

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДАНИЯ В КАРАКАЛПАКСКОЙ И КАЗАХСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ

И.Х.Алламбергенова – доцент

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Таянч сўзлар: фольклор, жанр, аңызалар, афсоналар, мавзулар, эртақ, дин, мусика.

Ключевые слова: фольклор, жанр, предания, легенды, тематика, сказка, религия, музыка.

Key words: folklore, genre, legendary story, legends, themes, a fairy tale, religion, music.

Введение. Все формы каракалпакского и казахского преданий и фольклора тесно связаны с музыкой. Помимо народных, бытовых и исторических песен, на кобызе и домбре исполнялись преданий на мелодии, выбранные самим жырау и баксы. Роль музыки в каракалпакском и казахском фольклоре особенно заметна в этих музыкальных легендах, которые используют ее как средство передачи событий и чувств, придавая ей сюжетный характер.

Творение каракалпакского устного творчества, переходя в течении веков из поколения в поколение и обновляясь бесценным наследием народа, который вобрал и отразил в себе духовную культуру народа.

Обсуждение. В каракалпакской фольклористике выполнены ряд работ по сбору публикации и исследованию образцов устного народного творчества. Были исследованы самостоятельно такие жанры, как сказки, пословицы, поговорки, загадки, айтысы (состязания в пении), дастаны. В то же время еще не исследованы, ждут своего выяснения и решения. Одним из этих проблем требующих своего исследования в каракалпакской фольклористике является жанр предания. Жанр предания до сегодняшнего дня не был объектом специального научного исследования.

Каракалпакские народные предания различаются от других жанров фольклора, потому что они наиболее близко отражают народные традиции, историческую, общественную жизнь в прошлых эпохах, с историей, и в этом заключается ее отличие от других жанров фольклора.

Действительно, преданий рассказывают обо всем пути, который прошел народ. Изучая это, мы наблюдаем, различные исторические события, произошедшие с нашими предками отраженные в художественной форме.

Жанровые, художественно-поэтические свойства преданий многообразны. Изучение их являются основой для определения источников формирования устного народного творчества (УНТ), этапов его развития. Так как, каракалпакские народные предания не были объектом специального исследования. В специальной литературе встречаем их в разных терминологических названиях, некоторые из них употребляются как, легенды, мифы(апсаны), сказки. Необходимо различить, какой из них являются легендой, а какой преданий в рассказах, и определить каждому жанру свое надлежащее место. Для этой необходимо уточнить жанровые различия преданий, их классификацию, источники формирования, направление развития, и их типологические отличия, в научных исследованиях.

Народные преданий в каракалпакской фольклористике не были объектом специального научного исследования и являются одним из жанров, не освоенных до настоящего времени. Целью настоящего исследования являются всестороннее

изучение этих вопросов, учитывая вышеуказанные проблемы.

Выводы научного исследования, являясь, научно-теоретическим источником в рассмотрении с новой точки зрения истории каракалпакской фольклористики – помогает в воспитании подрастающего поколения нравственно и духовно развитыми людьми, может служить в качестве научно – методического пособия учителям, специалистам в области культуры и широкой общественности.

В каракалпакской фольклористике предания до сих пор в историческо-эстетическом, жанровом аспекте не имеют определенного, основного научно-исследовательского направления. В то же время, следует отметить, хотя предания признаны как отдельный жанр фольклора. В научной среде нет единого названия этого термина.

Основоположник каракалпакской литературоведческой науки и фольклористики Н.Давкаревич, первым из каракалпакских ученых попытался, учитывая тематические и художественные отличия и содержания преданий, обозначить их своеобразие, дать им специальное название (термин). Он в своих трудах, посвященных устно народной творчестве, и в «Очерки истории каракалпакской литературы» предания обозначает термином «легенда». Ученый считает, что широко распространенные среди каракалпакцев лица, как Асан кайгы, Ережеп тентек, Алдар косе, Жийренше шешен, Ходжа Насратдин, Умирбек лаккы, Даулет Караман и мн.др. характерных антропонимических наследий легендами и приходит к выводу, что «...эти люди в действительности жили, хотя в этих легендах описываются очень близкие к правде факты, переданные из уста в уста, они постепенно изменяясь, прибавляясь, уменьшаясь в тексте, их нельзя назвать историей. Это только необходимый для истории материал [3:355].

