

narsa iltimos qiluvdi, bugun mavridi kelib qoldi. Oila boshlig'i bo'lganidan keyin qiyin: ukam bechora qiyinalmasin, bitirib olsin deyman. -Mayuslangansimon so'zladi u, keyin kulibgina qo'shib qo'ydi: -Shunaqa, Nosirjon aka, burga tutish uchun ham barmoqni ho'llash kerak!.

Nazokatxonning xatti-harakatlari yozuvchi tomonidan katta dard bilan tasvir etilgan. Chunki jamiyatda urchib kelayotgan bu og'riqli nuqtalar adibning nazaridan chetda qolmagan. "Nazokatxonning bugungi xatti-harakati ko'zga tushgan oqdek menga g'alati ko'rinib ketdi. Tezroq chiqib ketgim kelib qoldi. Ichki bir tovush menga "Qayoqqa borasan shunday qizni tashlab. Kimda nuqson yo'q" deb hayqiradi. Oyog'imdan darmonim quridi. Ana shunda uning muhabbati yuragimga qo'rg'oshin bo'lib quyilib ketganini butun vujudim bilan his etdim. Uning nuqson bo'lib ko'ringan xislatlari ham dabdaba bilan ko'kdan tushib, bir necha daqiqada erib ketgan do'l donalariga o'xshardi. Menga uning nuqsoni hech gapmasdek tuyuldi, o'zimni sovutdim; tarbiyalab olaman, tarbiya taqani to'g'rilaydi!

Nosirjon ruhiyatida sodir bo'ladigan ichki qarama-qarshiliklar, ziddiyatlar hikoyada yorqin tasvirlangan. Nosirjon ruhiyatidagi sezimlar qarama-qarshiligi, hissiyotlar kurashi jamiyatdagi real hayotda mavjud bo'lgan voqealar aks-sadosi. Hikoya davomida Nazokatning o'z manfaatini o'ylab, benihoyat darajada mehribonlik, shirinsuxanlik bilan Nosirjonga muomala qilayotgani yetmagandek ukraincha ko'ylak sovg'a qilishining jumboqli siri ochildi, Nazokatning ukasi Nosirjon ishlaydigan institutga hujjat topshirgan, uni institutga kirgazish uchun ko'mak so'ragan edi. Nosirjondan ukasi konsultatsiyalarga kelib tayyorlanishini eshitgan Nazokatxon ukasining nimjonligini, tayyorlanmasdan kirgazish kerakligini so'raganda Nosirjon sevgidan ko'r bo'lgan ko'zlari ochilgandek bo'ldi, bu mehribonliklar nimaga ekanligini angladi. Nazokatxon gapirishdan to'xtamas "...hamma o'qituvchilar tanishingiz, o'rtog'ingiz. Men lol bo'lib qoldim. O'z quloqlarimga ishonmasdim. Bu

iltimos bo'ynimga osilgan tosh bo'lib boshimni egdi. Oldimda ikki masala turardi: yo oshna-og'aynigarchilik, yo haqqoniyat, to'g'rilik. Keyingisi yengdi".

Agar hikoyaning 1957-yilda yozilganini hisobga olsak, yozuvchi jamiyatga kirib kelayotgan poraxo'rlik, tanish-bilishlikning yomon illat ekanligini, bu illat urchiy boshlasa, uni yo'qotish oson emasligini tushunib go'yo zamondoshlarini ogoh bo'lishga undagandek bo'ladi.

Adibning mahorati, Nosirjondan rad javob olgan Nazokatxon portretini ishonarli chizganida, dilidagi zaxa ochib yotgan gapni tiliga ko'chganini ko'rsatib berganida namoyon bo'ladi: ...birdan men tanimas holda o'zgarib, burun kataklari kengayib, oqardi, qoshlari chimirildi, lablari cho'chchaydi. - Nokas tarog'lik bo'ldi, tarog'i kerakli bo'ldi! - deb bir o'shqirdi-da, shartta burilib, orqasiga qaramay yurib ketdi. Men o'z o'ljasi qo'lidan uchgan ovchiday ortidan termilib qoldim. O'z ko'zlarimga ishonmasdim Ertasiga ko'chada ko'rdim, teskari qarab o'tdi. Uch kundan keyin bir bola kelib, u sovg'a qilgan "yangi nusxa" ukraincha ko'ylakning pulini so'radi...

