- привлечение эмоционально-эстетических чувств детей к проявлению у них чувства радости, восхищения от встречи с красотой в действительности и в искусстве.

Уроки музыки:

- формирование личностного отношения к искусству;

желания самосовершенствоваться;

- формирование умения самостоятельно планировать творческие действия;

- развитие креативности, самостоятельности и оригинальности при решении творческих задач;

- развитие **интереса** к различным видам искусства;

- умение формулировать **собственную оценку** произведения музыкального искусства;

- **участие** в конкретных видах художественной деятельности (в спектаклях, литуратурно-музыкальных композиций, пение в хоре, участие в творческих фестивалях, конкурсах, в культурной жизни класса, школы, города и т.д.);

- способность к воплощению творческих замыслов, понимание их целей и выбор путей решения проблем;

- эмоционально-ценностное отношения к искусству;

- реализация музыкально-творческого потенциала.

Арт-педагогические методики

- вокалотерапия – снятие негативных состояний, в том числе связянных со здоровьем;

- танцетерапия – релаксация, развитие пластики, музыкальности, чувства ритма.

Таким образом, комплексный характер методики обследования учащих начальных классов и применения арт-педагогических технологий на уроках изобразительного искусства и музыка будет способствовать усилению педагогического влияния на интеллектуальное, художественно-эстетическое, и творческое развитие личности школьника.

Литература

1. Указ Президента РУз от 07.02.2017 г. N УП-4947 Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах. Национальная база данных законодательства, 16.10.2017.
2. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису: "Без развития культуры и искусства в нашей стране общество не будет прогрессировать" от 22 декабря, 2017. https://uz24.uz/
3. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» ПП-3920 от 26.08.2018 г. СЗ, N 35, ст. 706 Национальная база данных законодательства, 27.08.2018 г., № 07/18/3920/1799.
4. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев 3 августа 2017 года провел встречу с представителями творческой интеллигенции страны. Народное слово от 4.08.2017.
5. Любимова Ю.С. Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников / Ю.С. Любимова // Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. / редкол. В.В. Буткевич[и др.]; под общ. ред. В.В. Буткевич. – Минск: БГПУ, 2008. – С. 103–111.
6. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. "Арт-терапевтическая профилактика и коррекция эмоциональных и поведенческих расстройств у школьников": методические рекомендации Санкт-Петербург : [СПбАППО], 2005. - 52 с.: табл.
7. Горбунова О.А., Анисимов А.В. Сущность эстетического воспитания младших школьников// Мир науки, культуры, образования №4 (65) 2017. С.96-98.
8. Пинская М.А. Формирующее оценивание: оценивание в классе. Учебное пособие. М.: Логос, 2010.
9. Сергеева Б.В., Петренко Н.А. Эстетическое воспитание младших школьников // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 12-2. – С. 428-432.

РЕЗЮМЕ

Маколада бошланғич мактабларнинг мусиқа ва тасвирий санъат дарсларида эстетик тарбия жараёнини такомиллаштиришда арт-педагогикани инновацион технология сифатида қўлланиш ва унга комплекс ёндашув диагностикаси ғоялари умумлаштирилган.

РЕЗЮМЕ

В статье обосновывается идея комплексного подхода к диагностике и применению арт-педагогики как инновационной технологии совершенствования процесса эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства и музыки в начальной школе.

SUMMARY

The article illustrates the idea of complex approach to the diagnostics and applying of art pedagogy as an innovational technology to improve the process of aesthetic upbringing during art and music classes in primary schools.

ULÍWMA BILIM BERIW MEKTEPLERINDE KLASSTAN TÍSQARÍ JUMÍSLARDÍ SHÓLKEMLESTIRIWDIŃ AYÍRÍM MÁSELELERI

A.Qurmanov, T.Shamuratova, M.Amanbaev –*úlken oqıtıwshılar*

N.Yuldasheva -*talaba*

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı

**Tayanch so`zlar**: to`garak mashqlarida o`qitish metodlari, shakllari.

Ключевые слова: методы, формы обучения в кружковых занятиях, внеклассная работа.

Key words: methods, forms of teaching in circle classes, out-of-class lessons.

