

Барча фанларни ўқитиш тизимли мувофиқлаштирилган ва интеграллашган бўлиши, бу ягона мақсад-давр талабларига мувофиқ касбий мослаша оладиган тармоқ мутахассисларини тайёрлашга қаратилган бўлмоғи лозим.

Шахс фаолиятининг турли босқичларида типологик эҳтиёжлар узлуксиз таълимнинг тегишли босқич ва даражаларини белгилла берадиган қуий тизимлар олдиға унинг аниқ мақсадларини амалға оширишни таъминлайдиган талабларни қўяди. Мазкур мақсадларға мос равишда мавжуд муаммолар таълим тузилмаларининг вертикал (таянч маълумот ва таълим ривожининг барча поғоналари) ҳамда горизонтал (таълимнинг қўшимча, норасмий шакллари) интеграциялашуви амалға оширилган турли хил кичик тузилмаларини бирлаштириш асосида ҳал этилган бўлиши зарур.

Интегратив жараёнлар узлуксиз таълим тизимида бир нечта вазиға, интилиш, йўналиш, тур даража ва аниқ шаклларнинг қандайдиг ўзаро, бир-бириға тобе бўлган моделини ҳисобға олади.

Ўқув фанларининг мантикиға мувофиқ интеграция қуйидагилар асосида намоён бўлади:

- мавжуд фанларнинг объектлари орқали;
- мавжуд фанларнинг объектлари моҳиятини изоҳловчи қоида қонуният ҳамда назариялар орқали;
- тадқиқот услублари ва амалий фаолият орқали;
- ўлчов-ҳисоб тарзидаги алоқалар ёрдамида;
- ишлаб чиқариш жараёнлари ҳақидаги илмий билимлар орқали;

Адабиётлар

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. –Т.: «Маънавият», 2008, 176-б.
2. Абдуқудусов О. Касб таълими ўқитувчиларини тайёрлашға интегртив ёндашув. –Т.: «Фан», 2005. 45- б.
3. Абдураимов Ш.С. Касб таълими ўқитувчиларини тайёрлаш сифатини таъминлашда тармоқларо амалий интеграция. Монография. –Т.: «Наврўз», 2014, 143-б.
4. Иноятлов У.И. Теоретические и организационно-методические основы управления контроля качества образования в профессиональном колледже: Дисс. ... докт. пед. наук. –Ташкент: 2003. –С. 327.
5. Шарипов Ш. Касб-хунар таълими тизимида ўқувчилар иждокорлик қобилиятларини ривожлантиришнинг узлуксизлиги. Монография. –Т.: «Фан», 2005, 136-б.

Мақолада касб таълими ўқитувчиларини тайёрлаш сифатини яхшилашда тармоқларо амалий интеграциянинг имкониятлари масаласи таҳлил қилинган. Бу олий таълим муассасаларида фан асосларидан берилладиган билимлар мазмунига янгиға ёндашувни қўзда тутуди ва унинг асосий мақсади ўқув материалларини мантиқан тугал мазмундаги муаммолар мажмуаси сифатида ўрганиш, талабалар онгида олам ва жамиятнинг яхлит илмий манзарасини шакллантириш, табиат ва унда инсоннинг ўрни ҳақида илмий тушунча ва билимларни таркиб топтиришдан иборат.

В статье анализируется совершенствование педагогических возможностей в практической межотраслевой интеграции по обеспечению эффективности подготовки учителей профессионального образования. Важнейшим звеном в системе профессиональной подготовки является непрерывная педагогическая подготовка и формирование будущего специалиста в сфере профессионального обучения. В педагогических учебных заведениях это направление всегда носит длительный и непрерывный характер, что обеспечивает фундамент для основных педагогических умений и навыков у будущих учителей профессионального обучения.

