

валентную связь компонент в слове имеется, то неясно почему он не очень сильно требует заполнения валентности. Принято, в частности считать, что атрибутивная связь присуща существительному, как части речи, притом что в значении каждого отдельного существительного такого валентно-образующего компонента не обнаруживается.

При рассмотрении этой проблемы важно иметь в виду что валентность есть способность предиката требовать заполнения актантных позиций (субъектной, объектной и т. д.). Достаточно очевидно с этой точки зрения, что определение есть предикат, субъектную валентность которого заполняет определенное существительное. Следовательно, направление валентной связи в атрибутивном словосочетании не от существительного к определению, а в обратную сторону: значение существительного (bird-күс) не требует определения (big, flying-үлкен, ушыўшы) тогда как предикаты (to be big, to fly-үлкен болыў, ушыў) несомненно требуют слова, заполняющего их субъектную валентность. При таком направлении валентная связь уже не может быть факультативной (not a big).

Аналогичным образом устраняются теоретическое осложнение и во многих других случаях кажущейся необязательной валентности связи. Так в глагольно – адвербиальных словосочетаниях to work hard как в атрибутивном hard worker связь направлена от зависимого оценочного словонаращения, которое и грамматическому глаголу; качество обязательно требует указания того объекта или действия которые этим качествам характеризуются. При такой интерпретации не возникает необходимости в понятии факультативная валентность или общекатегориальная способность глагола как части речи присоединять обстоятельство [1:40].

Тот же принцип применения к анализу обстоятельств причины, времени, цели, условия и. т. п. членов предложения, которые в ряде работ рассматриваются как детерминанты базирующейся на особой, не валентной связи с предикативной основой предложения [2:6].

Слова со значением временных (причинных и. т. п) отношений представляют собой в семантическом плане предикаты отношения.

Следовательно, не они выступают как валентности глагола – сказуемого а наоборот глагол заполняет места при этих предикатах.

Таким образом факультативность и подобные понятия на наш взгляд приходится вводить лишь потому, что валентные связи установлены при анализе не в том направлении которое реально обусловлено семантикой слов. Общекатегориальная валентность несомненно существует однако она возникает лишь в том случае, когда у каждого конкретного слова данного класса есть такая обязательная валентность.

#### Литература

1. Апресян Ю.Д. К построению языка для описания синтаксических свойств слова. -М.: 1973.
2. Гуревич В.В. О текстовом дейксисе. Грамматическая категория в тексте. -М.: 1985.
3. Шведова Н.Ю. Детерминирующий объект и детерминирующее обстоятельство как самостоятельное предложения. -М.: 1994.
4. Баскаков Н.А. Состав лексики и структура слова. «Исследования по сравнительной грамматике тюркских языков» часть 17. Лексика. -М.: 1962.
5. Баскаков Н.А. Историко-типологическая характеристика структура тюркских языков. -М.: 1975.
6. Бекбергенов А. Каракалпак тилиндеги тийкаргы сөз жасалыў усыллары. -Нөкис: 1976. Вестник №1

#### РЕЗЮМЕ

Мақолада инглиз ва қарақалпақ тилларида сўз туркумидаги факультатив валентлиги типология жихатдан таҳлил қилинган.

#### РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается типологический анализ факультативной валентности слов - частей речи в английском и каракалпакском языках. Рассматриваются общекатегориальная и локативная валентность частей речи.

#### SUMMARY

The article deals with typological analysis and facultative valency of words - parts of speech in the English and Karakalpak languages. The author studies the common categorial and locative valency of parts of speech.

### SOCIOCULTURAL PECULIARITIES OF ETHNOGRAPHIC WORDS IN THE POETIC WORKS OF AJINIYAZ

**Р.К.Рзаева** - старший преподаватель

**Н.М.Ешимбетова** - студентка 3 курса

*Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза*

**Таянч сўзлар:** лингвомаданий, тил ва маданият, лугат таркиби, этнографик лексика, тарихий сўзлар, социомаданий, поэтик асар, социолингвистик шартланган, миллий колорит, анъана ва урф-одатлар.

