

унамлы қәлиплесип шығыуына айрықша дыққат бөлінген. Жасларға халық ушын хызмет етиў, жақсылық келтириў, оның барлық тәғдирине ортақ, пидакер болып жасаў деп ескертеди. Усы себепли шайыр жаслардың ер жүрек, батыр болып тәрбияланып шығыуын гөзлеп, ол батыр, қахарман, адамлардың тәрбияланып жетилисип шығыуы ел ишине бахытлылық, жақтылы күн әкелетуғынын ескертеди:

Елдің нурлы болғаны, Батырының туўғаны...

Жыраўдың жасларға айтқан нәсиятларында, адамлардың тиришилиқ ушын гүрсеинде мийнеттиң роли зор екенлигин нәсиятлаўы, жәмийетлик турмыста инсанлардың уйымласып бир аўқамда жасауының уллылығын түсиндириўи, жаслардың өз-ара дослық, бир-бирине инсанлық тилеклесликте жасаушылығын куўатлаўшылығы да кең орын алған. Әсиресе жаслардың жүрис-турусындағы өз-ара әдепликке, сыйласықта жасаўға көнликтеириў абзаллығын нәсиятлаўлары үлкен мәселе етип қойылған. Ол жаслардың сыйласықлы татыў жасаўы, жасы үлкенлер алдында әдеп сақлап оларға хұрмет көрсетиўи; «улықтан бурын кишиктиң сөйлемегі жоқлығы тутаўы лазымлығын, бул кублыс ийбелі, тәрбиялы жасларға тән жетискенлик екенлигин, ал сабырсыз, парасаты жоқ, жасы үлкенди хұрмет-лемеўшиликти жаман әдет деп [2:234], бундай минез-

ден кашық болыўды талап етеди. Данышпанның бул пикирлері хәзир де үлкен әхмийетке ийе.

Жыраў дүньяға көзқарасында тәрбия исине жәмийетлик турмыс талап еткен бағдарда пикир жүргизди. Тәрбияның мақсети баланы келешек турмыста қыйыншылықсыз өмир сүриўге үйретиў деп түсиндиреди. Қызлар әдеп икрамлылығы менен, ул балалар ақыллы болыўшылығы менен айрықшаланыўы тийис деген пикирлерди баянлаған. Оның үлкен адамгершилиқ пенен жетим-жесерлерге ханлық тәрпинен ғам-хорлық туўдырылыўын, дурыслық тәрбия берилиўин талап етиўи зор жетискенлик болды. Жыраў тәрбияда шаңарақлық үрип-әдеттиң үлкен тәсири болатуғынын, тәрбия жәмийетлик турмыс хәм шаңарақлық шәриятында ғана әмелге асатуғынын, сол ушын кул баласы кулға усайтуғынын, тәрбия жәмийетлик аўхалына байланыссыз әмелге асатуғынын ескертеди.

Сондай-ақ жасларды унамлы минез-қулықлы болыўға тәрбиялаў мәселесинде алды менен Ұатанға сүйишликти, халыққа хызмет етиўди, жәмәатшиллик пенен адамгершиликти, жасы үлкенди сыйлаўды, дос инақ, аўызбиршиликти, мийнетти сүйип жасаўға үйретиўде халқымыздың белгилі жыраўларының терметолғаўлар хәм жырлары арқалы жаслардың мәнаўий тәлим-тәрбиясында әхмийетли орын тутады деб билемиз.

Әдебиятлар

1. Аймбетов Қ. Халық даналығы. –Н.: «Қарақалпақстан». 1968. 60-61-б.
2. Алеўов Ө. Қарақалпақстанда тәлим-тәрбиялық ойлардың қәлиплесиўи хәм раўажланыўы. –Нөкис: «Билим». 1991. 234-б.
3. Жапаков Н., Мамбетов К., Султанов К., Каримов А. Қарақалпақ әдебияты тарихы. –Нөкис: «Қарақалпақстан» 1983. 22-23-б.
4. Мәмбетов К. Фольклор хәм жазба әдебият. –Нөкис: 1978. 36-37-б.
5. Палымбетов К. «Қорқыт ата китабы» хәм қарақалпақ дәстанлары. –Нөкис: «Билим». 2010. 116-б.

