

usagan ulli xudojniktiñ özine tiyisli ilham deregi bolgan. Oniñ eñ qadirli buymlarınan biri shıgıs miniatyura mádeniyatı shıǵarmalarınan ibarat albom bolgan. Xudojnik óz dóretiwshiliginde usı albomdaǵı miniatyuralarǵa, olardıń syujetine qayta-qayta murajat etken. Kamaliddin Begzat ólgeninen soñ 333 jıl ótkennen soñ dúnyaǵa kelgen ataqlı Anri Matiss novator xudojnik sıpatında Evropa, bálki dúnya kórkem mádeniyatı súwretlew óneri tariyxında ullı impressionist tiykarında tereñ iz qaldırǵan. Ol xudojnik sıpatında tolıq qalıpleskennen soñ da Begzat shıǵarmalarında reñlerdiñ tınıqlıǵınan hayran qalǵan.

Óz nábvetinde Evropa estetikası tiykarınan shıǵıs iskusstvosına tásir ótkizgenligin kóriw múmkin. Bul tásirdiñ teñ salmaqlıǵı, uyǵınlasıw procesin gúzetiw hám onnan tuwrı juwmaq shıǵarıwǵa ruwxıy hám de kórkem estetikaniñ jetiskenliginen dep bilemiz. Usı orında Batis hám Shıǵıs kórkem óner iskusstvosı ózine tán sintezin óz tvorchestvosına sındırǵan Ózbekstan xalıq xudojnıǵı Shıǵız Ahmarovtıñ esteliklerinen paydalanıw oqıwshılar ushın ózine tiyisli ibrat mektebi boladı, yaǵnıy oǵan bärqulla ilham baǵıshlaǵan ardaqlı xudojnikleri, shıǵarmaları bolǵan. Onıñ kóz aldında Kamaliddin Begzat, Sultan Muhammad, Mikelandjelo, Leonardo da Vinci, Anri Matisslardıñ shıǵarmaları ketpegen, ruwxında qosıq hawazında barqulla jańlap turǵan. Xudojnik óz

dóretiwshiligi dawamında Niderlandiya hám Italiya, Franciya hám Rossiyanıñ ullı xudojnikleriniñ súwretlew kórkem mádeniyat miyrasınan ilhamlanıp kelgen. Olar Andrey Rublev, Ilya Repin, Rembrandt, Rubens, Klod Mone, Gogen, Van Gog shıǵarmaların uzaq waqıt kóre almasa, shólde uzaq júrip shóllegen adamday biytaqatlana baslaǵan. Sonday-aq, óziniñ kórkem mádeniyattaǵı ruwxıy aızı deregi sıpatında Gó Amir maqbarasın, Registan ansamblin tilge alar eken, olardı adam mánáwiý dúnyasın suwǵarıp turatuǵın ruwxıy bulaqlar dep aytađı. Shıǵız Ahmarovtıñ ullılıǵı, ruwxıy dúnyasınıñ baylıǵı da usı eki baǵdardaǵı mádeniyattıñ eñ itibarlı sezimlerin sıpatlı ózlestirgen jaǵdayda ózine tiyisli súwretlew óneri mektebin jarata alǵanlıǵınan. Bul mektep, Shıǵıs miniatyura mádeniyatınıñ zamanagóy analizi sıpatında jüz beredi hám Ózbekstan kórkem óner mádeniyatı tariyxında jarqın kórinis bolıp qaldı. Eñ tiykarǵısı, milletke, milliy mádeniyat rawajlanıwın qayǵırıp, oǵan isenim arttırıp xudojnik ruwxıyatınıñ tiykarǵı mazmunın, bas ideyasın payda etedi. Bunnan shıǵatuǵın juwmaq isenim hám ruwxıy dúnyaqarası qalıplesip atırǵan jas áwladtıñ ishki dúnyasınıñ, oy-pikiriniñ eñ tiykarǵı jemisi bolıwı lazım. Mine, sonıñ ushın Kamoliddin Begzod hám SHıǵız Ahmarov hám dúnya kórkem óner súwretlew mádeniyatı tariyxınan ullı dóretiwshiler sıpatında orın alǵan.

Адебиётлар

1. Bazarbaev J., Dáwletova K. Ádepnama. –Nókis: 1996.
2. Kosnazarov K., Pazılov A., Tilegenov A. Pedagogika. –Nókis: «Bilim», 2009, 256-b.
3. Pazılov A.K. Tárbıya haqqında oylar. –Nókis: «Bilim», 2009.
4. Abdimuratov P.S. Tárbıya sabaqları. –Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2021. 120-b.
5. Jańabaeva G. Adamnıñ estetikalıq mádeniyatı. –Nókis: «Bilim», 1995.

