

dasturxandı Quyashqa bir neshe saat asıp qoyıwıñızdı másláhat etti. Haqıyqatında dağlar joǵaldı.

Soraw: Nege benzin dasturxandaǵı daǵdı ketirmedi? Ne ushın qońsıñızdıń másláhatı unamlı nátiyje berdi?

Kórinip turǵanıday bul sorawlarǵa juwap beriwde tek ǵana fizika pánindegi bilimlerde emes ximiya, biologiya pánlerindegi túsiniqlerdi yadqa túsiriwdi talap etpekte. Demek, bolajaq fizika oqıtıwshılarınıń metodikalıq tayarlıǵı ústinde islew procesinde talabalarǵa tek ǵana ilimiy bilimler beriw menen sheklenip qalmastan, úyrenilip atırǵan predmetti basqa predmetler menen baylanıslı halda oqıtıw, úyrenilgen bilimlerde ámeliy processte qollay alıw kónlikpe hám tájiriybelerinde qalıptestirilip barılıwına ayırıqsha áhmiyet beriw lazımdır.

Tiykarınan, Sh.S.Abduraimov óz ilimiy jumlarında sonday pikirlerdi keltiredi: “Integraciya, pánler aralıq baylanıs, óz ara baylanıs, úzliksizlik sıyaqlı túsiniqler pedagogikada keń qollanılsa da, biraq kóplegen oqıtıwshılar olardı derlik birdey túsiniq dep oılaydı. Negizinde, bul terminler mánisi tárepinen bir-birinen parıq qıladı. Sońǵı waqıtlarda predmetler aralıq baylanıs hám integraciya múnásibetlerin analiz etiw barısında jańa kóz qarasar kelip

shıǵıp atır. Pedagog kadrlardı tayarlaw hám pánler integraciyasın ámelge asırıwda ulıwma kásiplik hám qanıgelik pánler blokınan orın alǵan pánlerdiń úlesi ayırıqsha áhmiyetke iye. Bolajaq oqıtıwshılardıń pánler integraciyası boyınsha ózlestiretuǵın teoriyalıq bilimlerin, pánler aralıq baylanısların ámelge asırıw kónlikpelerin usı pánlerde úyreniw procesinde iyelep baradı”[10].

Juwmmaq.

- Bolajaq fizika oqıtıwshıları hár bir sabaq procesi ushın aldın ala tayarlanıp, yaǵnıy waqtın durıs bólistirip joybarlap barıwı, metodikalıq tayarlıǵın jetilistiriwde úyrenilip atırǵan predmetti basqa predmetler menen baylanıslı halda oqıtıw, úyrenilgen bilimlerde ámeliy processte qollay alıw kónlikpe hám tájiriybelerinde qalıptestirilip barılıwına ayırıqsha áhmiyet beriw;

- tek ǵana tayyar bilimlerde berip ǵana qalmaq, olarǵa elektron-axborot resurslarınan paydalanıwdı hám xalıq aralıq bahalaw baǵdarlamaları tiykarında oqıwshılar sawadxanlıǵın bahalawǵa úyretiw;

- oqıw procesinde jańa pedagogikalıq texnologiyalardan paydalanıwǵa úyretiw sabaq nátiyjeliliginiń tiykarǵı faktorlarınan biri bolıp esaplanadı.

