

Интерес. Мотивационная осознанность, потребность (профессионально-личностная).

Знание сущности, компонентов, критериев, теоретических основ, видов, социально-культурной компетенции, путей и условий её полноценной учебной и социально-педагогической реализации (на требовании коммуникативно-педагогическом уровне), основных психологических аспектов и педагогических основ.

«Видение» педагогического эффекта – результата своей социально-культурной компетенции.

Реализация этой компетенции в различных формах и видах педагогической деятельности. Самооценка своей социально-культурной деятельности, уровня использования потенциала своей социально-культурной компетенции.

II. Профессионально-профильные требования к студентам – будущим учителям английского языка на внеаудиторных занятиях СКК.

Интерес – профессионально-личностный – к культурологическому материалу страны, язык которой изучается.

Осознание:

профессиональной значимости и потребности в этом культурологическом материале;

Литература

1. Национальная программа по подготовке кадров. // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. /Сб.док. - Ташкент: «Шарк», 1997. – С. 63.
2. Постановление Первого Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» от 10 декабря 2012 г.
3. Бовтенко М.А. Формирование информационно-коммуникационной составляющей профессиональной компетенции преподавателя иностранных языков. // Вестник МГУ. Серия 19. - М.: 2005, № 4. -С.54-67
4. Щукин А.Н.Методика обучения иностранным языкам: курс лекций. -М.: УРАО. 2002, -С. 288.
5. Абдимуратов П., Абдимуратова Н. Ўзбекистонда таълим-тарбиянинг миллий-манавий асослари. Ўқув усл.қўлланма. –Нокис: «Қарақалпақстан», 2016, 56- б.
6. Абдимуратова Н.П. The modern way of teaching. Практико-методическое пособие. –Нукус: 2010, -С. 34.

Мақолада бўлажак чет тили ўқитувчисининг ижтимоий-маданий компетенциясини синфдан ташқари дарс жараёнида бойитиш, тақомиллаштириш ва мазмунан тизимли, максатли тадқиқ қилиш ҳақида сўз боради.

В статье анализируются внеаудиторные занятия – целенаправленные, системно-содержательные, с целью расширения, углубления и обогащения знаний, понятий и представлений о социально-культурной компетенции будущих учителей английского языка в педагогическом вузе.

The article deals with aims, system and content of extracurricular classes directed to develop and enlarge ideas and knowledge about socio-cultural competence of future teachers of English in pedagogical institutes.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОТНОГО РЕДАКТОРА «SIBELIUS» ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ И ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Г.Ж.Абылова – старший преподаватель

Республиканский институт переподготовки и повышения квалификации работников народного образования

Таянч сўзлар: компьютер технологиялари, ўқитиш шакллари, интенсификациялаш, фаоллаштириш, нота, нота муҳаррирлари, Sibelius дастури.

Ключевые слова: компьютерные технологии, формы обучения, интенсификация, активизация, нота, нотный редактор, программа Sibelius.

Key words: computer technologies, education forms, intensification, activity, stave, stave editor, program Sibelius.

Использование новых информационных технологий в образовательном процессе осуществляется на государственном уровне и рассматривается как приоритетное направление образовательной политики. В настоящее время наблюдается недостаточное использование информационно-коммуникационных технологий для интенсификации образовательного процесса, индивидуализации обучения, установления обратной связи, оптимизации освоения материала студентами музыкальных направлений. Оснащённые компьютерами аудитории используются только для изучения информатики и информационных технологий, хотя применение информационных технологий предполагает решение большого ряда задач и в области музыкального образования. Для решения этих проблем, были проведены успешные исследования по использованию возможностей компьютерной программы «Sibelius», в высших педагогических учебных заведениях музыкального направления республики Узбекистан. Была разработана и внедрена экспериментальная рабочая программа к проведению курса «Информатика и информационные технологии». Привлечение компьютеров в музыкальное образование привносит свои специфические принципы и методы работы, которые не противоречат традиционным, а значительно дополняют и обогащают их.