**Ключевые слова:** лингвокультуралогия, язык и культура, словарный состав, этнографизмы, историзмы, социокультурный, поэтические произведения, социолингвистически обусловленный, национальный колорит, традиции и обычаи.

**Key words:** linguoculturology, language and culture, vocabulary stock, ethnographic words, historisms, sociocultural, poetic works, sociolinguistically-conditioned, national colouring, traditions and customs.

For the last years much attention in teaching foreign languages, especially English, is paid to the issues of intercultural communication. There appeared a special branch in Linguistics – Linguoculturology that «studies the modern state of functioning the language and culture, and defines in the language both the general cultural con-

локативная валентность требует отдельного рассмотрения. При глаголах местонахождения и семантически производных от них глаголах «движения» (и.е. изменения местонахождения) соответствующие обстоятельства выступают как валентности данных глаголов. Следует однако обратить внимание на семантическую опустошенность глаголов to be, to stay – болыў, қалыў которые без адвербиальных уточнителей значения не имеют. В сочетании to be closely/ far away-жақын жайласыў, узакта жайласыў пространственное отношение выражено именно обстоятельством. Семантические отношения в подобных случаях яснее видны при анализе так называемых широко значимых слов, к которым мы обратимся.

Достаточно очевидно, например что to work as a teacher означает to teach, to work as a doctor-to treat и. т. д. To work, следовательно значит «производить то действие, которое названо в окружающем тексте».

В целом все рассмотренные слова выступают как заместители некоторого неглагольного (по способу выражения) предиката. Аналогия с местоименными заместителями (или с глаголами типа английского do) вполне оправдана, поскольку основным в значении этих слов является указательная отсылка к слову в окружающем тексте [3:35].

Локатив всегда как бы добавляет смысл «находиться», потому что этот смысл есть лишь обобщение того конкретного значения «местоположения», которое заключено в самом локативе. Отметим, что вследствие этого обстоятельства места всегда характеризуют местоположение предмета, а не события, даже если этот предмет непосредственно в предложении не назван. Например: The forest is in the fire. «Тоғай жанып атыр» – означает «Горят деревья, растущие в этом лесу».

В целом здесь также выявляется не факультативная связь глагола с обстоятельством, а семантически обязательная связь предиката отношения, выраженного локативом, с актантом этого отношения.

Таким образом в семантическом плане валентная связь может быть только обязательной поскольку она образуется предикативным компонентом словесного значения, требующим другого слова. Следует лишь иметь в виду что направление семантической связи не всегда совпадает с поверхностно грамматическими отношениями главного и зависимого слов.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

О факультативности можно говорить лишь в смысле реализации связи в конкретном тексте. Так, абсолютное употребление глаголов в предложении The boy is sitting and reading – Бала отырып, оқып атыр, вовсе не означает отсутствие элементов «на чём сидит», «что читает», в самой ситуации, а следовательно и в семантическом представлении этой ситуации.

his social experience in speech process. Social differentiation is presented clearly in the vocabulary stock of any language. Everybody who studies a foreign language should have a sociocultural competence, that means the ability to understand a wide range of phenomena, connected with the life of people speaking in this language [12:9]. The study of sociocultural peculiarities of ethnographic vocabulary that is considered to be one of the ancient layers of the vocabulary system is one of the actual issues in Linguistics. Prof. E.Berdimuratov states that the vocabulary system reflects the history, life, way and conditions of life, thoughts, psychology, spiritual world, intellectual development and the whole life of the Karakalpak people. The vocabulary system of the Karakalpak language has been the object of many research works. Among them we can call the works by T.A.Jdanko [5], Sh.Allaniyazova [2], Sh.Abdinazimov [3], K.Pakhrandinov [10], U.Dauletova [6], G.Aynazarova [1], J. Nurmakhova [8] and others.