Ádebiyatlar

1. Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń 2019-jıl 29-apreldegi “Ózbekstan Respublikası Xalıq tálimi sistemasın 2030-jılǵa shekem rawajlandırıw konsepciyasını tastıyqlaw haqqında”ǵı PP-5712-sanlı Pármanı.
2. Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń “Xalıq bilimlendiriw sistemasında bilimlendiriw sistemasın bahalaw tarawındaǵı xalıq aralıq izertlewlerdi shólkemlestiriw shara-ilajları haqqında”ǵı 2018-jıl 8-dekabrdegi 997-sanlı qararı.
3. Вологина И.И. Современные педагогические технологии обучения физике в средней школе // Приоритетные научные направления: от теории к практике. 2014. №9. (дата обращения 21.08.2023).
4. Djorayev M. “Fizika o’qitish metodikasi” (Umumiy masalalar). – Toshkent: “Abu Matbuot-Konsalt” 2015.
5. Karlibaeva G.E., Matjanov N.S. “Fizika hám astronomiya oqituv metodikasi” oqıw qollanba. – Tashkent: “Fan va texnologiya” 2017.
6. Karlibaeva G.E. “Bo’lajak fizika o’qituvchilarining metodik tayyorgarligini takomillashtirish” ped.pán.dok... (DSc). ...diss. – Nókis: 2019.
7. Turmanov Q.A. Keys dars samaradorligini oshirish uslubi sifatida. // “Tabiiy va aniq fanlarni o’qitishda innovacion yondashuvga asoslangan ta’lim” atamasındaǵı ilimiy-ámeliy konferenciya materialları. – Samarqand: 2018.
8. Turmanov Q.A. “Malaka oshirish jarayonida informatika o’qituvchilarining testologik kompetenligini rivojlantirish texnologiyasi” fil.pán.dok... (PhD). ...diss. – Nókis: 2024.
9. Musurmanova O. hám basqalar “Pedagogik atamalar lug’ati”. – T.: “TURON-IQBOL”, 2019.
10. Abduraimov Sh.S. “Kasb ta’limi o’qituvchilarini tayyorlash sifatini ta’minlashda tarmoqlararo amaliy integratsiya”/ Monografiya. – Toshkent: «Navro’z», 2014.

REZYUME. Bu maqolada PISA xalqaro baholash dasturi bo’yicha bo’lajak fizika o’qituvchilarining bilimlarini oshirishga, ya’ni o’quv jarayonida innovatsion texnologiyalarni qo’llash orqali ularning metodik tayyorgarligini takomillashtirish faktorlari haqida ma’lumotlar keltirilgan.

РЕЗЮМЕ. В данной статье представлена информация о факторах улучшения знаний будущих учителей физики, то есть улучшения их методической подготовки за счет использования технологий в образовательном процессе по международной программе оценки PISA.

SUMMARY. This article provides information on the factors of improving the knowledge of future physics teachers, that is, improving their methodological training through the use of innovative technologies in the educational process according to the international assessment PISA.

TALABALARDA KREATIVLIK SIFATLARINI RIVOJLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

G.A.Joldasova – *assistent o’qituvchi*

Nukus innovatsion instituti

Tayanch so’zlar: kreativlik, ijodiy faoliyat, amaliy kreativ fikrlash ko’nikmalari, xalqaro standartlar, kreativ sifatlar.

Ключевые слова: креативность, творческая деятельность, практические навыки креативного мышления, международные стандарты, творческие качества.

Key words: creativity, creative activity, practical skills of creative thinking, international standards, creative qualities.

Jahondagi globallashev va ta’limning integratsiyalashuv jarayonlarida bo’lajak o’qituvchilarning kasbga tayyorgarligini rivojlantirish masalasi dolzarb vazifalardan biri sifatida belgilanmoqda. O’zbekistonda ta’lim tizimini sifat darajasini oshirish, xalqaro standartlar asosida malakali mutaxassislar tayyorlash uchun zarur shart-sharoitlarni yaratish, har bir oliy ta’lim muassasasida o’quv jarayoniga xalqaro ta’lim standartlariga asoslangan ilg’or pedagogik texnologiyalar, o’quv dasturlari va o’quv-uslubiy materiallarini keng joriy qilish, talabalar, ilmiy-pedagog kadrlarni zamonaviy kasbiy bilimlari va kreativlik qobiliyatlarini rivojlantirish masalalari ta’lim tizimini tubdan takomillashtirishning asosiy vazifalari sifatida belgilandi [1]. Bugungi kunda jahonda ta’limga kreativ yondashuv asosida bitiruvchilarning raqobatbardoshligini oshirish, pedagog kadrlarning kreativ sifatlarini rivojlan-

