

баска бир канша шайырлардың шығармалары халық ишинде кеңнен мәлим. Күнделикли турмысында өзиниң кеүйл мүлкіндей өз жырындай сезинеди.

Халық қосықларының пайда болыуында профессионал шайырлардың, жазба әдебиет үәкиллери дәре-тиўшилигиниң халық арасына таралыуы кеңнен жыр-

Әдебиетлар

1. Мақсетов Қ. Қарақалпақ қахарманлық дәстанларының поэтикасы. –Ташкент: «Фан», 1965, 286-б.
2. Мақсетов Қ. Қарақалпақ халқының көркем аўызеки дәретпелери. –Нөкис: «Билим», 1996, 333-б.
3. Шамуратова А. Театр - өмирим хәм тәғдиримде. –Нөкис: «Билим», 2016, 11-б.
4. Пахратдинов Ә. Аббаз шайырдың көркемлик дүньясы. –Нөкис: «Қарақалпақстан»

Мақолада халқ қўшиқлариниң пайдо бўлишида халқ шоирлариниң тутган ўрни ҳақида сўз боради. «Халқ шоирлари» - бу халқ ичида ҳозиржавоб, тайёр мотивдан халқ поэзиясиниң намуналаридан фойдалана оладиган, импровизация усулига, яъний табиий истьедодга эга ижодкорлардир. Шунингдек, мақолада Халқ шоирлари ўз асарларини оғзаки, ёддан айтишга қулай яра-тиши ва шу орқали уларниң қўшиқлари халқ орасида тез тарқалиши мисоллар билан кең талқин қилинган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается роль народных поэтов в возникновении народных песен. «Поэты народа» - это творческие люди, которые способны импровизировать, выражать свой природный талант, использовать современную поэзию народной поэзии. В статье также приводятся примеры того, как народные поэты создают свои произведения устным и запоминающимся способом, тем самым быстро распространяя свои песни.

SUMMARY

The article discusses the role of folk poets in the emergence of folk songs. "Poets of the people" are creative people who are able to improvise, express their natural talent, use modern poetry of folk poetry. The article also provides examples of how folk poets create their works in an oral and memorable way, thereby quickly distributing their songs.

ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИИ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ПРОЗЕ

М.Д.Бекбергенова – кандидат филологических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: наср, жанр, фольклор, типология, насрий баён, жанрий ўзига хослик, эпос, достон, поэма, кисса, роман, эпопея.

Ключевые слова: проза, жанр, фольклор, типология, прозаическое повествование, жанровые особенности, эпос, дастан, кысса, поэма, роман, эпопея.

Key words: prose, genre, folk, typology, prosaic description, peculiarities of genre, epos, dastan (heroic epic poem), poem, kissa (poem), novel, epopoe.

Қарақалпақская проза как жанр литературы появи-лась и сформировалась в XX веке. Исторические и ге-нетические корни каракалпакской прозы находятся в каракалпакском фольклоре, а также в каракалпакской классической литературе XVIII-XIX века. Каракалпа-кская проза была специально изучена в трудах академи-ка М.К.Нурмухамедова, отдельные жанровые формы были исследованы Ж.Нарымбетовым, К.Камаловым, С.Бахадуровым, А.Кожыкбаевым, К.Султановым, не-которые аспекты современной каракалпакской прозы рас-смотрены в монографии П.Нуржанова [1,2,3, 5,6,7] и др. Каракалпакские писатели Н.Давкараев, А.Бегимов, М.Дарибаев, А.Шамуратов, Ж.Аймурзаев, К.Айымбетов, О.Айжанов, К.Султанов, О.Хожаниязов, Г.Сейтназаров, А.Алиев, К.Жуманиязов, А.Бекимбетов, Т.Каипбергенов, Ш.Сеитов, К.Мамбетов и многие дру-гие создали многочисленные рассказы, повести, рома-ны, которые являются национальным наследием кара-калпакской литературы. Первая половина XX века -20-30 годы, а также 40-50 годы прошлого столетия это время рождения, формирования и развития жанра кара-калпакской прозы. Но это не означает, что проза новый жанр в истории каракалпакской литературы. Прозаиче-ское повествование, народные рассказы, сказания, ле-генды, сказки существовали в каракалпакском фольк-лоре. В каракалпакском устном народном творчестве известны каракалпакские дастаны «Алпамыс», «Коб-лан», «Маспатша», «Кырык кыз», «Едиге» и другие, где прозаическое повествование является самостоятельным компонентом произведения и существует наряду с поэ-зией. Л.И.Тимофеев дал следующее определение тер-мину эпос: «Термин эпос имеет два значения. В исто-рико-литературном смысле эпосом называют народные поэмы и сказки. В теоретическом смысле

эпосом называют жанр, основной чертой которого является развернутое изображение человеческих харак-теров... Эпос представляет собой повествовательный жанр, в котором рассказывается о жизненном пути че-ловека, обрисовываются события, в которых он участ-

ланыуы, күнделикли турмыс машқалалары менен бай-ланысыуы, сезим хәм туйғыларын жүзеге шығарыуға руўхый мәдат хәм қанат болыуы халықлық дәретпе – халық қосықларына айланыуы болып есапланады. Со-ның менен бирге, халық қосықларын байытыўшы тийкаргы дерек болып есапланады.