Klastan tısqarı jumısta da texnologiya pánine qoyılatuǵın wazıypalar qoyıladı. Biraq bunda olarda orınlaw ushın qosımsha shárt-sharayatlar bar. Olar boyınsha keńirek toqtalamız.

Klasstan tısqarı jumıs bir tárepten klasstaǵı jumıstıń dawamı bolsa, basqa tárepten, oqıwshılardı miynetke tayarlaw múmkinshiligin anaǵurlım keńeytiredi.

Klasstan tısqarı jumısta qatnasıw óz qálewi menen boladı.

Sonıń ushın da bunday jumısqa talapshań, baslamashı oqıwshılar tartıladı. Olardıń iskerliginiń mazmunı sabaq shınıǵıwlarındaǵı iskerlik mazmunınan bir az basqasha boladı. Bul jaǵday oqıw dástúrinde názerde tutılǵanınan quramalıraq wazıypalar qoyıwǵa hám olardı sheshiwge imkániyat beredi. Qálewshilik principi oqıwshılardıń baslamashılıq qábiletiniń joqarı bolıwın támiyinleydi. Sol sebepli, klastan tısqarı jumıs processinde texnologiya pániniń tiykarǵı wazıypaların orınlaw boyınsha jaqsı nátiyjelerge erisiledi.

Klastan tısqarı jumıstıń mazmunı texnologiya pánine baylanıslı oqıw dástúrleri menen qatań baylanıspaǵanlıǵı sebepli qáwipsizlik qádeleri kózqarasınan qolaylı bolǵan qálegen kárxanaǵa ekskursiyalar jobalastırılıwı múmkin. Bul ekskursiyalardan maqset oqıwshılardı zamanagóy islep shıǵarıw tiykarları menen tanıstırıw bolıp tabıladı. Basqasha aytqanda, politexnika tálimi klastan tısqarı jumıstıń tiykarǵı maqseti bolıp qalıwı múmkin.

Klastan tısqarı jumıs sheklewlerden awlaq boladı. Oqıwshılardı jaqın átiraptaǵı kárxanalardaǵı jumısshı kásipler menen tikkeley tanıstırıw maqset etip qoyılıwı múmkin. Bul arqalı oqıwshılar jumısshı kásipler boyınsha maǵlıwmatqa iye boladı hám kásip tańlawda olarǵa járdem beredi. Bul jumısta túrli kásip iyeleri menen ushırasıwlar, sonday-aq kásipke

qızığıwshılar klubların shólkemlestiriw hám sol sıyaqlı tádbirler járdem beredi.

Eger, miynet tárbiyası tek ġana uranlarġa tayanıp shólkemlestirilse, hesh qanday nátiyje bermeydi. Baslamalar belgili bir jumıslar menen únles bolıwı kerek. Joqarıda aytılġanlardan kórinip turġanınday, klastan tısqarı jumıs tap usınday jumıslardan ibarat boladı. Olarġa tárbiyalawshı tús beriw lazım. Bunıń ushın klastan tısqarı jumıstıń maqsetleri sonday sáwleleniwi kerek, bunda oqıwshılar uzaqtı kóre alıwı, olardıń texnikalıq pikirlew qábiletiniń rawajlanıwı, buyım jasawdı biliwi oqıwshınıń tek ġana olardıń ózine ġana emes, bálki jámiyetke de payda keltiriwi, klasstan tısqarı jumısta qatnasıwı, jámiyet rawajlanıwına jeke úles qosıwı ushın jaqsı tayarlıq ekenligin túsinip jetiwi júdá úlken áhmiyetke iye.

Miynet tárbiyası tiykarındaġı klastan tısqarı jumıs wazıypaların tómendegishe sáwlelendiriw múmkin:

- oqıwshılardıń texnologiya páni sabaqları dawamında alġan bilim hám kónlikpelerin bekkemlew, ulıwmalastırıw hám de keńeyttiriw;
- oqıwshılardı ónimli miynetke tiykarlanġan dóretiwshilik iskerlikke tartıw;
- házirgi zaman islep shıġarıw tiykarları haqqındaġı túsinikti keńeyttiriw;
- kásip tańlawġa tayarlaw;
- miynetke sanalı múnásibetti qáliplestiriw.

