НЕПРЕРЫВНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Уразимова Тамара Владимировна – *кандидат искусствоведения, доцент*
urazimova@mail.ru.
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИДА УЗЛУКСИЗ БАДИИЙ ТАЪЛИМ

Уразимова Тамара Владимировна – *санъатшунослик фанлари номзоди, доцент*
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

CONTINUOUS ART EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Urazimova Tamara Vladimirovna – *Candidate of Art History, Associate Professor*
Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: Ўзбекистон Республикаси таълим тизими, модернизация, таълим ислоҳотлари, олий ва ўрта махсус таълим, кадрлар тайёрлаш, касбий такомиллаштириш, мустақил таълим, бадиий санъат, ижодкорликни ривожлантириш, узлуксиз таълим миллий дастури.

Резюме. Мақола Ўзбекистон Республикасида узлуксиз бадиий таълим масаласига бағишланган. Муаллиф Ўзбекистон Республикасида узлуксиз бадиий таълимни миллий маданий кодни сақлаш ва Жаҳон санъат маконига интегратсиялашувга қаратилган ягона вертикал интегратсиялашган тизим сифатида кўриб чиқади. Бугунги кунда Ўзбекистон Республикасида бадиий таълим академик тизимдан Шарқнинг мумтоз анъаналарини замонавий таълим технологиялари билан уйғунлаштирган динамик муҳитга айланди. Шу сабабли, ижодий салоҳиятни ривожлантириш, маданий меросни асраб-авайлаш ва Янги Ўзбекистон учун санъат соҳасида малакали мутахассисларни тайёрлаш имконини берадиган ягона, мослашувчан ва замонавий узлуксиз бадиий таълим тизимини яратиш бугунги куннинг долзарб вазифасидир.

Ключевые слова: образовательная система Республики Узбекистан, модернизация, реформы образования, высшее и среднее специальное образование, подготовка кадров, повышение квалификации, самостоятельное образование, художественная промышленность, развитие креативности, национальная программа непрерывного образования.

Резюме. Статья посвящена вопросу непрерывного художественного образования в Республике Узбекистан. Автор рассматривает непрерывное художественное образование в Республике Узбекистан как единую вертикально интегрированную систему, направленную на сохранение национального культурного кода и интеграцию в мировое художественное пространство. Сегодня художественное образование в Республике Узбекистан превратилось из академической системы в динамичную среду, сочетающую классические традиции Востока с современными образовательными технологиями. Поэтому актуальной задачей сегодняшнего дня является создание единой, гибкой и современной системы непрерывного художественного образования, которая позволит развивать творческий потенциал, беречь культурное наследие и готовить квалифицированных специалистов в области искусства для Нового Узбекистана.

Key words: education system of the Republic of Uzbekistan, modernization, education reforms, higher and secondary specialized education, personnel training, professional development, self-education, art, creative development, national continuous education program.

Summary. The article is dedicated to the issue of continuous art education in the Republic of Uzbekistan. The author considers continuous art education in the Republic of Uzbekistan as a unified, vertically integrated system aimed at preserving the national cultural code and integrating into the global art space. Today, art education in the Republic of Uzbekistan has transformed from an academic system into a dynamic environment combining classical traditions of the East with modern educational technologies. Therefore, creating a unified, flexible, and modern system of continuous art education that will allow for the development of creative potential, preservation of cultural heritage, and training of qualified specialists in the field of art for New Uzbekistan is a pressing task today.

Введение. Непрерывное художественное образование в Узбекистане – это развивающаяся система, интегрированная в общую модель образования страны (переход к 12-летнему обучению), направленная на формирование творческих навыков личности на протяжении всей жизни через формальные (школы, вузы) и неформальные (кружки, студии) формы, что критически важно для культурного развития и адаптации к современному миру, подчеркивая роль искусства как средства самовыражения, развития личности и решения общественных задач.

Цели непрерывного художественного образования можно определить следующим образом: 1) формирование гармонично развитой личности (подготовка кадров для креативных индустрий и воспитание эстетически развитых граждан, способных к творчеству); 2) соответствие потребностям общества (ответ на современные вызовы, цифровизацию и запрос на инновационные подходы в искусстве); 3) преемственность и доступность (создание единой системы, связывающей дошкольное, школьное, высшее и дополнительное художественное образование).

Методология непрерывного художественного образования в Узбекистане базируется на создании единой системы, интегрирующей традиционное наследие (мастер-ученик, национальные виды искусства) и современные подходы в рамках Академии художеств, охватывая все уровни – от школы до профессионального развития, с акцентом на жизнь и адаптацию к новым требованиям, сочетая формальное и неформальное

обучение для формирования гармонично развитой личности, ценящей культуру страны.