Hikoyada adib Nosirjon ruhiyatidagi ranj, alam, qayg'u holatini shunday tasvirlaydiki, personajlarning hayotiyligini sezmaslikning va bundan ta'sirlanmaslikning iloji yo'q. Boylik orttirish, oshna-og'aynichilik qilish, poraxo'rlik, tanish-bilishlik kabi qusurli illatlarning xalqimiz hayotiga kirib kelayotgani hikoyada juda ishonarli tasvirlangan.

Xulosa qilib aytganda, adib hikoyalari qahramonlari tafakkuri, dunyoqarashi, ruhiy dunyosiga ko'ra bir-biridan jiddiy farq qiladi. Bu qahramonlar butun chigalligi, murakkabligi va o'ziga xosligi, yutuq va kamchiliklari bilan hikoyalarida real ifodalangan. Ular qiyofasida inson ma'naviy olami davr bilan hamohang, hamnafaslikda tasvirlangan. Shuhrat hikoyalarining aksariyatida irodasi kuchli, diyonati mustahkam, imyon-e'tiqodli qahramonlar tasvirlanadi va yana shuni qayd etish kerakki, adib hikoyalarida batafsil bayon qilish yo'lidan bormaydi. "Chunki hikoya janri batafsil bayonni ko'tarmaydi". Qisqa, ammo ta'sirli badiiy lavhalar hikoya tasvirining zalvorini oshiradi.

Adabiyotlar

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. / Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.
2. Алимухаммедов А. Абдулла Қаҳҳор хикояларида одам образи: Филол. ф. н. ... дисс. –Т.: 1948; Норматов У. Основное тенденции развития современного узбекского рассказа (1956-1961): Филол. ф.н.... дисс. –Т.: 1963; Н.Владимирова. Развитие жанра рассказа в узбекской советской литературе.
3. Шухрат. Танланган асарлар. 3жилдик, 2 жилд. –Т.: Адабиёт ва санъати, 1980. 411-б.
4. Соатова Н. XX аср ўзбек адабиёти тараққиётида Шухрат ижодининг ўрни. Филол. ф. д... дисс. 2023.
5. Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. –Т.: "Фан", 1983. 81-б.
6. Shuhrat. Yetim boshin silanganlar. Hikoya va qissalar. –Toshkent: "Sharq", 2005.

РЕЗЮМЕ. Maqolada Shuhrat hikoyalarida irodasi kuchli, diyonati mustahkam, imyon-e'tiqodli qahramonlar tasvirlanishi batafsil yoritilgan. Hikoyalarda ibratli qahramon tasviri qiyofasida inson ma'naviy olami davr bilan hamohang, hamnafaslikda tasvirlangan.

РЕЗЮМЕ. В статье подробно описано описание героев с сильной волей, сильной верой и духовность в рассказах Шухрата. В рассказах духовный мир человека изображен в образе примерного героя, соответствующего времени.

SUMMARY. The article describes in detail the description of heroes with strong will, strong religion, and faith in the stories of Shuhrat. In the stories, the spiritual world of man is depicted in the image of an exemplary hero in harmony with the times.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОГО И КАРАКАЛПАКСКОГО НЕОБРЯДОВОГО ЛИРИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОР

Г.Ж.Алламуратова – кандидат филологических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

А.Ж.Алламуратова – кандидат филологических наук, доцент

Частный образовательный ВУЗ Profi University, г. Ташкент

Таянч сўзлар: фольклор, норитуал лирика, лирик кўшиқ, образлар, ўзига хослик.

Ключевые слова: фольклор, необрядовая лирика, лирическая песня, образы, специфика.

