

тәрбиялайды. Сол себепли бүгинги күнде жасларда жедел турмыслык позицияны, руўхыйлықты, жаксылык хэм ўатансүйиўшилик идеяларын тәрбиялаў дене тәрбиясы хэм спорт кураллары, формалары хэм усылларынан пайдаланыўдың актуал бағдарларынан бирине айланыўы керек.

Буған байланыслы миллий спорт түрлеримизден бири болған миллий гүрестин орны әҳмийетли болып табылады. Тийкарынан, онда шынығыўлар хэм усыллар миллий өзгешелигимизге сиңип кеткенлиги бүгинги жаслармызда миллий қәдириятларды қәлиплестириўде үлкен әҳмийетке ийе болады.

Жоқарыда билдирилген илимий-теориялық пикирлер тийкарында жуўмақ етип төмендеги пикирлерди келтириў мүмкин: **бириншиден**, жаслардың гүрес спорт түрлерине болған қызығыўшылығы, миллий қәдириятлары менен муўапықлығын үйрениў, изертлеў алып барыў спорт түриниң раўажланыўында үлкен рол ойнайды; **екиншиден**, Жоқары оқыў орындарының дене тәрбиясы бағдарларында спорт түрлерин

раўажландырыўға қаратылған кең қамтылған бағдарламалар ислеп шығыў, бул спорт түриниң тағы да раўажланыўын тәмийинлейди; **үшиншиден**, жаслардың спорт түрлерине болған мүнәсибети хэм қызығыўшылығын үйренип барыў, тийисли усыныслар ислеп шығыў, оларды әмелиятқа енгизиў, мәмлекетте бул спорт түриниң кең көлемде раўажланыўына алып келеди; **төртиншиден**, балалар спортының раўажланыўына қаратылған бағдарламаларды ислеп шығыў хэм турмысқа енгизиў барысында жаслардың тек ғана саламатлығын емес, ал оларда өзине болған исеним сезиминиң қәлиплесиўинде де үлкен әҳмийетке ийе болады; **бесиншиден**, мәмлекетимизде бәркамал әўладты қәлиплестириў жолында кең көлемли реформалар әмелге асырылып атырғанда барлық факторларды инабатқа алыў зәрүр. Атап айтқанда, дене тәрбиясы хэм спортқа тийкаргы факторлардан бири қатнас жасаў жаслардың спортқа болған қызығыўшылықтарын және де артыўында үлкен әҳмийетке ийе.

Әдебиятлар

1. Каримов И.А. Мамлакатни модернизация қилиш ва иқтисодиётимизни барқарор ривожлантириш йўлида. –Т.: “Ўзбекистон”, 2008. Т.16.348-349 б.
2. Керимов Ф.А. Спорт кураши назарияси ва усулияти. –Т.: ЎзДЖТИ нашриёти, 2007.

РЕЗЮМЕ

Мақолада жисмоний тарбия ва спортнинг шахсни шакллантиришдаги ўрни ва аҳамияти ўрганилади. Ёшларни жисмоний тарбиялашда спорт машғулотлариниң аҳамияти илмий жиҳатдан асослаб берилган. Шунингдек, жисмоний тарбия ва спортта баркамол авлод тарбиясиниң асосий омилларидан бири сифатида қаралади.

РЕЗЮМЕ

В статье изучается роль и значение физической культуры и спорта в формирование личности. Научно обосновывается значения спортивных занятий в физической подготовки молодежи. Также, физическая культура и спорт рассматривается как из основных факторов в воспитании гармонично развитого поколения.

SUMMARY

The article deals with the role of the national struggle in the formation of national pride among the youth. The significance of the national struggle in the spiritual preparation of the youth is scientifically substantiated. The struggle is also considered as factors that serve to strengthen national characteristics.

ИЗУЧЕНИЕ ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Ф.Н.Халилов – доктор педагогических наук, профессор

Ташкентский государственный университет Востоковедения

Таянч сўзлар: мусиқа, идрок, санъат, пауза, интервал, аккорд, ансамбль, динамика, кришендо, форте, пиано, квартет, квинтет, оркестр.

Ключевые слова: музыка, познание, искусство, пауза, интервал, аккорд, ансамбль, динамика, кришендо, форте, фортепиано, квартет, квинтет, оркестр.

Key words: music, cognition, art, pause, interval, chord, ensemble, dynamics, krishchendo, forte, piano, quartet, quintet, orchestra.

Национальная программа по подготовке кадров ставит целью образования формирование активной, творческой, духовно богатой личности будущего педагога-музыканта. Вся современная система непрерывного музыкального, музыкально-педагогического образования в нашей стране нацелена на решение поставленных целей и задач.

