

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В РАССКАЗАХ XX ВЕКА

Амиркулова Зебунисо Мустафакуловна – доктор философии по филологическим наукам, доцент

zebuniso.amirkulova@mail.ru

Кувонова Жасмина Абсахатовна – студент

Термезский университет экономики и сервиса

XX АСР ҲИКОЯЛАРИДА ТАРИХИЙ ОБРАЗЛАР ТАЛКИНИ

Амиркулова Зебунисо Мустафакуловна – филология фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент

Кувонова Жасмина Абсахатовна – талаба

Термиз иқтисодиёт ва сервис университети

**INTERPRETATION OF HISTORICAL IMAGES IN STORIES
OF THE 20TH CENTURY**

Amirkulova Zebuniso Mustafakulovna – Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor

Kuvonova Jasmina Absaxatovna – student

Termez University of Economics and Service

Таянч сўзлар: тарих, ҳикоя, аждодлар, поэтика, ижодкор, Абдулла Қодирий, Абдурауф Фитрат, Одил Ёқубов, Пиримкул Қодиров, Мухаммад Али, Солим Исҳоқ, Уйғун, Иzzат Султон, Ойбек, Ҳамид Олимжон, Абдулла Орипов.

Резюме. Ушбу мақолада тарихий мавзудаги ҳикояларда бадиий сюжет воситалари ва хусусиятлари ҳақида фикр юритилган. Бунда тарихий мавзуда асар ёзганда ёзувчи муаллифдан тасвирланаётган давр ҳаётини ёки тарихий шахсининг ҳаёти ва фаолиятини тарих ҳужжатлари асосида ўрганиш, шу даврнинг тарихий колоритини ҳаққоний тасвирлаш, персонажлар нутқида ўша давр кишилари тилига хос хусусиятларни ақс эттириш ҳақида батафсил баён этилган.

Ключевые слова: история, рассказ, предки, поэтика, создатель, Абдулла Қодирий, Абдурауф Фитрат, Одил Якубов, Пиримкул Қодиров, Мухаммад Али, Солим Исҳоқ, Уйғун, Иzzат Султан, Ойбек, Ҳамид Олимжон, Абдулла Арипов.

Резюме. В статье рассматриваются средства и особенности художественного сюжета в исторических рассказах. При написании произведения на историческую тему автор подробно описывает жизнь того периода или жизнь и деятельность описываемого автором исторического деятеля на основе исторических документов, точно отображая исторический колорит этого периода, отражая язык персонажей.

Key words: History, story, ancestors, poetics, creator, Abdulla Qodiriy, Abdurauf Fitrat, Odil Yakubov, Pirimkul Qodirov, Muhammad Ali, Soyim Ishaq, Uygun, Izzat Sultan, Oybek, Hamid Olimjon, Abdulla Aripov.

Summary. This article discusses the means and features of the artistic plot in historical stories. When writing a work on a historical topic, the author describes in detail the life of the period or the life and activities of the historical figure described by the author on the basis of historical documents, accurately depicting the historical color of this period, reflecting the language of the characters.

Введение. Создание произведений на тему исторических личностей занимает важное и уникальное место в художественной литературе. Тема создания произведений об исторических личностях также привлекала внимание писателей мировой литературы.

На период независимости Узбекистана влияют достижения узбекской прозы 20-го века, но в то же время лучшие образцы современной мировой литературы. В результате прогрессивные принципы мировой литературы отражены в узбекской литературе, в частности, в рассказывании историй.

