – кураш машғулотини ташкил этиш, тўғри қадди-қоматни шакллантириш, интизом, ўзаро муносабат ва тартибни тарбиялашдир. Саф машқлари дарснинг кириш, тайёрлов ва якуний қисмида машқларни бажариш учун гуруҳларни ташкил қилиш, сафлантириш ва қайта сафланиш учун, шунингдек юкламадан сўнг зўриқишни бартараф этиш мақсадида бажарилади. Умумий ривожлантирувчи машқлар қаторига оддий гимнастика (қўллар, оёқлар, гавда, оғирликлар билан, оғирликларсиз, буюмлар билан ва буюмларсиз ҳамда шериклар билан) машқлари ва оғир атлетика, эшак эшиш, спорт ўйинлари каби спорт турларидаги баъзи машқлар қиради. Бундай машқлар курашчининг жисмоний ривожланишини яхшилайди, ҳаракат малакалари захирасини кенгайтиради, организмнинг функционал имкониятларини оширади, иш қобилиятининг тикланишига ёрдам беради. Умумий ривожлантирувчи машқлар билан бир вақтда асаб-мушак кучланишлари хусусияти ва ўсмир организмнинг иш тартибига кўра ўхшаш бўлган машқларни кўпроқ қўллаш зарур. Турли спорт турларидан олинган машқлар, уларни бажариш хусусияти ва шартларига қараб, жисмоний сифатларни ривожлантиришда турли педагогик вазифаларни ҳал этишга имкон бери. Асосан куч, чидамлик, тезкорлик, эгилувчанлик ва чакқонликни тарбиялашга қаратилган машқларни ажратиш қабул қилинган. Оғирликлар билан (таёқлар, гантеллар, тўлдирма тўплар ва х.к.) гимнастика машқларини кўп марта бажариш куч чидамлигини ривожлантиради. Ушбу машқларни катта тезликда қисқа вақт ичида бажариш тезкорлик сифатларини ривожлантиришга ёрдам беради.

Ҳар бир машқ маълум бир сифатни ёки бир гуруҳ сифатларни ривожлантиради. Масалан, шерик қаршичилигида ёки штанга билан бажариладиган машқлар, ўз оғирлиги

билан тортилиш ҳамда қўлларни букиб-ёзиш машқлари кучни; кесишган жойда югуриш - чидамлилики; катта тезлик билан бажариладиган гимнастика машқлари, қисқа масофаларга югуриш - курашда ҳаракат тезлигини

тарбиялашга ёрдам беради. Баскетбол ўйини чакконлик, чидамлилиқ ва тезкорликни комплекс ҳолда тарбиялашга имкон яратади.

Адабиётлар

1. Керимов Ф.А. Спорт кураши назарияси ва усулияти. -Т: ЎзДЖТИ нашриёти, 2007. 326-б.
2. Бабанский Ю. К. Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса. 1982г. –С. 480.
3. Матвеев Л.П. Основы общей теории спорта и системы подготовки спортсменов. -Киев: 1999.
4. Кошбахтиев И.А. Валеология асослари. Жисмоний тарбия институти ва олий таълим муассасалари жисмоний тарбия факультетлари учун дарслик. -Т.: «Лидер Пресс», 2005. 252- б.
5. Смирнов Н. К. Здоровье сберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002. – С. 62.
6. Платонов В.Н. Адаптация в спорте. -Киев: 1988.
7. Tastanov N.A. Yunon-rim kurashi nazariyasi va uslubiyati. -Т.: «Lider Press», 2014, 244-b.

РЕЗЮМЕ

Маколада ёш курашчиларни мусобакаларга тайёрлашда уларнинг жисмоний сифатларини ривожлантириш ва физиологик хусусиятларини инобатга олиш масалалари таҳлил қилинган. Шунингдек, машғулотларни ташкил қилишда ёш спортчиларнинг салоҳияти муҳим аҳамият касб этиши илмий асосланган.

РЕЗЮМЕ

В статье анализируются физические и физиологические особенности молодых борцов в процессе подготовки к соревнованиям. Рассматривается также, важная роль потенциала молодых борцов.

SUMMARY

The article analyzes the physical and physiological characteristics of young wrestlers in the process of their preparation for competitions. There have been substantiated an important role of the potential of young fighters.

КРОССФИТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА СПОРТИВНО-ОРГАНИЗОВАННОГО ФИЗИЧЕСКОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ АКАДЕМИИ МВД РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

И.А.Кошбахтиев - доктор педагогических наук, профессор, академик АПСН

Ташкентский университет информационной технологии

А.А.Кочкаров - кандидат педагогических наук, доцент

Б.Б.Умурзаков - старший преподаватель

Академия МВД Республики Узбекистан

Таянч сўзлар: жисмоний тайёргарлик, таълим жараёни, кроссфит, тингловчиларнинг жисмоний жайёргарлигини такомиллаштириш.

Ключевые слова: физическая подготовка, образовательный процесс, кроссфит, совершенствование физической подготовленности слушателей.

Key words: physical training, educational process, crossfit, perfection of physical training of the students.

Актуальность. Реформирование системы высшего военного образования проявляется в области содержания педагогического процесса, постоянном поиске наиболее эффективных форм и методов организации учебной и методической работы, соответствующих современным требованиям к профессиональному уровню будущих специалистов органов внутренних дел.

Педагогическое управление процессом физического совершенствования слушателей особенно III и IV курсов обучения может быть успешным при наличии рационально отобранного и дидактически обоснованных форм и средств спортивно-организованного физического воспитания. Одной из эффективных форм организации спортивно-ориентированного физического совершенствования слушателей III и IV курсов является система кроссфит, которая внедрена во многих странах, как США, Канада и высших образовательных учреждениях МВД Российской Федерации.

Специалисты [1] подчеркивают, что кроссфит эффективно применяется для подготовки курсантов в военных и юридических вузах к будущей профессиональной деятельности. Также кроссфит используется в физической подготовке сотрудников полиции, службы исполнения наказаний, органов наркоконтроля и военных для повышения физической подготовленности.

Педагоги Санкт-Петербургского университета МВД России [5] считают, что кроссфит как физкультурно-спортивная деятельность, должна входить в содержание занятий по физической подготовке сотрудников правоохранительных органов, при этом тренировочные комплексы которые составляются, с учётом выполнения упражнений должны быть сформированы на достаточно высоком методическом уровне.

С.В. Кашиным (2014) показано применение кроссфита со слушателями профессионального обучения вуза МВД России с целью комплексного проявления профессионально-важных качеств и прикладных двигательных навыков допленного типовыми ситуациями правомерного применения физической силы, боевых приёмов борьбы, специальных средств и огнестрельного оружия. Физические упражнения

функциональной направленности то есть полицейский кроссфит включал: преследование (бег до 25 минут), преодоление отдельных препятствий, силовое задержание (мешок до 50кг, канат).

В Пермском институте ФСИН России кроссфит применялся 2 раза в неделю. При выполнении кроссфита использовался повторный метод тренировки. Комплексы выполнялись с максимальной скоростью за наименьшее количество времени. Время, затрачиваемое на один подход исходило из расчёта 2 минуты отводилось на выполнение упражнения и 30 сек на отдых между упражнениями. Эффективность применения кроссфита характеризовалось улучшением и увеличением максимального потребления кислорода (МПК), систолического объёма сердечного выброса, коэффициента выносливости [2,5]. В процессе практических занятий по профессионально-прикладной подготовке применялся круговой метод: пробежка дистанции 400м, 21раз мах гири 24кг, подтягивание на перекладине 12раз.

Выполнение упражнений на определённой скорости и получило название кроссфита. Основной результат это не только перенос массы груза, которая постепенно увеличивается, но и время, за которое преодолевается расстояние. Комплекс упражнений кроссфита рекомендуется использовать для тех, кому ежедневно необходимо быть в хорошей физической форме. Эта система тренировок улучшает здоровье, выносливость, формирует физическую форму, что необходимо слушателю как в меру многолетней учёбы в Академии, так и в условиях служебно-боевой деятельности.

Базовыми упражнениями кроссфита являются: станова тяга, рывки, приседания, жимы, толчки, гимнастические навыки растяжки, наклоны, подъём по канату, отжимания в упоре в положении сидя, сгибания и разгибание рук в упоре на кисти, немаловажными составляющими является усердный и быстрый бег, катания на велосипеде.

Общее время занятий кроссфитом составляет около часа с учётом разминки и растяжки. Наиболее важными приспособлениями для осуществления кроссфит-тренировок является: перекладина, брус, штанга (блины, гриф), гантели,

гири разной массы, беговая дорожка, площадки для спортивных игр [3,6].

Объект исследования. Образовательный процесс по физической подготовке слушателей III и IV курсов.

Предмет исследования. Методика физического совершенствования слушателей III и IV курсов на основе использования системы кроссфита.

