

**ОБРАЗ ДЕРЕВНИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В.Г.РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ» И «ДЕНЬГИ ДЛЯ МАРИИ»)**

Мубаракوف Муса Бахадирович – стажёр преподаватель

mubarakov874@gmail.com

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажсинияза

**РУС АДАБИЁТИДА ҚИШЛОҚ ОБРАЗИ (В.Г.РАСПУТИННИНГ "ОНА БИЛАН ВИДОЛАШУВ"
ВА "МАРИЯ УЧУН ПУЛ" АСАРЛАРИ АСОСИДА)**

Мубаракوف Муса Бахадирович – стажёр ўқитувчи

Ажсиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институту

**THE IMAGE OF THE VILLAGE IN RUSSIAN LITERATURE (BASED ON THE MATERIALS
OF V.G.RASPUTIN'S WORKS "FAREWELL TO MOTHER" AND "MONEY FOR MARIA")**

Mubarakov Musa Bahadirovich – trainee teacher

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: В.Г.Распутин, кишлоқ настри, хронотоп, ер архетип, тарихий хотира, виждон, макон поэтикаси, миллий ўзлик.

Резюме. Маколада В.Г.Распутиннинг бадиий оламидаги кишлоқ образи унинг настрининг марказий онтологик ва аксиологик категорияси сифатида ўрганилган. «Она билан видолашув» ва «Мария учун пул» кассалари материалида кишлоқ макони хронотопи, хотира мотиви, виждон категорияси, предметли олам поэтикаси ва нарратив тузилиш хусусиятлари таҳлил қилинади. Кишлоқ маданий-тарихий архетип, шахснинг ахлоқий ўз-ўзини англаш макони ва XX асрнинг иккинчи ярмидаги сивилизатсион бурилиш шароитида миллий борлиқ модели сифатида талқин қилинади. Тадқиқотда тарихий-адабий, қиёсий-типологик, структур-семиотик ва нарратив таҳлил усуллари таянчилган.

Ключевые слова: В.Г.Распутин, деревенская проза, хронотоп, архетип земли, историческая память, совесть, поэтика пространства, национальная идентичность.

Резюме. В статье исследуется образ деревни в художественном мире В.Г.Распутина как центральная онтологическая и аксиологическая категория его прозы. На материале повестей «Прощание с Матёрой» и «Деньги для Марии» анализируются хронотоп деревенского пространства, мотив памяти, категория совести, поэтика предметного мира и особенности нарративной структуры. Деревня интерпретируется как культурно-исторический архетип, как пространство нравственной самоидентификации личности и как модель национального бытия в условиях цивилизационного перелома второй половины XX века. Исследование опирается на историко-литературный, сравнительно-типологический, структурно-семиотический и нарратологический методы анализа.

Key words: V.G.Rasputin, village prose, chronotope, land archetype, historical memory, conscience, space poetics, national identity.

Summary. The article explores the image of the village in V.G.Rasputin's artistic world as the central ontological and axiological category of his prose. Based on the material of the novellas "Farewell to Mother" and "Money for Maria," the chronotope of the rural space, the motif of memory, the category of conscience, the poetics of the objective world, and the features of the narrative structure are analyzed. The village is interpreted as a cultural-historical archetype, as a space for the moral self-identification of the individual, and as a model of national existence in the context of the civilizational turning point of the second half of the 20th century. The research relies on historical-literary, comparative-typological, structural-semiotic, and narratological methods of analysis.

Введение. Образ деревни в русской литературе представляет собой устойчивую культурную модель, посредством которой формируется национальная картина мира. В классической литературе XIX века деревня осмыслялась как пространство народной жизни, нравственной органики и укоренённости в исторической традиции. Во второй половине XX века, на фоне интенсивных процессов урбанизации и модернизации, деревня начинает восприниматься как исчезающее пространство, что придаёт её художественной репрезентации трагически-философское измерение.

В рамках «деревенской прозы» 1960-1970-х годов формируется концепция деревни как хранилища культурной памяти и нравственного закона [3:24-27; 10:45-48]. В этом контексте творчество В.Г.Распутина занимает центральное место. Его художественный мир характеризуется глубокой философской направлен-

ностью и стремлением выявить фундаментальные основания национального бытия.

Цель исследования – раскрыть структурно-поэтическую и философско-аксиологическую специфику образа деревни в повестях «Прощание с Матёрой» и «Деньги для Марии».

Задачи исследования:

1. Проанализировать хронотоп деревни как семантический центр повествования.
2. Выявить роль мотива памяти в системе художественных образов.
3. Рассмотреть категорию совести в структуре нравственного конфликта.
4. Определить философскую концепцию традиции в прозе Распутина.
5. Установить культурно-историческое значение образа деревни.

1. Хронотоп Матёры как модель традиционного мироустройства.

В повести «Прощание с Матёрой» деревня представлена как замкнутый, целостный хронотоп, обладающий внутренней иерархией смыслов. Пространство острова структурируется вокруг сакральных локусов – дома, кладбища, земли и реки. Эти элементы образуют семиотическую систему, в которой каждое пространство несёт символическую нагрузку.

Дом в поэтике Распутина выполняет функцию архетипического центра. Он не просто жилище, а материальное воплощение исторического опыта семьи: «Дом – это жизнь прожитая» [1:53]. В нём концентрируется память поколений, что придаёт ему статус сакрального объекта.