The article deals with the analysis of the improvement of pedagogical possibilities in practical inter-sectorial integration to ensure the effectiveness of training teachers of vocational education. The most important section in the system of training is continuous pedagogical training and forming the future specialists in the sphere of vocational education. In pedagogical educational institutions this direction always carries long and continuous character that provides the foundation for the main pedagogical skills and habits in future teachers of vocational education.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С НОТНЫМ РЕДАКТОРОМ SIBELIUS

Г.Ж.Абылова – старший преподаватель

Республиканский институт переподготовки и повышения квалификации работников народного образования

Таянч сўзлар: компьютер, компьютер технологиялари, усуллари, ўқитиш шакллари, нота муҳаррирлари, Sibelius дастури.

Ключевые слова: компьютер, компьютерные технологии, методы, формы обучения, нотный редактор, программа Sibelius.

Key words: computer, computer technologies, methods, education forms, stave editor, program Sibelius.

Нотный редактор Sibelius является очень мощной программой для создания и редактирования нотных партитур. Программа привлекает пользователей своей простотой, интуитивностью и красотой своего интерфейса. Sibelius может играть через MIDI и получать MIDI-данные на вход. Данная программа использует все стандартные возможности нотного редактора. Программа импортирует готовые файлы из Finale, Score, Allegro, PrintMusic и стандартные MIDI файлы[1]. С помощью специальной утилиты Arrange, можно выполнять аранжировку готовой музыки. Помимо всего, редактор Sibelius позволяет добавлять любые текстовые комментарии и метки между нот, а также вставлять графическую информацию. Программа Sibelius может самостоятельно исправлять различные музыкальные и мелодические ошибки, как, например, неправильную ритмику и неверно звучащие ноты. Также программа оснащена инструментами Espressivo и Rubato. С помощью этих инструментов программа "оживляет" музыку, добавляя темповые, динамические и фазовые изменения в звучание, подражая тем самым живому исполнению музыки. Кроме того, в комплект входит специальная утилита PhotoScore Lite, которая предназначена для сканирования нот. Также программа оборудована встро-

- таълим ва тарбия воситаси бўлган замонавий интеграллашган педагогик технологиялар орқали.

Демак, ўқитувчи интеграциялашган таълимни амалға оширишда, энг аввало:

- у ёки бу жараён ва ҳодисалар моҳиятини ўрганишға умумий ёндашувни акс эттирадиган мақсадни аниқлаб олиши;

- фанларо алоқалардан фойдаланиш кўникмасини етарли даражада яхши эгаллаган бўлиши ва улардан амалда муваффақиятли фойдалана олиши;

- таълимни табақалаштиришни сақлаган ҳолда, уларни интеграциялаш учун алоҳида предмет доирасида ўрганиладиган ўқув материалларининг мақбул ўзаро муносабатини билиши;

- предметларни интеграциялаш асосиға қўйилладиган етакчи ғояни аниқлай олиш маҳоратига эға бўлиши керак.

Баждарилган таҳлилий тадқиқотларимиз интеграция атамаси талқинига турлича қарашлар мавжудлигини кўрсатди. Бизнинг бу борадаги ёндашувимиз таълим жараёнларини, жумладан, касб таълими жараёнларини янада такомиллаштириш борасидаги қарашларимиздан келиб чиқади. Тадқиқотларимиз таълим ислохотларининг муҳим йўналишларидан бири сифатида касб таълими ўқитувчиларини тайёрлаш сифатини таъминлашда тармоқларо амалий интеграциянинг педагогик имкониятларини такомиллаштириш лозимлигини кўрсатмоқда.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

енными плагинами, фильмами, поддержкой гитарных табулатур и многое другое.

На 2016 год существует восемь версий этой программы для персонального компьютера. Стремление улучшить каждую новую версию не повлияло на общие принципы работы в программе Sibelius[4]. Поэтому методика и принцип работы данное в этой статье равной мере применимо для всех версий.