tirish orqali ijodiy ta’lim jarayonini loyhashtirishning zamonaviy metodik ta’minotini yaratish, talabalarda kasbiy faoliyat sohalariga yo’naltirilgan kreativlik qobiliyatlarini rivojlantirish, shuningdek oliy ta’limning ta’lim sifatini ta’minlash jarayonidagi ijtimoiy rolini oshirish masalalari dolzarb yo’nalishtlardan biri sifatida tadqiq etilmoqda. Pedagog olimlardan O.Musurmonova, N.Egamberdiyeva, E.Yuzlikayeva, Sh.Sharipov, Sh.Shodmonovalarning ilmiy izlanishlarida talabalarda kreativlik sifatlarini rivojlantirishning bo’lajak o’qituvchilarni kasbiy-innovatsion tayyorgarligini shakllantirishdagi o’ziga xos jihatlari, kreativlik sifatlarini rivojlantirishga ta’sir etuvchi ijtimoiy omillar, shaxsning faolligi, shuningdek, talabalarda tanqidiy, kreativ tafakkurni shakllantirish yo’llari va shakllari, mavjud pedagogik shart-sharoitlari, didaktik ta’minoti, shuningdek pedagogik kreativlik mazmuni yoritib berilgan.

So'nggi yillarda yetakchi xorijiy mamlakatlarning ta'lim tizimida o'quvchi va talabalarda kreativlik sifatlarini shakllantirish masalasiga alohida, jiddiy e'tibor qaratilmoqda. Buni Bronson, Merriyman (2010 y.), Ken Robinson (2007 y.), Fisher, Frey (2008 y.), Begetto, Kaufman (2013 y.), Ali (2011 y.), Treffinger (2008 y.) va b. tomonidan olib borilgan ko'plab tadqiqotlar, ularning natijalarini ko'rish mumkin [2]. Patti Drapeau nuqtai nazariga ko'ra kreativ fikrlash, eng avvalo, muayyan masala yuzasidan har tomonlama fikrlash sanaladi. Har tomonlama fikrlash talabalardan o'quv topshirig'i, masalasi va vazifalarini bajarishda ko'plab g'oyalarga tayanishni talab etadi. Mushohada yuritishda masala yuzasidan bir va ko'p tomonlama fikrlashdan birini inkor etib bo'lmaydi. Binobarin, bir va har tomonlama fikrlash kreativlikni shakllantirishda birdek ahamiyat kasb etadi. Patti Drapeau "Agarchi o'zingizni kreativ emasman deb hisoblasangizda, hozirdanoq kreativ tafakkurni rivojlantirishga qaratilgan darslarni tashkil eta boshlashingizni maslahat beraman. Aslida, gap sizning ijodkor va kreativ bo'lganingiz yoki bo'lmaganingizda emas, balki darslarni kreativlik ruhidagi tashkil etishingiz va yangi g'oyalarni amalda sinashga intilishingizdadir", - deb ta'kidlaydi. Ken Robinsonning fikriga ko'ra, "kreativlik – o'z qiymatiga ega original g'oyalar majmui" sanaladi.

