

rawajlangan barkamal áwladtı tárbıyalawda shańaraqtıń rolin asırıw, bekkem, salamat shańaraqtı qalıplestiriwde shańaraqtıń statusın bekkemlew hám rolin kúsheytiwge tiyisli anıq maqsetke baǵdarlangan keń kólemli is-ilajlar kompleksin ámelge asırıw maqsetinde mámleketlik dástúrlar ámelge asırıldı.

Búgingi kúnde elimizde ámeldegi nızam hújjetlerine shańaraq institutın rawajlandırıw hám jetilistiriwge qaratılǵan zarúr ózgeris hám qosımshalar kiritilip, jańa nızamlar, qaǵıyda hám normalar islep shıǵılmaqta ham bul máselege jámiyetimiz itibarın jáne de kúsheytiw maseleleri sonday-aq;

- jas shańaraqlarǵa itibar hám ǵamxorlıqtı kúsheytiw, olardı huquqiy hám sociallıq qorǵawdı támiyinlew, materiallıq hám ruwxıy tárepten keń qolap-quwatlaw, usı tárepten, qolaylı hám jana úy-jay menen támiyinlew, zarúr jeńillikler beriw;

- jámiyetimiz hám kúndelikli turmısımızda máhalle institutınıń rolin jáne de kúsheytiw hám statusın asırıw, máhalle hám puqaralardıń ózin-ózi basqarıw organları áhmiyetin, jas shańaraqlardı qolap-quwatlaw hám de qalıplestiriwde olardıń tásin kúsheytiw;

- shańaraq, birinshi gezekte, kem támiyinlengen shańaraqlardıń mashqalaların sheshiwde mámleket hám jámiyet tárepten ǵamxorlıqtı jáne de kúsheytiw, olarǵa materiallıq járdem kórsetiw hám perzentlerdi tárbıyalawda sociallıq qolap-quwatlaw, múnásip sociallıq-turmıslıq sharaytlar jaratıw, bunda shańaraqtı bekkemlewde tiykarǵı

júkti óz jelkesine alǵan hayallarǵa óz aldına itibar qaratıw;

- “Salamat ana - salamat perzent” principine muwapıq shańaraq salamatlıǵın, analıq hám balalıqtı qorǵaw dizimin jáne de jetilistiriw;

- jámiyetimizdiń ruwxıy negizlerin jáne de rawajlandırıw, milliy qadıriyatları asırıp-abaylaw hám bekkemlew, jámiyetimizde jetik ruwxıy ortalıǵın keń qarar taptırıw, milliy mentalitetimizge ulıwma jat bolǵan hám kúsheyip baratırǵan hár qıylı zıyanlı tásirlerge qarsı turıwda shańaraqtıń ornı hám áhmiyetin asırıw;

- fizikalıq jaqtan salamat, mánawiy jetik hám hár tárepleme rawajlangan barkamal áwladtı tárbıyalawda shańaraqtıń rolin kúsheytiw hám usı maqsette shańaraq institutınıń tálim hám de tárbıya mákemeleri menen óz ara ámeliy birge islesiwde bekkemlew, olardıń jaqın hám nátiyjeli birge islesiw támiyinlew siyaqlı principlerdi bas baǵdar etip alınıwı shańaraq institutına úlken diqqat-itibardı bildiredi.

Juwmaqlap aytqanımda, Prezidentimiz SH.M.Mirziyoev: «Shańaraq-men ushin muqaddes. Muqaddesligi sonda, eń dáslep qay jerde islewinen, kim bolıwına qaramastan, eger shańaraqta tárbıyaǵa, shańaraq ortalıǵına, shańaraqta hadallıq, munasibet, perzentleriniń tárbıyasına júdá úlken itibar beriwı kerek», - degenindey har bir ata-ana óz shańaraǵında perzent tárbıyasına úlken itibar berse, kewil awdarsa, álbette ol shańaraqta awızbirshilik, tınıshlıq, bereket boladı.

Ádebiyatlar

1. A. Fitrat «Oila yoki oilani boshqarish qoidalari». –T.: “Manaviyat”. 2000.
2. Safarov O., Mah’udov M. «Shańaraq ruwxıylıǵı». –T.: “Ruwxıylıq” 1998.
3. Qarańız: İnsaniy rawajlanıw boyınsha esabat. –T.: “Ózbekstan”, 1995.

РЕЗЮМЕ

Mustaqıl O’zbekiston Respublikasında jamiyatni demokratiyalastirish va yangi bosqishqa kotarishda oila institutining ornı ilmiy jihatdan asoslab beriladi.

РЕЗЮМЕ

В статье научно аргументируется место института семьи в процессе повышения на новый уровень демократизаций общества в Независимой Республике Узбекистан.