Основная часть. Сила выдумки заключается в том, что магия слова движет сердцем, заставляет думать, наблюдать. По этой причине, будь то произведение прозы или поэзии, человек ищет в себе свои чувства, свои привычные чувства. Эти переживания и чувства отражены в теме произведения искусства. Произведение искусства становится продуктом отношений художника с бытием. То есть, как индивидуум, живущий в существовании, создатель задумывается над определенными проблемами, заботами. Причина, по которой восприятие этой проблемы стало внутренней потребностью художника, также касается работы. «Художник выбирает и

описывает материал жизни, который предоставляет широкие и удобные возможности для художественного восприятия проблем, с которыми он сталкивается, и описывает его как предмет произведения искусства» [3:158]. Когда писатель создает произведение на историческую тему, он воссоздает события, которые произошли в истории. Цель состоит в том, чтобы создавать произведения, посвященные историческим личностям недавнего или далекого прошлого, тем самым прививая учащимся чувство уважения к историческому прошлому своего народа, воспитывая духовное поколение, побуждая их учиться у славного прошлого, образцовым аспектам жизни и деятельности исторических личностей. и реагировать на события, изображая прошлое. В отличие от научных работ, писатель или поэт также эффективно использует художественный текст в работе над историческим предметом, опираясь на правду истории. Освещая исторические события, художник уделяет особое внимание яркому отражению исторических фигур и образа этих людей. Вводит текстурированные изображения в работу, чтобы обеспечить широкий и всесторонний охват ландшафта выражаемого периода. При написании произведения на историческую тему,

автор обязан изучить жизнь или деятельность описанного периода на основе исторических документов, точно описать исторический колорит этого периода, отразить язык персонажей. Историческая тема может быть подробно освещена в основном в жанрах прозы, таких как роман, рассказ и повествование, драма в трагедии, комедия и драма, а также поэзия в эпической, балладной, лирической поэзии. Топонимы и описания природы также должны напоминать об этой среде. Это ключевая особенность исторических произведений. Писатель или поэт вместе с историческими личностями привносит в произведение художественно зрелого, духовно зрелого героя, чтобы ярко воплотить образ этих фигур, чтобы широко и всесторонне осветить ландшафт того периода. Изучает ландшафт описанного периода или жизни и деятельности исторического человека на основе исторических документов, архивных материалов, мемуаров. Также важно, чтобы речь персонажей отражала языковые особенности людей того периода.

Текстуры, связанные с художественным замыслом писателя, не должны неверно истолковывать исторический процесс и вводить читателя в заблуждение. Создатель обязан быть верным истине истории и своему объекту. Несомненно, архитектором современной исторической работы, которая полна сильного искусства в узбекской литературе, является Абдулла Кадири. Позже О.Якубов, П.Кадыров, Мухаммед Али и другие сформировали жанр исторических романов со своими произведениями на исторические темы, в том числе Асад Дилмурод. Его исторический роман «Махмуд Тароби» стал основой для стабильного места в этой линии. При этом роман Соима Исхака «Месть без воскресения» обеспечивает продолжение этой традиции. Фитрат начал свой опыт написания исторических произведений в драматургии. Его трагедия «Абульфайзхан» - это произведение, которое ярко отражает грехи истории и упадок династии Аштарханидов. В нем генеалогия поколений может хронологически отражать историческую правду. Позже исторические трагедии таких писателей, как Уйгун, Иззат Султан, Ойбек, Хамид Олимжон, Абдулла Арипов, стали ярким событием в литературе, и эти произведения показали большой художественный потенциал драмы в создании образа исторического деятеля. Ко времени независимости жанру повествования в эпическом жанре уделялось больше внимания, чем в любом другом жанре. Предмет истории расширился, и создание исторических историй быстро стало традицией. Другие виды этого также стали популярными. Комментируя узбекское повествование в 2012 году, литературный критик У. Джуракулов сказал: «Истории, прежде всего, принадлежат историческому, то есть прошлому, в хронологическом порядке; во-вторых, эти истории в определенной степени отражают историко-культурные, историко-социальные, историко-бытовые, историко-психологические процессы; в-третьих, и, самое главное, В 2012 году узбекское повествование является наследником тысячелетних художественных традиций турецко-узбекской прозы, законным представителем классической поэзии и современной прозы Востока и Запада [1:13]. Недавно такие писатели, как Назар

Эшанкул, Отаули, Шоим Бугаев, Махкам Махмуд, Фарход Хамроджанов, Гулом Карими, Рисолат Хайдарова, Темур Курбон, провели уникальные идеологические исследования в разработке историй на исторические темы. В произведениях искусства можно воссоздать реальность, изменения в поведении человека и его деятельности в художественной форме. Такие произведения, созданные в поэтической или прозаической форме, занимают достойное место в сокровищнице нашей литературы. Мы можем видеть такие работы в работах наших поэтов, таких как Фуркат, Абдулла Авлони, Эльбек, Кудрат Хикмат, Зафар Диёр. В частности, Хамид Олимжон создал такие сказки, как «Айгуль и Бахтиёр», «Семург или Паризод и Бунёд» на основе лучших шедевров фольклора. Кроме того, в литературной критике есть концепция мобильного сюжета: «Это схожие сюжеты в устных произведениях разных народов, что объясняется тем, что литературные произведения перемещаются из одного культурно-исторического региона в другой историко-культурный регион. Появление мобильных сюжетов эксперты связывают с укреплением международных культурных связей. Литературный критик Баходир Каримов: «В шедеврах редкого искусства важна внешность литературных героев, особенно в портретной линии, где глаза играют центральную роль. Состояние сердца и души человека уже отражено в его словах и глазах», - и привлекает особое внимание к глазу на портрете [2:54]. «На улице Александра описывали как джентльмена, гиганта, с двумя ангелами на плечах, и его лицо сияло, как утреннее солнце. Я увидел перед собой очень уродливого мужчину с лицом таким же уродливым, как у волка, с глазами, полными предрассудков и подозрений». Александр был прославлен среди людей как тень Бога на земле и даже самого Бога. И этот страх был достаточной причиной, чтобы люди подчинялись ему. Он всегда смотрит на человека с подозрением и подозрением. И это естественно. Вокруг него много разных людей. Александр умеет различать людей и привык знать их предназначение от их глаз. Для него важно держать свою жизнь и состояние в своих руках на всю жизнь. Его лицо, «напоминающее холм, прорезанный долинами весны и ущелья, раздираемого наводнением», указывает на то, что он прожил кровопролитие посреди войны, в то время как его «холодные как волчьи жертвы» глаза далеки от сострадания.

«... Александру нечего понимать ни в себе, ни в лице, ни в своих действиях. Кожа была нормальной, даже очень толстой, сухой и немного пахла белкой. Образы, выраженные в такой речи рассказчика, раскрывают характерную черту образа Александра. В то же время можно сказать, что автору удалось полностью раскрыть свой характер, описав внешний вид изображения. «... у Александра счастливое лицо, гигант, два ангела, сидящих на его плечах, и его лицо сияет, как рассветное солнце» напоминает ей, что притеснение и агрессия стали частью ее жизни. Художественный образ находит выражение в типах, созданных прозой, в терминах совершенной красоты. Тем не менее, следует также отметить, что «эстетический идеал также участвует в формировании

образов, которые не покрыты абсолютной красотой, но только в пределах размеров категории безобразия эстетики» [4:11]. Продолжая мнение ученого, можно сказать, что на основе образа, характера и портретов, на которых основана категория безобразия, понятие красоты, противостоящее такому безобразию, преувеличено. В образе Назар Эшанкул также доминирует этот аспект.

Известно, что образ Александра Македонского широко использовался в фольклоре и литературе. Первым произведением Александра Македонского был «Псевдо Каллистхен», написанный в первом веке нашей эры.

Позже ученые доказали, что содержащаяся в нем информация была ложной. Устная традиция Ирана и арабских народов, древнеиндийская эпопея «Калила и Димна» также относится к образу Александра Македонского. В классической литературе «Искандарнома» Низами Гянджеви, «Ойнай Искандарий» Амира Хусрава, «Хирадномай Искандарий» Абдурахмона Джами, «Садди Искандарий» Алишера Навои изображают образ Александра Великого как спасителя человека. Видно, что Алишер Навои эффективно использовал народные легенды в пятом эпосе «Хамса» «Садди Искандарий». Выбор Алишера Навои Александра Великого как совершенного человека, справедливого царя, фольклорная и религиозная литература также сыграли важную роль. При создании этого образа поэт опирается на информацию, легенды и мифы о личности Александра, цитируемые в его работах «История Пророка и Правителя», «Историческое достояние Аджамы». Когда Алишер Навои начинает создавать образ Александра, он тщательно изучает подход хамсанавитов и старается показать его уникальным образом.

Алишер Навои изображал Искандара не только в эпосе «Садди Искандарий», но и в эпосе «Хайрат уль-аброр». «Зеркало Александра» в друзьях, «Александр - посол», в «Лисонут тайре», «Аристотель и Александр». Вообще, в литературе народов Востока, в частности, в эпосе «Садди Искандарий» образ Александра Македонского описан как справедливый царь. Читатель сказки приходит к выводу, что злые люди, которые не знают своих границ, потворствуют вожделению, угнетают, насильственно уничтожают добро и пытаются достичь своих целей, в конечном итоге будут прокляты людьми, переданными из

поколения в поколение с дурным именем. В конце концов, есть поговорка: «Если вы спрячете пациента, температура будет выявлена». В пьесе «нет» появляется символически. Тайна раскрывается через образ Най. Здесь, несмотря на различия в стиле и образе, оригинальная идея легенды сохранилась в работах обоих художников.

В истории можно наблюдать сильный конфликт в состоянии парикмахера после того, как он узнает секрет Александра. Эпики – это форма тонко-динамического искусства, потому что они имеют реалистичный сюжет и охватывают серию развивающихся событий – движение пространства и времени. Поскольку произведение искусства отражает реальность, в центре которой находится изображение человека, все конфликты, которые существуют в реальной человеческой жизни, отражаются в нем художественно [3:268]. Мы видим признаки внутреннего конфликта в истории. «Мне ничего не нравится, секрет Александра, который вошел в меня, не дает мне покоя, но я боялся раскрыть его. Я был в состоянии, когда мой язык мог бы сгореть или мой язык сгорел бы. "Люди, у Александра есть рог!" когда я сказал это, мое сердце колотилось в ответ, представляя, что произойдет со мной и моими близкими.

В прозе часто преобладает формальная оригинальность. Давать детали через символы, обращаясь к прошлому, направляя читателя к тайне небытия, характерно для его стиля. И в этой истории эти места в стиле писателя, кажется, немного выделяются. Сначала читатель надеется на новую интерпретацию подхода автора к древнему мифу, и поэтому он естественен. И главный герой, и рассказчик – это одно лицо. Он детализирует детали от распада до кульминационного события.

Закключение. Таким образом, интерпретация исторических образов в рассказах XX века представляет собой сложный процесс, сочетающий историческую достоверность и художественный вымысел. Писатели, обращаясь к прошлому, не только воспроизводят исторические события, но и переосмысливают их, придавая им новое звучание.

Исторический рассказ выполняет важную функцию сохранения культурной памяти и формирования национального самосознания. Он позволяет читателю глубже понять как прошлое, так и современность через призму художественного образа.

Литература

1. Журакулов У. Специфическое качество слова (анализ историй 2012 года). // Восточная Звезда, Выпуск 3, 2013. – С. 13.
2. Карим Б. Поэтическая сущность «Ока». // Горизонты искусства. – Ташкент: Университет, 2008.
3. Курунов Д. и соавт. Словарь литературоведения. – Ташкент: «Академнашр», 2013.
4. Саримсоков Б. Основы и критерии искусства. – Ташкент: 2004.