

Адабиётлар

1. Abidjanova M. Pedagogik fasilitatsiya asosida o'quvchilarning faoliyatini tashkil etishning imkoniyatlari. // "Xalq ta'limi". – Toshkent: 2017. № 2. 16–19-b.
2. Исимова А. Англия ва биздаги таълим тизими // Uzluksiz ta'lim. –Тошкент: 2002. № 3. 104–108-б.
3. Мусаева М.Э. Германия таълим тизимида фанларпаро боғланишнинг узвийлиги. // "Uzluksiz ta'lim". –Тошкент: 2011. № 3. 107–111-б.
4. Studying in Germany. A Practical Guide for International Students. DAAD, 2014. – P. 6.
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тьютер>.; <https://en.wikipedia.org/wiki/Adviser>.; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фасилатор>.; <https://ru.wikipedia.org/wiki/Супервайзер>. Материал из Википедии – свободной энциклопедии.

РЕЗЮМЕ

Мақолада ривожланган мамлакатлар олий таълими тажрибаларининг илғор жиҳатлари қиёсий таҳлилга тортилиб, мамлакатимиз таълим тизимига интеграцияси масалалари ўз ифодасини топган. Шунингдек, талабаларнинг мустақил ижодий ишларини ташкил этишда тьютер, эдвайзер, фасилитатор ҳамда супервайзерлик фаолияти мазмуни таҳлилга тортилади.

РЕЗЮМЕ

В статье предлагается сравнительный анализ лучших опытов высшего образования развитых стран и отражены вопросы интеграции в систему образования нашей страны. Также анализируется деятельность студентов, консультантов, фасилитаторов и супервайзеров по организации самостоятельной творческой работы студентов.

SUMMARY

The article provides a comparative analysis of the best practices of higher education in developed countries and reflects the issues of integration into the education system of our country. It also analyzes the activities of students, advisors, facilitators and supervisors in the organization of independent creative work of students.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – КАК ДЕЙСТВЕННОЕ СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО - ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

С.Сайтбекова – кандидат педагогических наук, доцент

Т.Сапарбаева – старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: мусикий-эстетик тарбия, мусика дарси, мусикий таълим, хиссий кайфият, хор ижроси.

Ключевые слова: музыкально-эстетическое воспитание, урок музыки, музыкальное образование, эмоциональный настрой, хоровое пение.

Key words: musical and aesthetic education, music lesson, music education, emotional mood, choral singing.

Успех музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательных школах в значительной степени зависит от уровня и качества организации этих уроков в начальных классах, где закладывается главный и прочный фундамент в этой области. Положительные результаты достигаются только в том случае, когда начальное музыкальное образование в общеобразовательных школах будет окружено вниманием и заботой не только учителя, но и всем педагогическим коллективом, ученическими организациями, руководством школы. Возросшие требования к эстетическому воспитанию школьников в связи с современными задачами воспитания требуют от учителей музыки максимального усиления воспитательных функций [1:63]. Наиболее активным и кратчайшим путем, ведущим к повышению воспитательной эффективности уроков музыки, является безусловное господство эмоционального начала, т.е. создания творческой атмосферы эмоциональной заинтересованности учащихся в работе над освоением хоровых произведений, привлечение внимания к этим вопросам широкой педагогической общественности. Следует ясно отдавать себе отчет в том, что без вызова эстетических эмоций у учащихся и без постоянной опоры на эти эмоции в процессе работы на занятиях музыкальной культуры, невозможно придать обучению хоровому пению эстетически воспитывающий характер. А, следовательно, предмет не будет достигать своих целей, не сможет занять своего достойного места в общей системе эстетического воспитания подрастающего поколения. Мы полагаем, что главным и важнейшим средством музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях общеобразовательной школы было и остаётся хоровое пение, несмотря на имеющиеся данные о малой эффективности этого вида деятельности в целом ряде случаев [2:79].

Слабая результативность хорового пения в области музыкально-эстетического воспитания учащихся на уроках музыки связана прежде всего с отсутствием интереса к этому виду музыкальной деятельности у большинства учащихся, что в свою очередь, зависит от ряда причин, главной из которых является невнимание работающих учителей музыки к вопросу развития интереса и любви к хоровому исполнительству у своих учеников.

Важнейшим условием успешности решения учебно-воспитательных задач музыкальной работы в условиях классного урока музыкальной культуры должно быть воспитание любви и интереса к хоровому исполнительству у учащихся. Для этого необходимо музыкальную работу в классе строить по форме и содержанию хорового пения как искусства [4:89-93].

В школьной практике музыкальное искусство является действенным средством обучения, просвещения, образования и воспитания. На сегодняшний день перед музыкальным обучением поставлены следующие задачи:

1) Через элементарные знания, умения и навыки развивать способности к многостороннему и глубокому эстетическому восприятию, интенсифицировать процесс духовного становления личности;

2) Выработать идейные и нравственные убеждения обучающихся, целенаправленно выделить в процессе музыкального обучения идейно-нравственное содержание;

3) На уроках музыки обучающиеся не только знакомятся с музыкальной культурой, но также, размышляя, узнают жизнь через музыку, встречаются с жизненными образами, воплощенными средствами музыки, обладающими определенными нравственно-эстетическими свойствами [4:89-93]. Урок музыки в школе – это урок искусства. Главным «инструментом», т.е. средством овладения этим искусством является коллективное пение – хор. «Хором называется, по определению профессора Ф.Н.Халилова, такой коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно – выразительными средствами исполнения, необходимыми для того, чтобы передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении». Изучение уровня преподавания хорового пения в условиях классного урока музыки в общеобразовательных школах показало, что в целом ряде случаев эти занятия не отвечают необходимым требованиям. В ряде случаев на уроках музыки дети немного поют, слушают музыку и понемногу изучают правила музыкальной грамоты, нередко весьма расплывчато представляя себе смысл этой работы [5:18-26].

Далеко не всегда школа может продемонстрировать красивое, грамотное и выразительное пение классных хоров, а ведь оно является критерием уровня музыкально-эстетического развития данного класса. Подобное положение во многом связано с недостатками предметной методики, которая слабо раскрывает конкретную организационную направленность урока музыки, не ориентирует учителя на создание классного хорового коллектива.

Воспитательные возможности хорового пения огромны и успешное использование их в эстетическом воспитании школьников является важнейшей задачей учителей музыкальной культуры. Узбекская народная музыка, произведения узбекских, зарубежных авторов, а также других стран, включенные в программу уроков музыки в начальных классах, по всем своим компонентам (доступности, содержанию, идейно-эстетической ценности) являются огромным и действенным источником эстетического воспитания младших школьников. Только при условии систематической и целенаправленной работы в процессе уроков музыки можно пробудить у учащихся интерес и желание заниматься ею, общаться с ней.

Воспитание у учащихся интереса к музыке, общение с ней – процесс сложный, и успех его зависит от того, если педагог:

- учитывает общий и музыкальный уровень, интерес и склонности, психологические особенности как класса в целом, так и каждого учащегося в отдельности;
- создаёт в классе непринужденную, радостную,

Литература

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. -Т.: «Шарк», 1997. –С. 63.
2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребёнка. -М.: 1993. –С. 79.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. -М.: 2000.
4. Безбородова Л.А Дирижирование. -М.: 1990. –С. 89-93.
5. Халилов Ф.Н Дидактические основы инструментально- исполнительской подготовки будущих учителей музыки (уч.пособие) . -Т.: 2003. –С. 18-26.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада умумтаълим мактабларида синф дарсларида мусика фанида хор қўшиқларини ўргатиш орқали бошланғич синф ўқувчиларига мусикий ва эстетик тарбия бериш масалалари муҳокама қилинади.

РЕЗЮМЕ

В данной статье рассматриваются вопросы музыкально-эстетического воспитания учащихся начальных классов, путём преподавания хорового пения в условиях классного урока музыки в общеобразовательных школах.

SUMMARY

This article discusses the issues of musical and aesthetic education of primary school students, by teaching choral singing in a music lesson in secondary schools.

CHO'QMOR BILAN BAJARILADIGAN ULOQTIRISH VA ILIB OLISH MASHQLARINI O'RGATISH

M.A.Yusupova – o'qituvchi

O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti

Tayanch so'zlari: jismoniy tayyorgarlik, maxsus jismoniy tayyorgarlik, texnik tayyorgarlik, majmua, nazorat sinovlari.

Ключевые слова: физическая подготовка, специальная физическая подготовка, техническая подготовка, комплекс, экзамены.

Key words: physical training, special physical training, technical training, complex, exams.

Mavzuning dolzarbligi. Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyevning 2017 yil 3 iyundagi PQ-3031-sonli “Jismoniy tarbiya va ommaviy sportni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi qarori asosida jamiyatimizda sog'lom turmush tarzini shakllantirish, aholini, ayniqsa, yosh avlodning jismoniy tarbiya va ommaviy sport bilan munozarat shug'illanishi uchun zamon talablariga mos shart sharoitlar yaratish, sog'lom avlodni kamol toptirish, ta'lim tarbiya berishni asta-sekin muvaffaqiyatli amalga oshirish, jamiyatni rivojlantirishda muhim ijtimoiy, iqtisodiy va siyosiy vazifalardan biri bo'lib xizmat qiladi [1].

Badiiy gimnastika bilan shug'ullanish davomida yosh qizlarni gimnastika sohasiga oid mashqlarni, jumladan,

творческую атмосферу;

- в процессе всего занятия опирается на самостоятельность, активность сознательность учащихся, предоставляет им возможность свободно высказываться выражать свои отношения, давать оценку и т.д.;

-конкретно представляет себе цель и задачи каждого урока, и в достижении поставленной цели применяет самые действенные методы обучения и воспитания, широко использует накопленный в этой области передовой опыт, старается, чтобы каждый урок был увлекательным, интересным и содержательным. Повседневная практика убеждает нас в том, что понимание и осознание учащимися музыкального языка, т.е. средств музыкальной выразительности, в большей степени обеспечивает эмоционально-эстетическое восприятие и понимание самого музыкального произведения, и, что понимание произведения через анализ вполне доступно школьникам начальных классов. Следовательно, раскрытие специфики музыкального искусства, обучение школьников навыкам посильного анализа выразительных средств музыки, знакомство с новыми средствами музыкальной выразительности должно осуществляться с первых музыкальных занятий и расширяться, углубляться на всём протяжении музыкально-эстетического воспитания.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Tadqiqotning maqsadi: yosh qizlarni badiiy gimnastika mashg'ulotlarida cho'qmor bilan bajariladigan ulotqirib va ilib olish mashqlarini o'rgatish