Talaba shaxsining mutaxassis sifatida kasbiy kamol topishi, rivojlanishi o'z mohiyatiga ko'ra tizimli ijodiy jarayon tarzida namoyon bo'ladi. Ijodkor shaxsning shakllanishi va rivojlanishi uning ichki va tashqi olami o'zgarishining o'zaro mos kelishi, ijtimoiy-istisodiy shart-sharoitlar samda inson ontogenezi - tuzilishidan boshlab to umrining oxiriga qadar uzluksizlik, vorisiylikni taqozo etadigan faoliyat mazmuniga bog'liq. Ma'lumki, kasbiy tajriba bilim, ko'nikma va malakalarning integratsiyasi sifatida aks etadi. Kreativlik (lot., ing. «create» - yaratish, «creative» yaratuvchi, ijodkor) - individning yangi g'oyalarni ishlab chiqarishga tayyorligini tavsiflovchi xamda mustaqil omil sifatida iqtidorlikning tarkibiga kiruvchi ijodiy qobiliyati ma'nosini ifodalaydi. Ijodkor shaxsning shakllanishini shaxsning o'zaro mos tarzda bajarilgan ijodiy faoliyat va ijodiy maxsulotlarni yaratish borasidagi rivojlanishi sifatida belgilash mumkin. Ushbu jarayonning sur'ati va qamrovi biologik va ijtimoiy omillar, shaxsning faolligi va kreativ sifatleri, shuningdek, mavjud shart-sharoit, xayotiy muxim va kasbiy shartlangan xodisalariga bog'liq. Zamonaviy sharoitda pedagogning kreativlik sifatlariga ega bo'lishi taqozo etiladi. Pedagogning kreativlik sifatlariga ega bo'lish uning shaxsiy qobiliyatlari, tabiiy va ijtimoiy quvvatini, kasbiy faoliyatni sifatli, samarali tashkil etishga yo'naltiradi. Oliy ta'lim tizimida o'qish faoliyatida bo'lgan talabalar kreativlik sifatlariga ega bo'lishlari uchun ular o'quv va tarbiya jarayonlarida an'anaviy yondashishdan farqli yangi g'oyalar xaqida fikr yuritishi, o'ziga xoslik, tashabbuskorlik talab etiladi. Odatda pedagoglarning kreativlik qobiliyatiga ega bo'lishlari pedagogik muammolarni xal qilishga intilish, ilmiy-tadqiqot ishlari yoki ilmiy loyihalarni amalga oshirish va o'zaro ijodiy xamkorlikka erishishlari orqali ta'minlanadi.

Kreativ fikrlash har bir ijtimoiy sohada yaqqol aks etishi mumkin. O'qituvchining ijodkorligi esa u tomonidan tashkil etilgan kasbiy faoliyatni tashkil etishga ijodiy (kreativ) yondashuvda aks etadi. So'nggi yillarda ushbu holat "pedagogik kreativlik" tushunchasi bilan ifodalanmoqda.

"Kreativ pedagogika" quyidagi ikki holatni kafolatlay olishi zarur:

1) o'qituvchilar tomonidan o'quv fanlarini past o'zlashtirayotgan va ularni o'rganishni zerikarli deb hisoblayotgan talabalar e'tiborlarini fan asoslarini o'zlashtirishga jalb etish;

2) o'qituvchilarga talabalarda kreativ fikrlash va ijodiy faoliyat natijalarini rag'batlantirishga xizmat qiladigan strategiya va vositalarni tavsiya etish qilish orqali auditoriyada ularning samarali foydalanishlari uchun imkoniyat yaratish [3].

Pedagogning kreativlik sifatlariga ega bo'lmashligi tufayli talabalar ham qiziqarli va ajoyib g'oyalarga ega bo'lsalar-da, biroq, ularni ifodalashda sustkashlikka yo'l qo'yadi. Buning sababli ta'lim jarayonida qo'llanilayotgan metodlar talabalarda erkin, mustaqil fikrlash ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qilmasligi bilan belgilanadi. Muallif tomonidan tavsiya qilingan vosita va strategiyalar talabalarda kreativlikni rivojlantirishda o'qituvchilar uchun qo'l keladi hamda talabalarda o'quv fanlarini o'rganishga bo'lgan qiziqish, intilishni rivojlantiradi. **Kasbiy faoliyatda pedagogning kreativligi turli shakllarda namoyon bo'ladi. Ular quyidagilardir:**

1. Pedagog tomonidan ushbu shakllarda kasbiy faoliyatning samarali tashkil etilishi uning kreativligi qay darajaa ekanligiga bog'liq bo'ladi.