Практическая значимость работы заключается во внедрении методики по совершенствованию физической подготовленности слушателей на базе системы кроссфит.

Цель работы – разработать и проверить опытным путём эффективность использования системы кроссфит у слушателей III и IV курсов.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по использованию кроссфита в системе физической подготовки слушателей военно-образовательных учреждений.

2. Разработать методику совершенствования физической подготовленности слушателей III и IV курсов на основе применения системы кроссфит.

3. Экспериментальным путём проверить эффективность обоснованной методики.

Методы исследования:

1. Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.

2. Тестирование.

3. Педагогический эксперимент.

4. Математическая статистика.

Организация исследования. Экспериментальная группа занималась на основе разработанной методике системы кроссфит и было проведено 72 занятия (144 часа).

Суть предлагаемой нами методики заключалась в том, что в процессе практических занятий использовались базовые упражнения программы кроссфит: тренировка с собственным массой тела (бурли – физическое упражнение схожее с отжиманием от пола, в то же время подтягивание ног к груди, выпрыгнуть и совершить хлопок руками над головой; скакалка (прыгать как можно выше); упражнения на гимнастических снарядах брусьях (опираясь на брусья, удержание ног на протяжении нескольких секунд, отжимания; подтягивание на перекладине разным хватом); тренировка в беге (преодоления дистанций от 100м до 1000м; упражнения с грузами (качели с гирей 24кг, приседание со штангой; толчок штанги из позиции сидя, станова тяга). Преодоление препятствий, бег до 25 минут. Время, затрачиваемое на один подход составило 3 минуты и 40 сек на отдых между упражнениями.

В целом у слушателей III и IV курсов по окончании педагогического эксперимента произошли позитивные сдвиги в тестах: подтягивание на перекладине на - 15%, скорость бега на 100м улучшилось на - 8%, прохождении полосы препятствий - 7%, лазании по канату - 7%.

Литература

1. Волков В.В. Особенности комплексного контроля в функциональном интенсивном тренинге. /Мат. Всероссийской научно-практ. с международным участием. - Москва: 2014. -С. 34-36.
2. Ерёмин С.А. Тестирование физической работоспособности в кроссфите. //Теория и практика физической культуры. 2008. №6. – С. 24-26.
3. Замчий Т.П., Мусняк С.А., Спатаева М.Х. Кроссфит в системе физической подготовки силовых структур. //Мат. XVII межд. научно-практической конф. 10-11 июля 2015г. –Иркутск: -С. 83-85.
4. Кашин С.Н. Модель процесса физической подготовки слушателей факультета профессионального обучения вуза МВД России //Мат. Всероссийской научно-практической конф. Краснодарский университет МВД России. 2014.
5. Михайлов А.С. Методика развития специальной выносливости средствами кроссфита из опыта Пермского института ФСИН России. //Вестник Пермского института ФСИН России. 2014. №3 (14). – С. 73-76.
6. Силкин Н.Н., Косицкая С.Ю. Кроссфит в системе МВД. //Мат. XVII межд. научно-практической конф. 10-11 июля 2015г. –Иркутск: 153-155

РЕЗЮМЕ

Мақолада Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академиясининг III ва IV курс тингловчилари билан жисмоний тайёргарлик машғулотларида кроссфит тизимининг тўғри қўлланиши кўриб чиқилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается правомерность применения кроссфита в системе физической подготовки слушателей III и IV курсов Академии МВД Республики Узбекистан.

SUMMARY

The article considers the legitimacy of application of crossfit in the system of physical training of the students of the 3 and 4 courses of the Academy of the MIA of the Republic of Uzbekistan.

ЁШ КУРАШЧИЛАРГА ТЕХНИК ВА ТАКТИК ҲАРАКАТЛАРНИ ЎРГАТИШДА ЖИСМОНИЙ МАШҚЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ УСЛУБЛАРИ

Д.Нурышов – катта ўқитувчи

С.Есемуратов - катта ўқитувчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: кураш техника ва тактика, умумий ривожлантирувчи машқлар, куч-қувват, чидамлилиқ, чакконлик, тезлик.

Ключевые слова: кураш, техника и тактика, общеразвивающие упражнения, силовая подготовка, выносливость, быстрота, ловкость.

Key words: kurash, technique and tactics, general developing exercises, strength-power training, endurance, nimbleness, speed.

Мустақиллик туфайли юртимизда жисмоний тарбия ва спорт, тобора янгича мақом ва юксак салоҳият сари интиломокда.

