

лиятига, унинг қатъий кетма-кетлиги, кучларнинг узлуксизлиги ва уларга урғу берилишига қаратиш зарурдир.

Тадқиқотларнинг гувоҳлик беришича, МХХ ни муваффақиятли бажаришнинг назарий асоси шундан иборатки, ҳужум қилувчи режалаштирган кучлар йўналишини ўзгартиришни ичига олган битта мураккаб ҳаракатга рақиб икки марта жавоб қайтаришга мажбур бўлиб, жавоб реакциясини қайтаришда вақтдан ютқазади. Аввал МХХ нинг бошланғич ҳаракатига жавоб реакциясининг биринчи, яширин даври, кейин эса реакциянинг мотор даври ва унинг тўхташи, сўнгга, МХХ кучларининг янги йўналишини англаб олишни ўз ичига олган иккинчи, латент (сиртдан билинмайдиган) даври, ва ниҳоят, МХХ нинг якуний ҳаракатларига жавобан реакциянинг иккинчи мотор даври кузатилади. Шундай қилиб, иккинчи МХХ ҳаракати ё рақибнинг ҳужум қилувчи (йўналиш бўйича ҳужумнинг иккинчи қисмига тўғри келувчи) ҳаракатининг биринчи қисмига бўлган реакциясининг мотор қисмига, ё МХХ нинг иккинчи қисмига бўлган реакциянинг латент даврига (ҳужумга учраганнинг ҳал қилувчи ҳаракат учун фойдали бўлган тана ҳолати) тўғри келади.

Адабиётлар

1. Керимов Ф.А. Спорт соҳасидаги илмий тадқиқотлар. -Т.: «ZAR QALAM», 2004. 336-б.
2. Керимов Ф. А. Спорт кураши назарияси ва усуллари. – Т.: ЎзДЖТИ, 2001. 286-б.
3. Миндиашвили Д.Г., Подливаев Б.А. Вольная борьба: история, события, люди. - М.: Советский спорт, 2007. 360-б.
4. Raiko Petrov. Freestyle and Greco – roman wrestling Published by FILA, 1986. –С. 257.
5. Raiko Petrov. The ABC of Wrestling, Published by FILA, 1996. 101-б.

РЕЗЮМЕ

Мазкур мақолада курашчиларнинг мусобақага тайёргарлиги жараёнида уларнинг техник ва тактик тайёргарлигини такомиллаштириш усуллари ҳусусида фикр юритилган бўлиб, унда курашчилар мураккаб техник-тактик ҳаракатларини шакллантиришининг ўзига хос томонлари очиб берилган. Ҳозирги замон кураш спорт турининг техник ва тактик жиҳатдан тайёргарлиги ҳар доимгидан ҳам дозларб масалага кўтарилаётганлиги бунга асосий сабаб бўлиб келмоқда

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются пути совершенствования технико-тактической подготовки борцов при подготовке к соревнованиям, раскрываются особенности формирования сложных технико-тактических движений борцов. Основная причина изучения вопроса в том, что техническая и тактическая подготовка современной борьбы всегда была на повестке дня.

SUMMARY

The article discusses the ways of improving the technical and tactical training of wrestlers in preparation for the competition, reveals the features of the formation of complex technical and tactical movements of wrestlers. The main reason for investigating this question is that the technical and tactical preparation of modern combat has always been on the agenda.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Г.Т.Куттибекова – старший преподаватель

Джизакский государственный педагогический институт

Таянч сўзлар: бадий педагогика, арттерапия, эстетик тарбия, модел, тамойиллар, мезон, яхлит ёндашув.

Ключевые слова: артпедагогика, арттерапия, эстетическое воспитание, модель, принципы, критерии, комплексный подход.

Key words: art-pedagogy, art-therapy, aesthetic education, model, principles, criteria, complex approach.

В педагогической литературе подчеркивается необходимость позволения выражению учащимися своих чувств благодаря выведению из нервно-психологического состояния, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса обучающихся на уроках художественно-эстетического цикла.

В эстетическом воспитании инновационный подход опирается на развитие творческого потенциала детей, а также используются возможности сохранения их здоровья. Это соответствует требованиям артпедагогики, поэтому можно его использовать. Внедрение в эстетическое воспитание учащихся артпедагогических и арттерапевтических методик является сложной, многогранной проблемой, при решении этой проблемы учитывается не только определение уровня эстетического развития учащихся, но и придется обращать внимания факторам, препятствующим этому процессу. В художественно-эстетическом воспитании применение данной методики дополняет, обогащает, совершенствует процессы эстетического, этического, эмоционального, творческого, психологического и социального развития личности.

