

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИХ НАВЫКАМ РИСОВАНИЯ СОВМЕСТНО С РОДИТЕЛЯМИ**Чаброва Татьяна Ливановна** — кандидат педагогических наук, доцент1955tatyana@rambler.ru*Чирчикский государственный педагогический университет***МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАРГА ОТА-ОНАЛАРИ БИЛАН БИРГАЛИКДА РАСМ ЧИЗИШ КЎНИКМАЛАРИНИ ЎРГАТИШДА МАЪНАВИЙ ВА ЭСТЕТИК ФАЗИЛАТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИ****Чаброва Татьяна Ливановна** — педагогика фанлари номзоди, доцент*Чирчик давлат педагогика университети***FORMATION OF SPIRITUAL AND AESTHETIC QUALITIES IN PRESCHOOL CHILDREN DURING THEIR ARTISTIC TRAINING WITH PARENTS****Chabrova Tatyana Livanovna** — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*Chirchik State Pedagogical University*

Таянч сўзлар: маънавий ва эстетик фазилатлар, визуал фаолият –расм чизиш, мактабгача ёшдаги болалар, ота-оналар.

Резюме. Мақолада тасвирий фаолият турларидан бири – расм чизишда болаларни маънавий ва эстетик тарбиялашда ота-оналарнинг роли очиб берилган. Бу жараёнда шаклландиган фазилатлар – мактабгача ёшдаги болаларнинг эстетик фазилатлари ва ҳис-туйғулари тафсифланади.

Ключевые слова: духовно-эстетические качества, изобразительная деятельность-рисование, дошкольники, родители.

Резюме. В статье раскрываете роль родителей в духовно-эстетическом воспитание их детей в одном из видов изобразительной деятельности – рисовании. Описываются качества, которые формируются в этом процессе – эстетического качеств и чувств детей дошкольного возраста.

Key words: spiritual and aesthetic qualities, visual activities-drawing, preschoolers, parents.

Summary. The article reveals the role of parents in the spiritual and aesthetic education of their children in one of the types of visual activity - drawing. The qualities that are formed in this process are described – the aesthetic qualities and feelings of preschool children.

Введение. Родители играют ключевую роль в формировании духовно-эстетических качеств детей дошкольного возраста при обучении их навыкам рисования. Именно в семье ребёнок получает первые впечатления, усваивает образцы поведения и ценностные ориентиры, которые становятся основой его личности. Рисование в этом контексте выступает не просто как техника, а как средство эстетического и духовного развития, самовыражения и познания мира [6].

Организация быта и атмосферы в семье напрямую влияет на эстетическое воспитание ребёнка. Чистота, порядок, красота в интерьере, гармоничное сочетание цветов, форм и размеров предметов – всё это формирует у ребёнка чувство прекрасного. Важно, чтобы игрушки и окружающие предметы были разнообразными и эстетичными, а пространство для рисования было хорошо освещённым и удобным.

Поведение родителей, их отношение к красоте, искусству и творчеству становятся для ребёнка программой подражания. Если взрослые сами проявляют интерес к изобразительному искусству, занимаются творчеством или ценят красоту в окружающем мире, это пробуждает у ребёнка аналогичные стремления. Совместное рисование или обсуждение картин укрепляет духовную близость и заинтересованность.

Анализ литературы и методология. Освоение навыков рисования начинается с репродуктивного вида деятельности, т.е. ребенок с помощью родителей точно воспроизводит уже известные им технические приемы, после которых начинается продуктивная деятельность процесса освоения навыками рисования, т.е. родители

мотивируют своих детей и должны способствовать тому, чтобы их ребенок быстро достиг эвристического уровня (способствовать выбору новой информации), а затем и творческого, когда ребенок сам ставит цель, формулирует ее, детализирует и осуществляет поиск возможных условий (путей), ведущих к достижению цели. (Н.П. Сакулина, П.М.Якобсон, Т.С.Комарова, О.Худоерова, Р.Хасанов, С.Булатов, Х.Эргашев и др.)

Результаты. В последние годы в области дошкольного образования в дальнем и ближнем зарубежье ведутся интенсивные поиски наиболее адекватных возрастным возможностям детей программ в том числе, касающихся обучения их рисованию.