Общеизвестно, что передача знаний от старших поколений младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. В ходе такой передачи младшее поколение усваивают знания, способы деятельности, опыт творческой деятельности и содержание эмоционально - ценностного отношения миру. Средствами и источниками освоения такого опыта в процессе высшего музыкально-педагогического образования являются учебные планы и программы, книги, учебники, учебные пособия, соответствующий музыкальный материал и репертуар, компьютер и Интернет, освоение соответствующих методик, технологий и операций с предлагаемыми объектами и предметами. Но даже самые совершенные учебные материалы не могут заменить живого общения с учителем-преподавателем, так как именно он является важнейшим звеном в передаче социального опыта. Но только при наличии тесного психологического контакта учителя с учеником процесс обучения

достигает своей высшей эффективности, даже при наличии всех необходимых средств обучения. В процессе обучения учитель передаёт своему ученику частицу самого себя, а зачастую и всего себя. Следовательно, чем значительней масштаб личности Учителя, тем большее положительное влияние он оказывает на рост личности своего ученика и воспитанника. Важнейшим условием эффективности учебного процесса является построение сотрудничества на основе уважения человеческого достоинства друг друга. В современной дидактике, психологии и педагогике рассматриваются две крайние, во многом противоположные позиции, характеризующие отношение учителя к действиям ученика.

Для авторитарного стиля характерна ситуация, когда более умелый (учитель), но способный учить только собственным примером (в основном наглядно-иллюстративными методами) погружает ученика в совместные действия. При этом оценка действий ученика учителем остаётся субъективной и в основном альтернативной (хорошо – плохо, правильно – неправильно). Он строго контролирует решение каждой учебной задачи, следуя стереотипам, пресекая любую инициативу как своеволие. «Подавление» здесь основной принцип «управления». При конформистском общении (либераль-

ный стиль) участники диалога соглашаются друг с другом, но это не ведёт к изменению их отношения, позиций, мнений. Положительного воздействия на личность не происходит.

Демократический стиль характеризуется взаимодействием ученика с умелым учителем, обучающим не столько действию, сколько ориентировке на цель, на способы её достижения, на поиски всё новых способов. Главное здесь – это обучение умению учиться. Такая совместно-поисковая, сотворческая позиция даёт возможность избежать крайних оценок, допускаются различные трактовки учителем действий ученика. Помимо педагогической задачи здесь важна коммуникативная задача. В соответствующей психологической атмосфере сначала организуется контакт, а затем непосредственное воздействие на ученика. Итак, исходя из всего вышеизложенного, демократический стиль общения учителя-преподавателя и ученика-студента имеет следующие особенности: признание за учеником-студентом права на самостоятельность суждений и поощрение такой самостоятельности; построение воспитательной работы на поощрении и стимулировании, а не на угрозе; стремление формировать высокую самооценку и веру в свои силы, для чего исключаются унижающие человека насмешки, замечания, раздражительность, «ярлыки», нетерпимость; желание преподавателя сплотить своих учеников-студентов в коллектив единомышленников, для чего успехи одних не ставятся в укор другим и ученики не противопоставляются друг другу; умение видеть трудности переходного периода и способность преподавателя проектировать завтрашнюю личность своего воспитанника на основе имеющихся у него задатков.

В отличие от авторитарного стиля преподавания, демократический стиль как отношения партнёрства, сотрудничества между двумя личностями – учителя и ученика, направляющих свои совместные усилия на освоение содержания образования, которые можно представить схемой: I этап – предварительный, предактивный, организационный, планирование содержания и условий проведения занятия; II этап – непосредственное воздействие, учебное сотрудничество; III этап – подведение итогов, определение результативности первых двух.

На наш взгляд именно следующие индивидуальные качества преподавателя влияют на уровень результативности взаимодействия учителя с учеником в процессе музыкального обучения: значительные профессиональные умения, знания, косвенно подтверждённые достижениями его учеников; дидактические способности, заключающиеся в свободном оперировании передовыми достижениями педагогики, психологии, теории и практики, сопряжённые с комплексом личностных, человеческих качеств; способности, дающие возможности воспринимать и понимать внутренний мир ученика, по малейшим признакам предугадывать его состояние и намерения, даже скрываемые, маскируемые; конструктивные способности, позволяющие эффективно планировать и сиюминутные задачи, и далёкие перспективы развития учащегося, ничего не упуская, предвидя и темп развития, и качество, используя широкий спектр педагогических воздействий, нестандартный и актуальный материал; коммуникативные способности (в данном случае понимаемые как выраженное умение общаться с учащимися разного возраста, уровня подготовки, психологических особенностей и природной одарённости), тонко чувствуя настроения и прогнозируя их изменения, сочетая педагогическую волю и разумный конформизм, искренность и педагогический такт; организаторские способности как умение рационально структурировать обучающую среду, преодолевая объективные проблемы; трезвая оценка своих соб-