Prof. O.S.Akhmanova distinguishes a special branch in Linguistics- Ethnolinguistics which studies the connection between a language and the people speaking in this language, linguistic and other factors linked with ethnos [12:529]. Ethnographic words reflect the culture, traditions and customs of the Karakalpak people, their relations with other peoples, that's why it is one of the actual issues to collect, investigate and classify them into certain system. The study of ethnographisms in the works of the famous Karakalpak poet –classic of the XIX-th century Ajiniyaz gives us information about the history of that period and the Karakalpak language and let us see the changes that have been in the vocabulary stock of the literary language.

Ajiniyaz is one of the outstanding talented poets who was skill in using ethnographic words and made great contribution into the development of the Karakalpak vocabulary system. There are many ethnographisms in the works by Ajiniyaz which show the culture, traditions, customs and national reality of the Karakalpak people of the period when the poet lived. One of the interesting national games at weddings is *yilak oyin* (sheep game). Many years ago it was called *kok bori*, in the poems by Ajiniyaz this game is called *kokmar*, in the Kazakh literary language and Karakalpak eposes it is called *kokpar*. For example:

The valley is wide for the sheep game  
Djigits don't spend their time in vain,  
They play *kokpar*, their favorite sheep game... («Bardi» p.19)  
*Көкбарыу –ылаққа кеңдур даласы,*  
*Көкбар, ылақ ойнар йигити барды...* («Барды»19 б.)  
I rode on a fast horse for a game,  
Playing *kokmar*, a sheep game. («Is it well?», p.119)  
Ақыратып бедеу минип шапқаным... («Аман ба?»119 б.)

Here the words *kokpar*, *kokmar* correlate to the meanings of games *sheep riding*, *sheep pulling* in modern Karakalpak. Some scholars argue about the etymology of the words *kokpar* and *kokbori*. If in the game there was a wolf's child it was called *kokbori* ("bori" means "a wolf"). If in the game there was a sheep, it was called *sheep game*, if only a sheep's skin was pulled it was called *kokpar*. In the poems by Ajiniyaz we see such national customs as *riding on djigits*, *going to the parties*, *aytis* (a song-contest between young djigits and girls). For example:

On holidays the girls ride on horses,  
Djigits ride on horses higher to the top.  
Қызлары ким хайты-байрамда минәрлар ат үстигә,  
Йигитилә ат шанадур тағ-төпәнің үстигә.

Djigits gather at the parties,  
They enjoy having a good time.  
The girls come at that time,  
With open hearts to the parties. («Beauties», p.120)  
*Хайтта-мерекеде жигит жыйылса,*  
*Куни-түни бирдей тамаша болса,*  
*Сол заманда қызлар саллана келсе,*  
*Жанын ашып, көзин тикер гөззаллар...* («Гөззаллар» 102 б.)  
Our land is called a fourteen-clan country,  
The girls are dressed in red and green.  
In carts of horses they have been.  
There are beautiful girls in our country. («There is», p.19)  
Бизин елди он төрт урыу дийерлер,  
Қыз-жауаны қызыл-жыл кийерлер,  
Хайтта-тойда ат арбаға минерлер  
Небир гөззал сулыу қызлары барды... («Барды» 19 б.)

All the young djigits and girls,  
In song-contests they take part and meet.  
Being dressed in nice silk and lipas within,  
With a nice carpet underneath,  
The girls Shakhshanem and Shirin. («There is», p.19)  
Қыз-жигити жууған айтар дасма-дас,  
Кийген кийимлери атласыу-липас,

Астыға төсенер мешхедий палас,  
Шахсанем, Шийриндек қызлары барды... («Барды» 19 б.)

We get some valuable information about the traditions of the Karakalpak people from the above-given examples: national games, clothes of women and girls, different clans and a song-contest.

There are many ethnographisms in the works by Ajiniyaz describing such remarkable characteristic feature of the Karakalpak people as hospitality, receiving guests.

Djigits warmly receive guests,  
Doing all their best.  
Laying a table-cloth widely,  
Welcoming guests kindly. («A girl Oraz», p.24)  
Хәр йигит қалта жиберсе, толтырылар шай салур,  
Өгәрки кел сәләр меҳман әлин қаўсырып қарсы алур,  
Барыны меҳмандан аямас, дәстурханын кең жайур... («Қыз Ораз»24 б.)