И так Н.Давкаревич взяв во внимание, что исторические источники являются основой для легенд, он это отличие оценил как ведущий критерий жанра.

К.Айымбетов один из первых крупных каракалпакских ученых, начавших собирать, публиковать и освящать каракалпакский фольклор, тоже применяет термин «легенда», относящиеся к преданиям эпические источники, аргументируя «Один вид народных сказок будут называться легендой. А к легендам, связанным историей, высказывает мнение ученый, можно отнести сказки и сказания». В ходе изучения смыслового содержания легенд он утверждает, что «У каракалпакского народа довольно много интересных, ярких устных сказочных повествований, связанных с его историей, землей, на которой он живет, а также о некоторых людях, в той или иной степени, связанные с историческими событиями. Так, например, в народе ходят предания о «Гульдурсин», «Султан Санжар», «Айдос бий»,

«Ерназар бий», «Ережеп бестольковый», о горе «Токтау» и еще раз подчеркивает, что это всего лишь «устные сказочные повествования», связанные с определенной исторической вехой народа. И далее, развивая свою точку зрения, К.Айымбетов говорит «Хотя легенды, звучащие в устах народа, мы называем сказками, они тем не менее повествуют о фактах, имеющих отношения к конкретным историческим событиям, происходивших когда-то на земле наших предков... Народные легенды дают большую вспомогательную информацию для исследования исторических событий минувших лет в жизни нашего народа» [1:33] приходит к такому выводу. В своей книге «Народная мудрость» ученый, уделяя большое внимание к богатым и колоритным музыкальным умениям каракалпакского народа, мелодии жырау относит к легендам «Ногаец», «Скачи к луне», «Предание пустыни», мелодии бахсы- «Бозатау», «Слепая девушка», «Семь преград», «Кошым борец», «Преодолевший гору» включая сюда и другие предания [1:214]. Безусловно, что эти труды и научные практические предписания проф. К.Айымбетова оказывают большую помощь ученым-литературоведам в определении жанровых особенностей каракалпакских народных преданий.

Термин «легенда» ученого долгое время был принят фольклористами. Ученые, исследователи стали называть народное наследие с историческими корнями легендами.

Видовое разнообразие народных преданий каракалпакского народа пополняют предания о народной музыке. Образцы таких преданий опубликованы в трудах профессоров К.Айымбетова, А.Алымова, Т.Адамбаевой, А.Ережепова. Они состоят из небольших рассказов о появлении народных мотивов которые объясняют причины появления названий некоторых народных мотивов. Из музыкальных преданий, исполняемых в сопровождении кобыза «Шол аскан», «Ногайлы», «Айга шап», названия первых двух связаны с историко-реалистичными событиями, а последнее-вымысел. Например, в предании «Шол аскан» в исполнении жырау с кобызом рассказывается о трудностях, перенесенных войсками в пустыне и о том, как они перешли ее и выжили. В предании «Ногайлы» рассказывается об исторических проблемах, возникших в объединении ногайцев в XVI веке. В предании говорится о трудностях народа в виде плача дочери Орманбет бия – Сарыша айым. Сотив «Айга шап» получил название от текста песни «Айга шап шерим, айга шап», встречающейся в сюжетах эпоса «Коблан».

Среди народа распространены предания, повествующие о том, чтобы сообщить Чингиз хану о смерти его сына Жошы, использовались мотивы кобыза, потому что, обычно хан приказывал убивать всякого, кто принесет весть о смерти его близких. «Таким образом, жырау ногайцев Кет Буга с помощью кобыза передал хану сообщение о смерти сына и сам спасся от нее» [4:156]. Это-историческая действительность а мотив «весть» является эстетическим преимуществом народа, показывающим его находчивость, почтение и любовь к музыке. Это свидетельствует о том, что мотивы кобыза имеют

особенности вмещать в свое содержание историческую реальность и жизненные события.

В преданиях так же говорится об исторических личностях-известных баксы. Например, музыка Муса баксы «Жети асырым» появилась в результате его пения в сопровождении дутара о трудностях, перенесенных им в поисках учителя в пустыне между «Арык балык» и «Каллы жагыс». Известная всем каракалпакам песня «Бозатау» была сочинена и исполнена Ажиниязом Она является национальным шедевром, вмещающим в музыку и песню о бозатауских событиях в 1858 года. В культурной среде каракалпаков есть много рассказов, показывающих безмерную любовь каракалпакских баксы и к музыке. Например, Муса баксы для того, чтобы стать баксы, перенес большие трудности.