вует, поступки, которые он совершает, показываются взаимоотношения людей между собой.» [10:357]

Известный фольклорист проф. К.Махсетов писал о жанровых особенностях каракалпакских дастанов. Он отмечал, что понятие «дастан» среди каракалпаков су-ществовало с очень ранних времен. Вместо слова «да-стан» иногда употреблялось слово «ертек» («сказка»). Слово «дастан» использовалось для обозначения круп-ных произведений исполнявшихся устно, а слово «кыс-са» применялось для обозначения произведений пись-менного характера. Также ученый отмечал, что среди каракалпакского народа были известны многие пись-менные эпические произведения народов Востока. Например, «Огузнама», «Мухаббатнама», «Шахнама» и др. И для обозначения эпического произведения при-менялись слова «дастан», «кысса», «нама», «толғау». Но каждое из них различается по своим жанровым при-знакам. К.Махсетов каракалпакские дастаны разделил на два вида: первый – это дастан как произведение ко-ллективного творчества, существующий в устной форме, фольклорное творчество.. Второй вид это дастан напи-санный определенным автором, произведение пись-менной литературы [4:225].

XIX век каракалпакской литературы это новая сту-пень в истории развития национальной литературы. В XIX веке жили и творили великие каракалпакские по-эты Кунхожа, Ажинияз, Бердах, Отеш. Творчество каждого мастера художественного слова поднимало национальную литературу на новые вершины достиже-ния художественного совершенства.

Поэзия Бердаха пронизана идеями свободы, демо-кратизма, независимости. Бердах создатель эпического жанра в каракалпакской литературе XIX века. Известны его произведения «Акмак патша» («Царь-самодур»), «Амангельды», «Айдос бий», «Ерназар бий», «Шежи-ре», «Хорезм», «Раушан», «Еркебай». Исследователи творчества Бердаха эпические произведения поэта определили термином поэмы. Профессор Пахратдинов А. отмечал, что каракалпакская литература XIX века с

творчеством Бердаха обогатилась национальными письменными дастанными произведениями. Поэт внес большой вклад в литературу XIX века своими достигшими художественного совершенства дастанными произведениями. Его дастаны делятся на два вида: дастаны с историческим сюжетом: «Хорезм», «Шежире», «Амангельды», «Айдос бий», «Ерназар бий». И второй вид: масштабные литературно-художественные произведения «Акмак патша», «Еркебай», «Раушан» [8:78-79]. В каракалпакской литературе XIX века формируется крупная форма эпической литературы. Эпические произведения Бердаха являются еще одной ступенью в рождении эпопеи нового времени.

60-70-е годы XX века время дальнейшего развития жанровых форм и тематического разнообразия национальной прозы.

Тенденция к созданию крупномасштабных эпических произведений наметилась в каракалпакской литературе XX века. Примером этого являются большие эпические произведения написанные стихами народных шаиров А.Дабылова «Бахадыр», С.Нурумбетова «Бахтияр», Т.Жумамуратова «Красавица Макарья». Как известно первые каракалпакские романы XX века это произведения А.Бегимова «Дочь рыбака», Ж.Аймурзаева «На берегах Аму», О.Айжанова «В объятиях Арала».

В последующие годы стремление писателей эпически осмыслить и воссоздать историческую эпоху усилилось. Творчество народного писателя Каракалпакстана и Узбекистана, героя Узбекистана Т.Каипбергенова это новый этап в развитии каракалпакской прозы XX века, а также национальной прозы первого десятилетия XXI века. Т. Каипбергенов своими

рассказами, повестями, романами и драматическими, публицистическими произведениями внес весомый вклад в историю развития каракалпакской литературы XX века. Его имя стало известно в каракалпакской прозе начиная со второй половины 50-х годов XX века. Его повести «Секретарь», «Спасибо учителю», «Ледяная капля», «Бессонные ночи», романы «Последний бой», «Дочь каракалпака», «Дастан о каракалпаках», «Зеница ока», «Каракалпак-наме», «Письма дедушке на тот свет» и др. известны не только в нашей республике, но и в других странах ближнего зарубежья, а также за рубежом.