Преподаватели музыки должны иметь постоянный рабочий контакт с информатикой. Особое значение имело бы для студентов и преподавателей музыкального направления изучение такого мощного и популярного музыкального редактора, как «Sibelius». На состояние 2016 г. выпущена уже восьмая версия компьютерной программы «Sibelius». Программа является одной из самых мощных современных си-

стем значения информационно-обобщённых знаний о культуре Англии, английской художественно-литературного наследия;

величайших образцов английской литературы – поэзии и прозы, драмы – как историко-культурного литературно-художественного наследия;

идейно-смыслового и художественно-эстетического потенциала шедевров английской литературы. Их восприятие, понимание, элементарное художественно-эстетическое познание.

Способность будущих учителей английского языка к:

беседе, диалогу, изложению культурологического материала, с использованием «вставок» на английском языке;

оценке своей социально-культурной компетенции в профессиональной деятельности.

Такое содержание внеаудиторных занятий для будущих учителей английского языка, как показал опыт, обуславливает достаточно успешное формирование у будущих учителей в средних звеньях образования социально значимой и педагогически необходимой социально-культурной компетенции, особенно проявляющейся по мере приобщения будущих учителей к литературе народа, давшего миру универсальный (международный) язык общения – английский.

стем нотации, которая имеет порядка 450 инструментов, для каждого из которых предусмотрена специфическая система записи в разных ключах [1].

Несомненно, новизна данной программы заключается и в том, что студенты и преподаватели в учебной и профессиональной деятельности могут опираться без традиционных средств обучения. С помощью компьютерных технологий можно за считанные минуты подготовить любой необходимый дидактический материал или музыкальное произведение, будь то песня, этюд, задача по гармонии, теоретическое или практическое задание по сольфеджио.

Применительно к урокам индивидуального обучения апробирован новый метод использования компьютерных программ с варьированием исполнения произведений в различном тембре, темпе, аранжировке. Так как студенты выполняют все задания с использованием компьютерных технологий, программа позволяет экономить время, даёт возможность непосредственно прослушивать звуки и аккорды и исправлять ошибки. Неоценимую помощь оказывает «Sibelius» студентам в разработке конспектов урока, подборе и обработке музыкального материала в кратчайшие сроки. Использование программы также способствует развитию у студентов профессиональных умений и навыков, позволяющих грамотно исполнить музыкальное произведение, глубоко раскрывая его образное содержание и авторский замысел, стимулирует развитие музыкального слуха, памяти, ритма, эмоциональности, обогащает багаж основных музыкально-исполнительских средств выразительности. Программа помогает студентам развивать такие необходимые музыканту технические навыки, как чтение нот с листа и транспониро-

вание музыкальных произведений. Освоение компьютерной программы «Sibelius» помогает студентам применять полученные на уроках навыки при исполнении музыкального материала: аккомпанировать, гармонизовать попевку, упрощать музыкальную фактуру, подбирать мелодию на слух и разучивать её с детьми. Работа с компьютерной программой позволяет студентам при исполнении музыкальных произведений правильно подбирать аппликатуру, расставлять мех, динамику и нюансы. С помощью нотного редактора студенты имеют возможность набирать и обрабатывать нотный текст различных мелодий для исполнения его на национальных музыкальных инструментах. Изучение компьютерной программы «Sibelius» помогает студентам лучше усваивать навыки и умения, необходимые для профессионального овладения данной дисциплиной [3]. С помощью программы:

- студенты совершенствуют транспонирование, чтение нот с листа и подбор по слуху музыкальных произведений;
- оттачивается их мастерство при соединении аккомпанемента с вокальной партией;
- улучшается слуховой контроль за интонацией при пении;
- осваиваются навыки переключения внимания с аккомпанемента на солиста, аккомпанирования музыкальных отрывков различными метроритмическими конфигурациями, свободного ориентирования в произведениях с любым количеством знаков в ключе, использования буквенно - цифровых обозначений гармонических функций;
- нарабатывается техника упрощения сложной фактуры музыкального материала;
- возникает соответствие гармонического аккомпанемента характеру музыки;
- формируется умение включать элементы импровизации при подборе по слуху;
- в совместной практической деятельности приобретаются ансамблевые качества.

Освоение нотного редактора «Sibelius» оказывает большую помощь студентам:

- ❖ совершенствуется умение анализировать вокально-хоровую партитуру и обосновывать причинно-следственные связи в процессе построения музыкального образа произведения;
- ❖ студенты учатся использовать принцип внутреннего моделирования музыкальной структуры произведения в практической дирижёрской деятельности и самостоятельно работать с вокально-хоровой литературой.
- ❖ навыки набора нотных знаков и музыкальных терминов, приобретённые при изучении компьютерной программы, оказывают неоценимое практическое значение при написании студентами старших курсов аннотации хорового произведения.

Набор партитур для детских хоровых коллективов на компьютере формирует у студентов:

- профессиональные навыки переложения музыкальных хоровых произведений;
- доскональное знание художественных возможностей и специфических особенностей каждого типа и вида хоров;

- умение ориентироваться в произведениях различных эпох, стилей и жанров;
- навыки использования методов и приёмов вокально-хоровой работы и управления хором;
- тонкое чувство особенностей художественного мышления различных композиторов;
- интерес к профессиональной работе с детским хоровым коллективом.

Нотный редактор «Sibelius» помогает студентам осваивать теоретические основы элементов музыкального языка, музыкальной речи, начальные сведения о строении мелодии, периода; находить в тексте музыкальных произведений освоенные лады, интервалы, аккорды, а также строить их при выполнении домашних заданий. Изучение компьютерной программы «Sibelius» помогает студентам лучше усваивать навыки и умения, необходимые для профессионального овладения дисциплиной «Гармония»: развивает внутренний слух, учит транспонировать небольшие мелодии и музыкальные произведения в заданную тональность и подбирать аккомпанемент к известным песням. Непосредственное решение на компьютере гармонических задач позволяет студентам прослушать мелодию или бас данной задачи, определить каденции, характерные обороты, хроматические ходы [4]. Освоение нотного редактора «Sibelius» оказывает большую помощь студентам при изучении данной дисциплины: развивает творческую инициативу, помогающую ориентироваться в ладу, учит слышать ошибки и интонационно-ритмические неточности при исполнении музыкальных отрывков, развивает внутренний слух, что крайне важно при написании музыкальных диктантов. Используя возможности компьютерной программы «Sibelius», студенты могут самостоятельно оркестровать и аранжировать музыкальные произведения, они начинают хорошо разбираться в специфике и строе различных оркестров и ансамблей, слышать и понимать музыкальный материал — основную тему, подголоски, вариации, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами. Изучение курса нотного редактора «Sibelius» помогает студентам в углублении и закреплении практических и теоретических основ методики музыкального образования, стимулировании и активизации музыкально-художественной деятельности детей, в подборе и разучивании песен, танцев, ритмических движений для проведения занятий в дошкольном образовательном учреждении. С помощью «Sibeliusa» студенты могут разрабатывать конспекты уроков и внеклассных занятий.

Освоение и внедрение в учебный процесс музыкально-компьютерных программ — реальная необходимость, которая, несомненно, даёт очевидный результат: от ручки и карандаша до клавиатуры и монитора. Грамотный, технически подготовленный работник музыкального образования и культуры — это именно тот человек, который шагает в ногу с техническим прогрессом, человек совершенно другого уровня развития и образования, который в свою очередь растит и обучает новое поколение.

Литература

1. Гетьман В.В. Психолого-педагогический аспект в становлении личности музыканта-педагога. // Среднее профессиональное образование. 2008. № 9.
2. Одинокое Е.В. Информационно-коммуникационные технологии в образовательной среде технического вуза. // Среднее профессиональное образование. 2009. № 8.
3. Гафурова Ш.А. Основы работы с нотным редактором Encore 4.0 – Ташкент: 2003.
4. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. -Саратов: «Сарат», Ун-та, 2002.

РЕЗЮМЕ

Мақолада мусикий таълим йўналиши талабаларининг ўқув жараёнини фаоллаштириш, интенсификациялаш учун ва шу билан бир қатор-да келажак иш фаолиятида «Sibelius» дастурини ўрганиш ва фойдаланиш усуллари таълиф этилади.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются вопросы эффективного использования нотного редактора для активизации и интенсификации процесса обучения студентов музыкального направления. Изучение компьютерной программы «Sibelius» помогает студентам лучше усваивать навыки и умения, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

SUMMARY

The article deals with the effective use of the musical editor for the revitalization and intensification of the learning process of students of musical direction . The study of the computer program «Sibelius» helps students to absorb the skills and abilities better that needed in the future professional activity.