Texnologiya pánine tiykarlanġan klastan tısqarı jumıs túrli formalarda ámelge asırıladı. Dógerekler, islep shıġarıw aldınġıları menen ushırasıwlar shólkemlestiriw hám basqa da ilajlar usılar qatarına kiredi.

Miynet tárbiyasına tiykarlanġan klasstan tısqarı jumıstıń barlıq formaların shártli ráwishte úsh toparġa birlestiriw múmkin.

Birinshi toparġa dógerekler kiredi. Dógerek klastan tısqarı jumıstıń sınalġan forması bolıp, mekteplerde hár qıylı pánler tiykarında shólkemlestiriledi. Qánigeligine qaramastan, dógerekler jumısında ulıwmalıq kóp boladı. Sonıń ushın texnikalıq dógereklerdiń basshıları basqa qánigeliktegi dógerekler basshıların tereń úyrenip, eń jaqsı tápreplerin óz jumısında qollanıwı kerek. Sonıda aytıp ótiwimiz kerek, dógerek jumısın texnologiya páni tiykarında alıp barıw ózine tán ózgesheliklerge iye bolıp, onıń metod hám formalarına belgili bir dárejede tásir kórsetedi.

Ekinshi toparġa ekskursiyalar hám kórgizbeler shólkemlestiriw, islep shıġarıw belsendileri menen bolatuġın ushırasıwlar hám basqa da ilajlardı kirgiziw múmkin. Olardı klastan tısqarı jumıstıń ġalaba formaları dep ataw qabıllanġan.

Klastan tısqarı jumıslardıń texnologiya páni tiykarındaġı úshinshi toparına oqıwshılardıń miynet birlespeleri kiredi. Miynet birlespeleri salıstırmalı túrde anaġurlım ilgeri bolġanına qaramastan, keyingi jıllarda keń qollanıla baslandı. Oqıwshılardıń miynet birlespeleri ónimli miynet penen qosıp alıp barıwdıń nátiyjeli forması sıpatında miynetke tárbiyalaw, kásip tańlawġa baġdarlaw, islep shıġarıw tiykarları menen tanıstırıw hám miynetke dóretiwshilik múnásibetlerdi qáliplestiriw quralları sıpatında óz kórinisin taptı.

Klastan tısqarı jumıstıń túrlerine toqtalıp ótemiz.

Texnikalıq dógerekler jumısın shólkemlestiriw. Mekteplerdiń jumıs tájiriybesinde hár qıylı dógerekler ushıraydı. Oqıw pánleri menen baylanıslılıq kózqarasınan dógereklerdi úsh toparġa bóliw múmkin:

- pánge baylanıslı, pánler aralıq hám pánlerden tısqarı dógereklerge ajıratıw múmkin.

Pánge baylanıslı dógerekler dep, tikkeley miynet tárbiyası menen baylanıslı bolġan dógereklerge aytıladı. Óz mazmunına qaray bul dógerekler texnologiya páni sabaġında oqıwshılar orınlaġan jumıstıń dawamı sıyaqlı, biraq bunda oqıwshılardıń iskerligi jáne de quramalıraq, keńirek boladı. Pánge baylanıslı dógereklerde oqıwshılar aldın orınlaġan jumıstı qaytadan tákirarlamawı kerek.

Pánler aralıq dógerekler bul fizikalıq-texnikalıq dógerekler bolıp tabıladı. Bul dógereklerde oqıwshılar iskerliginiń mazmunı dógerektiń óziniń atınan kelip shıġadı. Fizikalıq-texnikalıq dógereklerde oqıwshılardıń miynet obektleri, ádette, túrli modeller boladı. Bunda oqıwshılar fizika kursında úyreniletuġın belgili bir nızamlılıqlardı mısallar menen aydınlastırıwġa muwapıq boladı. Bul bir tárepten pán tiykarların ózlestiriwge járdem beredi, al ekinshi tárepten oqıwshılarda model konstrukciyasın islew kónlikpelerin qáliplestiredi. Fizikalıq-texnikalıq dógereklerge bir waqıttıń ózinde fizika hám texnologiya pánleri oqıtıwshıları basshılıq etedi.

