

«Методика преподавания русского языка в начальных классах» услубий кўлланмасыда ўқувчиларнинг билим олишларига нисбатан қуйидаги тўрт принципга амал қилиш зарурлиги тушунтирилади:

Биринчи принцип – ҳар бир ўқувчи учун қийинлик даражасига риоя қилган ҳолда юқори даражадаги қийинлик асосида ўқитиш. Ўқувчидан ақлий куч-ғайрат, бир қадар ақлий зўриқиш талаб этилади. Қийинлик даражасига янги материал адоасини миқдор жиҳатдан кўпайтириш орқали эмас, балки уни тушуниш сифатини ошириш орқали эришилади. Масалан, маънога ургу бериш қийинлик даражасини оширади.

Иккинчи принцип – илгарилашнинг тезкор суръати. Гап шошма-шошарликда эмас, балки мақсад ўқувчи ҳамма вақт ўзининг билиш йўлида илгарилашганини, мияси янги озуқа олаётганини англашда.

Учинчи принцип – назариянинг таълимдаги етакчи роли. А.В.Занков кичик ёшдаги ўқувчилар тафаккурининг конкрет тавсифи ҳақидаги анъанавий қабул қилинган анъанавий фикрни баҳслашди. У болани фикрлашига умумлашган тушунчалар билан иш кўриш хос. Тушунчаларни шакллантириш турли йўللار билан боради: индукция йўли билангина эмас, балки мавҳумдан конкрет қараб боради.

Тўртинчи принцип – ўқувчиларнинг билиш, таълим олиш жараёнини англашлари. Ҳар бир ҳолатда, ҳар бир дарсда ҳар бир машқнинг, ҳар бир ҳаракатнинг мақсад ва вазифаларини, англаш, қоидаларни оператив ўзлаштириш, уларни қўллаш, вазифаларни ечишнинг изчил босқичларини (поғоналарини) боради [4].

Нихоят, бошланғич синфларда она тилидан бериладиган билимларни (хусусан, қоидаларни) оптималлаш принципи ўта муҳим аҳамит касб этади. Билимларнинг миқдорини белгилашда, шубҳасиз, ўқувчиларнинг эҳтиёж ва имкониятлари ҳисобга олинади. Бунда сўзни, сўзга қўшаётган қўшимчаларни, ўзаро уланаётган гапларни таҳлил ҳамда тадқиқ қилиш ўқувчининг табиатида борлигини инобатга олиш, она тили таълимида ушбу туғма қобилиятларни камол топтириши даркор. Мактаб боланинг тил ҳиссига таянган ҳолда нутқини ўстиришга, муомала маданиятини сингдиришга ўз ҳиссасини қўшади. *Нутқ маданиятини ривожлантириш принципи* она тили таълимининг алоҳида йўналиши – концептуал мақсади саналади.

Бошланғич синф она тили дарсларида ўрганиладиган 20 тақа қоида билан ҳам мақсадга эришиш мумкин эмас. Биринчидан, ўқув йили мобайнида мунтазамлилик асосида қоидалар устида ишлаш, нутқдаги хатоларни тузатиб бориш асносида иш олиб боришнинг иложи йўқ.

Хуллас, ўқувчи ўзи тушунмай турган нарсасини сўраса, иккиланган тил ходисасига аниқлик киритиш мақсади билан ўқитувчига, ўртоқларига мурожаат этса, мулоқот (нутқий фаолият, коммуникация) учун имконият яратилади. Баҳс-мунозара, фаол фикрлаш орқали, тўлиқ онглилик асосида олинаётган билим қисқа фурсатда узоқ муддатли хотирада мустаҳкам ўрнашиб қолади, пухта ўзлашади. Бундай жараёни ташкил этиш ўз-ўзидан содир қилинмайди, у муайян принципларга амал қилиб уюштирилади.