Ўсиб келаётган ёш авлоднинг жисмонан бақувват ва маъна баркамол бўлиб вояга етишида спортнинг алоҳида ўрни бор.

Спорт саломатлиқни мустаҳкамлаш билан бирга, мамлакатимизни дунёга машҳур қиладиган воситасидир. Шу маънода ихтисослаштирилган ёш ўсмирлар Олимпия захиралари спорт мактаби ҳам давлатимизни дунё микёсида танитадиган ёш спортчилари билан фахрланади.

Ўсмирлик ёшида жисмоний тайёргарлик тўғри, ҳуш-бичим қоматли шакллантириш, ҳаракат малакалари ҳосил қилиш, ҳар томонлама жисмоний ривожланиш ҳамда курашдаги амалий ҳаракатларни эгаллаш учун зарур бўлган жисмоний ривожлантириш сингари тадбирларни ўз ичига олади.

Дастлабки ўрганиш босқичида энг асосий вазифа ўқувчиларда спорт курашининг ўрганилаётган ҳаракатини тўғри бажариш учун зарур бўлган тасаввурларни яратишдан иборат. Ушбу босқичнинг хусусиятлари қуйидагилар: вақт ва маконда ҳаракатларнинг етарли даражада аниқ бўлмаслиги: мушак кучланишларининг ноаниқлиги; ортиқча ҳаракатларнинг мавжудлиги; кураш техник ҳаракатларини бажаришда фазалар яхлитлигининг бузилиши. Бунда шуғулланувчилар кўп ортиқча куч сарфлайдилар ва усулларни кўпгина гавда мушакларини зўриқтириш билан бажарадилар. Тез толиқиб қолиш ва, айниқса, ёш курашчиларда иш қобилиятининг етарли даражада бўлмаслиги ана шуларга боғлиқ.

Шундай қилиб, ушбу босқичда бир қатор хусусий вазифалар ҳал этилиши лозим;

- ўрганилаётган техник ҳаракат тўғрисида яхлит тасаввурни шакллантириш ва улардан беллашувларда

фойдаланиш тўғрисида шуғулланувчиларга маълумот бериш;

- шуғулланувчиларнинг ҳаракат малакалари захирасини янги кураш усулини эгаллаш учун керак бўлган элементлар билан бойитиш;

Курашчиларнинг сифатларини оширишда асосий ўринни ёлқидан тўғри ташкил қилинган машғулотлар жараёни ташкил қилади кураш билан шуғулланувчи спортчилар машғулот жараёнини ташкил қилишда асосий эътибор курашчиларнинг маҳоратига, шуғулланиш даврига, ташкил қилинаётган мусоақаларнинг аҳамиятига қараб ташкил қилинади.

Ёш курашчиларни айрим ҳаракатли машқларни бажариш масаласини ҳал этиш усулларига ўргатиш билан чекланиб қолмай, балки уларни бундай муаммоларининг ва тактик ҳаракат фаолиятининг бутун бир гуруҳини ҳал этиш усуллари ҳамда уларни амалга оширишнинг кенг миқёсда умумлаштирилган кўникмаларига ўргатиш зарур: Жисмоний машқларнинг самараси оптимал юқламани белгилай олиш орқалигина бўлиши мумкин. Юқламани бошқаришда юқорида кўрсатилаётган ҳолларнинг ўзаро муносабати ҳисобига олиниши шарт. Масалан, машқнинг бажарилиш давоийлигининг ортиши унинг интенсивлигининг пасайиши олиб келиш қонунияти билан белгиланган. Жисмоний машқнинг натижаси унинг ижро усулига боғлиқ жисмоний машқ бажаргандан сўнг организмда махсус функционал ўзгариш вужудга келади ва у маълум вақтгача организмда из қолдиради. Вужудга келган ўзгариш фонида кейинги машқнинг таъсир самараси янада бошқачароқ бўлиши мумкин.

Ўрганиш, ўрганилаётган соҳага нисбатан онгли муносабатда бўлиш билан маҳкам боғлиқдир. Ўқитувчи тренер бирор ҳаракат элементини ёки яхлит бир ҳаракатни намоиш қилиб кўрсатиб берар экан, у мазкур ҳаракатнинг моҳиятини, ўша спорт туридаги умумий услублар воситалари системасида ушбу ҳаракатнинг тутган ўрни ҳамда унинг бошқа шу хилдаги ҳаракат ва ҳолатлар билан алоқасини тушунтириб бермоғи лозим. Ҳаракат сирларини ўргатиш уни тактик жиҳатдан танлай олиш билан боғлиқ бўлади.

