

УДК 37.032
РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

И.В.Мишенина – кандидат химических наук, доцент

М.В.Худоян – кандидат технических наук, доцент

К.Б.Темираев – доктор химических наук, профессор

Северо-Кавказский горно-металлургический институт (ГТУ), г. Владикавказ

Е.В.Шургаева – студентка 5 курса ГТАУ, г. Владикавказ

А.А.Хугаева – ст. гр. ТБб-20 СКГМИ (ГТУ), г. Владикавказ

Таянч сўзлар: ижодий фаолият, касбий компетенцияларни шакллантириш, инновацион иқтисодиёт, интеллектуал фаолият, ўз-ўзини ривожлантириш, ижодкорлик, рақобатбардош мутахассис.

Ключевые слова: творческая деятельность, формирование профессиональных компетенций, инновационная экономика, интеллектуальная активность, саморазвитие, креативность, конкурентоспособный специалист.

Key words: creative activity, formation of professional competencies, innovative economy, intellectual activity, self-development, creativity, competitive specialist.

Рыночные отношения, усиление конкурентной борьбы требует от участников экономической жизни готовности к гибкому реагированию на динамические изменения внешних условий. Интеграция российской экономики в мирохозяйственную систему, динамика научно-технического прогресса, необходимость разработки и внедрения наукоёмких технологий во всех сферах народного хозяйства и повышения уровня благосостояния государства предопределяет возрастающую потребность современного общества в непрерывном развитии инфраструктуры производственного сектора и творческой личности, готовой к инновационной деятельности.

Большая роль в интенсивном развитии экономики принадлежит творческому труду инженернотехнических работников на предприятиях и в научно-исследовательских организациях. Результаты этого труда – новые конструкторские или технологические решения, научные закономерности – позволяют более полно удовлетворять насущные, и что особенно важно, будущие потребности покупателей. Эффективность инновационной деятельности достигается в первую очередь совершенствованием подготовки бакалавров в области управления инновационными процессами, которые должны будут в профессиональной деятельности принимать принципиально новые управленческие решения в условиях жёсткого дефицита имеющихся материальных, трудовых и финансовых ресурсов, времени, в условиях повышенной ответственности за конечный результат своей деятельности.

Уровень развития производства и нарастание информационных процессов определяет актуальность освоения нового, более творческого подхода к организации инновационной деятельности. При этом конкурентоспособный выпускник вуза должен обладать способностью к ранжированию информации на её актуальность, умением в окружающей действительности уяснить наиболее злободневную проблему и сформулировать профессиональную задачу, определить основные информационные источники. Существует ряд объективных и субъективных препятствий для более широкого использования творческой деятельности в условиях современного производства. Прежде всего, это условия внешней среды, в которой должна происходить творческая деятельность, – условия перемотивации. Данные условия определяются для специалистов жёсткими ограничениями во времени принятия решения и возможности использования ресурсов при возрастающей ответственности за конечный результат и приводят к торможению творческих процессов, а иногда к их полной невозможности.

Другим очень сильным препятствием является ориентированная в большей мере на алгоритмизированный стиль мышления обучающихся организация образовательного процесса в учебных заведениях.

Необходимость творческих компетенций по подготовке специалистов для инновационной экономики

На основе анализа различных подходов к компетенциям можно сделать вывод, что цель деятельности вуза по подготовке специалистов для инновационной экономики заключается в формировании профессиональных компетенций (и в первую очередь творческих) для обеспечения конкурентоспособности индивидуума на рынке труда, реализации личных устремлений индивидуума (в том числе стремления к личному творчеству и совместному творчеству).

Образовательный процесс при этом должен позволить обучающимся:

- строить межличностные и деловые отношения, вступать во взаимодействие с высококреативной профессиональной средой;

- осуществлять профессиональное творческое саморазвитие;

- проектировать индивидуальную и командную профессиональную деятельность.