В частности, зарубежная программа «Истоки» (М.:Карапуз,2001) под руководством д.п.н. Л.А.Парамоновой определила содержание и характер современного педагогического процесса, направленного на развитие базиса личностной культуры у ребенка дошкольного возраста на основе важнейшего принципа гуманистической педагогики – принципа диалога взрослого и ребенка.

Основная цель программы – формирование разнообразной развитой личности от рождения до 7 лет, её универсальных, в том числе творческих способностей. В частности, содержание раздела «эстетическое развитие» рассматривается в единстве формирования у ребенка эстетического отношения к миру и его художественного развития средствами народного, классического и современного искусства. В основе этого развития лежит формирование художественных способностей через детское творчество.

Программа «Гармония развития» (автор к.п.н. Д.И.Воробьева. СПб.ЛГОУ,2002) своей основной идеей считает всестороннее, гармоничное развитие ребенка 2-7 лет. При этом в качестве основной деятельности выступает изобразительная и разные виды искусства. Структура этой программы предусматривает работу по двум взаимосвязанным направлениям: накопление социального опыта познания самого себя и окружающего мира (увидеть, услышать, обыграть) и реализация этого опыта в условиях самостоятельной творческой деятельности (сделать, создать). Передача социального опыта (знаний, умений и навыков) осуществляется на занятиях и в свободной деятельности при обязательном участии родителей.

Программа воспитания, обучения и развития в детском саду (авторский коллектив М.А.Васильева, Т.С.Комарова и др.) [1] рассматривает базовое дошкольное воспитание и образование как приобщение детей к основным компонентам человеческой культуры (знания, искусство, мораль, труд).

Особое внимание в числе других в программе уделено формированию разных видов творчества – изобразительного, музыкального и др., формированию нравственных начал личности.

В разделе эстетическое воспитание отмечено, что осуществляемое на занятиях и вне его этот вид воспитания способствует формированию первых представлений об искусстве, способности воспринимать его, умению в рисовании развивать мелкую моторику рук, координацию движений руки и глаза, то есть осуществляется зрительный контроль.

Обсуждение. Авторы программы считают, что в возрасте от 2 до 3 лет важно вызвать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистями, красками формировать представления о том, что карандашом, фломастером красками рисуют [1, 2].

В возрасте от 3 до 4 лет должно продолжаться развитие эстетического воспитания, обращение внимания детей на красоту окружающих предметов, а также объектов природы. В рисовании ребенок должен научиться изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность, знакомиться с формой предметов, их величиной, строением, цветом; научиться видеть красоту цвета в объектах природы, картинах, народных игрушках, одежде, проявлять положительный эмоциональный отклик на красоту природы, произведений искусства (книжные иллюстрации, росписи народных промыслов, предметы быта и др.)

В трех-четырёхлетнем возрасте следует продолжать формировать умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции; закреплять представление о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине их частей; учить при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках.

В возрасте 5-6 лет следует продолжать развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт детей, закреплять знания основных форм предметов и объектов природы; развивать

эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира, что способствует развитию таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез (на что похоже). Все это позволит успешно обучать передаче в изображении не только таких свойств предмета, как форма, величина, цвет, но и отдельных деталей, соотношений предметов и их частей. В этом возрасте ребенок совершенствуется в изобразительных навыках и умениях, у него формируются художественно-творческие способности.

В шести - семилетнем возрасте детей необходимо наряду с формированием устойчивого интереса к изобразительной деятельности обогащать их сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами обследование их движениями рук, развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения, умение аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданного как самим ребенком, так и его сверстниками.

В этом возрасте продолжается формирование умений рисовать с натуры, развиваются аналитические способности, в том числе умение сравнивать предметы между собой, находить общие и отличительные признаки в каждом из них. Следует продолжать знакомить детей с народно - прикладным искусством; учить сюжетному изображению в соответствии с расположением их в жизни, соотношением изображений по величине и т.д.

Отечественная государственная Программа «Первый шаг» трактует развитие в детях творчества и продуктивной деятельности на базе национальных приоритетов сегодня.