Мақолада қарақалпақ жировчилик санъати воситасида ўқувчиларни маънавий-ахлоқий тарбиялашнинг миллий менталитет ва антропологик ёндашув билан ўзаро алоқадор этник, маданий ва маърифатпарварликка доир этнопедагогик хусусиятлари ўрганилган ва маънавий-ахлоқий тарбияга доир жировларнинг терма-ўлғовлар ва жирлари кўриб чиқилган уларни талкин ва таҳлил қилиш йўллари ҳавола қилинган.

В статье на примере искусства жырау приводятся базовые данные анализа свойств и интерпретации определённых песен причитаний, которые носят характер духовно-морального воспитания учащихся, основанные на национальном менталитете и антропологических этнических, культурно-просветительских подходах относящихся к этнопедагогическим свойствам.

The article deals with the data about the art of jirau of Karakalpaks the analysis of features and interpretation of certain songs, coronach that have the character of spiritual-moral upbringing of students, based on the national mentality and anthropological, ethnic, cultural-enlightening approaches related to ethnopedagogical features.

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОЭМЫ А.С.ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК» В ВУЗЕ

Э.Н.Ешнйязова – кандидат филологических наук

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: фикрлаш, танкид, мустақиллик, технология, методлар, усуллар, мумтоз, поэма, образ, тушуниш.

Ключевые слова: мышление, критика, самостоятельность, технология, методы, приёмы, классика, поэма, образ, интерпретация.

Key words: thinking, criticism, autonomy, technology, methods, ways, classics, poem, character, interpretation.

На сегодняшний день в образовательном процессе, как и во всех сферах жизни, происходят большие изменения. Они касаются не только структуры занятия, но и задач преподавателя и студентов. На современном этапе особое внимание обращается на усвоение студентами изучаемого материала, на самостоятельную работу студентов. Прежде преподаватель был центральной фигурой, был источником информации, сегодня день занятия планируются так, чтобы студент стал активным участником процесса обучения, самостоятельно выполняя различные задания, приобретал знания.

Для того чтобы студенты стали активными участниками процесса обучения, самостоятельно выполняли различные задания, приобретали знания эффективным является технология развития критического мышления через чтение и письмо [1].

На этапе вызова актуализируются имеющиеся знания студентов по теме, формируется мотивация к изучению конкретной темы.

На этапе «Осмысление» новая информация связывается со знаниями, активизированными в фазе вызова. Главная задача этого этапа – обеспечение понимания нового учебного материала.

На этапе рефлексии идёт закрепление новой темы и попытка выразить новые идеи и информацию собственными словами.

Таким образом, технология развития критического мышления через чтение и письмо является важной технологией обучения. С применением данной технологии открываются возможности для развития духовно богатой, высоко нравственной и образованной личности, свободной от догматических штампов восприятия художественных текстов, который обеспечивает студентам чувство интеллектуальной свободы на уроках литературы.

Рассмотрим некоторые методы и приёмы технологии развития критического мышления через чтение и

письмо при изучении поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».

Как уже говорилось выше, занятие с применением технологии развития критического мышления через чтение и письмо состоит из трёх этапов.

На первом этапе занятия, который определяется, как «Вызов» можно применить приём «Блиц опрос» или же приём «Тонкие вопросы», для того чтобы активизировать студентов, подготовить их к изучению художественного текста.

Для этих приёмов подготовлены следующие вопросы, разница в том, что «Блиц опрос» проводится быстро и в устной форме, преподаватель зачитывает вопросы, а студенты отвечают. А приём «Тонкие вопросы» развивает письменную грамотность, преподаватель готовит раздаточный материал и предлагает студентам заполнить таблицу.

№	Вопросы	Ответы
1	Автор произведения «Медный всадник»?	
2	К какому жанру относится произведение «Медный всадник»?	
3	Назовите главного героя поэмы «Медный всадник»?	
4	Какой город был построен на берегах реки?	
5	На берегах какой реки был построен город?	
6	Какое природное явление описывается в поэме?	