Результат такого обучения – специалист инновационной сферы, обладающий творческим критическим мышлением, что позволит ему не подвергнуться психическому давлению внешней среды при принятии решений в условиях ограничений, не стать объектом манипуляции со стороны эмоций, стереотипов, общественных групп, обнаруживать новые пути решения проблемы или возможные инновационные улучшения.

Проекты федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) третьего поколения предъявляют новые требования к условиям реализации основных образовательных программ [1-3]. Процесс подготовки конкурентоспособного специалиста предполагает формирование у него профессиональных, общекультурных и, прежде всего, творческих компетенций. Реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью развития профессиональных навыков обучающихся.

Из 30 общих (универсальных) компетенций, отобранных на общеевропейском уровне и отражённых при проектировании общих требований ФГОС ВПО третьего поколения, нами выделены:

- способность порождать новые идеи (креативность);

- способность к анализу и синтезу;

- способность применять знания на практике;

- способность к организации и планированию;

- исследовательские навыки; – способность к критике и самокритике;

- способность адаптироваться к новым ситуациям;

- работа в команде; – навыки межличностных отношений;

- лидерство;

- инициативность и предпринимательский дух.

Все указанные компетенции входят в состав творческих профессиональных компетенций, и задача учебного заведения активно внедрять инновационные формы организации образовательной деятельности с целью формирования этих компетенций, и, прежде всего, способствовать развитию творческих способностей.

Условия формирования творческих компетенций в ВУЗе

Формирование творческих компетенций затруднено тем, что имеют место противоречия между: необходимостью формирования творческих компетенций специалиста и сложившейся практикой профессиональной подготовки; профессиональной средой специалиста технического профиля и учебной информационной средой, в которой осуществляется его профессиональная подготовка; познавательными потребностями личности и возможностью высшей школы удовлетворять эти потребности. Применяемые формы и средства обучения не всегда адекватны образовательным задачам, стоящим перед высшим техническим образованием.

Высокий уровень творческих компетенций специалиста, активность его жизненной позиции являются интегральным результатом не столько содержания образования, сколько той формы, в которой этот процесс происходит. Как было отмечено ранее, новая парадигма организации учебно-познавательной деятельности требует от системы высшего профессионального образования создания условий для формирования и развития творческого потенциала личности обучающихся (рис.).



Рис. Требования к учебному процессу в рамках подготовки студентов в техническом вузе.

Переход студента от учебной к учебно-творческой деятельности и от нее к научному творчеству, в строгом смысле этого слова, сопровождается поэтапной сменой формы педагогического управления - от управления к соуправлению и, далее, к самоуправлению субъекта учения. Особое значение в триаде "управление - соуправление - самоуправление" имеет соуправление, так как именно в нем заложен механизм создания и реализации психолого-педагогических условий перехода студентов от учебного творчества к научному. Деятельность студента в режиме самоуправления представляет собой собственно конечный результат, в котором реализовано педагогическое управление

В системе профессионального образования необходимо создание среды, которая бы способствовала обучающемуся максимально раскрыть свой творческий потенциал и существенно расширить рамки проявления интеллектуальной активности. Развитие творческого мышления и творческой деятельности студентов должно рассматриваться, прежде всего, в качестве составной части специально организованного профессионального обучения в вузе. Процесс развития способностей служит предпосылкой развития личности в ходе её подготовки к активной творческой деятельности, связанной с личной ответственностью, и одновременно он является необходимым условием творческого труда. Это предопределяет ориентированность образовательного процесса на личность как основную ценность и нацеленность на обеспечение максимально

благоприятных условий для саморазвития этой личности через личностно ориентированное образование - саморазвивающуюся технологию, базирующуюся на современных идеях творческого саморазвития личности.