РЕЗЮМЕ. Maqolada inson estetik his-tuyǵularining kechish jarayoni va ularga motivatsion harakat mexanizmlari haqida soʻz boradi.

РЕЗЮМЕ. В статье представлена информация об эстетических чувствах человека, а также об их мотивационных механизмах.

SUMMARY. The article deals with the aetuentic emotions of a person and mechanisms of withstanding its effects.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ИДЕИ И МЫСЛИ В КАРАКАЛПАКСКИХ НАРОДНЫХ ЭПОСАХ (На примере эпоса «Шарьяр»)

Р.А.Абдуллаева – преподаватель

Г.Ж.Толегенова – старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: дoston, дидактика, характер, ғоя, биринчи ва иккинчи Уйғониш даври, иккиюзламачилик, шафкатсизлик, меҳнатсеварлик, эркин фикрлаш, ахлоқий тарбия, маънавий имкониятлар.

Ключевые слова: эпос, дидактика, характер, идея, первый и второй Ренессанс, лицемерие, безжалостность, трудолюбие, свободомыслие, нравственное воспитание, духовные возможности.

Key words: epic, didactic, character, idea, the first and second Renaissance, hypocrisy, cruelty, hard work, free thinking, moral education, spiritual forces.

Совершенной личностью считается человек, поднявшийся на самую вершину совершенства, сформировавшийся в своем сознании такие человеческие качества как свободомыслие, борьба за идеалы своего народа, честная служба своему народу, совершенство, милосердие, справедливость, честность, совесть, честь, воля, трудолюбие. Эта идея о совершенной личности всегда была мечтой нашего народа, неотъемлемой частью духовного мира, отраженная в священной книге Зороастризма “Авесто”, в которой воплощены понятия добрых намерений, добрых слов, добрых дел, понятие о них объясняется как главная мера совершенства [2].

Также в нашей работе мы рассматриваем как генезис и источник идеи совершенной личности в эпосе “Шарьяр” вместе с дидактическими взглядами, зафиксированными в письменных “Орхон-Енисейских памятниках” VI-VIII вв., являющимся литературным, художественным и просветительским наследием тюркских народов первого и второго Ренессанса “Книга деда Коркута”, эпическое произведение “Огузнама” и такие памятники письменности,

как “Словарь тюркских языков” Махмуда Кашгари, “Знание, ведущее к счастью” Юсуфа Хос Ходжиба, “Дар истины” Ахмада Югнакий, также были проанализированы дидактические взгляды в литературных и научных трудах таких мыслителей, как Абу Райхан Беруни, Мирзо Улугбек, Абдурахман Джами, Алишер Навои, Бабур Мирзо. В результате сделаны выводы, по которым первые формы эпоса “Шарьяр” возникли в период перехода от шаманизма к Исламской религии Тюркского каганата, а затем в IX -XVI веках сформировался как крупный эпос в фольклорном и этнопедагогическом наследии. Эти наследия являются не только корнями воспитательных взглядов в эпосе “Шарьяр”, но и основой для поиска духовных возможностей развития общества, идеи воспитания совершенной личности.

Образец устного народного творчества эпос “Шарьяр”, взявший свои эстетические корни из таких духовных источников, показывающий национальное своеобразие, являясь частью духовной жизни, переходящей из поколения в поколение, как гордость национального наследия выполняет огромную роль

в воспитании молодежи как патриота, мужественного человека, который может защитить свою родину.

В эпосе “Шарьяр” глубоко изображаются идеи добра, справедливости, уважение к человеку, глубокая любовь к ребенку. В нем злые силы противостоят добродушным сторонникам справедливости, сопротивляются исполнению добрых помыслов, заставляют их тяжело мучиться. Отрицательные герои в эпосе, являющиеся сторонниками зла своими качествами как двуличие, несправедливость, жестокость, бессердечие, в воспитании школьников и молодежи служат появлению подобных омерзительных эстетических категорий.

Воспитательные взгляды в эпосе “Шарьяр” раскрываются через образы героев изображенных в произведении. В произведении особое внимание обращено на воспитание нравственности. Основная его идея призыв молодежи к добру, чтобы они бежали от зла. Она дается через образы Шарьяра, Анжима, старухи Мастан, Дарапша. Среди них зло Мастан, сотворенное по отношению к людям, ревнивые и жестокие девять жен Дарапши, опираясь на старуху Мастан, через нее проделывали свои злые помыслы, обманывали добродушных людей, причиняли зло другим, получали удовольствие от этого, ради богатства бросили Шарьяра и Анжима в воду, обманом оправляют Шарьяра в долгое путешествие, дают советы девяти женщинам, в конце за все эти проделки Мастан получает сполна, такие события в эпосе заставляют молодежь глубоко задуматься о жизни и побуждают у них отвращение к злу, жестокости и бесовским людям.