Рассмотрим, как работать в программе Sibelius, а именно: набирать ноты, вводить различного рода обозначения, оформлять готовую партитуру и прослушивать звучание написанного. Для открытия недавних проектов или создания новых используется удобный мастер. Давайте создадим нашу первую партитуру. При запуске программы появляется стартовое окно, здесь выберите команду «Создать новый документ», или же в любой момент в программе нажмите Ctrl+N. Выберите инструменты, с которыми будете работать в программе Sibelius (или шаблон партитуры), стиль шрифта нот, размер и тональность произведения. Затем вводим название произведения и имя автора. Перед вами появятся первые такты будущей партитуры.

Следующий этап работы – это ввод нот в партитуру. Ноты можно вводить несколькими способами – с помощью MIDI-клавиатуры, обычной клавиатуры и мыши.

1. *С помощью MIDI-клавиатуры.* Если у вас имеется MIDI-клавиатура или клавишный синтезатор, подключённый к компьютеру через MIDI-USB-интерфейс, вы имеете возможность набирать нотный текст наиболее естественным образом – просто нажимая нужные фортепианные клавиши. В программе имеется виртуальная клавиатура ввода длительностей, знаков альтерации и дополнительных обозначений. Она совмещена с цифровыми клавишами на компьютерной клавиатуре (которые включаются клавишей Num Lock). Впрочем, при работе с MIDI-клавиатурой вам нужно будет лишь изменять длительности. Выделите такт, с которого вы начнёте ввод нот и нажмите N. Одной рукой играйте музыкальный материал, а другой включайте нужные длительности нот. Если на вашем компьютере нет цифровых клавиш справа (например, на некоторых моделях ноутбуков), с виртуальной клавиатурой можно работать и мышью.

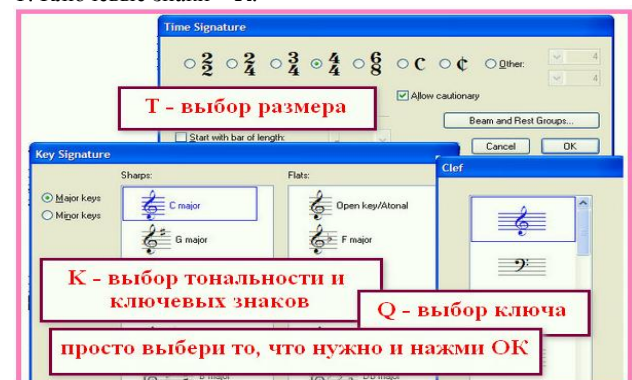


2. *С помощью мыши.* Поставив крупный масштаб, будет удобно набирать нотный текст и мышью. Для этого кликайте в нужных местах нотного редактора, попутно выставляя нужные длительности нот и пауз, знаки альтерации и артикуляции на виртуальной клавиатуре. Недостаток этого способа состоит в том, что и ноты, и аккорды придётся набирать последовательно по одной ноте. Это долго и утомительно, тем более, что существует вероятность случайного «непопадания» в нужную точку на нотном редакторе. Для корректировки высоты ноты используйте стрелки вверх-вниз.

3. *С помощью компьютерной клавиатуры.* Этот способ наиболее удобный из всех. Ноты вводятся при помощи соответствующих латинских букв, которым соответствует каждая из семи нот – C, D, E, F, G, A, B. Это традиционное буквенное обозначение звуков. Но, это лишь один из способов! Ввод нот с клавиатуры удобен тем, что можно использовать множество «горячих клавиш», которые повышают производительность и скорость набора в разы. Например, для повторения одной и той же ноты просто нажмите клавишу R. Можно набирать всю партитуру при помощи одной этой клавиши. Используйте стрелки «вверх» и «вниз», которые помогают передвинуть скопированную ноту на нужный высотный уровень. Это всё занимает доли секунд, а результат достаточно проконтролировать слухом. И таким образом вы сможете скопировать и быстро транспонировать любой аккорд или даже целый такт музыки. С клавиатуры удобно набирать любые аккорды и интервалы. Для того чтобы построить над нотой интервал – нужно в том ряду цифр, что располагается выше букв, выбрать число интервала – от 1 до 7. Скажем, нужна вам терция – жмите тройку, нужно трезвучие – тройку и ещё раз тройку. С помощью мыши такой ак-