В процессе эстетического воспитания сложность применения артпедагогических технологий, отсутствие точных критериев его проверки, также учитывая трудность выявления достижений учащихся в области художественной деятельности, целесообразно применять комплексные диагностические методики – подготовительно-исследовательский (для учителей-экспериментаторов наблюдение, анализ учебных документов, творческие работы), а также личностно-проверяемый (для учащихся анкеты, тесты, практические методики, контрольные листовки). Сформированность уровня эстетической воспитанности рассматривалась в следующих направлениях:

в изобразительной деятельности на уроках изобразительного искусства;

в музыкальной деятельности на уроках музыки.

По всем направлениям (предметам) складывались сведения об учащихся базовых школ: отношение к искусству, эстетическое чувство, художественно-эстетическое представление, художественно-изобразительный и музыкальный опыт, художественно-творческая способность, художественно-жизненный

опыт, устойчивость психики или неустойчивость, художественный образ, фантазия, гибкость творческого представления (графический, музыкальный) и т.д.

Анализ исторического и современного опыта интеграции педагогического и художественного потенциала обнаруживает наличие объективных историко-культурных предпосылок использования потенциала арт-терапии и арт-педагогике как самостоятельного направления педагогической науки, изучающего природу, общие закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства для решения задач воспитания, обучения, развития, поддержки, социализации человека. Арт-терапию, применяемую в работе с детьми, можно правомерно представить как здоровьесберегающую инновационную технологию, которая может проявляться через систему методов спонтанного творчества наравне с другими технологиями психологической и социальной работы [3,6].

В Узбекистане вопросы активизации и совершенствования деятельности образовательных и культурных учреждений в целях приобщения молодого поколения к национальным и общечеловеческим ценностям, достижениям мировой культуры, развития чувства прекрасного, эстетических потребностей и вкусов возведено в ранг государственной политики, что создает условия для развития арт-терапевтического и арт-педагогического направлений в системе образования. Поиск путей и технологий, активизирующих помощь учителям в достижении образовательной цели – научить и воспитать личность духовно богатого, творчески мыслящего гармонически развитого гражданина – позволяет рассматривать данную проблему как социально и педагогически значимую [1,2].

В качестве основных сфер арт-педагогической и арт-терапевтической деятельности рассмотрено стимулирование и организацию педагогом художественного творчества участников образовательного процесса, а также создание в образовательном пространстве системы нравственно-эстетического взаимодействия за счёт интеграции возможностей искусства, педагогики, психологии и других областей человекознания. На этой основе дано теоретическое обоснование арт-педагогического сопровождения как целостной и гибкой системы действий по интеграции арт-педагогической деятельности в образовательный процесс на уроках эстетического цикла – изобразительного искусства и музыки – в целях его успешной реализации и создания благоприятных условий для становления личности [4,5,7,8].

Упражнения-задания, формирующие такие навыки, как осознание своих эмоций, чувственных переживаний, развитие представлений, эмпатия, синтез искусства; усиление заинтересованности учащихся, побуждение мотивов, совершенствование эстетических чувств и переживаний на уроках изобразительного искусства показали свою результативность. А это показывает рост эстетической воспитанности учащихся в определенно созданных педагогических условиях.

Пришли к выводу, что необходимы педагогические условия для достижения высокого уровня воспитанности. Этого можно достичь благодаря применению артпедагогических и арттерапевтических технологий. Эти технологии способствуют расширению содержания художественного, практического и творческого, коммуникативного, интерактивного, субъект-субъекта, интеллектуального компонентов в исследовании учебно-воспитательных процессов дисциплин эстетического цикла.

Важнейшим принципом реализации арттерапевтической и артпедагогической модели является не директивный подход к применению арт-терапии, предполагающий следование учителя за инициативами ребенка. Арт-терапевтические функции учителя заключаются

при этом в создании психологически безопасных и комфортных для ребенка условий деятельности, а в случае необходимости (когда дети переживают растерянность, застенчивость, беспокойство либо проявляют агрессию) – в тактичном структурировании и организации его творческой активности.

Комплексный подход являлся ведущим при организации и проведении практико-экспериментальной работы, что выражалось в следующем:

- комплексном исследовании художественно-эстетической, художественно-творческой деятельности учеников начальных классов на двух предметах – изобразительного искусства и музыки, что позволяет составить более полное представление об эстетическом развитии учащихся;

- комплексной трехступенчатой диагностике, построенной на критериях **эстетической воспитанности** учащихся (когнитивный, ценностно-ориентационный, творческий, деятельностный), **критериях эстетической воспитанности на уроках изобразительного искусства** (изобразительные навыки, эмоционально-ценностное отношение, творческий подход), **критериях эстетической воспитанности на уроках музыки**

(восприятие музыки, креативные способности и потребности, активность музыкально-творческой деятельности).

Комплексный характер был также свойствен методико-технологическому оснащению учебно-воспитательного процесса на уроках ИЗО и музыки и процессу эстетического воспитания в целом, и включал в себя:

- **общие технологии**, соответствующие специфике уроков изо, музыки и задачам эстетического воспитания школьников в целом (показ готового образца, применение творческих заданий во всех видах художественной деятельности – сочинение, пение, танец, пластика, рисунок, лепка), творчески-развивающие и арт-терапевтические упражнения, нетрадиционные формы урока и общения учителя с учащимися (доверительно-партнерские)

- **технологии на уроке изобразительного искусства** (упражнения на изображение, восприятие, оценивание произведений искусства, интерактив, сказкотерапия с привлечением других видов искусства – музыки, литературы, работа с различными материалами с применением разных техник рисования)

- **технологии на уроке музыки** (слушание музыки в индивидуальной и в групповой формах работы, сочетание таких видов музыкотерапии, как рецептивная, активная и интегративная; использование таблицы воздействия музыкальных произведений на болезненные состояния человека; активная работа с музыкальными образами (моделирование музыкального образа), активное слушание, метод вокализации, использование приемов фольклорной арт-педагогике, свободное самовыражение в ритмических движениях, танце, спонтанном рисунке, дирижировании).

Практическое значение применения техник арт-педагогике и арт-терапии в образовании заключается в том, что обучающиеся приобретают ценный опыт позитивных изменений; постепенно происходит углублённое самопознание, самопринятие, гармонизация личности, личностный рост; снижается уровень тревожности, формируются механизмы эмоциональной саморегуляции, развивается позитивное самоотношение, анализ своего поведения, мыслей и чувств; осваиваются новые роли, улучшается общая атмосфера в группе, ребёнок становится терпимее по отношению к другим.

Завершение исследования и итоговый срез его результатов свидетельствуют о том, что идея возможности разработки системы включения артпедагогических и арттерапевтических технологий в процесс эстетического воспитания младших школьников на уроках эсте-

тического цикла получила экспериментальное подтверждение. Доказано, что данные технологии, ранее нераспространенные в педагогической практике республики, являются инновационным ресурсом влияния и позитивных изменений личности школьника, обеспечивая гуманизацию и гуманитаризацию образовательной среды, гармонизацию психологического состояния обучающихся, оптимизацию педагогического взаимод

действия, творческую самореализацию детей.

Установлено, что арт-педагогические занятия стимулируют активность творческого самовыражения учеников, повышает их познавательный интерес к предметам художественного цикла и в целом к новой информации, обеспечивает психофизиологическую и психологическую комфортность обучения, создаёт условия для личностного роста.

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» ПП-3920 от 26.08.2018.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания» № ПП-3907 от 14 августа 2018.
3. Айтбаева А., Шайгозова Ж., Султанова М. Художественное воспитание и артпедагогика в XXI веке: новые ценностные ориентиры и возможности G - Global communication platform 18 ноября 2016.
4. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса школ общего среднего образования: изд-е 2-е перераб. А.Сулейманов, И.Рахманов, З.Сулейманова – Т.: «Sharq», 2017. –С.112.
5. Музыка. Учебник для 3 класса переработанное 5-е издание. Н.Нарходжаев, С.Дебердеева, Х.Нурматов, Э.Шайинская. Т.:Издательско-полиграфический творческий дом им. Гафур Гафурова. 2019. –С. 108.
6. Корженко О.М., Загараев Е.А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 95-97. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3855/> (дата обращения: 28.10.2019)
7. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов. /Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, М.А.Добровольская. - М.: Академия, 2001. –С. 248.
8. Арт-терапия - новые горизонты / Под ред. А.И.Копытина. - М.: Когито-Центр, 2007. –С. 336.

РЕЗЮМЕ

Мақолада бадиий педагогика ва арттерапия технологияларининг ёш ўқувчиларнинг эстетик тарбияси ва бадиий-ижодий ривожланиши самарадорлигига таъсири модели мазмунини очиб берилган.

РЕЗЮМЕ

В статье раскрывается содержание модели воздействия технологий артпедагогика и арттерапии на результативность эстетического воспитания и художественно-творческого развития младших школьников.

SUMMARY

The article illustrates the content of the model which impact on technology of art pedagogy and art-therapy on success fullness of aesthetic education and art-creative development of young learners.

ЖАСЛАРДЫ КӘСИПКЕ АДАПТАЦИЯ ҚЫЛЫҒДА ҮЛГИ ОҚЫҒ БАҒДАРЛАМАЛАРЫНА ҚОЙЫЛАТУҒЫН ТАЛАПЛАР

Қ.Ж.Қыдырнязов – ассистент оқытушы

Әжанияз атындағы Нөкіс мамлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: касбга йўналтириш, касб танлаш, касбий адаптация, ёшлар, ривожланиш, таълим, тизим, сифат, негатив, конун ҳужжатлари, сиёсат, ижодкорлик, интеграция, билим, давлат, жараён, ўқув режа, намунавий дастур, узлуксиз таълим.

Ключевые слова: профориентация, профотбор, профессиональная адаптация, молодёжь, развитие, образования, система, качество, негатив, нормативные документы, политика, творчество, интеграция, знания, государство, процесс, учебный план, программа, непрерывное образование.

Key words: career guidance, professional selection, professional adaptation, youth, development, education, system, quality, negative, regulatory documents, policy, creativity, integration, knowledge, state, process, curriculum, program, professional staff, lifelong education.

Жасларды кәсіпке бағдарлау хәм кәсіп таңлау баскышларынан соң, кәсіплик адаптация процесси ең әхмийетли мәселелерден бири болып саналады. Себеби, хәр бир инсанның шахс болып қәлиплесуинде, оның қайта таярланыуы ямаса кәсіпке толық қәлиплесу процессин басынан өткеруи шәрт болады. Демек, инсанның өмир тәжірибесинде кәсіплик жақтан жетилисип барыуында кәсіплик адаптация баскышы жүдә әхмийетли екенлиги көринеди. Сондай екен, кәсіплик жақтан қәлиплесуи, яғный адаптация процессине жүдә итибарлы болыуымыз керек болады.

Бул процесс тәбийий өз-өзинен жүз беретугын психологиялық халат емес болғанлығынан хәр сапары өзине деген қоллап-қууатлауды талап ете береді. Демек, өз-өзинен белгили болғанындай-ақ, бул процессти жетилистирип барыуда үзликсиз педагогикалық процессти тууры жолға қойыуымыз шәрт болады. Анығырақ айтқанда, билимлендируи системасының ең тийкарғы хужжетлеринен болған оқығ режелери ямаса оқығ стандартларынан кейин туруына қарамастан, бул хужжеттиң әхмийети жүдә үлкен. Сонлықтан да, үлги оқығ бағдарламаларын ислеп шығыуда, оқығ режелерине қойылатугын талап анық болыуы ямаса сарпас орынланыуы шәрт болып, бунда хеш қандай олқылыққа жол қойып болмайды. Сондай екен, хәр бир тараудың ямаса барлық оқығ системалары баскышлары-

ның оқығ режелерин ислеп шыққанда, бул талаптарды толық есапқа алығ керек. Әсиресе, усы тараудың ең төменги қатламы деп есапланатуғын әпиуайы пән оқытушыларынан баслап, сол тараудың ең жетик қәнигелери болған профессор алымлардың бирлескен съездинде усы мәселелер резолюция сыпатында қабыл етилип ямаса толық нызамластырылып қойылуы керек болады.

Атап өтетуғын болсақ, жоқары оқығ орынлары халық хожалығының барлық тарауларда әхмийетли болып, усы тараулардың рауажланыуында ең маман қәнигели кадрлар жетистирип бериуде барлық миннетлени өз мойнына алады. Демек, жоқары мағлұматлы кадрларды жетилистирип бериуде гиреули орынға ийе болған жоқары билим бериуши оқығ орынларының сапасын асыруда, оның тәлим мазмунын жетилистириуде ең әхмийетли орында оқығ режелери туратуғынын тән аларымыз сөзсиз. Буған қосымша үлги оқығ бағдарламаларын айтпай кетиудің илажы жоқ. Себеби, исши оқығ бағдарламалары, усы үлги оқығ бағдарламалары хәмде оқығ режелери тийкарында әмелге асатуғынлығы белгили нәрсе.

Демек, билимлендируи процессиниң үзликсизлигин хәм избе-излигин тәмийинлеуде, бул хужжеттердиң әхмийетин айтпай кетиу орынсыз болар еди. Бул өз-өзинен соны көрсетеди, стандартқа сай оқығ режелери