2. Kreativ pedagogikaning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti. Ko'z oldingizga ta'lim jarayonini yuksak mahorat bilan boshqarayotgan, uni o'ziga xos va qiziqarli tarzda jo'shqinlik, zavqu shavq bilan tashkil etayotgan o'qituvchini keltiring [4].

U, garchi, o'zini kreativ shaxs yoki ijodkor deb bilmasa-da, biroq, kreativlikni namoyon etuvchi ta'lim jarayonini tashkil etayotganidan, unga imkon beradigan metod, usullarni qo'llayotganligidan o'zi ham mamnun, qolaversa, talabalarining minnatdor bo'lishlariga erishmoqda. O'qituvchi ta'lim jarayonida kreativ metod, usullardan qancha ko'p foydalansa, o'ziga va o'zining ijodiy, kreativ imkoniyatlariga nisbatan ishonchi shuncha ortadi. Pedagoglar tomonidan kreativlik sifat va ko'nikmalarining o'zlashtirilishida fan sifatida "Kreativ pedagogika" muhim o'rin tutadi. Har qanday fan kabi "Kreativ pedagogika" o'quv predmeti ham aniq maqsadni ko'zlaydi.

"Kreativ pedagogika" fanining maqsadi shaxsni kreativ o'qitish, tarbiyalash va rivojlantirishdan iborat "Kreativ pedagogika muayyan vazifalarni bajaradi. Ular quyidagilardan iborat:

➤ ta'lim mazmuni, o'quv rejalari va dasturlarini saralash;

➤ o'quv moduli (fani) ni o'qitishning taktika va strategiyalarini belgilash;

➤ mos psixologik-pedagogik tashxis vositalarini tanlash;

➤ ta'lim oluvchilarning kreativ rivojlanishini bashoratlash;

➤ kreativ shaxsni shakllantirishning boshqaruv tizimini ishlab chiqish.

Ma'lumki, har bir fan o'zining tadqiqot obyekti va predmetiga ega bo'ladi. "Kreativ pedagogika" ham o'z obyekti va predmetiga ega.

Ular: **Obyekti** – Barcha yosh bosqichlari kreativ shaxsni kasbiy shakllantirish va rivojlantirish jarayoni

Predmeti – Kreativ shaxsni kasbiy shakllantirish va rivojlantirish metodologiyasi, ustuvor tamoyillari, yetakchi g'oyalari, muhim yo'nalishlari, asosiy bosqichlari va b.

Oliy ta'lim muassasalari talabalarida kreativ tafakkurni shakllantirish jarayonida quyidagi holatlar so'z yuritilayotgan jarayonda samaradorlikka erishishni kafolatlaydi:

- oliy ta'lim muassasalari talabalarida kreativ tafakkurni shakllantirishga alohida e'tibor qaratish;

- oliy ta'lim muassasalari talabalarida kreativ tafakkurni shakllantirishning nazariy asoslarini ishlab chiqish;

- oliy ta'lim muassasalari talabalarida kreativ tafakkurni shakllantirishga xizmat qiluvchi mavjud imkoniyatlardan samarali foydalanish chora- tadbirlarini belgilash;

- talabalarining kreativ tafakkurini shakllantirishga yordam beruvchi shakl, metod va vositalar tizimini asoslash;

- mazkur jarayonda fanlararo aloqadorlikni ta'minlash;
- talabalar tomonidan o'zlashtirilgan nazariy-pedagogik bilimlarning amaliyotga tadbiiq etishga imkon beruvchi shart-sharoitlarni yaratish [5].