Адабиётлар

1. Юртаев С.В. Лингвометодический подход к организации образовательного процесса. Успехи современной науки и образования. Т.2. - М.: ФЛИНТА № 4. 2017. - С. 51–52.
2. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / М.Т.Баранов, Н.А.Ипполитова, Т.А.Ладыженская, М.Р.Львов. Под ред. М.Т. Баранова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – С. 137.
3. Карасева Д.С. Взаимосвязанное развитие коммуникативной и лингвистической компетенций учащихся на уроках русского языка. Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. -М.: 2018. – С. 17–18.
4. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / М.Р.Львов, В.Г.Горецкий, О.В.Сосновская. 3-е изд., стер. -М.: «Академия», 2007. – С. 15.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада бошланғич синф она тили дарсларида ўқувчиларнинг саводхонлиги, нутқ маданияти, лингвистик компетенцияни шакллантириш ва лингвистик компетенциянинг моҳиятини очиб беришга қаратилган илмий изланишларнинг назарий асослари ёритилиб берилган.

РЕЗЮМЕ. В данной статье освещены теоретические основы научных исследований, направленных на формирование грамотности, культуры речи, языковой компетентности, а также сущности языковой компетентности учащихся начальных классов на уроках родного языка.

SUMMARY. This article highlights the theoretical foundations of scientific research aimed at the formation of literacy, speech culture, linguistic competence, and the nature of linguistic competence of students in primary school mother tongue classes.

BOLAJAQ MUZÍKA MÁDENIYATÍ PÁNI OQÍTÍWSHÍLARÍNA SAZ ÁSPABLARÍN SHERTIWDI ÚYRETIWDIŇ ZÁRÚRLIGI HÁM ÁHMIYETI

S.M.Tajetdinova – docent

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch soʻzlar: dutor, doʻmbira, doira, tanbur, rubob, gʻijjak, nay, nota, ritm.

Ключевые слова: дутар, домбыра, доира, танбур, рубаб, гиджак, най, нота, ритм.

Key words: dutor, dombira, doira, tanbur, rubab, gidjak, nay, note, rhythm.

XXI ásirdegi ilim, muzika mádeniyatı, texnika hám texnologiyalardıń rawajlanıw tezligi pedagoglardan ózleriniń kásiplik xızmetinde jańa múnásibette bolıwdı, innovaciyalıq texnologiyalardı tereń ózlestiriwdi hám de olardı óziniń iskerligine alıp kiriwdi, sonday aq milliy mentalitetimizge say dárejede tálim hám tárbiyanıń nátiyjeliligin támiyinlewge qaratılǵan avtorlıq texnologiyalar hám avtorlıq metodlardı jaratıwdı talap etiw menen belgilense, ekinshiden tálim – tárbiya procesinde student jaslardıń dóretiwshilik qábiletlerin rawajlandırıw máseleleriniń jeterli dárejede jolǵa qoyılıwın, bul bolsa óz nábwetinde jaslardı social turmısqa tayarlaw, olardı hár tárepleme rawajlandırıw jumıslarına óziniń tásin kórsetip atırǵanlıǵı menen belgilenedi.

Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoev barlıq tarawdaǵı pedagog oqıtıwshılardı, sonnan qalaberse mádeniyat tarawı oqıtıwshılarına úlken isenim bildirip juwapkershilikli islerdi

ámelge asırıwǵa, keleshegimiz awladları bolǵan oqıwshı jaslarǵa milliy mádeniyatımız dúrdanaları bolǵan milliy saz hám qosıqlarımız benen elede jaqın etip tárbiyalawǵa shaqırdı. Usı qatarda mádeniyat hám bilimlendiriw bólimlerine kóplegen tapsırmalar berdi hám qararlar qabıl etti.

“Mádeniyat hám kórkem - óner tarawın jáne de rawajlandırıwǵa baylanıslı qosımsha is – ilajlar haqqında” ǵı PQ - 2022-jıl 2-fevral sánesinde qabıl etilgen 112-sanlı qarar boyınsha 2022-2023-oqıw jılınan baslap bilimlendiriw mákemelerinde oqıwshılardıń bilim hám kónlikpelerin artırıw ushın ulıwma orta bilim beretuǵın mekteplerinde oqıwshılardı duwtar, dombira, dáp, tanbur, rubab, girjek, nay milliy saz áspablarınan keminde birewin shertip qosıq aytıw sheberligi úyretilip alǵan bilimleriniń nátiyjeleri boyınsha bahası olardıń pitkeriw guwalıǵına kirgiziliwi, muzika pani ushın háptesine belgilengen bir

oqıw saati jáne oǵan qosımsha túrde hár háptede milliy muzika áspablarında qosıq aytıw dógereklerin shólkemlestiriw hám sabaq ótiw talapları qoyılǵan [1].