Умумий ривожлантирувчи машқлар каторига оддий гимнастика гавда, оғирликлар ва шериклар билан машқлар ўз оғирлиги билан тортилиши жойда югуриш, булардан мақсад-кураш машғулоти тўғри қадди-қоматни шакллантириш бўлиб ҳисобланади.

Кўпроқ куч-қувватни, чидамликни, чакқонликни тезлик ва эпчилликни тарбиялаш учун мўлжалланган машқлар бир-биридан фарқ қилади ҳамда бироз фаоллик билан бажариладиган умумий ривожланиш машқлари организмнинг, айниқса, кучли зўриқиш талаб этиладиган машғулотлардан кейинги асаб тизимининг иш қобилиятини тиклашга ёрдам беради.

Тактик маҳорат барча спорт турлари учун зарурдир, айниқса шароитни бирданига англаб олоқ, рақибни жуда яхши ҳис қилиш ва бой тажрибадан тез фойдаланишни талаб этадиган спорт ўйинларида аҳамиятлидир. Маълум режа ва курашнинг ҳар бир дақиқасини англаб олиш асосида турли усул ва ҳаракатларни қўллашда спортчиларнинг руҳий, жисмоний ва техник қобилиятларидан самаралироқ фойдаланишда тактика зарур бўлади.

Умуман тактика-маҳорат, белгиланган режани амалга оширишни таъминлайдиган яхши билим кўникма ва

малакаларга асосланади. Ҳар бир спортчи ўз ютуқлари ва камчиликларини таҳлил қила олиш маҳоратига эга бўлиши, спорт ҳаракатининг техникаси ва тактикасини, машқларнинг воситалари ва методларини фаоллик билан ўзлаштириб олиши ҳар бир шуғулланувчига юқори даражадаги спорт маҳоратини эгаллаб олишида жуда катта имкониятлар яратиб беради.

Кураш бўйича ўтказилган машғулотлар чоғида жуда катта жисмоний зўриқишдан кейин организмни нисбатан тинчлантириб, қайта тикланиш учун ўсмирларни мустақил равишда мушакларни бўшаштириш ва нафас олишни нормал ҳолга келтириш машқларини бажаришга ўргатиб бориш керак.

Шундай қилиб, умумий тайёргарлик системасида руҳан тайёргарлик асосий қисмлардан бири ҳисобланади. Жисмоний тайёргарлик маҳоратини такомиллаштиришнинг ўзига хос пойдевори, техник-тактик тайёргарликка эга спортчининг жисмоний ҳолат ва имкониятларини ишга солиш воситаси ҳисобланади.

Ушбу босқичнинг асосий вазибалари қуйидагилар: машғулот нағрузкалари ҳажми ва шиддатини ошириш, курашчининг техник-тактик ҳаракатларини такомиллаштириш, етакчи жисмоний сифатларнинг максимал даражада ривожланишига эришиш, мусобақа тайёргарлигини такомиллаштириш, машғулотлар ҳамда мусобақаларга қийинчиликларни енгиб ўтиш жараёнида ахлоқий-ирода сифатларини тарбиялаш.

Машғулотнинг асосий услублари: такрорий, айланма, ўзгарувчан, ўйин, мусобақа.

Машғулот воситалари: ўқув-машғулотли беллашувлари, курашчининг махсус машқлари, мусобақа хусусиятига эга беллашувлар, акробатика ва гимнастика машқлари. Бу босқичга ўсмир курашчилар техник-тактик маҳорат асосларини эгаллаган ҳолда етиб келадилар, шунинг учун курашчининг асосий фаолияти ҳаракат малакасини такомиллаштиришга қаратилган, ўрганилган кураш усуллари кетма-кет кўп марта такрорлаш зарур. Курашчилар бу усуллари ўқув-машғулотли беллашувларида албатта қўллашлари эътибор бериш ҳамда унга эришиш лозим [2].

Ўсмир курашчиларда тезкор-куч сифатларини тарбиялаш учун тузилмаси жиҳатидан техник-тактик ҳаракатларга яқин бўлган жисмоний машқлардан фойдаланиш мақсадга мувофиқдир.

Курашчининг махсус чидамлигини тарбиялаш мақсадида шерикларни алмаштирган ҳолда ўқув-машғулотли беллашувлари, махсус тартибда беллашувни олиб бориш (битта беллашувда 4-5 мартадан спрутлар) ва х.к. зарур.