ственных сильных и слабых сторон; умение видеть проблему, явление не только со своей позиции, но и со стороны обучающегося, всесторонне идентифицировать себя с учеником, его проблемами и чаяниями; способность к сопереживанию, чуткость и отзывчивость, достаточные вербальные навыки, обаяние и артистизм поведения; постоянное стремление к собственному духовному, профессиональному и творческому росту, самообразование, самообучение и самосовершенствование. Основой же успешного воспитания способности к самообучению является налаженное взаимодействие между студентом – потребителем знаний и преподавателем – источником знаний как субъектов единой учебной деятельности.

Основным показателем правильного взаимодействия могут служить «интересные вопросы» обучающегося, а не правильные ответы, т.к. они чаще всего результат развития репродуктивных способностей. Основная задача преподавателя – организация и управление активной деятельностью студентов.

Но главным фактором всё же является то, что преподаватель-учитель в диалогическом общении предполагает будущее развитие студента-ученика он как бы «авансирует» его, допуская и даже воспитывая равноправие с собой. И общение ученика с музыкальным произведением учитель организует, по выражению Ражникова В., на основе равновеликости, ибо ценность музыки велика, а величина постигается с определенной дистанции временной, пространственной и личностной. Чаще всего у ученика еще не развит личностный подход к искусству (с высоты); у него пока не развиты способности, мал жизненный опыт, отсутствуют собственные приемы и способы работы. Поэтому важно, чтобы преподаватель сумел проявиться как учитель, при условии что он: обладает возможностью увидеть черты и способности ученика, зародыш его эстетической позиции, соединимых с «равновеликостью» музыкального художественного произведения (это талант педагога); умеет включить жизненный опыт ученика в его актуальные отношения с миром (пускай хотя бы на уроке), новые будущие ученические свойства, способности и мастерство, внушить ученику его ученическую концепцию исполняемого произведения (это творчество и мастерство педагога); искренне желает сориентировать на ученика все свои усилия на уроке, жертвуя своим временем, энергией, волей, зачастую в ущерб своему социальному утверждению, своим произведениям, своим выступлениям и т.п. Общаясь, таким образом, с учеником-студентом, учитель-преподаватель как бы не умеет другим путем находить полноту содержания деятельности и собственного роста (нравственность педагога) [1:17].

Каким же образом педагог организует весь спектр своих отношений с учеником и последнего — с произведением искусства? Дело в том, что мировая музыкальная культура в процессе выявления своих произведений так же зависит от характера, интенсивности и развитости отношений учитель — ученик, как и сами эти отношения, могут сложиться и быть жизненно зависимыми от художественно-культурного контекста (от существования музыкальной культуры). Соответственно здесь центром педагогического процесса становится ученик, а не музыка, ибо ценностный статус того или иного музыкального произведения, как правило, известен. В новой музыкальной педагогике личность ученика развивает только развивающаяся личность учителя. Другие позиции преподавателя — наставник, руководитель, авторитетный специалист, репетитор, режиссер-постановщик репертуара и т.д. — оказывают оперативную и случайную помощь, но чаще всего приводят к разделению обучения и воспитания и не могут содей-

ствовать организации продуктивного диалога музыканта-ученика с музыкальным произведением.

Подлинное музыкальное обучение и воспитание — целостный процесс, где издержки в личностном развитии весят больше, чем технологические достижения в освоении музыкального инструмента, и поэтому зачастую музыканта — педагога-музыканта-гражданина в результате не получается. Надо учитывать, что основными требованиями к преподавателю становится то, что даваемый им урок по основному инструменту, вокалу, дирижированию несет в себе элементы музыкальной терапии, содержательный вес воспитания и обучения приходится на общение с его интенсивным обменом эмоциональными состояниями. В новой музыкальной педагогике особенно значима позиция — состояние общения ученика-музыканта по отношению к музыкальному произведению. И здесь действует подход, основанный на «равновеликости музыканта музыкальному произведению», предполагающей своеобразную идентификацию, уподобление человека музыке.

