

билимди үйрениўди нәсиятлаў, нәпси бәлесинен аўлақ болыўға шақыратуғын ийман-инсапты тәрбиялаў мәселелериниң сөз етилиўи жағынан Сулайман

Бақырғанный дәрәтпелери бүгинги күнде де өз кунлылығын жоғалтпаған мәдений мийрасымыз, әдебиятымыздың сарқылмас сағасы болып табылады.

Әдебиятлар

1. Абдиназимов Ш. Сулейман Бақырғанный хикметлери. / «Еркин Қарақалпақстан», 25-февраль, 2017, №25 (19955).
2. Алишер Навоий. Муқаммал асарлар тупламы. 20 томлик. 17-жилд. –Тошкент: «Фан», 2001. 420-б.
3. Алымов Ә. Сулейман Бақырғанный дәрәтпелеринде руўхый ағартыўшылық мәселелериниң сөз етилиўи. // «Қарақалпақстан муғаллими», 2002, № 3-4, 3-5-б.
4. Базарбаев Ж. Азизларға сўзин ёзди. / Ембергенов У., Шамуратов Ж. Сулайман Боқирғанный (Ҳоким ота). -Тошкент: «Ўзбекистон», 2015, 227-231-б.
5. Бақырғанный Сулайман. Бақырған китоби: Шърлар ва достон. Наширға таййорловчилар, сўз боши ва изоҳ муаллифлари. // Ҳақкул, С.Рафиддин. –Тошкент: «Ёзувчи», 1991.
6. Жандарбек З. Йасауи жолы және қазақ қоғамы. –Алматы: «Ел-Шежире», 2016, 33-б.
7. Ембергенов Ә. Бақырғанный журтынан шыққан данышпан. // «Әмиўдәрәя», 2001, № 3, 80-б.
8. Камалов С. Қарақалпақлардың халық болып қалыптасуы хәм оның мәмлекетшилигиниң тарийхынан. // ӨзРИА Қарақалпақстан бөлими «Хабаршысы»на қосымша, 2001, №3, 3-10-б.
9. Мәмбетов К. Сулайман Бақырғанный. / Шығыс әдебияты. -Нөкис: «Билим», 1993, 99-103-б.
10. Тоған Валиди. Воспоминания. –Москва: 1997. –С. 107.
11. Пахратдинов Ә., Сулайман Бақырғанный хәм руўхый мийрасымыз дереклери. / Қарақалпақ әдебияты тарийхының мәселелери. -Нөкис: «Қарақалпақстан», 2011, 33-38-б.
12. Шамуратов Ж. Хәким Ата Сулайман Бақырғанный. // «Әмиўдәрәя», 2016, №2, 114-117-б.
13. Пахратдинов Ә, Алламбергенов К., Қарақалпақ әдебияты сағаларының аўызеки хәм жазба әдебий дереклери. // «Әмиўдәрәя», 2010, №3, 101-б.

РЕЗЮМЕ. Мақолада Қарақалпақ диёрида яшаб ўтган Хаким ота Сулайман Боқирғонийнинг ҳаёти ва ижоди ҳақида сўз боради. Хусусан, Хожа Аҳмед Яссавийнинг шоғирди сифатида Сулаймон Боқирғонийнинг суфизм таълимотини кенг тарқалишида қўшган ҳиссаси, диний ва адабий асарлари кенг таҳлил қилинади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассказывается о жизни и творчестве Хакима отца Сулеймана Бокиргани, проживавшего в Каракалпакской области. В частности, широко анализируется вклад Сулеймана Бакиргани в распространение суфизма как ученика Ходжи Ахмеда Яссави, а также его религиозные и литературные произведения.

SUMMARY. The article talks about the life and work of Hakim father Sulayman Boqirgani, who lived in the Karakalpak region. In particular, Sulayman Bakirgani's contribution to the spread of Sufism as a student of Khoja Ahmed Yassavi, as well as his religious and literary works, are extensively analyzed.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ КАТЕГОРИИ ПАМЯТИ В ПОВЕСТИ

ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЕРЬЮ»

Г.Ж.Алламуратова - кандидат филологических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

А.Ж.Алламуратова - кандидат филологических наук, доцент

Частный образовательный ВУЗ Profi University, г. Ташкент

Таянч сўзлар: хотира, дунёкараш хукмрон, ахлокий зиддият, образлар тизими, умуминсоний маъно, ахлокий-фалсафий тушунча.

Ключевые слова: память, мировоззренческая доминанта, этический конфликт, система образов, универсальное значение, нравственно-философская концепция.

Key words: memory, dominant worldview, ethical conflict, system of images, universal meaning, moral and philosophical concept.