Every guest is welcome here,  
They hold themselves together here.  
All the tasty things,  
They are ready to bring. («A girl Oraz», p.24)  
Қаршы алу мийман келсе, шайы-сәубет саз илән,  
Көргеннің ышқыны алур нешше әлұан наз илән... («Қыз Ораз» 24-бет)

When guests come  
Try to entertain them  
With everything you've done  
Don't cut a thin cow to them.  
The world comes only once,  
It never comes back twice. («If a guest comes, don't cut a thin...»p.43)

Қонақ келсе арық сойма,  
Семизини алып қойма,  
Бұл дүньяға көнил қойма,  
Паний дүнья өтер-кетер... («Қонақ келсе арық сойма» 43 б.)

According to the Karakalpak customs, a guest is always welcome, in his honour and respect a kind of cattle (a sheep or a cow) is cut and its head is put on the table in front of a guest. The people's custom says, "A head is for a biy, a pelvis is for an old man and a fist tibia is for a sir". The people tried to keep all these customs. A Karakalpak proverb says, "That who finds something, cuts one, that who doesn't find anything, cuts two". We can see it in the following lines from "A song-contest between Ajiniyaz and Kiz Menesh" by Ajiniyaz:

A beauty Menesh, I'll have lunch with you,  
If you let me stay for night with you.  
If you entertain me as a guest,  
In honour and respect of me,  
Let a sheep be cut for me. («A song-contest between Ajiniyaz and Kiz Menesh» p.192)  
Ақ Менеш, түсленбеймен, қондырмасаң,  
Қонарман, көрпе жауып тоңдырмасаң,  
Қуры көрпе жауады екен деп қуғанбайман,  
Қоналкама бир қозы сойдырмасаң... («Әжинияз бенен қыз Менештің айтысы» 192 б.)

National traditions and peculiarities of the Karakalpak people have been kept well in their clothes. One of the important tasks of ethnographical words is to renew and transfer these national values to future generations. The fullest information about Karakalpak national clothes and items of clothes is given in the Karakalpak Dictionary of Arts by A.Allamuratov, O.Dospanov and G.Tleumuratov [14]. The people of every country are distinguished from other peoples by their national clothes. In the book "The ethnographic history of the Karakalpak people" K.Mambetov writes, "Some peoples developed their traditions and awoke the peoples' interest to them all over the world. The peculiarities of clothes are considered to be the national peculiarities. Many peoples keep these traditions" [9:113-114].

In the poetic works by Ajiniyaz we come across many ethnographic words describing clothes of men and women. Let's study some of them.

**Kalpak** (a cap)- it is a head cap of different forms for men worn usually in summer [16;110]. In the poem "It's my country" Ajiniyaz writes:

If you ask me Kojban about my country  
It has a cap like a cauldron, my country. (p.11)  
Сорасаң елимди Хожбан бизлерден,  
Қалтағы қазандай еллерим барды («Еллерим барды»11-бет)

**Kiymeshek** – is women's head cap, one of the types of clothes of the end of the XIX-th and the beginning of the XX-th century [15:347]. In the book "Karakalpakstan" published in 2011 there are the following points of view about kiymeshek: « National clothes exhibited at the museums today are good samples of our national culture that is being forgotten. They are called kiymeshek – women's item of clothes embellished richly on the breast, they focus the people's attention. In the past young women wore red kiymeshek and

old women wore white kiymeshek [7:92]. K.Mambetov writes: "Young women wore kiymeshek to weddings, it was made on a triangled pattern. This item of clothes is rich in bright embroidery. It is made of broadcloth and a kerchief is made of silk. The embroidery is various, there are a five-embroidered or nine-embroidered kiymesheks » [9:145]. For example:

Not wearing a *kiymeshek*,

Leaving it at home. (It's necessary, p.77)

*Киймешегин киймей үйине қойып.*

Лолы яға етип кийсә керәкти... («Керәкти» 77-бет)