Основными факторами, определяющими степень овладения творческими компетенциями как базовыми, для конкурентоспособного специалиста являются: инициатива и творчество; нацеленность на саморазвитие; готовность к командной деятельности, как в роли участника команды, так и её лидера; самоорганизация своей деятельности; мобильность подготовки, обеспечивающая профессиональную адаптацию с учетом динамики социально-экономических преобразований в народнохозяйственной сфере; коммуникативность в познавательной деятельности и готовность к конструктивному восприятию альтернативных подходов к решению проблем; умение прогнозировать и анализировать процессы развития производства; способность планировать и организовывать воспитательный процесс среди подчинённых; стремление к самостоятельности и ответственности за принятые решения и, прежде всего креативный уровень интеллектуальной активности.

Важной характеристикой творческих компетенций является творческая активность, проявляющаяся в активной направленности на преобразуемый объект и в способности к самодвижению и саморазвитию. Творческая активность, выступая как мотив деятельности, опредмечивается в объекте и реализуется в нём.

Специфическая динамика творческой активности выражается в способности организма изменять напряжённость своего состояния в зависимости от степени значимости продуктивной деятельности и характера её направленности. Творческая активность - это своеобразное психическое состояние, выражающееся в готовности открыто и высоко мотивированно создавать новый продукт.

Характерными признаками личностно-ориентированного образования являются:

- ориентированность на обучающегося как на цель образования (аксиологический подход);
- поддержка субъектных творческих способностей (креативности) обучающегося (личностнокреативный подход);
- ориентация обучающегося на усвоение средств и способов познания окружающей действительности (когнитивно-развивающий подход);
- помощь в оптимальном сочетании личностных устремлений и социальных условий (деятельностно-творческий подход);
- развитие готовности к самостоятельной обособленной деятельности в условиях экстремального внешнего воздействия (синергетический подход).

Творческую индивидуальность нельзя сформировать отдельно от изучения профессиональных дисциплин, в тоже время нельзя замыкаться на решении творческих задач в процессе изучения этих дисциплин. Необходимо организовать процесс обучения таким образом, чтобы вся структура образовательной деятельности способствовала бы формированию готовности к творческой профессиональной деятельности. Причём такое развитие личности необходимо начинать с первого курса университета, чтобы молодой специалист не стал заложником системы знаний и алгоритмических методов деятельности, а с самого начала включился в учебную творческую деятельность, а затем и научно-исследовательскую деятельность.

Основными этапами развития специалиста для инновационной сферы, реализуемыми в вузах, являются:

- формирование профессиональной направленности как самостоятельное и мотивированное отношение к выбору профессии;

– формирование профессионального самоопределения как процесс принятия обоснованного решения о выборе профессии;

– формирование практической востребованности как интеграция социального заказа и личностной направленности;

– формирование творческих профессиональных компетенций как совокупности индивидуальных качеств личности;

– формирование готовности к дальнейшему саморазвитию;

– становление и воспитание качеств личности, базирующихся на общечеловеческих ценностях.

Организация образовательного процесса основана на психолого-педагогических условиях воспитания конкурентоспособной личности для инновационной экономики:

– создание системы выявления творческих личностей и стимулирование развития их творческих компетенций;

– формирование внешней среды в вузе, способствующей развитию творческих способностей (креативности), через пропаганду творческих достижений обучающихся и преподавателей вуза;

– разработка методологии сопровождения творческого саморазвития;

– формирование личностной заинтересованности в получении конкурентоспособного образования через потребности региональной экономики;

– использование сотрудничества в комбинации с внутригрупповой и межгрупповой конкуренцией студентов в познавательной деятельности.

Творческую индивидуальность нельзя сформировать отдельно от изучения профессиональных дисциплин, в тоже время нельзя замыкаться на решении творческих задач в процессе изучения этих дисциплин. Необходимо организовать процесс обучения таким образом, чтобы вся структура образовательной деятельности способствовала бы формированию готовности к творческой профессиональной деятельности. Причём такое развитие личности необходимо начинать с первого курса университета, чтобы молодой специалист не стал заложником системы знаний и алгоритмических методов деятельности, а с самого начала включился в учебную творческую деятельность, а затем и научно-исследовательскую деятельность.