Решение:

№	Вопросы	Ответы
1	Автор произведения «Медный всадник»?	А.С.Пушкин
2	К какому жанру относится произведение «Медный всадник»?	Поэма
3	Назовите главного героя поэмы «Медный всадник»?	Евгений
4	Какой город был построен на берегах реки?	Петербург
5	На берегах какой реки был построен город?	Нива
6	Какое природное явление описывается в поэме?	Наводнение

Таким образом, эти приёмы актуализируют знания студентов, дают им возможность подготовиться к предстоящей работе по поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Единственное отличие заключается в том, что приём «Блиц опрос» развивает устную речь, а приём «Тонкие вопросы» даёт возможность для развития письменной грамотности.

На этапе «Осмысление» при изучении поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» предлагаем применить метод «Шесть шляп мышления Эдварда Боно».

Студенты делятся на шесть групп. Каждой группе предоставляется одна из шести разноцветных шляп: белая, красная, жёлтая, чёрная, зелёная, синяя.

Начинать обсуждение целесообразно в белой шляпе, то есть надо собрать и рассмотреть все имеющиеся факты.

Белая шляпа: информация.

Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию.

По поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» мы можем представить такие факты: На берегу большой реки Невы сто лет тому назад по приказу императора Петра Великого воздвигнут город. Этот город назван в честь Петра I - Петербургом. На месте этого города раньше было болото, а силами всего народа под руководством великого Петра построен город. Это был город – порт, через него были установлены морские связи с Евро-

пой, тем самым прорублено окно в Европу. В городе в честь Петра I был воздвигнут памятник, где Пётр сидит на своём богатырском коне и смотрит в сторону Европы.

В этом городе живёт маленький чиновник, которого зовут Евгений. Он, как и все мелкие чиновники, каждый день идёт на работу, любит девушку по имени Параша, они хотели пожениться, но в один прекрасный день происходит наводнение, Параша погибает, Евгений узнаёт об этом и сходит с ума.

Красная шляпа: чувства и интуиция.

Данный тип мышления отвечает за чувства и интуицию, эта группа выражает свои чувства, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать.

Очень жалко главного героя произведения Евгения, он только начинал жить, был влюблен в девушку, его невеста Параша тоже была молода, им бы жить да жить, но увы, природные катаклизмы не жалеют ничто и никого, так ведь город тоже был утоплен, но, очень хотелось бы помочь молодым людям, чтобы они почувствовали семейного счастья.

Жёлтая шляпа: логический позитив.

Жёлтая шляпа помогает раскрыть положительные моменты, увидеть приятные явления, увидеть достоинства.

Как-никак в поэме речь идёт о том, что построен новый город, прорублено окно в Европу, русский народ имеет возможность познакомиться с европейской цивилизацией, многие молодые люди во времена правления Петра I несмотря на их происхождение, имели возможность учиться за границей, вот таких, главный герой поэмы молодой Евгений думает о своей возлюбленной Параше, мечтает о большой дружной семье, строит планы на будущее.

Чёрная шляпа: критика.

Чёрная шляпа помогает человеку увидеть все негативные стороны события, явления, проблемы.

Когда мы думаем только о негативной стороне данной поэмы, мы должны помнить о том, что действие произведения разворачивается в атмосфере наводнения. Значит, это уже очень плохо, так как наводнение это природная катастрофа, которая влечёт за собой очень большие уроны, люди остаются без крова, многие из них погибают, что и произошло с любимой главного героя произведения Евгения.

Зелёная шляпа: креативность.

Находясь под зелёной шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, исследуем возможности, ищем новые способы и приёмы решения проблемы.

Мы знаем, что наш главный герой Евгений работает мелким чиновником, он еле сводит концы с концами, по нашему мнению, сильное государство должно заботиться о своём народе. А тем более в такие тяжёлые для народа времена, государство должно позаботиться о людях, Евгений попал в беду, любимая девушка Параша утонула, от её жилища не осталось ничего, молодой человек по этому поводу очень переживает, даже сходит с ума. В этой ситуации жители города, разные службы, да и в конце концов сослуживцы должны поддержать своего коллегу, нужно заботиться о человеке.