При обучении рисованию первой задачей является воспитание духовно-эстетических качеств ребенка – дошкольника, что предполагает развитие у него духовно-эстетической восприимчивости ко всему окружающему [2-3].

Целью нашей исследовательской работы являлось, с учетом возрастных особенностей детей, рекомендовать те педагогические технологии, которые родители могут использовать в процессе духовно-эстетического воспитания при обучении рисованию в семье. Маленькому ребенку уже присущи элементарные духовно-эстетические чувства. Он тянет ручки к яркой игрушке, подпевает взрослому веселую песенку, под ритмы музыки танцует и т.д.

Развитию этих чувств всесторонне способствует мать, которая во время прогулки говорит ребенку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо нежно-голубое, с легкими как бы танцующими облаками и горы с дымкой, полюбуйся осенним парком – одни деревья горят солнечными лучами, другие желто-оранжевые или желто-зеленые. И как красивы все эти оттенки на голубом осеннем небе!» Такой вид наблюдения под руководством взрослого, даже самые несложные эстетические суждения, рекомендации, которые ребенок слышит от родителей, способствуют развитию у ребенка более точной и тонкой характеристики увиденного, формированию духовно-эстетических качеств у детей дошкольного возраста.

Например, если ребенок слышит от родителей, что узор «бадам» на мужской рубашке красив по сочета-

нию символов и цветов, а в женской – преобладают красивые, яркие, нарядные растительные узоры, или ему рассказывают истории – легенды о происхождении шелкового материала – хан атласа и это отражение радуги в горной реке – все это оказывает большое влияние на приобщение к духовному наследию коренных народов Узбекистана.

Так под влиянием родителей ребенок постепенно начинает понимать, что красиво не только то, что ярко, нарядно, но и то, что мастерски выполнено руками узбекских мастеров. Полученные впечатления ребенок затем пытается отразить в рисунках [4-5].

Следует отметить, что в формировании духовно-эстетических качеств большими потенциальными возможностями обладают занятия по рисованию с родителями, в самой основе которых должно лежать систематическое развитие у ребенка способности активно, целенаправленно рассматривать предметы и явления, окружающее его, и поси́льно передавать увиденное в рисунке.

На этапе констатирующего эксперимента нами было проведено анкетирование родителей города Ташкента и Ташкентской области, в ходе которого мы попытались получить исходные данные об уровне осведомленности родителей о формировании духовно – эстетических качеств (всего получены ответы на 239 анкет).

На вопрос «Хотели бы вы расширить свои знания о духовном наследии своего народа» 94,5% ответили утвердительно. 90,3% родителей согласились с тем, что для формирования знаний и умений ребенка по рисованию им необходимо получить определенный объем знаний.

Особый интерес представлял вопрос, заданный родителям: «В ходе какой деятельности, по Вашему мнению, наиболее успешно формируются духовно-эстетические качества?» 61,2% респондентов ответили, «в процессе воспитания устойчивого интереса и уважения к национальным традициям, истории, легендам своего народа и промыслам: 41% ответили, что в ходе восприятия красивого (природы, одежды, игрушек).

Когда же мы попытались выяснить «Как Вы сами оцениваете свои знания по духовно-эстетическим качествам?», то 48,5% ответили «хорошо», 44,7% - что не имеют достаточных знаний.

В ходе анкетирования выявлено, что 83,1% родителей нуждаются в методической литературе по формированию духовно-эстетических качеств своего ребенка, а 81,4% респондентов ответили, что для решения этой проблемы необходимо воспитывать устойчивый интерес к продуктивной деятельности, 87,02% респондентов в качестве одного из важных аспектов духовно-эстетического воспитания отметили необходимость заниматься рисованием.

При этом 53% родителей считают, что их ребенок дошкольного возраста для своего возраста удовлетворительно рисует, а 31,42% - хорошо.

Анкетирование позволило также выявить неоднозначность подходов к использованию при обучении рисования элементов узбекского орнамента декоративного рисования: 26,65% опрошенных родителей ответили, что их дети пользуются этим приемом, 35,2% - что используют иногда, а 38,6% детей вообще не применяют их.

Характерно, что 51,1% детей очень редко рисуют на темы народных сказок, легенд, 21,7%- пользуются ими часто, а 27,2% вообще не рисуют на эти темы.

Заслуживает внимания тот факт, что только 31,5% детей рисуют животных, живущих в Узбекистане, а остальные или редко или вообще не рисуют их.

86,45% родителей создали дома условия для рисования, только 46,35% из них читают книги своим детям. По мнению 83,35% родителей ребенок с помощью рисунка открывает им свое миропонимание, а 17,25% считают, что этим путем ребенок выражает свое отношение к духовному наследию своего народа.

Все родители были единодушны в ответах (95,45%), что для детей очень важно услышать положительную оценку родителей их рисунков.

Наша попытка выяснить, каким изобразительным материалом больше всего любит пользоваться ребенок, были получены разнообразные ответы (родители могли дать несколько ответов).

- цветными карандашами – 83,6%
- простыми карандашами – 28,2%
- акварельными красками – 37,85
- гуашевыми красками –16,8%
- пастелью – 7,6%
- углем – 2,9%
- мелом на асфальте – 44,5%

Мы попытались установить причины отсутствия желания рисовать у ребенка. По мнению респондентов это:

№	Виды деятельности	Степень значимости в %		
		1	2	3
1	Отсутствие материала для изобразительной деятельности (бумаги, краски, кистей, цветных карандашей, фломастеров)	40	28	31
2	Отсутствие желания заниматься с детьми	28	49	23
3	Отсутствие знаний, как проводить занятия (нет необходимой литературы)	33	22	45

Зафиксировав исходные данные уровня знаний родителей об их детях, мы попытались установить, какую помощь могут оказать родители в процессе формирования духовно-эстетических качеств у ребенка в процессе рисования.

На предложение проранжировать, какую помощь могут оказать родители в формировании духовно-эстетических качеств по степени значимости названных видов деятельности были получены следующие ответы:

№	Виды деятельности	Степени значимости в %				
		1	2	3	4	5
1	Обеспечить наличие материалов для изобразительной деятельности	43	23	18	10	6
2	Организация и проведение выставок работ ребенка, как дома, так и в здании вашей махали	17	27	23	12	22
3	Организовать экскурсии в музеи, на выставки	27	28	25	17	3

4	Просматривать книги иллюстрации художников соотечественников	16	20	20	38	6
5	Посещать мастерские художников	2	2	13	22	60

Заключение. Полученные данные позволили нам разработать программу формирования духовно-эстетических качеств детей дошкольного возраста и выявить наиболее эффективные пути решения этой проблемы с использованием современных педагогических технологий в семье.

Таким образом, совместное рисование с родителями становится не просто занятием по развитию художественных навыков, а важным инструментом духовно-эстетического воспитания. Оно способствует гармоничному формированию личности дошкольника, закладывает основы его ценностного отношения к миру и людям, развивает эмоциональную отзывчивость и творческий потенциал. Именно в семье, через живое общение и совместное творчество, ребёнок получает первые уроки красоты, добра и созидания, которые остаются с ним на всю жизнь.

Литература

1. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду» была издана в 2005 году в издательстве «Мозаика-Синтез». Это третье издание, исправленное и дополненное. ISBN: 5-86775-272-0.
2. Чаброва Т.Л. Рисуем вместе: [Метод. пособие для воспитателя дет. сада]. – Ташкент: «Ўқитувчи», 2000.
3. Чаброва Т.Л. Болага нима керак?: [Метод. пособие для родителей]. – Тошкент: ООО «Complex Print», 2016.
4. Чаброва Т.Л. Легенда о хан-атласе: – Тошкент: ООО «Соф энергия» МЧЖ ёрдамида нашр қилинди, 2009.
5. Чаброва Т.Л. Игрушки необычные, но очень симпатичные. [Метод. пособие для воспитателя дет. сада и родителей]. ООО «Complex Print», 2011.
6. Чаброва Т.Л. Теория и методика изобразительной деятельности рисование. Учебник. – Ташкент: «Zebo Prints», 2025.