Тикланиш тадбирлари: ўқий машғулотлари ва дам олишнинг оптимал тартибига риоя қилиш. Шахсий гигиена қоидаларига амал қилиш, чинқиш. Массаж, бассейнда сузиш, буғли ҳаммом, тўлақонли витаминли овқатланиш.

Жисмоний машқлар билан шуғулланиш натижасида спорт маҳоратини ошаётганлигини, жисмоний маданиятни жамиятдаги роли ва аҳамиятини тушунтириш жараёни йўлга қўйилади. Аста секинлик билан ташкилотчилик қобилияти такомиллаштирилади, мусобақа қоидалари ўзлаштирилади, ҳакамлик қилиш малакалари ривожлантирилади ва чинқириш мақсадида табиатнинг соғломлаштирувчи кучларидан фойдаланишга ўргатиш лозим бўлади [1].

Адабиётлар

1. Абдуллаев А., Хонкелдиев Ш.Х. Жисмоний тарбия назарияси ва услубияти. –Ташкент: 2007.
2. Керимов Ф.А. Спорт кураши назарияси ва услубияти. –Ташкент: 2001.
3. Саломов Р.С. Спорт машғулотининг назарий асослари. –Ташкент: 2007.

Мақолада ёш курашчиларнинг техник ва тактик ривожланиши асослари ҳақида сўз юритилади.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

В статье говорится об основах технического и тактического развития молодых спортсменов, занимающихся таким видом спорта как кураш (fight).

SUMMARY

The article is devoted to the issues of technical and tactical development of young sportsmen who go in for such kind of sport as kurash (fight).