Kreativ pedagogikaning tarkibiy tuzilmasi va asosiy kategoriyalari. Har qanday fan singari "Kreativ pedagogika" fani ham o'zining tarkibiy tuzilmasiga ega. Ushbu fan quyidagi tarkibiy tuzilmaga ega:

- kreativ ta'lim asoslari: maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, subyektlari, mazmuni, metodologiyasi, shakllari, metodlari, vositalari, metodikasi va texnologiyalari;

- malakali karlarni tayyorlash va ular tomonidan kasbiy faoliyatni tashkil etish jarayonida yosh xususiyatlarini inobatga olgan holda kreativ shaxsni shakllantirish bosqichlari.

Kreativ pedagogikaning umumiy mohiyati uning konseptual holatlarini ifodalovchi bir qator tushunchalar asosida ochib beriladi. Ular quyidagilardan iborat:

Ijodkorlik – muayyan yangilikning ahamiyati va foydali ekanligini belgilovchi shaxs faoliyati va uning natijasi. Ijodkor shaxs – ijodiy jarayonni muvaffaqiyatli amalga oshira oladigan hamda aniq ijodiy natija (mahsulot)larga ega shaxs. Kreativ shaxs – jarayon yoki natija sifatida ijodkorlikni namoyon etuvchi, masalalarni yechishga nostandart usullar bilan yondasha olishga moyil, o'ziga xos harakatlarni tashkil etish, yangiliklarni ilgari surishga, ijodiy mahsulotlarni yaratishga layoqatli va tayyor shaxs. Bunyodkor shaxs – ham jarayon, ham natija sifatida obyektiv ijodkorlikni amalga oshiradigan va talablar darajasida ijodiy mahsulotlarini yarata oladigan shaxs. Kasbiy-ijodiy faoliyat – mutaxassisning kasbiy masalalarni ijodiy hal qilish muvaffaqiyatini tavsiflovchi faoliyati, innovatsion xatti-harakati

Ijodiy topshiriqlar – muammoli vaziyatlarni tizimli tahlil asosida hal qilishga yo'naltirilgan masalalar tizimi.

Kasbiy-ijodiy imkoniyat

➤ kasbiy kompetensiya, malakaga egalik;

➤ kasbiy ijod metodologiyasi asoslarini o'zlashtirganlik;

➤ ijodiy tafakkurning shakllanganlik darajasi;

➤ kasbiy-ijodiy layoqat va shaxsiy sifatlarning rivojlanganligi.

Kasbiy ijodkorlik metodologiyasi – ijodkorlikning jarayon va natija sifatida obyektlar hamda muayyan kasbiy faoliyat turlariga munosabat ko'rinishidagi tuzilishi, mantiqiy tashkil etilishi, metod va vositalari haqidagi ta'limot. Ijodiy tafakkur – tafakkurning ijod jarayonini tashkil etish va ijod natijalari (mahsullari)ni bashoratlashni ifodalovchi turi.

Kreativ qobiliyat – shaxsning ijodiy faoliyatni tashkil etish va uning natijalanganligiga erishishni ta'minlash imkoniyatini belgilovchi individual xususiyati.

Ijodiy qobiliyat – ijodiy faoliyatni muvaffaqiyatli amalga oshirish va uning natijalanganligini baholashda namoyon bo'ladigan individual xususiyati O'zini o'zi ijodiy faollashtirish – shaxsning ijodiy faoliyatda o'z imkoniyatlarini to'laonli namoyon qilishi va rivojlantirishi. Pedagoglarning kasbiy-ijodiy imkoniyati kasbiy masalalarni ijobiy hal qilish va ularning yechimini tegishli darajada baholashda ko'rinadi.