Ulıwma bilim beretuǵın mekteplerde “Muzika mádeniyatı” pání oqıtıwshısı 2023-2024-oqıw jılınan baslap qararda qosımshada belgilep berilgen milliy saz áspablarınan keminde úsh saz áspabın atqarıp biliwi kerek ekenliginiń ózi búgingi kún bolajaq muzika oqıtıwshılarına qoyılıp atırǵan talaplar hám májbúriyatları bolıp esaplanadı. “Muzika mádeniyatı” pání ushin ajratılǵan oqıw baǵdarlaması tiykarında “Saz shertiw ómirimniń mazmunı” súreni astında muzika atqarıwshılıǵı oqıw sabaqları jolǵa qoyılıwı, bunnan tisqari oqıwshılardıń bos waqıtların mazmunlı ótkeriw maqsetinde muzika oqıtıwshıları tárepinen muzika saz áspabların atqarıp úyretiletuǵın dógerekler shólkemlestiriwı jolǵa qoyılmaqta.

Demek, búgingi kún bolajaq “Muzika mádeniyatı” pání oqıtıwshılarına keminde úsh saz áspabın shertip biliwi talap etilmekte. Bul qoyılǵan talapqa juwap beriwi ushin muzika tálimi bakalavr baǵdarında “Saz atqarıwshılıǵı” (türleri boyınsha) pánín úsh jıl dawamında oqıtılıwın zárúr dep esaplaymız. Sebebi bul bolajaq muzika oqıtıwshıların tayarlawda oǵada zárúr hám áhmiyetli bolıp esaplanadı. Pándi oqıtıw proce sinde ámeliy úyretiw barısında ushırasatuǵın mashqalalardı talqılaw juwmaǵında onıń sheshimi boyınsha usını etemiz. Birinshiden:

- muzika tálimi bakalavr baǵdarında “Saz atqarıwshılıǵı” (türleri boyınsha) pánín oqıtıwda birinshi kursta duwtar saz áspabın, al ekinshi kursda Saz atqarıwshılıǵı (türleri boyınsha) pánín oqıtıwda rubab saz áspabın, al úshinshi kursda “Saz atqarıwshılıǵı” (türleri boyınsha) pánín oqıtıwda fortepiano saz áspabın nota menen shertip úyretiw jolǵa qoyılsa sonda biz belgilengen juwapkershilikli wazıypanı orınlaǵan bolamız hám búgingi kún bolajaq “Muzika mádeniyatı” pání oqıtıwshıları qoyılǵan talaplarǵa juwap beretuǵın qánige bolıp jetilisedi.

Ekinshiden:

- muzika tálimi bakalavr baǵdarında “Saz atqarıwshılıǵı” (türleri boyınsha) pánín oqıtıwda búgingi kúnde bir kurs studentlerin tórtke bólip oqıtılıwı talap etiledi. Bunda eger oqıwǵa tapsırıwǵa shekem duwtar saz áspabın shertip biletuǵın studentlerge rubab saz áspabı, al kerisinshe rubab saz áspabında oqıp kelgen studentke duwtar saz áspabı, duwtar hám rubabtı shertip biletuǵın studentlerge fortepiano saz áspabın hám usı taqilette basqa saz áspabların qánige oqıtıwshılar tárepinen úyretilse kútilgen nátiyjeni beredi. Bul usınıstı beriwimizge sebepshi hár jılı muzika tálimine oqıwǵa kirgen jaslar arasında muzika mekteplerinde oqımaǵan, nota sawatına iye emes biraq talantlı jaslarǵa bolıwı. (qánigeler jetispeytuǵın alıs aymaqlarlardan kelgen)