Pánnen tısqarı, dógerekler házirgi waqıtta klasstan tısqarı jumısta keńirek tarqalġan. Oqıwshılar iskerliginiń mazmunına qaray bul dógerekler hár qıylı bolıwı múmkin. Bunday jaġdayda olardıń jumıs alıp barıwları ushın mektep ustaxanalarınan materiallıq baza retinde paydalanıladı.

Pánlerden tısqarı dógereklerge basshılıq etiwge kóbinese, baza sıpatında alınġan kárxana xızmetkerleri, ata-analar shaqırıladı. Al, oqıtıwshı olarġa metodikalıq járdem kórsetedi.

Dógerekler jumısınıń mazmunı baġdarlamalarda belgilep beriledi. Bul baġdarlamalardı xalıq bilimlendiriw ministrligi qasındaġı metodikalıq birlespeler, sonday-aq, «Barkamal áwlad» balalar orayları islep shıġadı. Baġdarlamalar bir yamasa eki oqıw jılına mólsherlengen boladı.

Dógerek shınıġıwları, ádette, hár háptede bir márte eki saattan ótkeriledi, biraq oqıwshılar arasında bunıń menen qanaatlanbaytuġın talapshań oqıwshılar da ushırasadı. Olar menen kóbirek shınıġıwlar ótkeriw múmkin, biraq bunıń ushın klass basshısı menen kelisiw kerek, sebebi ol hár bir oqıwshınıń basqa pánlerdi qanday ózlestiriwin jaqsı biledi. Dógerekler kishi jastaġı, ortasha jas hám úlken jas toparlarına bólinedi. Hár bir toparda 10-12 bala boladı [1].

Bir dógerekte on ekiden artıq oqıwshı bolmawı kerek, on ekiden artıq bolsa ekinshi topar ashılıwı kerek boladı, keri jaġdayda oqıwshılardıń hár birine jeke tárizde basshılıq etiw qıyınlasadı.

Aldınġı mekteplerdiń is tájiriybesiniń kórsetiwinshe, mektep ustaxanalarına tiykarlanġan dógerek shınıġıwlarınıń strukturası aralas sabaq strukturasına jaqın. Buġan sebep, hár qanday dógerek shınıġıwında, ádette, bir qatar didaktikalıq máseleler sheshiledi. Belgili bir miynet obektin tayarlawdı oqıwshılar dógerek shınıġıwında gózlengen tiykarġı maqset dep biledi.

Dógerek shınıġıwlarında oqıtıw metodları qoyılġan didaktikalıq maqsetlerge, oqıw materiallarınıń mazmunına, oqıwshılar hám oqıtıwshınıń tayarlıq dárejesine qarap tańlanadı. Dógerek shınıġıwlarına qanday da bir arnawlı metodlar tán emes. Olarda texnologiya páninde paydalanılatuġın metodlar qollanıladı. Biraq bul metodlardan paydalanıw ózine tán ózgesheliklerge iye. Mısalı, baqlawlardıń kórsetiwinshe, awızeki metodlardan kóbinese túsindiriw metodı qollanıladı, al gúrriń metodı eń kem qollanıladı. Bir qarawda bul ersilew túyiliwi múmkin. Bizge belgili sáwbetlesiw processinde basqa awızeki metodlarġa qaraġanda oqıwshılardıń biliw belsendiligi artadı, biraq dógerek shınıġıwlarında tálim metodlarınan paydalanıwdıń ózgesheligi de sol esaplanadı.

Kórsetpelilik metodlarında, yaġnıy V-VI klass oqıwshılarına kóbinese kórsetpe qollanbalar, al VIII-IX klass oqıwshılarına grafikalıq súwretler kórsetiledi. Jumısqa bunday qatnas jasawda oqıwshılardıń grafikalıq bilim tayarlıġı esapqa alınadı.

Dógerek shınıġıwlarında oqıtıw metodlarınıń ishinde

instruktaj áhmiyetli orındı iyeleydi. Bunda kirisiw, kúndelikli hám juwmaqlawshı intruktajlar; frontal, zveno hám jeke instruktajlar; awızeki, jazba, grafikalıq instruktajlar qollanıwı múmkin. Basqasha aytqanda, dógerek shınıǵıwlarında texnologiya pánine tán bolǵan instruktajdıń barlıq túrleri ushıraydı.