С содержательной и организационно-методической точек зрения учебный процесс должен включать

интегративные учебные дисциплины, либо специально организованные формы и методы обучения (метод исследовательских или творческих проектов), формирующие целостность научной картины мира, понимание того, что каждый учебный предмет отражает лишь одну, узкую сторону действительности.

Выводы. Профессиональная деятельность инженера сопряжена с решением нестандартных инженерных задач повышенной сложности в быстро меняющихся условиях, что требует от него не просто сформированности технического мышления, но и высокого уровня инженерного творчества, поисковые умения на высоком уровне обобщения, способность переносить имеющиеся знания и умения в новые ситуации, включать их в новые системы, для расширения границ познания.

Таким образом, структуру образовательной деятельности по подготовке кадров для инновационной экономики, обладающих высоким уровнем сформированности творческих компетенций можно сформулировать следующим образом:

1. Разработка модели конкурентоспособного специалиста, нацеленного на постоянное творческое саморазвитие, на основании социального заказа.

2. Определение содержания обучения, предоставляемого в дополнение к основному (определяемому ФГОС).

3. Моделирование образовательного процесса в рамках инновационной программы, определение целей, методов и форм организации обучения.

4. Формирование образовательной профессионально-ориентированной среды, обеспечивающей становление и развитие интеллектуальных и творческих способностей (креативности) личности, творческих компетенций специалиста.

5. Разработка методики организации учебного процесса на основе принципов внутренней творческой мотивированности и мотивационной готовности аудитории, стимулирующей процесс творческого саморазвития личности.

6. Разработка учебно-методического комплекса, позволяющего реализовать выбранную технологию.

7. Организация эффективного учебного процесса на основе сочетания деятельности в команде и соревнования в процессе обучения.

8. Мониторинг творческого саморазвития личности и конкурентоспособности и гибкое изменение технологии образовательной деятельности.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. -Москва: Издательский центр Академия, 2002. –С. 320.
2. Мединцева И.П. Компетентный подход в образовании. В: Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (Москва, декабрь 2012). -М.: «Буки-Веди», 2012; Режим доступа: URL [https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3148/Conferința Științifică Internațională „Problemele acmeologice în domeniul Culturii fizice.](https://moluch.ru/conf/ped/archive/65/3148/Conferința_Științifică_Internațională_„Problemele_acmeologice_în_domeniul_Culturii_fizice.”)
3. Русова Н.Ю. Современные технологии в науке и образовании. Магистерский курс. Программа и терминологический словарь [Текст]. -Нижний Новгород: НГПУ, 2002.
4. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс]. В: Электронный журнал Эйдос. Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>
5. Tunning Education Structures in Europe. 2nd Edition. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tuning.unideusto.org>. 2008. –Р.126.

РЕЗЮМЕ. Мақолада техник мутахассисларнинг касбий тайёргарлигини тиклашда ижодий компетенцияларни амалга ошириш хақида сўз боради. Олий ўқув юртларида жорий этилаётган инновацион соҳа мутахассиси камолотининг асосий босқичлари, олий ўқув юртларида ижодий компетенцияларни шакллантириш шартлари, ўқув жараёнида ташкил этиш масалалари ҳам алоҳида таъкидланган.

РЕЗЮМЕ. В статье говорится о реализации творческих компетенций при восстановлении профессиональной подготовки технических специалистов. Также были освещены основные этапы развития инновационных специалистов, условия формирования творческих компетенций в высших учебных заведениях, вопросы организации образовательного процесса.

SUMMARY. The article talks about the implementation of creative competencies when restoring the professional training of technical specialists. The main stages of development of innovative specialists, the conditions for the formation of creative competencies in higher educational institutions, and issues of organizing the educational process were also covered.