SUMMARY

The article deals with scientifically argumentation of family Institution’s place in the process of democratization into new level society of Independent Uzbekistan Republic.

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: СОСТОЯНИЕ ТУПИКА ИЛИ ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД

Г.Ж.Алламуратова – кандидат филологических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: таълим, бадиий адабиёт, ёш авлод, касбий маҳорат, компетенция, академик билим, мавжудлик.

Ключевые слова: образование, художественная литература, молодое поколение, профессионализм, компетенция, академические знания, доступность.

Key words: education, fiction, young generation, professionalism, competence, academic knowledge, accessibility.

В наши дни проблема образования стала камнем преткновения к достижению одной из главных целей – построение свободного, демократического и процветающего государства [5:56].

Размышляя над этим вопросом – об интересе молодого поколения к образованию, о потере увлечения к чтению книг, о пассивном отношении к культурно-массовым мероприятиям, приходим к замкнутому кругу.

Вся система образования строится по следующему принципу: прохождение дошкольного образования, затем школьного (начальные и старшие классы), высшее образование, магистратура, докторантура и т.д. Задача Вуза воспитать достойного, знающего профессионального специалиста, который в свою очередь должен суметь обучить целеустремленных школьников или студентов колледжей и лицеев. И так в каждом направлении, в каждой специальности.

Неудивительно, что, когда Вузы заканчивают выпускники, не отвечающие современным требованиям, и при этом берут на себя ответственность обучать юное поколение, результат очевиден: за парты высших учебных заведений садятся студенты, не готовые получать и воспринимать академические знания.

Как педагога, переживающего за благополучие своей страны, меня стал интересовать вопрос: в чем причина нынешнего состояния системы образования, которая не всегда способна идти в ногу со временем и отвечать ее современным запросам.

Чтоб быть более объективной в ответе на поставленную проблему, я обратилась с этим вопросом к школьникам и студентам. Все в один голос ответили – нехватка времени. А причиной этой проблемы, по словам той же молодежи, является Интернет. Я бы внесла некоторые коррективы, отметив, что, скорее всего, это засилье социальных сетей. Пока молодое поколение, которое не несет ответственность за семью, за близких, не обремененное бытовыми, социальными проблемами, не способно правильно проставлять приоритеты и распределять с пользой для дела время.

Несомненно, что существуют и другие факторы, которые затормаживают интерес молодежи к образованию, к стремлению становиться профессиональными специалистами. И решение многих из них, зависит уже не от педагогов.

Поэтому в нашем случае, хочется отметить недостатки, напрямую зависящие от ученых и учителей.

В первую очередь, некомпетентное составление учебников. Например, в учебнике по литературе (вторая половина 19 века) для лицеев и колледжей И.А. Циндидис, Е.В. Масловой на стр.3 знаменитая фраза «Литература – учебник жизни» приписывается В.Г.Белинскому [9:3], а в учебнике по литературе для 10 классов Н.М.Миркурбанова, Г.Ф.Голевой–Н.Г.Чернышевскому [6:7].

В учебнике «Литература (русская литература XX - начала XXI века)» И.А.Циндидис, Е.В.Масловой на стр.247 указано, что стихотворение А.Блока «Фабрика» входит в цикл «Город» [10:247], хотя на самом деле входит в цикл «Распутье» [1:76].

В учебнике-хрестоматии за 9 класс в части первой Г.Т.Гариповой, Н.М. Петрухиной на стр.57 написано, что цитата «злые языки страшнее пистолета» принадлежит Фамусову [2:64], но в комедии А.С.Грибоедова её произносит Молчалин [4:50].

На первый взгляд, может показаться, что и проблемы то нет. Но как нам воспитывать молодежь правильной и порядочной, если уже в школьных учебниках допускается ложная информация.

Почти во всех учебниках по литературе анализ произведений и биографии писателей даются сухим и схематичным языком: трудно отличить одно произведение от другого и одного писателя от второго. Биографии таких неординарных и незаурядных личностей, как Лермонтов и Пушкин фактически идентичны: родились, написали свои гениальные произведения и умерли.

Или, например, в учебнике по литературе для 9 класса стр.35 указано, что главными темами комедии «Недоросль» является «тема крепостного права и его влияние на помещиков и на дворовых», «тема отечества и служба ему», «тема воспитания и тема нравов придворного дворянства» [2:35]. Отмечается, что все эти темы очень злободневны. В этом же учебнике на стр.57 указывается, что в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедов затрагивает такие вопросы, как «крепостное право, просвещение, воспитание, гражданский долг и служба» [2:57], особо отмечается их злободневность. Данные утверждения совершенно не различают два замечательных произведения и творчество двух совершенно непохожих друг на друга писателей.