Key words: folklore, non-ritual lyrics, lyric song, images, specifics.

Лирический фольклор — это составная часть устного народного творчества, которая выражает чувства, переживания и мысли отдельного лица или социальной группы. В отличие от эпического фольклора, который фокусируется на сюжете и повествовании, лирический фольклор выступает как

выразитель внутреннего мира человека.

Как отмечает В.П.Аникин: «...лирическая песня — семейная бытовая драма: неудачная любовь, неустоенность судьбы, ссоры близких и родных...Песни могут носить и нетрагический характер — их творцы искали и находили повод даже для бытовой иронии,

насмешки» [2:766]. Эти особенности находят свое выражение в специфике лирического фольклора:

1. Интимность и эмоциональность: Лирические произведения часто выражают личные чувства и эмоции, такие как любовь, тоска, печаль или радость, делая акцент на интимных переживаниях.

2. Музыкальность: Большинство лирических народных песен исполняются с сопровождением музыки или мелодии. Это придает текстам особую выразительность и помогает в передаче эмоционального настроения.

3. Жанровое разнообразие: Лирический фольклор охватывает широкий спектр жанров, включая любовные песни, колыбельные, плачи, свадебные песни, пастушеские и т.д., каждый из которых имеет собственные характеристики и структуру.

4. Образность и символика: Лирические народные песни часто используют образы и символы для передачи чувств и идей. Эта особенность делает их многозначительными и открытыми для интерпретации.

5. Персонализация общечеловеческих переживаний: Хотя лирический фольклор и выражает личные чувства, эти чувства и переживания часто являются общечеловеческими, что позволяет слушателям легко отождествлять себя с героями песен.

В то же время «новизна песенно-лирического жанра сопровождалась возникновением у структуры и стиля нового качества. Дело касается не только ведения рассказа от первого лица (хотя нередко и изложение и в третьем лице), но наблюдается порой и отказ от динамики сюжета, происходит его замещение психологической динамикой варьирования самой передачи чувства – при прямом и иносказательном выражении» [2:766].

И русский, и каракалпакский лирический фольклор является богатым и важным источником информации о культуре, мировоззрении и эмоциональном мире народа, отражая его жизнь, традиции и сущность.

Народная необрядовая лирическая поэзия отражает эмоциональные состояния, переживания простых людей. Тематика русских и каракалпакских народных необрядовых лирических песен не сильно разнится. Это традиционные темы:

любовь и страсть (русский фольклор: Мой миленький хорош. Чернобров, душа, пригож. Он любовь ко мне принес; Зайду, млада, во беседу, ой, во веселу. Во веселой сидит младый, ой, мой милый; На коленях держит гусли, ой, звончатые. По гусликам-то струны водит, ой, золотые. У меня, младой-младеньки, ой, сердце радо. Сердце радо, взрадовалось, ой, взрадовалось [2]; каракалпакский фольклор: Раскрываются цветы. Я не рву их — пусть растут. Милая, когда б не ты, Я бы не жил тут; Изю всех из четырех Ни один джигит не плох. Но из четырех — мой милый Самый стройный, видит бог) [1];

скорбь и горе (русский фольклор: К этой сосенке пчелы выютя; Они выютя, не привьются. Они гнутя, не пригнутся. У молодца кудри выютя; На молодце печаль-горе; Ветры мои, ветры, вы буйные ветры! Не можете ли, ветры, горы раскачать? Гусли мои, гусли, звончатые гусли, Не можете ли вы, гусли, вдову взвеселить? У меня, у вдовушки, четыре кручины, Четыре кручины, да пятое горе; каракалпакский фольклор: Дом велик, а счастья нет, Что ни день, встаю чуть свет. В доме собственном батрачка Я с четырнадцати лет; На горе набрал я сладких ягод, Но упал — земля вкусила ягод, Отдала горькою полынью, И кормил овцу я той полынью;)

встречи и расставания (русский фольклор: Печальна душа красна девица, печальна. Не можешь ты злу горю пособить. Не можешь ты мила друга забыть; Ты мой сизенький, мой беленький голубчик, Ты к чему рано с тепла гнезда слетаешь. На кого ты меня, голубушку,

покидаешь? каракалпакский фольклор: Ты — соловей, и, как любая птица, Ты знаешь сам, где петь и где гнездиться; А я все жду тебя, и время длится, Но не летишь ты в мой весенний сад. Я знаю, улетают в дальний край Все птицы, кроме птицы карабай, Не оставляй меня, не улетай, Не покидай меня, моя любимая!)