Muzika tálimi bakalavr baǵdarınıń 2023-2024-oqıw jılındaǵı oqıw rejisi boyınsha “Saz atqarıwshılıǵı” (türleri boyınsha) pání birinshi kurstıń birinshi semestrinde oqıtılıwı belgilep berilgen. Eger bul pándi oqıtıw usı taqilette alıp barılsa bolajaq muzika oqıtıwshılarınıń úsh saz áspabın úyrenip shıǵıwın sapalı túrde támiyinleyde qıyınshılıqlar boladı. Usı mashqalanıń sheshimi aytıp ótkenimizdey “Saz atqarıwshılıǵı” (türleri boyınsha) pání májbúriy pán sıpatında qararda kórsetilgen milliy saz áspabların nota menen úyretilip úsh oqıw jılı dawamında oqıtılsa maqsetke muwapıq boladı hám biz kútken nátiyjeni beredi.

Ulıwma bilim beretuǵın mekteplerdegi “Muzika mádeniyatı” pání oqıtıwshısı fortepiano saz áspabında shertip biliwi májbúr sebebi bul saz áspabınıń abzallıq

tárepi oqıwshılardıń dawısların qosıq aytıwdan aldın sazlawda, úyretiletuǵın qosıqtı nota menen shertip úyretiwde qollanıladı. Nátiyjede oqıwshılar qosıqtı óziniń jazılǵan tonallıǵında taza intonaciya atqara aladı. Al muzika sabaǵınıń muzika tınlaw bóliminde oqıtıwshı óziniń qosımsha shertip biletuǵın milliy saz áspabında muzikalıq shıǵarmanı oqıwshılardı shertip esittiriwi kózde tutilǵan. “Muzika mádeniyatı” pání oqıtılıw forması boyınsha baslawsh klasslarda bes iskerlik, al joqarı klasslarda úsh iskerlikten ibarat etip belgilengen. Bunda baslawsh klasslarda:

- kópshilik bolıp qosıq aytıw (qosıqtı atqarıw)
- muzika sawatı (nota atları, jaylasıwı, ólshemi, tonallıǵı, alteraciya belgileri)
- muzika tınlaw (kompozitorıń ómiri hám dóretiliwshiligi, tonallıǵı, mazmunı)
- muzikaǵa saykes ritmikalıq háreketlerdi orınlaw (qosıqtıń teması, mazmunı)
- balalar saz áspablarında birgelikte shertiw (urıp shertetuǵın saz áspabları)

Joqarı klasslarda:

- kópshilik bolıp qosıq aytıw (qosıqtı atqarıw)
- muzika sawatı (ólshemi, tonallıǵı, dinamikalıq, alteraciya belgileri)
- muzika tınlaw (kompozitorıń ómiri hám dóretiliwshiligi, tonallıǵı, mazmunı)

Ulıwma bilim beretuǵın mekteplerde “Muzika mádeniyatı” páníniń bir sabaǵı usı belgilengen ólshemler tiykarında alıp barıladı. Demek, bolajaq “Muzika mádeniyatı” pání oqıtıwshısı saz áspabında shertip biliwi zárúr hám áhmiyetli bolıwı menen birge búgingi zaman talabına say dárejede sabaqtıń sapalı bolıwın támiyinleydi hám pándi oqıtıwda jańa oqıw ádebiyatlarınń dóretiliwine imkaniyat jaratıladı.

Juwapqlap aytqanda bolajaq “Muzika mádeniyatı” pání oqıtıwshılarına saz áspabların shertip úyretiwdiń zárúrligi hám áhmiyeti sonnan ibarat bunda:

- ◆ saz áspabın nota menen shertiw kónlikpesi qalıpleseidi hám atqarılǵan muzikalıq shıǵarmanıń mazmunı haqqında maǵlıwatlarǵa iye boladı;

- ◆ ámeliyat barısında mektep oqıwshılarına xalqımızdıń milliy muzika shıǵarmaların saz áspablarında shertip tanıstırıp barıw arqalı olardıń qálbinde milliy ideyanı bayıtıp baradı;