M A Z M U N Í
BAS MAQALA

XXI ásir – intellektual áwlad ásirı

Жалелов М.А. Интеллектуал әулад- дәуір талабы.....	3
TÁBIYIY HÁM TEXNIKALÍQ ILIMLER	
BIOLOGIYA, MEDICINA, EKOLOGIYA	
Ажиева М.Б. Выполнение задач и упражнений как эффективное средство изучения экологии.....	4
Есназарова З.О. «Радиация» ва «радиоактив чиқиндилар» тушунчаларининг ўзаро қиёсий тавсифи.....	5
Дальжанов Б.М., Ембергенов Д.Б., Султанов М.К., Еримбетова З.Б. Морфологическая характеристика атеросклеротического процесса практически здоровых людей и лиц, умерших от острой коронарной недостаточности.....	6
Mattiyev B. "Sog'lom avlod uchun" davlat siyosati-salomatlik asosi.....	8
MATEMATIKA, FIZIKA, INFORMATIKA	
Аламинов М.Х., Жалелов Р.М. Логарифмикалык ойыс функцияны аныкклаўдың программалық тәмийнатын жаратыў.....	10
Нарекеев Б., Мырзанова Д. Об одном доказательстве теоремы Лиувилля на плоскости.....	11
Кошкарбаева Р., Касымов М., Омйрбаева К. Теңсизликлерди функцияның қәсийетлеринен пайдаланып дәлийллеў жоллары.....	12
JÁMIYETLIK HÁM EKONOMIKALÍQ ILIMLER	
EKONOMIKA	
Даўлетмуратов А., Пренов А. Пластик карточкалар: дўнья тәжирийбеси.....	14
Хожалепесов П., Ибрагимова Г. Мәмлекетимиз экономикасының структуралық өзгерислериниң жетискенликлери.....	15
Торбаев О., Алиева Г. Қарақалпақстан республикасында халықтың бәнтлиги ҳәм социал -экономикалық өзгерислер.....	16
TARIYX	
Акимниязова Г. Уллы жипек жолындағы Арал бойы қалаларының саўда ҳәм мәдениет байланысы.....	17
Турганов Б.К. Кўхна Урганч - шарқ маданияти маркаларидан бири.....	19
TIL BILIMI HÁM ADEBIYATTANIW	
TIL BILIMI	
Жафаров Б. Дашти кипчакнинг нодир қўлэмасы "Кодекс Куманикус"нинг тадқиқ этилиш тарихи.....	21
Жуманазарова Г.У. Ўзбек тилшунослигидаги лингвостатистик тадқиқотлар таҳлили.....	22
Ембергенова А.А., Жалгасбаева Г.Ж. Некоторые факторы и правила речевого общения на английском языке.....	25
Хамидов Н.Ш., Джалгасбаева В.Р., Даулетбаева Р.К. Вопросы синонимии в немецком и родном языках.....	26
Хошанов Б.Х. Изучение значения ограничения в пространстве в языках различных систем.....	28
Худайбергенов А.А. Фразеологические единицы, характеризующие человека в английском языке.....	30
Ибрагимова Г. Синтаксик бириклар бадий максадни имплицит ифодалаш воситаси.....	31
Каримов А.А. Относительно выражения исходной точки предложениями 你you, 自己zìjǐ в китайском языке.....	32
Кошанов К.М., Алимова Ф.М. Образование существительных в каракалпакском языке на основе русско-интернациональных заимствований.....	34
Қурбанбаева Б., Ерленесова Д. Қарақалпақ тилинде соматизмлер менен келген феил фразеологизмлер.....	35
Лагай Е.А. Система работы по обучению студентов-филологов научной речи как важнейшее условие профессиональной подготовки специалиста.....	36
Сейтова Г.Ж. Некоторые современные методы преподавания английского языка.....	39
Пренова Г. Способ передачи английских оксюморонов на узбекский язык.....	40
Утепбергенова Д. Сопоставительный анализ факультативной валентности в английском и каракалпакском языках.....	40
Рзаева Р.К., Ешимбетова Н.М. Sociocultural peculiarities of ethnographic words in the poetic works of Ajiniyaz.....	41
ADEBIYATTANIW	
Алламбергенов К., Дабылов П. И.Юсупов ҳәм ХХ әсирдин 80-жылларындағы карақалпақ лирикасы (лирикада миллий ояный дәуири идеяларының лирикалық қахарман образы арқалы ашып берилиўи мәселелери).....	43
Алламбергенова Г.К. Some issues of the study of the karakalpak epos by the comparative-typological method.....	45
Дильманов И.О., Абдиганиев Н., Оралбаева Г. Бадий образ талкинидидаги ўзига хослик.....	46
Жуманазаров У.А. Диний афсоналарнинг тематикасига доир.....	48
Кенесбаева Ш. Халықтың көркем мийрасын бахалаўдың базыбир мәселелери («Шәрия» дәстаны мысалында).....	49
Құрамбеова Г. Шәһриятдан драматургияга.....	50
Төртқулбаева Т., Аллаамбергенов К. Қарақалпақ аймағы қазақ ақын-жыраўлар мийрасының пайда болыў ҳәм қәлиплесиўинде карақалпақ этнофольклорлық ареалы ҳәм әдебий орталығының тутқан орны.....	52
PEDAGOGIKA, PSIXOLOGIYA HÁM METODIKA	
Абдимуратова Н.П. Показатели и критерии социально-культурной компетенции будущего учителя английского языка.....	55
Абдуазизова Д.А. О значении паралингвистических средств в обучении иностранному языку.....	57
Абдурахимов К.С. Совершенствование системы образования с использованием когнитивного моделирования.....	59
Ахмедова Н.М., Аннамуратова С.К. «Художественные ценности Узбекистана» на внеаудиторных занятиях в педагогических вузах..	61
Аймухаммедова Т. Болалар иктидорини эрта аниқлашнинг психологик-педагогик хусусиятлари.....	63
Бекимбетова Г. Қарақалпақ халық педагогикасы тийкарында мектепке шекемги дәуирдеги балалардың креатив қәбилетин раўажландырыўда жумбақлардың әҳмийети.....	66
Ixlasov U., Ixlasov I. Baslawish klass sabaqlqlarınıń bilimlendiriw jámaátindegi ornı.....	67
Исянов Р.Г., Маматов Д.М. Электрон ахборот таълим муҳитида ўқитувчиларининг қасбий компетентлигини шакллантириш технологиялари.....	68
Каримов К. Масофавий таълим тармоқли ахборот-коммуникация муҳитининг асосий технологик компоненти сифатида.....	70
Мамадалиев К.Р., Хошимходжаева М.Д. Янги авлод фан дастури ва адабиётларини яратишда ўқув жараёнини лойихалаб ўқитишнинг ўрни ва аҳамияти.....	72
Маматқосимов Ж.А. Ўқувчиларда номоддий маданий меросни муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг ижтимоий-педагогик зарурати (қасб-хунар коллежлари мисолида).....	75
Маткаримова М. Мектепке шекемги жастағы балаларда ойынның психологиялық жақтан әҳмийети.....	76
Назимова А. Она тили дарсларида ўқувчилар нутқини ўстириш муаммолари.....	77
Нурланов А., Жумамуратов Ш. Улыўма билимлендириў мектеп жасындағы балаларда тәлим-тәрбия жумысларының нәтийжелилигин асырыўдың әҳмийети.....	79
Орыпбетов Н., Рахматдинов Ж. Мийнет тәлиминде тәлим-тәрбия нәтийжелилигин арттырыў нормалары.....	81
Сандова Ф.Б. Теоретико-практические основы управления качеством образования в вузах.....	82
Самиева Ш.Х. Ўқувчиларда эстетик дунёқарашни ривожлантиришда миллий қадриятларининг ўрни.....	83
Уразимова Т.В. Жоқары оқыў орынлары талабаларының дәретиўшилиқ көз қарасын раўажландырыў.....	85
Утепбергенов М.А. Қарақалпақ шаңарақларында неке алды факторларының этнопсихологиялық өзгешеликлери.....	86
Yavidov B., Jumaboyeva O., Abdujamilov A., Ro'zimova M. Murakkab tokli tizim magnit maydoni induksiyaşini hisoblashga oid metodik tavsiya.....	88
DENE MĀDENIYATÍ HÁM SPORT	
Еримбетов Б.К. Ёш курашчиларнинг жисмоний сифатлари ва уларнинг физиологик хусусияти.....	91
Кошбахтиев И.А., Кочкаров А.А., Умурзаков Б.Б. Кроссфит как эффективная система спортивно-организованного физического совершенствования слушателей академии МВД республики Узбекистан.....	93
Нурышов Д., Есемуратов С. Ёш курашчиларга техник ва тактик ҳаракатларни ўргатишда жисмоний машқлардан фойдаланиш услублари.....	94