Xulosa: yuqoridagilardan kelib chiqib, xulosa qilish mumkinki, talabalarining pedagogik ehtiyojlari, qiziqishlari, alohida ahamiyatga ega bo'lgan yo'nalishlarini tizimli tarzda o'rganish lozim. Shuningdek, talabalarining kreativ qiziqishlari va ehtiyojlarini qondirishga xizmat qiladigan g'oyalar, konsepsiyalar hamda ilg'or pedagogik tajribalar asosida o'qitish jarayonini tashkil etish kreativlikni rivojlantirishga nisbatan mazmunlifaoliyatli yondashuvni shakllantirishga xizmat qiladi. Talabalarining kreativlik ko'nikmalarini rivojlantirish asosida ulardagi ixtisoslashgan ya'ni pedagogik kreativlik kompetentligini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratish, bunda zamonaviy axborotkommunikatsiya texnologiyalari, innovatsion strategiyalar, interfaol ta'lim metodlari va texnologiyalaridan keng foydalanish maqsadga muvofiq.

Adabiyotlar

1. Muslimov N.A., va boshqalar. Kasb ta'limi o'qituvchilarining kasbiy kompetentligini shakllantirish texnologiyasi. Monografiya. - T.: «Fan va texnologiya» nashriyoti, 2013.
2. Xoshimov K., Nishonova S. Pedagogika tarixi. -T.: Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2005
3. Mutalipova M.J., Xodjaev B.X. Qiyosiy pedagogika. -T.: Navoiy.
4. Nishonova Z. T. Psixologik xizmat. - Nizomiy nomidagi DTPU, 2005.
5. Ro'zieva D., Usmonboeva M., Holiqova Z. Interfaol metodlar: mohiyati va qo'llanilishi. / Met.qo'll. - T.: Nizomiy nomli DTPU, 2013.
6. Sayidahmedov N. Pedagogik mahorat va pedagogik texnologiya. - T.: OPI, 2003.

REZYUME. Ushbu ilmiy maqolada bo'lajak o'qituvchilarda kreativlik sifatlarini rivojlantirish imkoniyatlari va tarkibiy qismlari haqida batafsil bayon etilgan. Shu bilan birga bo'lajak o'qituvchilarda kreativlik sifatlarini rivojlantirish bosqichlari, omillari ham yoritilgan.

РЕЗЮМЕ. В этой статье подробно описаны возможности и составляющие развития творческих качеств у будущих преподавателей. В то же время были освещены этапы и факторы развития творческих способностей будущих учителей.

SUMMARY. This scientific article describes in detail the possibilities and components of the developing of creative qualities in future teachers. At the same time, the stages and factors of the developing of the creative abilities of future teachers were highlighted.

AUTHENTIC VIDEO MATERIALS FOR DEVELOPING LEARNERS' COMMUNICATIVE COMPETENCE

A.T.Joldasbaeva – PhD student

B.A.Arzieva – doctor of Philosophy of pedagogical sciences

Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz

Tayanch so'zlar: pedagogika, til, ma'lumot, motivatsiya, material, o'qitish, yondashuv, daraja, lugat.

Ключевые слова: педагогика, язык, информация, мотивация, материал, обучение, подход, уровень, словарь.

Key words: pedagogy, language, information, motivation, materials, teaching, approach, level, vocabulary.

It is widely acknowledged that language provides the means to express any thought through the utilization of a plethora of linguistic tools. The teaching of foreign languages represents a fundamental element of the curriculum in both academic and educational contexts. A variety of pedagogical approaches are employed in the instruction of English, with the utilization of video materials being a particularly prevalent strategy.

The communicative approach has been instrumental in the introduction of the concept of 'authenticity' into foreign language teaching methodology. This is with the objective

of optimizing the learning process and facilitating natural communication. Pedagogy has undergone a significant evolution in its pursuit of effective foreign language teaching methods, drawing upon insights from a range of disciplines, including technology, logic, semiotics and psychology. Authentic materials play a crucial role in language learning by providing learners with real-world language input and cultural context. They offer learners exposure to authentic language use, including natural vocabulary, idiomatic expressions, and cultural nuances, which helps improve comprehension and fluency [1:171].