Русская и каракалпакская народные лирики представляют собой уникальные явления, каждое из которых отражает культурные, исторические и географические особенности своего народа. Несмотря на общие черты, присущие народной лирике в целом, такие как выражение эмоций, чувств, представлений о мире через песни, стихи и мелодии, между русской и каракалпакской народными лириками существуют отличия, которые выражаются в следующих аспектах.

Русская народная лирика развивалась на обширных территориях восточной Европы и получила влияние различных культур — от славянских до уральских. Каракалпакская народная лирика сложилась в условиях Центральной Азии, где на становление культуры повлияли кочевые традиции и взаимодействие с персидской и тюркской культурными ареалами. Это может выражаться в использовании некоторых географических реалий, флоры и фауны. Так в русском фольклоре часто упоминаются такие лексемы, как «поле», «береза», «сосна», «сокол», в отличие от каракалпакского, в котором чаще используются «степь», «пустыня», «воробей», «орел», «камыш».

Степи — не измеришь их, Цепи на руках моих, На душе — тоска, тревога

Пыль в степи, песок в реке, Мгла клубится вдалеке...

Уж ты, поле моё, поле чистое. Ты раздолье моё, ты широкое...

Во поле береза стояла, Лей-ли-лей, стояла. Во поле кудрявая стояла...

Пусть птицы улетят за сто морей, Не улетят орел и воробей, И ты со мной останься, пожалей, Не покидай меня, моя любимая!...

Выпускала сокола из правого рукава; Полети ты, мой сокол, высоко и далеко...

Следует отметить также частое использование различных обращений типа «милый», «милая» в необрядовой лирике обоих народов, но в отличие от каракалпакской в русских песнях почти не встречается обращение «возлюбленный», «возлюбленная», «любимый», «любимая»:

Не нашла цветка такого Сопровит дружка милого. Мой миленький хорош...

Цвели в поле цветики, да поблекли. Любил меня миленький, да покинул...

Вечор-вечор милый друг у девушек был...

Может ли какой-нибудь разлучник Разлучить с возлюбленной меня?...

Стану я талом тенистым над тихим прудом, Ночью — возлюбленным, днем — тебе буду рабом...

Тревожно сердце бьется, в грудь стучится, Стучится — значит милый мой придет...

Что ж, милая, я чувствую давно: Любить, меня, как прежде, не сумеешь...

Отличается и использование цветовых обозначений. В русской лирике цвета используются чаще, в частности такие как белый, черный, алый, красный. Красный употребляется в значении красивый (красная девушка, красное солнышко), белый — молодой, здоровый, живой (тело белое, белые, руки, белая лебедь) невинный, черный — красивый (чернобровый, черные кудри).

В каракалпакской народной лирике цвета почти не используются. Так же, как и в русской белый цвет — олицетворение молодости и красоты, но вот черный — горя и старости (была бела, стала черна). Признаками

богатства в каракалпакской лирике выступают шелк, бархат (шелковое платье, в шелк и бархат одета). В русской - золото (золотой перстень, золотое кольцо)

В русской и каракалпакской народных лириках могут встречаться различные жанровые формы: любовные песни, обрядовые песни, плачи, колыбельные. Их содержание примерно одинаково, однако их словесное воплощение, образы будут

заметно различаться из-за уникальности каждой культуры.

Эти различия являются результатом уникального пути развития каждого народа и его культуры. И русская, и каракалпакская народные лирики обладают глубокой эстетической ценностью и несут богатство своих традиций, отражающих дух, образ жизни и мировоззрение народа.