Dógerek shınıǵıwlarında oqıwshılar jumısın shólkemlestiriwdiń tómendegi oqıtıw formalarınan paydalanıw maqsetke muwapıq boladı:

- teoriyalıq maǵlıwmatlar, ámeliy shınıǵıwlar (maǵlıwmatlar hám texnologiyalardı ańlap alıw, aqılıy qızıǵıwshılıǵın rawajlandırıw, teoriyalıq bilimlerdi bekkemlew);
- dóńgelek stol dógereginde sóylesiwler (kórilip atırǵan tapsırmalar sheshimleri boyınsha usınıs beriw qábiletin asırıw, esitiw, túsiniw hám tuwrı sheshimler shıǵarıw);
- báseki hám pikirlesiwler (tapsırmalar sheshimi boyınsha dáliller hám tiykarlı argumentlerdi beriw, esitiw hám mashqalalar sheshimin tabıw qábiletin rawajlandırıw) [2].

Oqıwshılar jumısın shólkemlestiriwdiń qanday formasınıń tańlanıwı dógerek shınıǵıwlarında ayrıqsha dıqqattı tartatuǵın miynet obektlerine kóp tárepten baylanıslı boladı. Buǵan sebep, klasstan tısqarı jumıs processinde bir waqıttıń ózinde tómendegi eki jaǵdaydı esapqa alıwǵa tuwra keledi:

1) jámáát miyneti eń úlken tárbiyalawshı imkániyatlarǵa iye.

2) oqıwshılar óz qızıǵıwın qanaatlandıratuǵın hám óz betinsheligin tolıq kórsetiwge imkaniyat beretuǵın jeke tapsırmalardı orınlawǵa tırısadı.

Juwmaqlastırıp aytqanda klastan tısqarı jumıslardı durıs shólkemlestiriw jas áwladtıń maman qánige bolıp jetilisiwinde áhmiyetli orın tutadı.

Ádebiyatlar

1. Davlatov K. Mehnat va kasb tálim-tarbiyasidan amaliy mashǵulotlar. - T.: «Wqituvchi», 1995, 267-b.
2. Turakulov X.A., Sharipov Sh.S. Talabalar ixtirochilik ijodkorligini rivojlantirish. Uslubiy tavsifnoma. – Jizzax: 1998, 36-b.

REZYUME

Maqolada umumta`lim maktablarida sinfdan tashqari ishlarni samarali tashkil etish orqali yosh avlodni yetuk mutaxassis qilib yetishtirishga erishish haqida so`z qilingan**.**

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается вопросы воспитания молодого поколения и подготовки высококвалифицированных специалистов при помощи эффективной организации внеклассной работы в общеобразовательных школах.

SUMMARY

The article deals with the education of the young generation in order to prepare highly educated specialists with the help of the effective organization of out-of-class work in secondary educational schools.

УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА ҚОРАҚАЛПОҚ ХАЛҚ МУСИҚА САНЪАТИНИ ЎРГАНИШНИНГ ПЕДАГОГИК АҲАМИЯТИ

Ы.Ж.Моянов – *педагогика фанлари бўйча фалсафа доктори*
Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: мусиқа, маънавият, санъат, бахши-жиров, халқ қўшиқлари, маънавий-ахлоқий фазилат, халқ анъаналари, афсона ва ривоят, тарбия, гўзаллик, маданият, урф-одат, анъана, қадрият, ўқувчи, илм, маърифат.

Ключевые слова: музыка, духовность, искусство, бахши-жирау, народные песни, моральные достоинство, народные традиции, миф и легенда, воспитание, красота, культура, обычай, традиции, ученик, образование, просвещение.

Key words: music, spirituality, art, bakshi-jiraw, folk songs, moral virtues, folk traditions, myth and legend, upbringing, beauty, culture, tradition, value, student, science, education, enlightenment.