Определяя творческую направленность известных писателей, А. Лапченко конкретизирует: «У каждого большого художника есть своя концепция человека и индивидуальные принципы её художественного воплощения. У Льва Толстого такая мировоззренческая доминанта, организующая единство героя – это представление о текучести человека, у Фёдора Достоевского – необходимость для него личного решения нравственно-философского вопроса жизни и т.д. Для творчества В. Распутина такой основополагающей категорией является память» [4:5]. Как мы уже убедились, проблема памяти так или иначе присутствует во всех произведениях В. Распутина. Но она становится доминирующей, наиболее отчетливо проявляется в повести «Прощание с Матёрой».

В повести внутренний этический конфликт, который выливается в форму борьбы памяти и беспамятства, имеет универсальное значение. Он является отправной точкой всей художественной системы повести, её нравственно-философской концепции. Вместе с тем, память, как художественная категория последовательно выражена в системе образов этой повести.

В своём произведении В. Распутин использует принцип разграничения и взаимной соотнесённости персонажей в перспективе нравственно-философской темы памяти. С углублением и усложнением характеров, усилением в произведении социально-аналитического начала, широким использованием средств художественной условности углубляется и философская основа конфликта, отражающего драматическое, зачастую трагическое столкновение двух типов

мировоззрения, мироощущения – истинных хозяев земли с различного рода туристами и «обсевками».

Все персонажи повести разграничены по принципу духовного или рационально-практического отношения к затоплению Матёры. Для главной героини Дарьи предстоящее затопление равносильно концу света. Именно через её монологи об ответственности перед умершими, о совести, о человеке, о том, зачем человек живёт, В. Распутин проводит мысль о памяти как основе духовного, нравственного существования. Особенность ситуации в «Прощании с Матёрой» состоит в том, что сама по себе она не является трагической, всё дело в отношении персонажей к этому событию. И. Дедков подчёркивает, что «для рационального, практического ума всё это гниль, старушечьи глупости и фантазии. Для В. Распутина – это духовное состояние, которое невозможно не уважать. Невозможно не оценить» [2:265].

Образ Дарьи – нравственно-философский цент произведения. Вся образная система повести организуется идеей связи между поколениями, преемственности национальной культуры. Воплощением этой идеи является Дарья. Она единственный персонаж, который прямо соотнесён со всеми символическими образами (Листвень, Хозяин, голоса предков), отражающими всю систему духовных ценностей, обозначенных понятием – память. Дарья заботится о могилах, сносится с предками, обряжает избу, в забытии оказывается под лиственею, в последнем прощании с островом её сопровождает Хозяин.

Особенности её личной судьбы не играют важной роли в раскрытии психологии героини, и не сложность её жизни придаёт драматизм этому образу. Её личная судьба, по сравнению с другими персонажами, относительно благополучна. Однако затопление деревни для неё равносильно смерти. Дарья испытывает чувство вины перед предками и завещанной ими на «подержание» и сохранение для будущих поколений Матёрой. Она испытывает вину перед прошлым и будущим поколением за то, что на ней размыкается духовно-историческая связь времён.

С точки зрения вечных ценностей, проверенных веками, которые в повести объединены образом памяти. Дарья решает для себя многие вопросы: жизни и смерти, места человека в жизни. Таких как Дарья называют хранительницами родовой памяти, они не дают обществу забыть в беспамятном эгоистическом обновлении, в заботах одного нынешнего дня, утверждая здоровую и необходимую правду, что «ты не только то, что носишь в себе, но и то, не всегда замечаемое, что вокруг тебя», и, что может быть, вот это «незамечаемое» и есть основа жизни. Об этом твердит старуха Дарья, об этом, подхватывая её правду, не устаёт говорить автор, всей уходящей деревенской жизнью напоминая нам, что «мы – только звено в цепи существования, звено, а не вся цепь, и держимся мы ровно тем, что было позади, и тем, что ещё далеко впереди и ещё неразлично в очертаниях, но уже натягивает эту единую цепь» [3:8].

Дарья – носитель и хранитель памяти, составляющей основы нравственного существования человека. Она в наиболее органичной форме воплощает духовный опыт прошлого. В дневнике Льва Толстого читаем: «Прогресс нравственный человечества происходит только от того, что есть старики. Старики добреют, умнеют, передают то, что они выжили следующим поколениям. Не будь этого, человечество не двигалось бы» [6:197]. А.Бочаров по этому поводу конкретизирует:

«Старики как выразители мудрости – это был, конечно, значительный поворот в нашей литературе, густо насыщенной до того на борьбу нового со старым, на поэтизации вожжаков, ломающих старый быт, старые нравы, традиционное почитание старших» [1:351]. Распутинской Дарье в этом значительном повороте принадлежит одна из главных ролей.