Синяя шляпа: управление процессом. Синяя шляпа предназначена для управления самим процессом работы, она координирует работу, собирает результаты, организует, определяет задачи на будущее.

По нашему мнению, нужно всегда помнить о человеке, человеческая жизнь очень важна, так как он один из нас, хотя автор рассматривает тип «маленького человека», мелкого служащего, который не может поменять всю действительность, но из таких маленьких лю-

дей состоит общество, они служат во благо государства.

Таким образом, каждый человек имеет своё место в жизни, он имеет право на счастливую жизнь.

На стадии «Рефлексия» предлагаем приём «Эссе».

Студенты в конце занятия должны ответить на вопрос «Что нового я получил?»

В заключении можно сказать, что применение данной технологии, то есть технологии развития критического мышления у студента способствует повышению мотивации изучения определённой темы, он учится мыслить творчески, неординарно.

Литература

1. Ахмедова Л.Т., Ларай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. –Ташкент: 2016, -С. 209.
2. Buzan T. Brain Training for Kids.-NewYork: 2012.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. - М.: 2007.
4. Конышева А.В. Современные методы обучения. – Минск: 2007.
5. Методы изобретения знаний и инновационных проектов на основе ТРИЗ: / Т.В.Погребная, А.В.Козлов, О.В.Сидоркина. – Красноярск: 2010.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада А.С.Пушкиннинг «Мис чавандоз» поэмасини ўрганишда қўлланилган метод ва усуллар, ўқиш ва ёзиш орқали ўқувчиларда танқий фикрлаш технологиясини ривожлантириш масалалари қараб чиқилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается технология развития критического мышления через чтение и письмо, методы и приёмы, применяемые при изучении поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».

SUMMARY

There are analysed the technology of developing critical thinking through reading and writing, methods and ways which are used in learning a poem “Copper Rider” by A.S.Pushkin.

HOMILADOR AYOLLAR HISSIY-EMOTSIONAL SOHASI DIAGNOSTIKASI

M.B.Kalandarova - *assistant o'qituvchi*

Urganch davlat universiteti

Tayanch so'zlar: reproduktiv salomatlik, emotsiya, xavotirlik, homiladorlikka munosabat, metod, psixodiagnostik tadqiqot.

Ключевые слова: репродуктивное здоровье, эмоции, тревожность, отношение к беременности, методы, психодиагностическое исследование.

Key words: reproductive health, emotions, anxiety, relation to the pregnancy, methods, psychological diagnostic research.

Mamlakatimizda oila, onalik va bolalikni muhofaza qilish davlat siyosati darajasiga ko'tarilgan.

Binobarin, oilani mustahkamlash, uning qadriyatlarini asrash, sog'lom munosabatlar muhitini yaratish har birimizning insoniy burchimizdir.

Tibbiyot amaliyotidan ma'lumki, tug'ish yoshidagi ayollarga nafaqat tibbiy muolajalar, balki psixologik usullar bilan ham yordam ko'rsatish nihoyatda zarurdir. Ayollarda homiladorlik davri bilan bog'liq bo'lgan hissiy-emotsional sohasida kechadigan o'zgarishlar ularda psixologik tanglikni keltirib chiqaradi va bu holat bevosita bo'lajak ona va bola salomatligiga salbiy ta'sir o'tkazadi. Mazkur muammolarni o'rganish va bartaraf qilish maqsadida homilador ayollar hissiy-emotsional sohasi diagnostikasini o'rganishni maqsad qildik.

Psixologik adabiyotlarda homilador ayollar emotsional holati omillari ikki guruhga ajratilgan:

- Obyektiv (ayolga nisbatan tashqi);
- Subyektiv (shaxsiy) omillar.