Главный герой эпоса - Шарьяр. Большое воспитательное значение имеет то, что он с рождения встречался со многими трудностями, победил их и стал царем семи планет, достиг своей цели. Этот образ мотивирует молодежь, на пути к достижению цели не нужно бояться трудностей, нужно только трудиться. Шарьяр получает знания в школе, в четырнадцатилетнем возрасте начинает выполнять требования мужества.

У него есть все качества, присущие богатырям в героических эпосах. Образ Шарьяра, показывает богатырство джигита, собранные в нем такие положительные качества как смелость, смекалка, мастерство, имеют большое значение в воспитании молодежи. Шарьяр - справедливый и милосердный, добродушный. Он отвечает добром на добро,

младшую сестру выдает за чабана. Шарьяр прощает вину своего отца Дарапши, спасает мать, девять злых, ревнивых жен царя справедливо наказывает. Эти качества помогают формированию категории справедливости в воспитании.

В эпосе изображаются такие качества как верность народу, преданность, любовь и милосердие, человеческое взаимоуважение, ценность, терпение. Через чтение данного эпоса школьники понимают, что часть нашей духовной жизни, гордость национального наследия, каракалпакские устные народные произведения, народные эпосы имеют большое значение в воспитании молодежи в духе национальной независимости, преданности своей родине, мужественного защитника своей земли.

Куртка в эпосе “Коблан”, Гулпаршын в “Алпамыс”, Айпарша в “Маспатша”, вот, через такие образы положительного характера чувствуем, что они совершенные личности, имеющие все эти хорошие качества, внесут большую лепту в развитие общества.

В эпосе “Шарьяр” Анжим тоже помогает своему брату Шарьяру своим умом, мужеством. Еще один положительный герой в эпосе Томан, то есть, главный визирь шаха. Он отличается своим умом, справедливостью и завоевывает любовь читателей. Ум Томана признает сам шах Дарапша [1].

Образцы устного народного творчества, мудрости и заветы о воспитании великих Восточных мыслителей имеют огромное значение в семье, в жизни каждого члена общества в становлении и воспитании совершенного человека. Эти человеческие ценности, передающиеся из поколения в поколение, такие бесценные наследия народа всегда высоко ценятся. Воспитательные взгляды в эпосе можно разделить на следующие виды как воспитание человечности, нравственное воспитание, умственное воспитание, патристическое воспитание, эстетическое воспитание, трудовое воспитание, правовое воспитание, семейное воспитание и др. В программе по дисциплине “Каракалпакская литература” определены количество часов и виды уроков, отведенных на изучение эпоса “Шарьяр” и его воспитательные значения. В ходе урока школьники знакомятся с сюжетными событиями, образами, художественностью и воспитательным значением эпоса, совершенствуют свои понятия об эпосе и навыки мышления.

Литература

1. Сказание о Шарьяре. Записано со слов народного сказителя Куламет-жырау. В переложении Сергея Северцова. Вступительное слово Ибрагима Юсупова. – Нукус: «Каракалпакстан», 1971. – С. 424.
2. Христова Е.Л. Народная педагогика (историографические и теоретико-методологические проблемы). – М.: «Педагогика», 1987. – С. 84.

РЕЗЮМЕ. Маколада коракалпок халк достонининг дидактик, тарбиявий, ғоявий карашлари ўрганилади. Бу достон оркали болаларда меҳр-окибат, адолат, инсонга хурмат, болага чуқур муҳаббат ғоялари чуқур сингдирилди. Достонда иккиюзламачилик, адолатсизлик, шафқатсизлик каби ғазилатларга эга салбий қаҳрамонлар, ёвузлик тарафдорлари мактаб ўқувчилари ва ёшларда инсоний характердаги бундай иллатларга қарши ғояларни шакллантиришга хизмат қилади.

РЕЗЮМЕ. В статье изучаются дидактические, воспитательные, идеологические взгляды каракалпакского народного эпоса. Посредством данного эпоса детям были глубоко представлены идеи доброты, справедливости, уважения к человеку, глубокой любви к ребенку. В эпосе отрицательные герои, сторонники зла, с такими качествами, как двуличие, несправедливость, безжалостность служат в воспитании школьников и молодежи возникновению идей, противостоящих подобным порокам человеческого характера.

SUMMARY. The article examines didactic, educational, and ideological views of the Karakalpak folk epic. Through this epic, the ideas of kindness, justice, respect for people, and deep love for the child were deeply inculcated in the children. In the epic, negative characters with qualities such as hypocrisy, injustice, and cruelty, supporters of evil serve to form ideas against such vices of human nature in schoolchildren and young people.