В этой повести для выражения категории памяти В. Распутин использует разветвленную систему образов-символов. Символ только соединяет определенный облик объекта и то смысловое значение, которое за ним стоит. В. Распутин для выражения символики повествования использует реалистические образы.

Большое значение в выражении категории памяти имеет название острова – Матёра. Это своеобразный символ, который по мнению Ю. Селезнёва, «идейно-образно связан с такими родовыми понятиями, как мать (мать-земля, мать-Родина), материк-земля, окруженная со всех сторон океаном. Остров Матёра – это как бы малый материк» [5:88].

Разумеется, материнское начало (мать, матёра) – важный для В. Распутина образ-символ. Именно материнское начало символизирует собой привязанность к родному очагу, земле, постоянство. Название острова символизирует близкое духовное родство между ним и его обитателями. Остров – это мать, а все его обитатели – дети. Человек, отступивший от матери Родины, отступит и от родной матери. Оба образа взаимосвязаны как часть и целое. Мать как явление и как образ-символ – это живое воплощение тех качеств, которые связывают человека с родным домом, землёй, предками.

Повесть «Прощание с Матёрой» вобрала в себя лучшие черты предыдущих произведений В. Распутина. Здесь и противопоставление двух типов персонажей, соотношение прошлого и настоящего, глубинные ретроспекции в прошлое. Но в ней всё это качественно меняется благодаря образно-символической условности и философской углубленности главного образа.

Литература

1. Бочаров А. Требовательная любовь. Концепция личности в современной советской прозе. – М.: «Просвещение», 1977.
2. Дедков И. Меж небом и землёй. // Дружба народов, 1977, №3.
3. Курбатов В. В тебе и вокруг. // Распутин в Повести. – М.: «Молодая гвардия», 1988.
4. Лапченко Л. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов. – Л.: ЛГУ, 1985.
5. Селезнёв Ю. Созидаящая память. – М.: «Знание», 1976.
6. Толстой Л. Полное собрание сочинений. – М.: Гослитиздат, 1953

РЕЗЮМЕ. Мақолада хотира ва онгсизлик ўртасидаги кураш шаклидаги умуминсоний маънога эга ички ахлокий зиддият кўриб чиқилади. Бу «Матёра билан видолашув» қиссасининг бугун бадиий тизимининг, унинг ахлокий-фалсафий концепсиясининг бошланғич нуктасидир. Шунингдек, хотира бу хикоянинг образлар тизимида изчил ифодаланган бадиий категория сифатида қаралади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается внутренний этический конфликт, являющийся отправной точкой всей художественной системы повести «Прощание с Матёрой», её нравственно-философской концепции. Он выражается в форме борьбы памяти и беспамятства и имеет универсальное значение. Память рассматривается как художественная категория, которая последовательно выражена в системе образов этой повести.

SUMMARY. The article deals with the internal ethical conflict, which is the starting point of the entire artistic system of the story «Farewell to Matyora», its moral and philosophical concept. It is expressed in the form of a struggle between memory and unconsciousness and has a universal meaning. Memory is being considered as an artistic category, which is consistently expressed in the system of images of this story.

ҚАРАҚАЛПАҚ ДЕТЕКТИВ ПОВЕСТЛЕРИНДЕ КӨШПЕЛИ СЮЖЕТЛЕР

З.М.Алламуратова – филология илимлари бойынша философия докторы

Бердақ атындағы Қарақалпақ мамлекетлик университети

Таянч сўзлар: адабиёт, жанр, детектив, сюжет, хажвий сюжет, хикоя.

Ключевые слова: литература, жанр, детектив, сюжет, комический сюжет, повесть.

Key words: literature, genre, detective story, plot, comic plot, story.

«Хэр қандай көркем шығарма жазыўшының дөретиўшилиқ лабораториясында туўылады. Сонлықтан хэр бир шығарма жазыўшының дөретиўшилиқ лабораториясы менен тығыз байланыслы алып қаралғанда ғана жазыўшылардың стильлик индивидуальлығы ашылып барады. Ал, әдебияттаныў илиминде жазыўшылардың дөретиўшилиқ лабораториясын бир тутас үйрениў хэм қызыклы, хэм қыйын мәселелердин бири болып табылады», деп атап көрсеткен еди филология илимлари-

нің кандидаты Ж.Сагидуллаева өзиниң илимий жумысында [4:114].

Жазыўшылардың дөретиўшилиқ лабораториясына тән қәсийетлердин бири олардың айырым шығармаларында уксас сюжет хэм образлардан өнимли пайдаланыў жағдайы болып табылады. Изертлеўши Н.Зыядуллаева «Өзбек әдебияттаныўында жазыўшы биографиясын үйрениў мәселелери (А.Қаххар өмири хэм дөретиўшилиги тийкарында)» (Ташкент, 2000)