Основой непрерывного художественного образования стало создание целостной системы, построенной на фундаменте Академии художеств Узбекистана. Использование национальных художественных особенностей, орнаментализма, традиций наставничества и связи с народным искусством (прикладное, изобразительное). Обучение на протяжении всей жизни, охватывающее все ступени – от детских садов до профессионального роста, переквалификации. Связь художественного образования с другими предметами, воспитание целостной личности. Адаптация к современным требованиям, повышение конкурентоспособности и развитие личности через художественные навыки. Воспитание, формирование духовных ценностей и эстетического вкуса через искусство, как часть национальной гордости. Помимо этого, непрерывное художественное образование базируется на принципах открытости и доступности (обучение не только в формальных учреждениях), мобильности и опережении (адаптация к будущим требованиям), демократизме и гуманизме. Таким образом, методология сочетает сохранение культурного наследия и внедрение современных образовательных концепций, чтобы сделать художественное образование в Узбекистане непрерывным, всеобъемлющим и актуальным.

Основная часть. Непрерывное художественное образование в Республике Узбекистан – это часть общенациональной системы непрерывного образования, направленной на развитие творческих способностей и профессиональных навыков граждан на протяжении всей жизни, охватывая все уровни, от детских школ искусств до академий художеств и курсов переподготовки, при поддержке госпрограмм и законов, стремящихся интегрировать искусство в жизнь общества, формировать культуру и готовить кадры. Система включает дошкольное, среднее, профессиональное, высшее и послевузовское художественное образование, а также внешкольную и дополнительную подготовку, с акцентом на подготовку педагогов.

Непрерывное художественное образование Республики Узбекистан стало возможным на основе следующих компонентов и направлений: 1) законодательная основа (приняты государственные программы и постановления, поддерживающие развитие системы непрерывного образования, включая художественное (например, постановления о создании Академии художеств Республики Узбекистан); 2) институциональная сеть (включает детские школы музыки и искусства, колледжи искусств, профессиональные лицеи, высшие учебные заведения и Академию художеств, обеспечивающие преемственность.

Система непрерывного художественного образования в Республике Узбекистан представляет собой многоуровневую структуру, направленную на обеспечение последовательного и гармоничного развития творческих способностей граждан на протяжении всей жизни. Академия художеств Узбекистана играет центральную роль в организации и координации деятельности образовательных учреждений в сфере изобразительного и прикладного искусства, обеспечивая непрерывность и преемственность всех уровней художественного образования.

Система художественного образования, направленная на непрерывность, включает в себя не только дошкольное, школьное, средне специальное, профессиональное, вузовское и послевузовское образование, но и переподготовку и повышение квалификации для педагогов и специалистов, различной направленности кружки, студии по интересам. Помимо этого, внимание уделяется созданию гибких систем для непрерывного развития учащихся и специалистов. Акцент делается на «обучении в течение всей жизни» в философском смысле, охватывающей все формы обучения.

Система непрерывного образования регулируется Законом Республики Узбекистан «Об образовании» [1] и другими нормативно-правовыми актами и постановлениями Президента и Кабинета Министров. Основные цели системы непрерывного образования включают: 1) создание необходимых условий для развития творческого потенциала граждан; 2) сохранение и развитие национальных традиций художественного образования и народных промыслов; 3) подготовку высококвалифицированных кадров для сферы культуры и искусства; 4) интеграцию в мировое художественное образовательное пространство. Государственная политика направлена на постоянное совершенствование этой системы с учетом мировых достижений и национального опыта.

Непрерывное художественное образование в Узбекистане включает в себя многоуровневую систему, от детских художественных школ до профессионального и послевузовского образования. Особенностями являются интеграция традиционных искусств и современных направлений, акцент на практических навыках, например, в ремеслах, и активное развитие высшего образования, а также внедрение системы повышения квалификации и переподготовки кадров.

Отмечая особенности многоуровневой системы, мы можем говорить о том, что образование начинается в детских художественных школах и школах искусств, затем продолжается в средних специальных учебных заведениях (колледжах искусств) и высших учебных заведениях (академиях, университетах, институтах). Система охватывает как классические, так и современные направления в искусстве. Большое внимание уделяется национальным традициям, таким как орнаментальное искусство, художественная вышивка, резьба по дереву и др. В профессиональных учебных заведениях большое значение придается практическим навыкам и ремеслам, которые являются важной частью культурного наследия страны. В связи со сказанным отмечается значительное развитие высшего образования Республики Узбекистан. В последние годы система высшего образования переживает значительные преобразования, направленные на повышение доступности и качества образования. Система включает послевузовское образование, повышение квалификации и переподготовку кадров, что позволяет специалистам непрерывно развивать свои навыки. Нужно отметить и следующий факт в рамках внедрения 12-летней системы общего среднего образования планируется объединение выпускных экзаменов с вступительными

экзаменами в вузы, что облегчит переход учащихся на следующий уровень обучения.

Многоуровневая система непрерывного художественного образования должна обеспечивать следующие ключевые особенности, которые включают в себя вариативность программ (от общей эстетики до узкой специализации), модульность, учет возрастных и индивидуальных особенностей через интеграцию теорий, практик и проектов, а также использование цифровых технологий и создание «портфолио достижений» для плавного перехода между уровнями и форматами обучения. Создание единой траектории от детского сада до вуза и далее, с возможностью возвращения на любой этап для повышения квалификации или переориентации. Объединение разных видов искусства (изобразительное, музыка, театр, дизайн) и дисциплин, чтобы сформировать целостное художественное мышление. Возможность выбирать отдельные модули, курсы или направления, а не только жестко фиксированные программы, что важно для дополнительного образования взрослых. Адаптация образовательных маршрутов под способности, интересы и темп каждого обучающегося. Для всего сказанного необходимо развить у обучаемых активное желание включения в реальные социальные и художественные проекты, создание портфолио. Применение художественных навыков в других сферах (наука, IT, бизнес). Использование онлайн-платформ, виртуальных мастерских, цифровых инструментов для творчества и коллаборации.