В учебниках по естественным наукам: зоологии, биологии, химии материал копируется с академических научных трудов, который не по силам для понимания

учащимися. Этот факт можно отнести и к учебникам по литературе, например в учебнике по литературе для 5 класса Н.И.Сергеевой, Г.С.Меркина в разделе «Сказки» дается биография Ганса Христиана Андерсена настолько сложным и запутанным языком [7:97-101], что в представленной информации сложно разобраться не только учащимся 5 класса, но и детям постарше. Задания и вопросы составляются таким образом, что в представленном материале ответы найти невозможно.

Не все художественные тексты в учебниках по литературе, начиная с 5 класса, занимательные и соответствуют возрасту. Например, для учащихся 5 класса предложена сказка Г.Х.Андерсена «Русалочка» [7:101], которая сложна для понимания, а увлекательная и доступная сказка «Огниво» исключена из программы.

В 6 классе в славянском «Мифе о Солнце» не динамичный сюжет, малоинтересные события [8:9].

Из «Повести временных лет» вместо «Сказания о Кожемяке» [8:35] предложить «Сказание об Ольге».

В 9 классе из творчества Ф.М.Достоевского предложена повесть «Бедные люди» [3:44]. Хотя намного интересней было бы познакомиться с романом «Братья Карамазовы».

Таким образом, уже со школьной скамьи у учащихся теряется интерес к познанию и увлечению книгами.

С такой же проблемой сталкиваемся и мы, преподаватели высших учебных заведений, когда в учебниках теоретического характера по языкознанию, литературоведению некоторые материалы изложены недоступным и непонятным языком. В этом случае, огромная ответственность накладывается как на педагога Вуза, так и на учителя школы, задача которого заключается в переработке учебных материалов для более доступного объяснения.

Есть еще один очень важный фактор, его не отрицает и сама молодежь – контроль над образовательным процессом молодого поколения со стороны их родителей. К сожалению, время складывается таким образом, что большая часть родителей находится за пределами Республики, либо в поисках достойной заработной платы, вынуждены работать в нескольких местах.

Таким образом, все вышеперечисленные факторы свидетельствуют о том, что проблема, о которой говорилось выше, возлагается на каждого из нас. И ответственность за высокий уровень образования несет как учитель школы, вуза, а так же и сами учащиеся, и их родители.

Литература

1. Блок А. Избранное. – М.: «Правда», 1978.
2. Гарипова Г.Т., Петрухина Н.М. Учебник-хрестоматия по русской литературе. 9 класс. Часть I. – Т.: «Узбекистан», 2014.
3. Гарипова Г.Т., Петрухина Н.М. Учебник-хрестоматия по русской литературе. 9 класс. Часть II. – Т.: «Узбекистан», 2014.
4. Грибоедов А.С. Горе от ума. – Л.: «Детская литература», 1971.
5. Мирзиёев Ш.М. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. – Ташкент: «Узбекистан», 2016 год.
6. Миркурбанов Н.М., Голева Г.Ф. Учебник для 10 класса. Литература. Часть I. – Ташкент: 2017.
7. Сергеева Н.И., Меркин Г.С. Литература. 5 класс. – Ташкент: «SHARQ», 2015 год.
8. Стыркас И.Н., Абдуллаева Г.Ш., Тумпаров Р.Р. Литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса. – Ташкент: «SHARQ», 2013 год.
9. Циндидис И.А., Маслова Е.В. Учебник по литературе (вторая половина XIX века) для лицеев и колледжей. - Ташкент: НБУз имени Алишера Навои, 2013.
10. Циндидис И.А., Маслова Е.В. Учебник «Литература (русская литература XX - начала XXI века)». – Ташкент: НБУз имени Алишера Навои, 2016.

РЕЗЮМЕ

Маколада ёшларнинг китоб ўқишга бўлган қизиқиши сусайганлиги муаммоси кўтарилган. Рус адабиёти дарсликларида фактик хатолар келтирилган. Мактаб ўқув дастурига киритиш учун бадиий матнларни танлашда эҳтиёткорлик тўғрисида таклиф киритилди.

РЕЗЮМЕ

В статье поднимается проблема незаинтересованности молодежи к чтению книг. Излагаются фактические ошибки в учебниках по русской литературе. Дается предложение о продуманности в выборе художественных текстов для включения в учебную школьную программу

SUMMARY

The article raises the problem of young generation's disinterest in reading books. The article describes the actual errors in textbooks on the Russian literature. A suggestion is given about the reasonableness in the choice of literary texts for inclusion in the school curriculum.