Необходимо также, преодолеть при обучении исполнительскому искусству взгляд на музыку как на «предмет занятий», «учебную дисциплину». Суть этой новой позиции — музыка, общение с ней в любой форме есть переживание непрерывной связи и зависимости человека от мира и мира от человека. В технологии самого педагогического воспитательного процесса личностный способ отношения ученика к музыкальному произведению учителем не передается и наглядно не

показывается. Но может создать соответствующие благоприятные условия. Вот что говорили по этому поводу выдающиеся музыканты-педагоги Л. Николаев: «В области музыкального исполнительства учитель должен дать ученику основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно...»; А. Шнабель — «Что может сделать педагог? В лучшем случае — открыть дверь. Но ученик должен сам пройти через нее»; Г. Нейгауз считал, что успешная работа над «художественным образом возможно лишь развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически, а следовательно, и пианистические, иначе воплощения не будет!...» [4].

По мысли Г. Нейгауза развить талантливость ученика, означает не только научить его хорошо играть, но сделать его «более умным, более чутким, более честным, более справедливым, более стойким». Такое отношение требует от учителя огромной, безусловной и бескорыстной любви к своему ученику, а не стремления к подтверждению своего профессионального статуса и роста. В работе над музыкальным произведением для Учителя с большой буквы главным является не само музыкальное произведение, а личность ученика и проблемы её развития. А для этого самому учителю необходимо постоянно совершенствоваться в личностном и профессиональном плане. Истинный учитель развивает не только музыкально-исполнительские способности ученика, но также и его личность.

Литература

1. Арчажникова Л. Профессия - учитель музыки. - М.: «Просвещение», 1984. - С. 17.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: «Просвещение», 1983.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: «Музыка», 1973.
4. Цыпин Г. Музыкант и его работа. - М.: Советский писатель, 1988.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада бўлажак мусиқа ўқитувчиларини ўзларининг касбий малакаларини оширишда мустақил таълим ва шунингдек, мусиқий назарий билим ва малакаларини бўлишлари ҳақида сўз юритилиб, уларнинг ўз касбиди кераклиги таъкидлаб ўтилган.

РЕЗЮМЕ

Данная статья посвящена проблеме развития у будущих учителей музыки навыков самостоятельной работы и знания музыкально-теоретических дисциплин их выбранной специальности необходимых в их профессиональной деятельности.

SUMMARY

This article is dedicated for the problem of development in future music teachers, skills of independent work and knowledge of the musical and theoretical skills necessary for the chosen professional activity.

ИССЛЕДОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННОГО СОСТАВА ТЕЛА ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 13-14 ЛЕТ

Д.К.Исмагилов – преподаватель

Узбекский государственный университет физической культуры и спорта

Таянч сўзлар: биоимпеданс услуби, 13-14 ёшли футболчилар, тана таркиби, тайёргарлик ҳолати, овқатланиш воситалари.

Ключевые слова: биоимпедансный метод, юные футболисты 13-14 лет, состав тела, состояние подготовки, средства питания.

Key words: bioimpedance method, 13-14 age young football players, body composition, state of preparation, nutritions.

Введение. В Республике Узбекистан развитию детского спорта уделяется особое внимание. Спортивное развитие учащейся молодёжи является приоритетным направлением государственной политики. В целях достижения высоких спортивных результатов по футболу Президентом и Правительством Республики Узбекистан принято целый ряд Указов и Постановлений о развитии футбола и подготовки одарённых юношей для команд высшей лиги. Постановление Президента Республики Узбекистан от 16 марта 2018 года № ПП-3610 «О мерах по дальнейшему развитию футбола», Указ Президента Республики Узбекистан от 4 декабря 2019 года № УП-5887. В связи с этим актуальной задачей современного этапа развития юношеского футбола является повышение эффективности учебно-тренировочного процесса на базе использования научно-обоснованных методов и средств при подготовке перспективных юных футболистов. Для качественной подготовки юных спортсменов в различных видах спорта и странах широко применяют метод изучения композиционного состава тела, позволяющий оценить

функциональное состояние, определить рацион питания и контролировать эффективность средств и методов учебно-тренировочного процесса.

В игровых видах спорта характеризуются дифференциацией величин мышечной и жировой массы в соответствии с игровым амплуа. В каждом виде спорта складывается специфическая морфологическая модель, являющаяся базовым преимуществом для успешной подготовки. В то же время исследований с использованием биоимпедансного анализа, юношей занимающихся футболом, проживающих в Центральной Азии не проводилось.

Существует ряд факторов указывающие на определённые особенности этнических различий населения: распределение жировой ткани в организме, скорость набора массы тела по мере роста и созревания, различие в пропорциональности длины тела и конечностей. По данным литературных источников [4,5] расовые и этнические особенности также определяют и состав тела. Мальчики и девочки Китая (5-8 лет) имеют более высокий вес и жировую массу в сравнении с японскими