Много преданий распространены среди народа о музыке, созданной Мусой баксы. Например, в одной из них рассказывается о том, что музыка «Бес перде» появилась в состязаниях музыкантов пяти стран во дворце Хивинского хана, посвященной этим событиям. В 1878 году Хивинский хан Мухаммед Рахим пригласил жырау, баксы, музыкантов и сказителей со Средней Азии, Хорасана и провел большое состязание. Среди них из каракалпаков были Муса, из Хорезма-Шамши, из туркмен-Суйеу, из казахов-Абдулла куйши, из Бухары-макомист Мамыт хафиз. Муса состязался с Суйеу. В итоге состязания Муса стал победителем среди баксы и был премирован. Хан был удивлен и рассержен этим и приказал вести наблюдение за баксы. Наблюдатель, посланный хивинским ханом, пришел к Мусе и спросил: «Суйеу-кто он на самом деле?», на что Муса ответил так: «Он самый лучший в мире баксы, все баксы мечтают стать таким, как он». Когда посланный наблюдатель задал такой же вопрос Суйеу, он ответил так: «Мы достигаем успеха в сопровождении многих музыкальных инструментов, таких как дутар, гиржек, баламан, сурнай, дап. А Муса сумел одним только дутаром отнять у нас зрителей. Поэтому он самый лучший в мире баксы. Такой баксы может родиться раз в 500 лет...» [2:113]. Услышав такие мнения, ранее совершенно не знавших друг-друга людей, хан еще больше удивился.

Из этого преданий мы узнаем о том как Муса баксы своим исполнительским мастерством, созданной им музыкой, прославил каракалпакский народ перед всем миром.

Все виды казахского фольклора тесно связаны с музыкой. Помимо традиционных, бытовых и исторических песен, на домбре исполняются также большие эпические поэмы с мелодией, выбранной самим поэтом. В этих сказаниях особенно заметна роль музыки в казахском фольклоре – она использует ее как средство передачи событий и чувств, придавая ей сюжетный характер.

Казахская преданий называется «Пена-посыпка» (Көбик шашқан). Он был создан в XIX веке знаменитым кучером Курмангазы из-за наводнения на побережье Каспийского моря. В этом произведении бедствие, постигшее страну, не ограничивается криками людей и животных, а выявляет печаль и плач

народа от потопа, показывает всю тяжесть ее исторической судьбы, как и потопа.

В казахской народной преданий «Аксак Кулан, Жошы-хан» Жошы-хан требует сообщить, когда его сын, ушедший на охоту, не вернется. Однако объявлено, что тому, кто осмелится сообщить о смерти единственного сына хана, вольют в глотку расплавленный свинец. Старый кучер, боясь ханского гнева, передает в стихотворении его смерть [5].

В преданиях перемешаны характерные черты, свойственные казахскому фольклору. Это: сказка о зверях и птицах («Бозторгай»), историческая песня («Кобик Часкан»), плач («Желтая река»), повесть («Жоши-хан») и др. случилось.

Заклучение. Мы говорим, что значение этого вида каракалпакского и казахского фольклора заключается в том, что он наряду с запоминающейся мелодией передает знаменитые преданий, образы прошлого и имена их авторов. Слияние искусства песни и речи, подчинение его закону гармонии считается очень редким явлением в истории каракалпакского и казахского искусства. Значимость этого вида каракалпакского и казахского фольклора заключается в том, что наряду с запоминающимися мелодиями он сохранил до наших дней образы прошлых времен и имена их авторов. Интеграция песенного и словесного искусства, подчинение его закону гармонии, считается редким явлением в истории каракалпакского и казахского искусства.

Литература

1. Айимбетов К. Халық даналығы. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1988, 490-б.
2. Адамбаева Т., Алымов А. Уллы каракалпак баксысы, композиторы Муса Турым улы хэм каракалпак музыкасы. // «Вестник», - Нукус: 2007, №1.
3. Даукараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1977.
4. Магауин М. Қобыз сарыны. –Алматы: «Жазыушы», 1968.
5. <https://kk.wikipedia.org>

РЕЗЮМЕ. Мақолада қарақалпак халқ оқанғлари ҳақида ривоятлар таҳлил қилинган.