- ◆ saz áspablardı muzikalıq shıǵarmanıń tonallıǵı boyınsha sazlawdı úyrenedi, shıǵarmanı shertiwde texnikalıq ózgesheligin ózlestiredi hám saz áspablardıń tariyxı menen tanısadı;

- ◆ oqıwshılarda saz áspabında shertip atqarılǵan muzikanı tınlaw mádeniyatı qalıpleseidi hám olarda muzikaǵa irǵaqlardı, ritmdı este saqlap qalıw qábileti qalıpleseidi;

- ◆ saz áspabında shertilgen muzikanıń tonallıǵın, muzikalıq qurılısın talqılaw sawatlılıǵı rawajlanadı.

Ulıwmalastırıp aytqanda muzika tálimi hám tárbiyasınıń sapalı kórsetkishine erisiwi ushin bilim beriwdiń nátiyjeliliginiń asırıwda bolajaq “Muzika mádeniyatı” pání oqıtıwshısına úlken juwapkershilikti hám hár tárepleme dóretiliwshilik penen ilimiy izleniwdi talap etiledi. Keleshekte jetilisip shıqqan tájiriybeli qánigelerimiz tárepinen milliy saz áspablarımız milliy miyasımız sıpatında qásterlenip, tereń úyrenilip xalqımız muzika mádeniyatın ele de rawajlandırıwda dúnya júzi xalıqları saz áspabları qatarında shet el mámleketlerinde de jańlawına isenemiz.

Ádebiyatlar

1. Mirziyoev Sh.M. “Mádeniyat hám kórkem-óner tarawın jáne de rawajlandırıwǵa baylanışlı qosımsha is – ilajlar haqqında” ǵı PQ - 112 – sanlı qararı 02.02.2022.
2. Allanazarov D. “Qaraqalpaq xalıq sazları”. - Nókis: 2002.
3. Amaniyazov G., Tajetdinova S. Muzika. -N.: ”Bilim”. 2008.
4. Тахетдинова С.М. Народные песни как фактор развития личности учащихся. //Вестник Курганского государственного университета. 2018. №. 3 (50). –С. 62.

REZYUME. Bu maqolada bo'lajak musiqa madaniyati fani o'qituvchilariga cholg'u asboblari chalishni o'rgatish uchun bugungi ta'lim tizimidagi qo'yilgan me'yoriy talablarga qay darajada javob berishi va ahamiyati haqida so'z boradi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматривается важность обучения игре на музыкальных инструментах будущих учителей культуры музыки для исполнения требований современного образования.

SUMMARY. This article examines the importance of teaching playing musical instruments to future teachers of music culture to fulfil the needs of modern education.

МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ РЕЧЕВЫМ АКТАМ В РАМКАХ ПРАГМАДИДАКТИКИ

Г.Тажимбетова – преподаватель

Нукусский Инновационный институт

Таянч сўзлар: прагмадидактика, ПСР ёндашуви, моделлар, усуллар ва техникалар.

Ключевые слова: прагмадидактика, PCR подход, модели, методы и приемы.

Key words: pragmadidactics, PCR approach, models, methods and techniques.

В научной литературе предлагаются разнообразные подходы к обучению речевым актам в контексте прагмадидактики. Одним из них является подход, называемый как «Повышение прагматической сознательности» – Pragmatic Consciousness-raising (PCR – далее) [5, 4, 2, 1, 3]. Результаты внедрения данного подхода (PCR) доказывают его технологическую рациональность, поскольку он нацелен не столько само обучение различным речевым формулам, а осознанное понимание роли контекста посредством исследовательских (аналитических) заданий, т.е. анализа конкретного контекста и функционирующих в нем речевых формул [5:171]. При этом, данный подход реализуется посредством четырех-этапной и трех-этапной моделей обучения речевым актам.

Так, согласно Rose [5], четырех-этапная модель базируется на индуктивной основе (методе):

1. Первая фаза предполагает вовлечение в активную мыслительную деятельность посредством генерализации прошлого опыта и создания мотивации к выполнению заданий.

2. Вторая фаза нацелена на ознакомление с конкретным материалом. Для этого следует собрать фактологический материал – примеры речевых актов в вербальном оформлении, которые считаются наиболее важными и проблематичными для интеракции и, соответственно, обсуждения.

3. Третья фаза фокусируется на сборе фактологического материала в родной культуре самими студентами, для того чтобы создать условия для лучшего осознания формул речевых актов английского языка.

4. Четвертая фаза направлена на проведение анализа формул речевых актов на английском языке соответственно заданному контексту.

Уверены, четырех-этапная модель является методически рациональной в осознании самой сути прагматического подхода и овладения речевыми актами с учетом ситуативного и культурного контекстов. Поэтому она, безусловно, должна использоваться в практике обучения. Однако, нельзя исключать и другие модели, построенных на трех-этапном алгоритме действий и широко используемых в практике обучения иностранным языкам (ИЯ – далее) [3,4, 2]. Трех-этапная модель PCR наиболее широко используется в обучении, поэтому рассмотрим технологии ее реализации на основе традиционных моделей таких как «Презентация → Практика → Производство» (PPP) и «Вовлечение → Изучение → Активация (ESA).

В рамках «Презентация → Практика → Производство» модели используется дедуктивный метод, где на этапе **презентации (Presentation)** предлагаются несколько диалогов (ситуаций) для нахождения речевых актов в нем и их дальнейшего анализа. На основе диалогов выявляются возраст, социальный статус, социальные связи между коммуникантами, узус речи и предпринятые коммуникативные стратегии как жанровые характеристики интенций говорящих. Считаем методически оправданным на **этапе тренировки (practice)** предложить дополнительную инфор-

мацию о ситуативном и социокультурном контексте и закрепить это посредством задания на завершения текста (Discourse completion task) или заполнение пропусков в тексте речевыми формулами (Filling in gaps). Также полезным будет задание на репродукцию какого-либо диалога. А на **этапе производства речи (Production)** можно провести творческие задания типа ролевой игры с использованием определенных речевых актов с позиции вежливости.

Эффективной также является модель «Вовлечение → Изучение → Активация (ESA), построенная также на дедуктивной основе. Для развития прагматической осведомленности полезны задания с представленными диалогами, после чтения даются вопросы, список фраз с их анализом. Обычно задаются следующие вопросы: где происходит диалог, между кем, какие стратегии используют коммуниканты.

Вовлечение: сначала дается задание на обсуждение какого-либо вопроса, либо чтение коротких диалогов. После этого учитель предлагает записать основные фразы, которые использовались в ходе обсуждения или в предлагаемых диалогах.

Изучение: Этот этап является наиболее ответственным, поскольку он объединяет предтекстовой и текстовой этапы работы с диалогическими текстами. Так, на предтекстовом этапе анализируются речевые формулы, классифицируются на группы (polite – impolite, direct – indirect). На текстовом этапе дается установка на идентификацию плана выражения и плана содержания, а также на особенности средств выражения вежливости или митигации.

Активизация: на этом этапе (послетекстовом) активизируются имеющиеся знания студентов к использованию речевых актов. Дается задание на организацию взаимодействия по заданным речевым актам (например, просьба сделать что-либо, выражение своего мнения по поводу заданного контекста и т.д.), категоризация речевых актов с объяснением их выбора. На этом этапе можно предложить студентам роль «экспертов» для оценки импровизированных диалогов, которая включает оценку и объяснение причин или обстоятельств.

На послетекстовом этапе, как известно, можно дать тренировочные задания. Известно, что студенты лучше усваивают структурные особенности на основе схематизации речевых актов. Поэтому представим здесь пример такой работы.

Преподаватель предлагает образцы просьбы и просит составить структурные модели/схем предложенных речевых формул как в образце.

- Could you move further idea, please?
- Do you mind sitting Anvar near you?
- Do you think doing that task is interesting?
- Could you tell me what the special phrase is in this context?
- Could you tell me about characters of this story?
- Would you like to categorize these words?
- Do we have an idea to think?