XXI ԶՏԻՐ – ԻՆՏԵԼԼԵԿՏՄԱԼ ԶՄԼԱԴ ԶՏԻՐԻ



Տււրէտէ: Կոնֆերենցիայն յ «Զմիւյէտլիկ ցւանիտար քնլըր սեկցիայս» Բոյնշա սյլլы Բիրնշի օրын номинациясы жеңим-пазы Զжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты ассистент оқытыўшысы Н.П.Бабаниязова

Дыққат, жазылыў — 2016

Хұрметли илимпазлар, жоқары оқыў орынларының педагог-хызметкерлери, үлкен илимий хызметкер излениўшилер, магистрантлар ҳәм талаба жаслар, мектеп, колледж ҳәм академиялық лицей муғаллимлери! Егер, Сиз, илим, тәлим-тәрбия ҳәм оқытыўдың жаңа заманагөй усыллары, жаңалықлары менен өз ўақтында жақыннан таныспақшы, өзиңиздиң усы тараўдағы жетискенликлериңиз ҳәм ой-пикирлериңиз бенен ортақласпақшы болсаңыз, «Илим ҳәм жәмийет» журналына 2016-жылдың екінши ярымына жазылыўға мирәт етемиз.

Жылына 4 мәрте шығатуғын бизиң журналымызда барлық тараўлар бойынша илимий, илимий-методикалық мақалалар жәрияланады.

Алты айға жазылыў баҳасы — 45.000 (қырық бес мың) сўм.

«Илим ҳәм жәмийет» журналының есап бети: 20210000704302091001

ИНН:204796101

Банк: АКИБ «Ипотека» банк

МФО: 00621

Мәкан жайымыз: А.Досназаров көшеси, №104-жай

Тел.: 222-82-85

Redaksiya manzili: Nókis qalası, A.Dosnazarov kóshesi, 104

Indeks: 230105, Telefon: 2228285, +998933643343.

JURNALDÍN BASÍP SHÍGARÍLÍWÍNA

JUWAPKER: Ajiniyaz atındaǵı NMPI baspaxanası

<i>Maqalalardıń mazmunına hám durshıǵına avtorlar juwapker, olardıń pikirleri redakciyanıń pikirleri bolıp esaplanbaydı</i>	<i>Jurnalǵa jıl dawamında jazılǵan avtorlanıń miynetleri birinshi gezekte járiyalanadı. Maqala kólemi 5 betten aspaıwı kerek.</i>
<i>Jurnal 1992-jıldan shıǵa basladı ISSN 2010-720X Indeksi: Jeke puqaralar ushın — 2101. Mákemeler ushın — 2102.</i>	<i>Basıwǵa ruxsat etildi: 27.06.2016 Buyırta: №0200. Format: 60x84 1/8. Kólemi: 12,0 b/t. Jurnal jılına 4 márte shıǵadı. Nusqası : 982 dana. Reestr № 11-3084</i>