РЕЗЮМЕ. В статье анализируются легенды о каракалпакских народных мелодиях.

SUMMARY. This article analyzes the legends about Karakalpak folk melodies.

ЎАҚЫТЛИ БАСПАСӨЗДЕ ҚАРАҚАЛПАК ПОЭЗИЯСЫ МӘСЕЛЭЛЕРИ(1990-2000 жж)

З.Алланазарова – ассистент оқытушы

Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: нашриёт, қарақалпак поэзиясы, адабий танқид, рецензия, мақола.

Ключевые слова: издательское дело, каракалпакская поэзия, литературная критика, рецензия, статья.

Key words: publishing house, Karakalpak poetry, literary criticism, review, article.

Кирису. Рецензия әдебий сынның бир формасы сыпатында оперативлиги менен әдебият тараўы жаңалықларын тез бақлап, оны жәриялап жеткерип, шайыр хэм жазыушылардың табысларын әдилбаҳалап барады. Сонлықтан дақарақалпак әдебий сыныныңизертлеушилериниң бирипрофессор С.Ахметов: «рецензия кишкене көлемли болғаны менен терең мазмунлы, өткир, әдебияттың өсиўине жәрдем етеди. Ол жарыққа шыққан шығарманы хабарлап, көпшиликке жеткерип отырады [1:9].

Мине, усыған сәйкес баҳаны, бизиңше ХХ әсирдин 90-жылларындағы қарақалпак әдебийсынына байланыслы да айтыўғаболады. Өйткени, тап усы жыллардағы рецензиялар негизинен белгили әдебият сыншылары хэм әдебият изертлеушилер болған Қ.Султанов, Қ.Байниязов, Б.Қалимбетов, К.Алламбергенов хэм т.б. менен бирге Ж.Есенов, Қ.Оразымбетов, П.Нуржанов, З.Бекбергенова хэм т.б. сыяқлы әдебий эстетикалық ой менен әдебият илимине сәл кейинирек актив араласып атырған кәлем ийелери тәрепинен бурыннан кәлемі ысылған хэм жас буўындағы шайырлар болып есапланған И.Юсупов, Т.Жумамуратов, Х.Сейтов, Б.Қайыпназаров, М.Сейтниязов, Т.Мәтмуратов, Ш.Сейтов, Т.Сәрсенбаев, К.Рахманов, Ж.Избасқанов, Х.Дәулетназаров, Ә.Өтепбергенов, М.Жуманазарова, Н.Төрешова, Ш.Аяпов, О.Сәтбаев, М.Бердиевлардың жаңа

топламларына ямаса олардың айырым ири көлемли жеке лирикалық, лиро-эпикалық шығармаларына арнап жазылады. Демек, усы еки фактти – шайырлархэм әдебий сыншыларымыз дизимин салыстырып көргенниң өзінде-ақ жанлы хәрәкеттеги әдебий процесс ямаса миллий поэзия менен әдебий сынның өз ара ажыралмас байланыста өмир сүрип раўажланып атырғаны белгили болады. Себеби, олардың аты жөнлериниң дизиминен-ақ еки түрли, еки топардағы кәлем ийелериниң хәр қыйлы әўладларының да арасындағы өзара диалектикалық байланыслар да түсинген әдебиятшыларға жетерли сезилсе керек.

Хош, енди әдебий сын рецензияларда поэзиямызтабыслары қалай баҳаланған?! Солардың айырымларына жеке тоқтап, олар ҳаққында өзпикирлеримизге кеңирек тоқтасақ. Тийкарынан, жумыстың көлемине байланыслы 1990-2000-жыллар аралығындағы «Әмиўдәрәя» журналы, «Еркин Қарақалпақстан», «Қарақалпақстан жаслары», «Устаз» («Устаз жолы») газеталарындажәрияланған әдебий сынматериаллары қамтып алынды.

Тийкаргы бөлим. Әдебият сыншыларымыз ең алды менен белгили, атақлы шайырларымыз дәрәтпелеринде, сондай-ақ ең соңғы жас буўын кәлем ийелериниң поэтикалық дәрәтпелерин де рецензия объекти етип алған.