Шарқ донишмандлари айтганидек, "Энг катта бойлик – бу ақл-заковат ва илм, энг катта мерос – бу яхши тарбия, энг катта қашшоқлик – бу билимсизликдир!" Шу боис, ҳаммамиз учун замонавий билимларни ўзлаштириш, чинакам маърифат ва юксак маданият эгаси бўлиш узлуксиз ҳаётий эҳтиёжга айланиши керак [1] деган Президент Ш.Мирзиёевнинг фикрлари янги ўн йилликка қадам қўйилган бугунги кунда умумий ўрта таълим мактаблари фаолияти самарадорлигини оширишга алоҳида эътибор қаратилиши зарурлигини кўрсатади. Чунки бугунги ўқувчи миллат номини тараннум этувчи эртанги кун ворисидир.

Мамлакатимизда илм-фанни янада равнақ топтириш, ёшларимизни чуқур билим, юксак маънавият ва маданият эгаси этиб тарбиялаш, рақобатбардош иқтисодиётни шакллантириш борасида бошлаган ишларимизни жадал давом эттириш ва янги, замонавий босқичга кўтариш мақсадида юртимизда 2020 йилга "Илм, маърифат ва рақамли иқтисодиётни ривожлантириш йили", деб ном берилиши, юксалишнинг энг қисқа йўлидан бориш имкониятини беради. Зеро, бугун дунёда барча соҳаларга ахборот технологиялари чуқур ки
риб бормоқда [1].

2020-2025 йилларда Ўзбекистон Республикасида халқ мусиқа санъатини ўрганиш концепциясида жамиятнинг моддий-маънавий ривожланишига қадриятлар, тарбия воситаси бўлган миллий мусиқа санъати ҳам ижобий таъсир кўрсатади. Маънавий қадриятлар мустақиллигимизнинг барқарорлиги, ривожланиши учун муҳим пойдевор бўлиб хизмат қилишини унутмаслик лозим. Шахсда маънавий-ахлоқийтарбия одоб–ахлоқ қоидалари замирида шаклланиб боради. Шарқона тарбия мезонларида иймон, эътиқод тушунчалари негизида маънавий-ахлоқиймаданиятнинг моҳияти мужассамлашгандир.

Асрлар давомида инсон онгида вужудга келиб, шаклланган, тараққий этаётган қорақалпоқ халқ қўшиқлари ўқувчиларда маънавий-ахлоқий фазилатларни тарбиялашда муҳим манба ҳисобланади.

Умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа маданияти таълимида ўқувчиларнинг маънавий-ахлоқий фазилатларини шакллантириш воситаларидан бири қорақалпоқ халқ қўшиқларидир. Бундай халқ қўшиқлари турли байрам ва тантаналарда айтилиши билан бир қаторда, мусиқа маданияти дарсларида ҳам ўрганилади. Бу жараён ўқувчиларнинг ўзлигини англашга ёрдам бериб, фаоллигини оширади. Ўқувчиларни халқ қўшиқлари орқали маънавий-ахлоқий тарбиялаш, аввало, уларда гўзалликни, санъатни қалбан ҳис қилишни такомиллаштиради. Бунда ўқувчиларнинг ёш хусусиятлари, индивидуаллигини ҳисобга олиш, мусиқани идрок қилиш, уни таҳлил қила олишга ўргатиш педагогик-психологик шарт-шароитларнинг мавжудлигига бевосита боғлиқдир.

Шундан келиб чиқиб айтиш мумкинки, "Соғлом ва хавфсиз таълим муҳити" [2]ни яратиш, ўқувчи ёшларимизни "оммавий маданият" "медиатехнологияларнинг салбий таъсирлари" ва "бузғунчи, вайронкор" ғоялар таъсиридан ҳимоя қилиш ғоят муҳим аҳамият касб этиши, эзгу одатимизга айланиб кетган меҳр-оқибат тушунчаларининг теран тарихий, миллий, диний илдизлари борлигини, умумий ўрта таълим мактабларида қорақалпоқ халқ мусиқа санъатини ўрганишнинг педагогик мазмуни, самарали шакл ва методларини ишлаб чиқиш, ўқувчиларниҚорақалпоқ халқ қўшиқлари орқали тарбиялаш муҳим педагогик аҳамият касб этади.

Ана шу ғоялардан келиб чиқиб педагоглар олдида қуйидаги вазифалар туради: