

помощью лексических единиц являются очень сложным явлением. Данные рассуждения доказывают что репрезентующиеся лексические единицы являются лексическими номинатами, которые вербализуют “внутреннюю структуру” или “основную структуру” человеческого сознания.

SUMMARY

The article deals with the cognitive discursive features of the lexical nominations. The author presents some discussions about the investigated topic and according to them he comes to the following conclusions: human ideas can be expressed with nonverbal codes and present the signals of language thinking and these codes or concepts are considered to be a complex phenomena. These discussions prove that presented lexical units are lexical nominations that verbalize an «inner structure» or «basis structure» of human mind.

ʻĀdebiyattanıw

ПОВЫШЕНИЕ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

К.Алламбергенов – доктор филологических наук, профессор

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

К.А.Юсупов – кандидат филологических наук, доцент

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Таянч сўзлар: дарс жараёни, адабиёт, адабиётшунос, поэзия, поэма, образ, ижоди, стиль, метод, жанрлар, таълим, бадиий асар таҳлили, дидактик таҳлил.

Ключевые слова: процесс урока, литература, литературовед, поэзия, поэма, образ, творчество, стиль, метод, жанры, обучение, разбор художественных произведений, дидактический анализ.

Key words: the process of the lesson, literature, specialist in literature, poetry, poem, character, creative work, style, method, writing, genres, training, analysis of works of art, didactic analysis.

Литературоведческий анализ художественных произведений, включённый в учебную программу повышает интерес учащихся общеобразовательных школ, профессионально технических колледжей и академических лицеев к литературе.

Мир образов каракалпакской литературы богат и разноцветен. В нём особо выделяются образы исторических личностей. Причина этого заключается в том, что писатели и поэты, чтобы выразить народный характер, национальные и гуманистические идеи, часто обращались к историческим личностям, как Едиге, Орманбет бий, Маман бий, Асан бий, Амангелди батыр, Айдос бий, Ерназар бий, Бердах, Ажинияз, Аллаяр Досназаров и др., которые сыграли важную роль в истории каракалпакского народа. К сожалению, в годы Советской власти правда о таких выдающихся личностях часто искажалась или скрывалась. Сегодня благодаря государственной независимости Узбекистана мы имеем возможность говорить правду об исторических личностях. Одной из таких личностей является Айдос бий, живший во второй половине XVIII в. и начале XIX в. В народе его ласково прозвали «бий баба» (буквально «дед-правитель»). По историческим данным, Айдос бий объединил разрозненные каракалпакские роды, сыграл положительную роль в сохранении их этического единства. Словом, он был популярной исторической личностью. Поэтому тема Айдос бия была популярной и в народных легендах и преданиях, и в каракалпакской классической поэзии, и в современной каракалпакской литературе. В результате сложились различные варианты художественного образа Айдос бия, которые сегодня требуют своего научного осмысления, что и определяет актуальность данного исследования.

Жизнь и деятельность Айдос бия, его историческая роль широко освещались в исторической литературе. Во многих литературоведческих трудах были проанализированы произведения, посвящённые теме Айдос бия, как поэмы «Айдос бий» Бердаха, роман «Несчастные» Т.Каипбергенова и др. В этой связи можно отметить труды известных литературоведов Н.Давкараева, И.Сагитова, М.Нурмухамедова, С.Ахметова, А.Пахратдинова, К.Султанова, А.Муртазаева, С.Бахадуровой, К.Камалова, А.Пирназарова, А.Кожикбаева и других.

Основной целью исследования является научное осмысление образа Айдос бия в каракалпакской литературе, тем самым дополнить научное понятие образного мира каракалпакской литературы. Из этой основной цели исходят следующие задачи:

- Раскрыть своеобразие создания образа Айдос бия в каракалпакской литературе;
- Проанализировать поэму Бердаха «Айдос бий» (историю создания, идейно-тематическое содержание, образную систему);
- Рассмотреть проблему образа Айдос бия в современной каракалпакской литературе на анализе романа «Несчастные» и драмы «Дед Айдос» («Айдос баба») Т.Каипбергенова, трагедии «Дед Айдос» Т.Алланазарова, повести «Сказание об Айдос бие» А.Пахратдинова;

- Определить идейно-тематические особенности этих произведений;

- Определить особенности характера Айдос бия в этих произведениях;

В исторической литературе и литературоведении бытовали противоречивые суждения об исторической роли Айдос бия. Одни считали, что Айдос бий, став главным бием (правителем) каракалпакцев, предал народные интересы ради своих личных выгод, другие – что он был защитником народа, борцом за народные идеи. Анализируя большой художественный и исторический материал, мы приходим к выводу о том, что Айдос бий – борец за единство каракалпакского народа. В широком плане анализируются поэма «Айдос бий» Бердаха, роман «Несчастные» и драма «Дед Айдос» («Айдос баба») Т.Каипбергенова, трагедии «Дед Айдос» Т.Алланазарова, повести «Сказание об Айдос бие» А.Пахратдинова, выявляются их идейно-тематическое содержание, характер Айдос бия. Автор тем самым стремится восполнить пробел в исследовательской и критической литературе – отсутствие научного анализа образа популярной личности Айдос бия, сыгравшего огромную роль в истории каракалпакского народа.

XVIII-XIX века в истории каракалпакцев были насыщены различными событиями, которые оказали огромное влияние на развитие национального самосознания народа и выдвинули сильные исторические личности, как Маман бий, Айдос бий, Ерназар бий, Ережеп бий и ряд других. Они были одержимы идеями независимости своего народа и посвятили ей всю свою жизнь. Народ любил и помнит их. Об этом свидетельствуют многочисленные народные легенды и предания, замечательные литературные произведения, посвященные жизни и деятельности этих людей.

Айдос бий – один из политических лидеров каракалпакцев, живший в конце XVIII и начале XIX веков, сыгравший важную роль в сплочении разрозненных каракалпакских родов и расселении их в низовьях Амударьи. Айдос жил в исторически и политически сложное время. Поэтому о нем бытовали разноречивые легенды и суждения. Одни из них гласили, что Айдос народный заступник и герой судьбы. Об Айдос бие были написаны замечательные произведения и в классической, и в современной каракалпакской литературе.

Поэма «Айдос бий» Бердаха – одно из замечательных эпических произведений в истории каракалпакской литературы. К сожалению, по причине классовой политики, проводимой в 30-е и последующие годы Красной империей, к этой поэме относились пренебрежительно, она неполностью печаталась. Дело в том, что её главный герой – Айдос бий был приближённым человеком к хивинскому хану, представителю правящего круга. Не желая признавать, что у Бердаха есть поэма «Айдос бий», только некоторые учёные признали её как произведение Бердаха [4], отразившее народно-патриотические идеи, отличающееся хорошей художественной формой, полными образами, насыщенными духом народной поэзии.

Дастан «Айдос бий» начинается традиционным фольклорным зачином, где поэт пытается привлечь внимание публики. Затем описывается Айдос бий, даются общие сведения о его положении как в народном эпосе.

В былые времена,
В стране Кунграда,
Жил-был Айдос бий.
Став полуханом, Айдос бий.
Правил своим народом,
Авторитет Айдос бия,
Не ниже хивинского хана [1]

В таком духе продолжается и описание сюжета дастана.

Во второй части дастана описывается то, что хивинский хан хитро использует верность и доверие Айдос бия, для уничтожения народных героев Бегиса и Миржика, его близких родственников. Хан присылает Айдосу письмо, где он притворяется его верным другом, вводит в заблуждение и уговаривает убить двух двоюродных братьев Бегиса и Миржика. Эта ловушка хану удаётся. Айдос верит в слово хана и отрубает головы своим родственникам, приносит их в Хиву. Но хан, узнав об осуществлении своих коварных замыслов, сразу охладил к нему. Айдос тогда узнал о том, что был жестоко обманут. Он с помощью своих верных друзей едва спасся от верной гибели и убежал из Хивы. В дастане обрисовываются подробности этого побега в духе фольклорной эпической поэзии. Он восседает на боевом коне, берёт в руку меч и, размахивая им, разбивает окружившую его ханскую охрану из восьмидесяти человек. Приезжает в свой журт (страну), созывает совет из шестидесяти биев, призывает их выступить против ханского войска, которое должно прибыть сюда, берёт их клятву в верности ему. Но когда прибывает ханское войско, бии передают Айдоса и переходят на сторону хана. Айдос убегает в сторону Туркестана. Но он погибает от рук ханского войска, которое догоняет его.

В поэме «Айдос бий» автор, описывая исторические события, выражает народную мечту о свободе, независимости, передаёт черты национального характера. Описывая Айдос бия, поэт создаёт его положительный образ, как одержимого освободительной идеей, большими усилиями сплывающий народную судьбу. Бердах, создавая образ Айдос бия, показал и недостатки в его характере. Он – человек доверчивый, иногда недальновидный. Например, когда он, спасаясь от ханского преследования, убежал в сторону Туркестана, жена посоветовала ему уничтожить все колодцы, чтобы преследовавшее войско осталось без воды. Но Айдос отвергает этот умный совет, мотивируя тем, что за ним придут его сыновья Рза и Торе, что колодцы пригодятся им. Но происходит обратное. Погоня достигает его раньше.

В статье мы сделали подробный анализ поэмы «Айдос бий», сопоставили их варианты и пришли к выводу о том, что Айдос бий описан Бердахом как народный герой, как великий человек:

У него врагов и друзей,
Остриём своего копья,
Силой своих рук,
Добился своего дед Айдос.
Айдос – это человек великий,
Но он лишился силы,
Дело хана – дело сатаны,
Так сказал дед Айдос [2].

Оценку Айдос бия Бердахом мы считаем верной. Она рассеивает некоторые необоснованные мнения о том, что Айдос бий был предателем народных интересов, народной судьбы и т.п., утверждает мысль о том, что Айдос бий был борцом за народное дело, патриотом своего народа.

Учащиеся изучают образ Айдос бия в современной каракалпакской литературе, в произведениях современных каракалпакских писателей Т.Каипбергенова, Т.Алланазарова, А.Пахратдинова, в годы государственной Независимости Республики Узбекистан. Дело в том, что в 90-годы XX века в связи с экономическими, политическими и культурными реформами, проведёнными в нашей стране, сложились новые благоприятные обстоятельства для творчества. Поднималось самознание народа, появились возможности объективно говорить об историческом прошлом народа, создавать реальные образы исторических личностей, верных сынов народа, как Петр I, Жалалатдин Мангуберди, Амир Тимур, Бабур, Айдос бий, Ерназар бий,

Аллаяр Досназаров и многие другие. Это обстоятельство вызвало творческий интерес современных каракалпакских писателей к прошлой истории народа, способствовало созданию в 90-е годы драматических произведений романа «Несчастные» и драма «Дед Айдос» («Айдос баба») Т.Каипбергенова, трагедии «Дед Айдос» Т.Алланазарова, повести «Сказание об Айдос бие» А.Пахратдинова, где в образе Айдос бия прослеживаются новые подходы, новые взгляды.

Образ Айдос бия является в романе «Несчастные», который был написан народным писателем Каракалпакстана Т.Каипбергеновым и издан отдельной книгой в 1971 году, затем переиздавался на каракалпакском, узбекском, русском языках. По поводу этого романа каракалпакские критики в разные годы отзывались по-разному [3]. Например, литературовед К.Султанов, подробно анализируя этот роман, заключает, что Айдос бий – крупная историческая фигура, который глубоко понимал особенности и требования своего времени и сплывал каракалпакский народ [5].

В романе «Несчастные» Т.Каипбергенов создал целый ряд образов, среди них особо отличается образ Айдос бия, который показан в постоянном развитии. Автором использованы легенды, предания, притчи, многочисленные художественные детали. Существенное место занимает авторская фантазия. Айдос бий одержим идеей объединения каракалпаков, для этой цели он использует все средства, даже иногда крайние. Например, в романе Айдос доходит до того, что убивает двух своих братьев Бегиса и Миржика. Своё преступное действие он хочет оправдать благородной целью, поскольку братья всегда мешали ему осуществить эту цель. Кроме того, Айдос бий это сделал в политически смутное, экономически трудное время. Народ разбежался, надо было его любой ценой собрать. На основе описания конкретных действий, поступков, душевно-психологического состояния изображается живой характер Айдос бия, политика, правителя и человека.

Мастерство Т.Каипбергенова в создании реального образа Айдос бия заключается в том, что он умело сочетал историческую правду с художественной правдой, с художественной фантазией.

Литературовед Х.Отемуратова, анализируя роман «Несчастные», высоко оценивает художественное достоинство образа Айдос бия, она отмечает, что он показан со всеми своими противоречиями и человеческими особенностями. Вместе с тем, продолжает литературовед, в данном романе есть некоторые недостатки. В романе выпали такие известные исторические личности, каракалпакские бии-правители, как Майбас, Турым бий, Арыз батыр, Мирзасеит и другие которые в той или иной степени были связаны с Айдос бием. Это сказывается в образах Айдоса, Бегиса, Миржика, Есенгелди бия [6]. Действительно, с указанными выше известными личностями образ получился бы ещё полнее. Тем не менее образ Айдос бия в данном романе создан полноценно, высоким мастерством. Об этом свидетельствуют многочисленные художественные приемы и подходы автора в создании образа Айдоса. Показано противоречивое, трудное время и исторические условия, когда жил Айдос с помощью детального изображения многочисленных образов, событий, ситуаций и т.п. Например, пренебрежительное отношение Айдоса к своим братьям Бегису и Миржику; свадьба последнего; сборы ханских налогов у народа, которые с трудом удались Айдосу; убийство ханского гонца женой Миржика (Кумар), который пользовался доверчивостью и гостеприимством каракалпакского аула, хотел осуществить свою гнусную цель; встреча Айдос бия в Хиве с ханом; действие и поступки Кутлымурата инака; хитрости Торемурата суфи (правителя Кунграда); в своих целях и действиях Бегис делает ставки на Торемурат суфи, Миржик-на русских, Айдос-на хивинского хана. Вот некоторые штрихи сюжета романа «Несчастные», через которые изображен образ Айдос бия и других персонажей.

Айдос – не только политик, но он обладает добрыми человеческими качествами. Например, в Хиве он спасает от виселицы туркменского юношу Атамурата, помогает голодным, сиротам, организует освоение целинных земель. Он мечтает о свободе своего народа, стремится к этой цели разными путями.

В раскрытии характера Айдо́с бия имеют определённое значение персонажи Жаксылык, Есенгелди бий, Маман бий, Орынбай бий, Кабыл бий, Доспан, Омар, Паршагуль, Кумар и другие. Эти персонажи дополняют характер Айдо́са, тем самым способствуют повышению идейного содержания, художественного уровня романа. В целом, в романе «Несчастные» образ Айдо́с бия изображён в тесной и разносторонней связи с историей народа, общественно-политической жизнью его времени, Айдо́с в романе показан борцом за национальное сплочение, за будущее каракалпакского народа, исторической личностью, от всего сердца любящий свой народ, свою Родину.

Драма Т.Каипбергенова «Дед Айдо́с» («Голова, за которую поставили тысячу тилля») которая была впервые опубликована в газете «Еркин Каракалпакстан» в феврале и марте месяцах 1998 года в ней рассматривается вопрос о том, какие новые авторские отношения были выражены в создании образа Айдо́с бия. Драма имеет ряд сюжетных параллелей с романом «Несчастные». Но авторская оценка исторических событий и личностей, в том числе Айдо́с бия, выраженная в драме «Дед Айдо́с», отличается от прежней оценки. В драме события происходят в 1810-1827 годах. Айдо́с изображён образованным человеком, знатоком истории и генеалогии тюркских народов. Это проявляется в его беседе с хивинским ханом, который так же показан образованным человеком. Такое положительное изображение хана не наблюдается в исторических романах советского времени. В ходе беседы оба правителя признаются в том, что узбеки, каракалпаки, казахи и все тюркские племена-потомки единого предка, что ветры истории разнесли их в разные стороны. При случае хан напомнил Айдо́су о том, что каракалпакский бий Маман в своё время встал лицом к России, что он искал у них спасение. Айдо́с объясняет это так: историческое обстоятельство заставило Мамана принять такое решение. Российская империя приняла в своё подданство каракалпаков, обещала защищать их, но когда надо было реально защитить от нападений врагов, она оставила их на произвол судьбы. Поэтому Маман бий привёл каракалпаков в низовья Амударьи, на свою историческую Родину.

Анализ данного произведения образа Айдо́с бия приведён в книге «Сказание об Айдо́с бие» А.Пахратдинова.

Настоящая повесть написана на основе легенд и преданий об Айдо́с бие. Однако автор при создании образа Айдо́с бия и других образов сюжета повести относится к

сказаниям критически, делает к ним исторический подход. Повесть рассказывает об Айдо́с бие, о его деятельности, показывает противоречивые моменты Айдо́с бия, особенности политической и социально-экономической жизни каракалпаков конца XVIII и начала XIX веков. Автор повести привлекает внимание сосредотачивает на изображении политической деятельности, подвигов, мысли и чаяний Айдо́с бия, которые были посвящены благородным целям – делу независимости каракалпаков Айдо́с, став бием направляет свою деятельность на эту цель. В повести вырисовываются различные персонажи, как Есенгелди бий, Мирзасейт, Бегис, Миржик, Турым бий, Арзы батыр, которые дополняют образ главного героя Айдо́с бия. В сюжете повести имеется образ главного героя Айдо́с бия. В сюжете повести имеются отличия от сюжетов предыдущих произведений, посвящённых Айдо́с бию. Например, в трагедии «Дед Айдо́с» Т.Алланазарова Айдо́с убивает своих братьев во время сражения, где столкнулись братья. В повести «Сказание об Айдо́с бие» Бегиса убивает Арзы батыр, человек Айдо́са, Миржика-сородичи (люди из рода колдаулы), они преподносят его голову Айдо́су как знак признания его власти. Эти эпизоды описаны автором художественно убедительно.

В повести Айдо́с изображён добрым, милосердным, великодушным человеком. Однако политические и исторические обстоятельства затуманивают такие личные человеческие добрые качества и делают Айдо́са заложником конкретных ситуаций, жертвой политических интриг. Такие трудные моменты в повести показаны на основе синтеза народных сказаний, исторических фактов и писательской фантазии. В результате получился реалистический образ Айдо́с бия.

Учащиеся должны анализировать художественные тексты и этим самым понять своеобразие каждого текста, например, особенности образа Айдо́са в современной каракалпакской литературе сопоставляются с образами других произведений, где различные мотивы, персонажи, образы, эпизоды и детали, параллели и отличия показаны в различных аспектах, как в романе «Несчастные» и в драме «Дед Айдо́с» («Айдо́с баба») Т.Каипбергенова, в трагедии «Дед Айдо́с» Т.Алланазарова, в повести «Сказание об Айдо́с бие» А.Пахратдинова.

Таким образом, путём анализа художественных произведений в сознании учащихся формируются общечеловеческие чувства и ценности, восстанавливается истинная история народа, и воспитываются эстетические чувства.

Литература

1. Бердах. Избранные произведения. «Каракалпакское государственное издательство». – Нукус: 1950. – С. 250.
2. Бердах. Избранные произведения. – Нукус: «Каракалпакстан», 1987. – С.167.
3. Насурлаева З.А. Герой современной каракалпакской прозы. «Каракалпакстан». – Нукус: 1976. – С. 232-240. Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. – Нукус: «Каракалпакстан», 1984. – С.149-250. С.Бахадырова. Фольклор и каракалпакская советская проза. – Нукус: «Каракалпакстан», 1984. – С. 217.
4. Сагитов И. Творчество Бердаха. (литературно-критический очерк). «Каракалпакское государственное издательство». – Нукус: 1958. – С.126-138. Н.Жапаков. Реализм дореволюционной каракалпакской литературы. – Нукус: «Каракалпакстан», 1972. – С. 96-111. М.Нурмухамедов. Собрание сочинений в двух томах I том. – Нукус: «Каракалпакстан», 1983. – С. 291-328. А.Пахратдинов. Дастаны Бердаха. – Нукус: «Каракалпакстан», 1987. – С. 140-195.
5. Султанов К. Пути развития прозы. – Нукус: «Каракалпакстан», 1977. – С. 89-156. М.Нурмухамедов. Собрание сочинений в двух томах II том. – Нукус: «Каракалпакстан», 1985. – С.167. К.Камалов. Флагман каравана. – Нукус: «Каракалпакстан», 1983. – С.82-88. Эволюция художественного метода в каракалпакской литературе. – Нукус: «Каракалпакстан», 1988. – С. 232. Ж.Нарымбетов. К новым эстетическим рубежам. – Нукус: «Каракалпакстан», 1985. – С. 260-293.
6. Султанов К. Пути развития прозы. – Нукус: «Каракалпакстан», 1977. – С.124.
7. Отемуратова Х. Каракалпак тарихий романының поэтикасы. – Нукус: «Каракалпакстан», 1997. – С. 23-36.

РЕЗЮМЕ

Маколада бадий тахлил воситасида ўқувчиларда бадий асарни ўқишга бўлган кизиқишни орттириш муаммоси долзарб масала сифатида қаралган. Унда ўрганиш объекти сифатида машҳур қорақалпоқ ёзувчиларининг Айдо́с бий образини яратишга бағишланган асарлари танланган. илмий назарий асослари ва тарбиянинг аҳамияти очиб берилган. XVIII аср охири ва XIX аср бошларида яшаган Айдо́с бийнинг мураккаб шахс сифатидаги образи адабий тахлил воситасида очиб берилганлиги кўрсатилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается один из актуальных вопросов современности-пути повышения интереса учащихся к чтению художественных произведений на основе литературоведческого анализа. В качестве материала для исследования послужили произведения известных каракалпакских писателей, в которых раскрывается образ Айдо́с бия одного из политических лидеров каракалпаков живший в конце XVIII и начале XIX века.

SUMMARY

The article is devoted to one of the actual problems today-ways of increasing student's interest to reading literary books on the basis of the literary- artistic analysis. As the material for the investigation were used the works of the famous Karakalpak writers, in the which the main character is Aydos biy-one of the political leaders of the Karakalpak people, who lived at the end of the XVIII-th and at the beginning of the XIX-th centuries.