Литература

1. Антология каракалпакской поэзии. Составитель И.Юсупов. Под ред. С.Северцева – Ташкент: Художественная литература им. Гафура Гуляма, 1968.

2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб.пособие/ сост., вст., ст. коммент. В.П.Аникина. – М.: «Высшая школа», 2006.

РЕЗЮМЕ. Мақолада рус ва қарақалпақ халқ норитуал шеърятининг ўзига хос жиҳатлари кўриб чиқилади, рус ва қарақалпақ халқлари кўшиқларининг мавзу ва образларидаги ўхшашлик ва фарқлар аниқланади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются особенности русской и каракалпакской народной необрядовой поэзии, выявляются сходства и различия в тематике и в образах народных песен русского и каракалпакского народов.

SUMMARY. The article examines the features of Russian and Karakalpak folk non-ritual poetry, identifying similarities and differences in the themes and images of folk songs of the Russian and Karakalpak peoples.

JADID NAMOYANDALARI ASARLARIDA ILM VA MA'RIFAT TALQINI

M.Axrorova – o'qituvchi

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti

Tayanch soʻzlar: jadid, ilm, tarbiya, ma'rifat, e'tiqod, millatning uyg'onishi, jaholat.

Ключевые слова: современность, наука, образование, просвещение, вера, пробуждение нации, невежество.

Key words: modernity, science, education, enlightenment, faith, awakening of the nation, ignorance.

Kishilarning hayot, kun kechirish ehtiyoji qadimgi davrlardan bilimni yaratgan edi. Chunki hayot ehtiyojini qondirish uchun kishilar mehnat qilishga, biror ishini bajarishga, intilishga majbur bo'ladilar va biror narsani ishlab chiqaradilar. Moddiy ishlab chiqarish esa, o'z-o'zidan oddiy bilimni talab etadi. Demak, ilmni kishining ehtiyoji keltirib chiqaradi va ilm ehtiyoj uchun xizmat qiladi. Davrlar mobaynida ishlab chiqarish ehtiyoji ilm-ma'rifatning ahamiyatini oshirdi.

Barcha turk, tatar va o'zbek jadidlar dasturiga diniy ta'limga putur yetkazmagan holda dunyoviy fanlarni o'rgatish masalasi kiritilgan edi. Ularning ham targ'ibotini asosiy omillaridan biri – ilm-ma'rifatga chorlash bo'lgan. Adabiyotshunos U.Qobilovning asarida shunday deb keltirilgan: "...Islom dinini qabul etgan mamlakatlarning ijodkorlari diniy-tasavvufiy mazmundagi asarlari uchun ikki eskirmas va o'lmas manbaga asoslanganlar. Ulardan birinchisi Qur'oni karim, ikkinchisi Hadisi sharifdir" [1:39]. Ustozning fikridan kelib chiqib shuni ta'kidlash mumkinki, o'sha davr she'riyatidagi ilm va ma'rifat g'oyalarining asosi islomiy manbalarga tayangan. Demak, inson kamoloti uchun birinchi – ilm-ma'rifat, ikkinchi omil – e'tiqod edi. Bu masalalarni hal etib amalga oshirishda muhim omil sifatida islomning modernizatsiyalashuvi, uni qotib qolgan aqidalardan tozalash, fan va ilg'or texnologiya yutuqlarini egallab borish muammolari maydonga chiqadi. Ular millatni – ma'rifatga, haqni, o'zligini, millatni tanishga chorladi. O'sha davrda millatni boshidan kechirayotgan voqealarni to'g'ri anglash uchun jamiyatga ko'proq e'tiqodi to'g'ri yo'nalgan shaxslar kerak edi. Ilm-ma'rifat esa, ko'r-ko'rona e'tiqoddan asraydi. Ma'rifatga maqsad emas, vosita sifatida qarash zarur edi. Avloniy yozadi:

Ilm-u amalda jumlamizi barqaror qil,

Din-u shariat uzra bizi ustuvor qil (Avloniy, 106).