Obyektiv omillar tarkibiga birinchi tug'ruq yoshi, sog'lig'i holati, homiladorlikning kechishi xususiyatlari, homiladorlik muddati, ma'lumoti darajasi, oilaviy holati, ijtimoiy-iqtisodiy sharoitlar, atrofdagilar bilan muosabati kabilarni kiritish mumkin [4].

Homilador ayollar emotsional holatiga ta'sir ko'rsatuvchi muhim omillardan yana biri ularning umumiy va reproduktiv sohadagi salomatligi hisoblanadi.

Mavjud tadqiqotlarning ko'rsatishicha, og'irlashgan akusher-ginekologik anamnez ayollarning psixologik holatiga salbiy ta'sir ko'rsatib, ularda psixologik qiyinchiliklarni tug'diradi. Tadqiqotchi E.K.Aylamazyan ma'lumotlariga ko'ra, homila tushishi xavfi bo'lgan 85% ayollarda chegaraviy psixik buzilishlar kuzatiladi. Reprodukativ muammolar mavjud bo'lmagan homilador ayollarda esa emotsional bardamlik ancha yaxshi. Xususan, homiladorlik sog'lom kechgan 25% ayollarda nevroitik reaksiya holati kuzatilgan [4].

Ayollar homiladorligi davri bilan bog'liq hissiy-emotsional holatining o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish maqsadida tadqiqot ishini quyidagicha tashkil qildik.

Tadqiqotda tajriba guruhi sifatida turli toifadagi homilador ayollar tanlab olindi. Tajriba guruhida turli kasb

egalaridan (o'qituvchi, shifokor, tadbirkor, tikuvchi, talaba, uy bekasi) 20-36 yoshgacha bo'lgan 35 ta ayol qatnashdi.

Tadqiqot jarayonida kuzatish, suhbat, “Homilador ayol munosabatlarini aniqlash” testi (I.V.Dobryakov) metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqot davomida kuzatish metodidan dastlabki ma'lumotlarni olish uchun sinaluvchilarning atrofdagilar bilan munosabatlarini, turli vaziyatlarida ularning tashqi xulq-atvorini muntazam qayd etib bordik.

Suhbat metodidan keyingi ma'lumotlarni to'plash maqsadida foydalanildi. Suhbatda sinaluvchilarga turmush o'rtog'i, yaqin qarindoshlar, hamkasblar va boshqalar bilan bo'lgan munosabatlarida o'zlarida qanday kechinmalarni kechirishlari hamda sog'ligiga, fikrlashiga, o'zlarini tutishlariga ta'sir qilishlari bo'yicha savollarga javob olindi.

Diagnostic bosqichda ayollarda “Homilador ayol munosabatlarini aniqlash” testi (I.V.Dobryakov) dan foydalandik. Mazkur test shu davr bilan bog'liq homilador ayolning o'z-o'ziga, “ona-bola” tuzilishiga, atrofdagi odamlarning fikriga va qarashlariga munosabatini aniqlash imkonini beradi [3].

Homilador ayollarda olib borilgan homiladorlikka munosabat metodikasi natijalariga ko'ra asosan aralash, diffuz tiplar namoyon bo'ldi. Tadqiqotimizda qatnashgan ayollar quyidagi natijalarni qayd qildilar:

Homilador ayolning o'z-o'ziga munosabatini o'rganish natijasida homiladorlikka munosabat shkalasi bo'yicha:

- 9 nafar ayol optimal tip;
- 26 nafar ayol eyforik tipga mansubligi aniqlandi.

Bundan ko'rinadiki, ko'pchilik ayollar homiladorlikni katta baxt sifatida qabul qilyapti.

Hayot tarziga munosabat shkalasi bo'yicha:

- 6 nafar ayolda xavotirli tip;
- 19 nafar ayolda gipogestagnozik tip;
- 5 nafar ayolda optimal tip;
- 1 nafar ayolda depressiv tip aniqlandi.

Tug'ruqqa munosabat shkalasi bo'yicha:

- 24 nafar ayol optimal tip;
- 4 nafar ayol eyforik tip;
- 3 nafar ayol depressiv tip;
- 4 nafar ayolda xavotirli tip aniqlandi.