Кладбище становится вертикальным измерением хронотопа, соединяющим прошлое и настоящее: «Могилы тревожить – грех великий» [1:81]. В данном эпизоде реализуется идея исторической преемственности как основания национального бытия.

Пространство Матёры организовано в соответствии с циклической моделью времени. Смена времён года, повторяемость хозяйственных процессов, обрядность создают ощущение устойчивости мира. Это соответствует концепции хронотопа, описанной М.М.Бахтиным [7:241-244].

Вторжение техногенной цивилизации разрушает эту органическую структуру. Строительство гидроэлектростанции символизирует линейное, рационалистическое понимание времени и пространства. Затопление острова становится метафорой исторического разрыва.

2. Мотив памяти как онтологическая категория.

Мотив памяти в «Прощании с Матёрой» приобретает статус фундаментальной философской категории. Память у Распутина – это способ существования человека в истории.

Дарья произносит: «Без корня и дерево не стоит» [1:74]. Эта формула выражает идею укоренённости как условия бытия. Корень выступает архетипом традиции, исторической глубины, преемственности.

Память функционирует в нескольких измерениях:

- личностном (воспоминания о прожитой жизни);
- родовом (связь с предками);
- национальном (осмысление судьбы народа).

Предметный мир повести (избы, иконы, хозяйственные орудия) выступает как материальный носитель памяти. Каждый предмет наделён семантической плотностью [6:58].

Разрушение Матёры угрожает не только пространству, но и культурному коду традиции. Однако память сохраняет духовную целостность сообщества даже в условиях физического уничтожения деревни.

3. Нравственная структура деревенского сообщества в «Деньгах для Марии»

В повести «Деньги для Марии» образ деревни раскрывается через систему нравственных отношений. Простая фабульная ситуация – сбор средств для помощи – трансформируется в модель экзистенциального испытания.

Фраза «Без людей человек сирота» [2:39] формулирует ключевой принцип художественного мира повести. Человек существует в системе взаимных обязательств.

Категория совести становится высшей нравственной инстанцией. Герои переживают внутреннюю борьбу, сомнение, стыд [2:57-59]. Распутин показывает, что нравственный выбор осуществляется не внешним давлением, а внутренним законом.

Деревня представлена как сложный моральный организм, в котором проявляются противоречия человеческой природы: эгоизм, сострадание, расчёт, ответственность. Однако через преодоление этих противоречий утверждается идея нравственного единства.

Таким образом, в «Деньгах для Марии» деревня выступает пространством реализации нравственного закона, где индивидуальное поведение соотносится с коллективной судьбой.

4. Нарратологический аспект.

Повествовательная структура повестей отражает их философскую направленность.

В «Прощании с Матёрой» доминирует медитативный нарратив. Замедленный темп, насыщенность описаниями создают атмосферу исчезающего мира.

В «Деньгах для Марии» преобладает диалогическая динамика. Речевые характеристики персонажей становятся средством раскрытия их нравственной позиции.

Авторская позиция имплицитна. Распутин избегает декларативности, позволяя смыслу формироваться внутри художественной структуры текста.

5. Философско-аксиологическое значение образа деревни.

Образ деревни в прозе Распутина обладает архетипической значимостью. Он выполняет функцию философской модели национального бытия.

Во-первых, деревня – пространство укоренённости и исторической глубины. Во-вторых, она – носитель нравственного закона, основанного на памяти и совести.

В-третьих, деревня – символ культурной преемственности.

Разрушение Матёры символизирует кризис традиционной системы ценностей. Однако сохранение памяти свидетельствует о возможности духовного продолжения традиции.

Через локальное пространство Распутин раскрывает универсальную проблему – проблему сохранения культурной идентичности в условиях исторического перелома.

Заключение. Образ деревни в повестях В.Г.Распутина является центральной категорией его художественного мира.

В «Прощании с Матёрой» деревня осмысливается как сакральный хронотоп исторической памяти; в «Деньгах для Марии» – как пространство нравственного выбора.

Память и совесть формируют философское ядро авторской концепции. Через судьбу деревни Распутин создаёт художественную модель национального бытия в эпоху модернизационных трансформаций.

Литература

1. Распутин В.Г. Прощание с Матёрой. – Москва: «Современник», 1976.
2. Распутин В.Г. Деньги для Марии. – Москва: «Молодая гвардия», 1967.
3. Белая Г.А. Деревенская проза в русской литературе XX века. – Москва: «Наука», 1988.
4. Смирнова Л.А. Русская литература второй половины XX века. – Москва: «Высшая школа», 2002.
5. История русской литературы XX века / Под ред. В.В. Агеносова. – Москва: «Академия», 2010.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – Москва: «Искусство», 1970.
7. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: «Художественная литература», 1975.
8. Кожин В.В. Русская литература XX века. – Москва: «Советская Россия», 1989.
9. Селезнёв Ю.И. Валентин Распутин: очерк творчества. – Москва: «Современник», 1983.
10. Аннинский Л.А. Деревенская проза: опыт прочтения. – Москва: «Советский писатель», 1981.
11. Есин А.Б. Принципы анализа литературного произведения. – Москва: «Флинта», 2000.
12. Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Москва: «Наука», 1979.
13. Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: «Высшая школа», 2004.
14. Скафтымов А.П. Нравственные искания русской литературы XX века. – Саратов: Изд-во СГУ, 1985.
15. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – Москва: «Советский писатель», 1988.