корд вы будете набирать 3 минут, а с помощью клавиатуры – 3 секунд. С помощью клавиш вы также легко можете выбирать нужные длительности, знаки альтерации, проставлять динамические оттенки и штрихи, вводить текст. Некоторые операции, конечно, придётся делать мышью: например, переключаться с одного нотного редактора на другой или выделять такты. Так что в целом метод является комбинированным. На каждом нотном редакторе допустимо размещать до 4 самостоятельных голосов. Чтобы начать набирать следующий голос, выделите такт, в котором появляется второй голос, нажмите 2 на виртуальной клавиатуре, затем N и начинайте набор.

Все функции для работы с нотными редакторами и собственно нотным текстом доступны в меню «Создать». Для быстрого доступа к ним можно использовать горячие клавиши. Лиги, вольты, обозначения транспонирования на октаву, трели и другие элементы в виде линий, можно добавить в окне «Линии» (клавиша L), и затем при необходимости «вытянуть» их мышью. Лиги можно быстро добавить, нажав S или Ctrl+S. Мелизматика, знаки для обозначения специфики исполнения на разных инструментах, и другие специальные символы добавляются после нажатия на клавишу Z. Если требуется поставить другой ключ на нотном редакторе, нажимайте O. Окно выбора размера вызывается нажатием английского T. Ключевые знаки – K.



Обычно программа Sibelius сама выстраивает такты партитуры наиболее удачным способом. Можно также это делать, вручную перемещая строки и такты в нужное место, также «расширять» и «сужать» их.

В процессе работы можно в любой момент прослушать результат, выявить возможные ошибки и оценить, как это может звучать при живом исполнении. Кстати, в программе предусматривается настройка «живого» воспроизведения, когда компьютер пытается имитировать игру живого музыканта.

Sibelius – это великолепная программа для работы с нотным текстом, в которой можно создавать как несложные инструментальные партии, так и объёмные партитуры для любого состава исполнителей. Готовую работу можно распечатать на принтере, при этом она будет выглядеть так, будто сверстана в издательстве. Основная прелесть редактора состоит в том, что в ней можно заниматься и простым набором нот, и работать над музыкальными проектами напрямую на компьютере. Например, делать аранжировки или сочинять новые музыкальные произведения.

Литература

1. Гетьман В.В. Психолого-педагогический аспект в становлении личности музыканта-педагога. // Среднее профессиональное образование. 2008. № 9.
2. Одинокова Е.В. Информационно-коммуникационные технологии в образовательной среде технического вуза. // Среднее профессиональное образование. 2009. № 8.
3. Гафурова Ш.А. Основы работы с нотным редактором Encore 4.0. – Ташкент: 2003.
4. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. / Саратов: Изд-во «Сарат», Ун-та, 2002.

РЕЗЮМЕ

Маколада мусикий маълумоти эгалашда хозирги давр технологияларининг аҳамияти хақида сўз боради. Айниқса, ахборот технологияларининг пайдо бўлиши билан мусиқа дарсларини ўқитишда янги тенденциялар вужудга келди. Унда шундай технологиядан бири Sibelius нотасини талабаларга ўқитиш жараёни хақида сўз боради. Бу дастур мусикани ўқитишда самарали эканлиги таъкидланган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются вопросы эффективности внедрения новых информационных технологий и программных обеспечений в музыкально – образовательных направлениях. Приводится описание применения нотного редактора Sibelius и его значение в учебном процессе для студентов и преподавателей музыкальных отделений.

SUMMARY

The article deals with the effectiveness of the introduction of new information technologies and software in educational musical directions. The author gives the description of using the staff editor Sibelius in the educational process and its importance for students and teachers.