Для полной реализации непрерывного художественного образования необходима комплексная система, охватывающая все ступени образования, от детского сада до профессионального развития, с едиными целями и междисциплинарным подходом, включающая развитие творческого мышления, приобщение к культуре, использование современных технологий, а также гибкую инфраструктуру и мотивацию личности к обучению в течение всей жизни. Следовательно, для реализации непрерывного художественного образования в качестве перспективы можно наметить следующее: 1) цифровизация (необходимость адаптации к цифровой среде и новым формам художественного творчества. Особое внимание уделяется интеграции цифровых технологий в творческий процесс (Digital Art), развитию креативных индустрий и укреплению материально-технической базы образовательных учреждений); 2) качество и методики (разработка эффективных методик, способствующих развитию креативности и критического мышления); 3) связь с рынком труда (подготовка специалистов, востребованных в современной экономике, не только как художников, но и как креативных профессионалов). Таким образом, непрерывное художественное образование в Узбекистане – это стратегический вектор развития, направленный на раскрытие творческого потенциала каждого человека и сохранение богатого культурного наследия страны.

Попробуем наметить ключевые компоненты непрерывного художественного образования:

1. Единая концепция – система, связывающая дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее и дополнительное образование, с общими задачами формирования гармонично развитой личности.

2. Межведомственное взаимодействие, основанное на сотрудничестве образовательных учреждений (школы, колледжи, вузы, центры дополнительного образования) и культурных институтов (музеи, театры).

3. Гибкие образовательные траектории при возможности выбора и смены направлений, постоянная переподготовка и повышение квалификации для разных возрастов и профессий.

4. Развитие творческого потенциала, т.е. целенаправленное формирование художественного вкуса, воображения, образного мышления, умения экспериментировать с техниками и материалами.

5. Технологическая интеграция – использование цифровых платформ, онлайн-ресурсов, виртуальных мастерских, что делает обучение доступным и современным.

6. Психолого-педагогическая поддержка, основанная на учет возрастных, эмоциональных и индивидуальных особенностей обучающихся.

7. Мотивация и вовлеченность – создание условий, при которых человек сам стремится к постоянному самосовершенствованию в сфере искусства.

8. Социальная направленность предполагающая связь художественного образования с культурными ценностями общества, традициями и социальными функциями искусства.

И как следствие, практическая реализация системы непрерывного художественного образования включает в себя:

- Программы, ориентированные на возраст, от игрового развития в детстве до профессиональной реализации для взрослых.
- Выявление и поддержка одаренных детей, раннее развитие талантов и их поддержка на всех этапах.
- Проекты и мастер-классы – организация совместных мероприятий, конкурсов, выставок.

Все это направлено на формирование личности, способной к творчеству, самовыражению и активному участию в культурной жизни общества на протяжении всей жизни.

Заключение. Непрерывное художественное образование в Узбекистане – это развивающаяся системная, охватывающая все этапы жизни, от детских школ искусств до вузов и творческих академий, направленная на раскрытие потенциала личности, сохранение культурного наследия и формирование высококвалифицированных кадров, основанная на реформах образования и законодательной базе, включая Академию художеств, но нуждающаяся в дальнейшей интеграции с современными тенденциями и повышении доступности, особенно в свете перехода к 12-летнему школьному образованию. Непрерывное художественное образование в Узбекистане – это стратегически важная, динамично развивающаяся сфера, имеющая прочную институциональную базу в лице Академии художеств, но требующая постоянной адаптации к вызовам времени, углубления межуровневых связей и активного внедрения инноваций для воспитания нового поколения творческих, высококвалифицированных специалистов, способных внести свой вклад в культурное развитие страны.

Система непрерывного художественного образования в Республике Узбекистан представляет собой стратегически важную сферу, направленную на

сохранение богатого культурного наследия и формирование интеллектуального потенциала нации. Цель, поставленная перед непрерывным художественным об разованием, включает в себя повышение культурного уровня населения, развитие творческого потенциала, подготовка квалифицированных кадров для сферы искусства, адаптация к новым требованиям. Таким образом, непрерывное художественное образование в Республике Узбекистан – это комплексная, многоуровневая система, направленная на воспитание творческой личности и формирование высококвалифицированных кадров в сфере культуры и искусства, поддерживаемая государством для устойчивого развития общества. Таким образом, непрерывное художественное образование в Узбекистане выступает фундаментом для подготовки конкурентоспособных специалистов, способных продвигать национальный бренд страны на международной арене.

Литература

1. Закон Республик Узбекистан «Об образовании» от 23.09.2020 г. № ЗРУ-637. // LEX.UZ: Национальный правовой портал Республики Узбекистан.