Одна из черт творчества Т.Каипбергенова – стремление автора к эпическому воссозданию исторических событий в жизни своего народа.

Появление в 60-70 годах XX века «Дастана о каракалпаках» Т. Каипбергенова, объединяющего три романа: «Сказание о Маман-бие», «Обездоленные», «Непомянутые» ознаменовало факт восхождения на более высокую ступень развития национальной каракалпакской прозы. Т. Каипбергенов первый создатель каракалпакского исторического романа. Вместе с тем появление данного творения свидетельствует о рождении первого романа - трилогии, романа – эпопеи. В последующие годы писателем были созданы романы-эссе «Каракалпак-наме», «Каракалпакпан. Таукелшимен» и др. Эпический жанр в каракалпакской литературе истоки которого складывались в каракалпакском фольклорном эпосе, а за тем в письменных дастанах поэтов классиков XIX века Ажинияза и Бердаха, развивался и преобразовывался в новые эпические жанровые формы в творчестве каракалпакских писателей Т.Каипбергенова, Ш.Сейтова, К.Мамбетова, К.Каримова и др.

Литература

1. Бахадырова С. Роман хэм дэуир.- Нөкис: «Каракалпакстан», 1978.
2. Камалов К. Каракалпак повести.- Нөкис: «Каракалпакстан», 1978.
3. Кожыкбаев А. Каракалпак романы.- Нөкис: «Каракалпакстан», 1977.
4. Максетов К. Каракалпак халкынын коркем ауызеки дорепелери. - Нөкис: «Билим», 1996.
5. Нурмухамедов М.К., Шығармаларының еки томлығы.- Нөкис: «Каракалпакстан», 1983, 1985.
6. Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Ташкент: «Фан», 1974.
7. Нуржанов П. Хэзирги каракалпак роман поэтикасы.-Нөкис: «Билим», 2008.
8. Paxratdinov A. Berdaq shayir dóretiwshiliginiń geypara mashqalaları. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2013.
9. Султанов К. Прозаның раўажланыў жоллары.- Нөкис: «Каракалпакстан», 1977.
10. Тимофеев Л.И., Основы теории литературы. - М.: «Просвещение», 1971.

РЕЗЮМЕ

Мақолада XX аср қарақалпақ насрининг типологик масалалари ёритиб берилган. Унда ҳозирги қарақалпақ насрининг халқ оғзаки ижодиёти анъаналари, хусусан, фольклордаги насрий баён билан типологик алоқалари ўрганилган. XX аср қарақалпақ адабиётининг насрий ва жанрий ўзига хослиги типологияси XIX аср қарақалпақ адабиётининг насрий асарлари билан қиёсий аспектда тадқиқ қилинган.

РЕЗЮМЕ

В данной статье рассматриваются вопросы типологии каракалпакской прозы XX века. Типологические связи современной каракалпакской прозы с образцами устного народного творчества, в частности с прозаическим повествованием фольклора. Типология эпического жанра каракалпакской литературы XX века изучается в сравнительном аспекте с эпическими произведениями каракалпакской литературы XIX века.

SUMMARY

The given article deals with some issues of the typology of the XXth century's Karakalpak literature. There is analysed typological relation of the modern prose with samples of folk, moreover it is also depicted by prosaic descriptions of the folk mayerials. Typology of epic genre of Karakalpak literature of XXth century studies in comparison with epic literary texts of the XIXth century's karakalpak literature

“ТАРКИБАДАҲШОН” ДОСТОНИ ВА УНИНГ “ТҶҮРҶҲЛИ” ЭПОСИ ЎЗБЕК ВЕРСИЯСИДА ТУТГАН ҶҲНИ

М.Жўраев - филология фанлари доктори, профессор

Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси

Н.Очилов - филология фанлари номзоди

Қариш давлат университети

Таянч сўзлар: бахшилиқ санъати, бахши, достон, эпос, эпик репертуар, Шерабад достончилиқ мактаби, сюжет, эпик қаҳрамон, мифопозитик талқин, эпик билим.

Ключевые слова: искусство бахши, сказитель, эпос, эпический репертуар, Шерабадская дастанная школа, эпическая поэзия, сюжет, эпический герой, мифопоэтическая интерпретация, эпическое знание.

Key words: Bakhshi art, storyteller, epic, epic repertoire, Sherabad dastannaya school, epic poetry, plot, epic hero, mythopoetic interpretation, epic knowledge.

Маълумки, мамлакатимизда миллий қадриятларимиз тимсолига айланган номоддий маданият мерос дур-

доналари, жумладан, бахшилиқ санъатини сақлаб қолиш, ривожлантириш, айниқса, ёш бахши-шоирлар