Ko'nikma va sharqona aqida bo'yicha ma'rifatli kishi baxtli bo'lishi lozim edi. Bu tushuncha o'zgardi. Demak, birgina ilm-ma'rifat baxt berolmaydi. U istiqloq yo'lida vosita bo'lishi, nari borsa, unga yordam berishi mumkin xolos. Asosiy gap boshqa yerda. Uning 1913-yilda bosilib chiqqan "Turkiy guliston yoxud axloq" asarida ham shunga yaqin gap bor edi: "Bobolarimizning "bo'lsa bo'lar, bo'lmasa g'ovlab ketar" zamonlari o'tib, o'rniga "bilgan bilar, bilmagan yitar" zamonlari keldi. Amerikalilar bir dona bug'doy ekib, yigirma qadoq bug'doy olurlar. Yevrupolilar

o'zimizdan olgon besh tiyinlik paxtamizni keturub, o'zimizga yigirma besh tiyinga soturlar! Ammo biz osiyolilar, xususan, turkistonlilar, dumba sotub, chandir chaynaymiz. Qaymoq berub, sut oshiyimiz, non o'rniga kesak tishlaymiz! So'zning qisqasi, hozirgi zamonga muvofiq kishi bo'lmak uchun ilm va ma'rifat ila barobar iqtisod, insof, tuganmas sa'y, bitmas g'ayrat lozimdur..." [2:20].

Abdulla Avloniy odamlarni xulq-atvoriga qarab ikki guruhga – yaxshi va yomon xulqli kishilarga bo'ladi. Ta'lim-tarbiya bilan yaxshi xulq, ta'lim-tarbiyasiz yomon xulq tarkib topishini uqtiradi:

Tug'ub tashlov-la bo'lmas bola, bo'lg'ay balo sizga,

Vujudi tarbiyat topsa, bo'lur ul rahnamo sizga.

Temirchining bolasi tarbiyat topsa, bo'lur olim,

Buzulsa xulqi, Luqmon o'g'li bo'lsa, bo'lg'usi zolim (Avloniy, 6).

Avloniy ham 1912-yilda yozgan "O'z millatimdan rajoyi ojizonam" she'rida xalqqa murojaat qilib, uni "ko'zingni och, g'aflatda yotma" deb uyg'onishga da'vat qiladi:

Qani avvalgi ilming, funundan e'tiroz etding,

Jaholat yori bo'lding, oshinolardan aroz etding,

Bilib do'stingni dushman, dushmaningni sarfarozi etdi

Kirib g'aflatni xobiga o'zingni inqiroz etding.

Ko'zingni och, yotma g'aflatdan o'son millat, o'son millat,

Topar san birla avlodning, omon millat, omon millat (Avloniy, 109).

Avloniy nazarida millatning uyg'onishi uchun fursat yetdi, millatning o'z-o'zini anglashib jaholatdan xalos bo'lish bilan bog'liqdir.

Xuddi shunday fikrlar Habibiy qalamiga ham mansub:

Aziz yoshlar uchun yoshlik g'animat,

Bilimsizning bo'lur armoni maktab (Habibiy. Maktab, 20).

Is'hoqxon Ibrat yozadi: "Madaniyatga yetmak uchun nima darkor bo'ladi? Ilm darkor bo'ladi. Qaysi ilmdu? Ilmi funundan fizikiy, kimyoviy, tibbiy, muhandisiiy, tujjoriy va yana hunar maktabi ham bularga darkor edi. Agarda shahrimizda shul maktablar bo'lsa, shahrimizni madaniyatga kirgan deb hisob qilur eduk" [3:96]. Ibrat ijodida xalqning iqtisodiy-madaniy hayotiga xizmat qiladigan ilm-fanni, yangi texnikani kuylaydi. Uning "Tarixi chofxona", "Madaniyat haqida masnaviy", "Turkiston ahlig'a xitob",