Another peculiar Karakalpak tradition was "wrapping a head". Every woman should have been skillful and teach young girls the way of wrapping a head. Usually a silk scarf was used for wrapping a head. The Karakalpak women wrapped their heads as a turban and threw the end of the turban on the shoulders. Ajiniyaz writes about it:

At dawn getting up early,

She *wrappes her head* carefully. (Kirmizi, p.35)

Сәхәр турып өзи зүлпин тараса,

Хайуанқашлап қыя салып ораса... («Қымызы» 35-бет)

**Turme** - is a silk embroidered cloth of 30 sm. in width and more than 10 metres in length. Turme was a silk scarf used for

wrapping a head of women and girls. As it is stated in a folklore song:

Embellished in *turme*, don't be shy,

Enter the girls without asking why.

Кир дегенде қызлар турмаң уялып,

*Турмеңнің сыртынан айдыллы шалып.*

In the poems by Ajiniyaz we come across these ethnographic words:

Dressed in silk and brocade,

A silk kerchief in hand, a *turme* on the head. (p.104)

Үстине кийгени атлас қамқады,

Башда *турме*, әлде пәрен румалы. (104-б)

Her *turme* is fringed with red

Түрмесінің шашақлары қымызы. (36-б)

We can call Ajiniyaz a talented poet-ethnographer of the XIX-th century, because he paid much attention on the description in detail of ethnographic peculiarities of the Karakalpak people.

In conclusion we state that the collection and study of ethnographisms in the poetic works by Ajiniyaz connected with traditions and customs of our people have theoretical and practical significance not only for the research of Karakalpak linguoculturology, but of some Turkic languages as well.

#### References

1. Айназарова Г. Каракалпак тилиндегі теңлес екі компонентті фразеологизмдер. - Нөкіс: 2005.
2. Алланиязова Ш. Каракалпак тилинің қол өнер лексикасы. - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1997.
3. Әбдиназимов Ш. «Қырық қыз» дәстанының лексикасы. - Нөкіс: «Қарақалпақстан».
4. Әжинияз. Таңдамалы шығармалары. - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1988.
5. Жданко Т.А. Этнография Каракалпаков. - Ташкент: 1980.
6. Дәулетова У. Военная лексика каракалпакского языка. АКД. - Нукус: 1994.
7. Каракалпақстан. - Тошкент: «Маънавият», 2011.
8. Нурмахова Ж. Каракалпак тилиндегі социалдық экономикалық терминдер, АКД, 1998.
9. Мамбетов К. Каракалпактардың этнографиялық тарихы. - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1995.
10. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. - Минск: 2004.
11. Пахратдинов Қ. Животноводческая лексика в каракалпакском языке. АКД. - Нукус: 1992.
12. Рустамова З.Х. Социокультурные аспекты преп. англ. языка. Научно-методический журнал «Преподавание языка и литературы» №1. - Ташкент: 2006.
13. Ахманова С.О. Словарь лингвистических терминов. - Москва: 1969.
14. Алламуратов А., Доспанов О., Тилеумуратов Г. Каракалпакша көркем өнер атамаларының сөзлігі. - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1992.
15. Каракалпак тилинің түсіндірме сөзлігі. II том, - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1984.
16. Каракалпак тилинің түсіндірме сөзлігі. III том, - Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1988.

#### РЕЗЮМЕ

Мақола тил ва маданият оралигида пайдо бўлган лингвомаданиятнинг долзарб муаммоларига бағишланган. Унда XIX асрда яшаган машхур қорақалпақ шоири Ажинияз асарлари мисолида этнографик лексиканинг социомаданий хусусиятлари таҳлил қилинади. Улар қорақалпоқ тили лугат таркибида алоҳида қатламни ташкил этади. Этнографик ва урф-одатларни акс эттиради. Тадқиқотда шу нарса маълум бўлдики, қорақалпоқ мумтоз шоири асарларида ўша давр урф-одатлари, анъаналари, ишончи ва ахлоқий асослари ўз аксини топади. Бунда халқ ўйинлари, кийим-кечаклари ва қорақалпоқ халқининг асосий хусусияти-меҳмондўстлик хусусиятларини билдирувчи этнографизмлар ўрганилди. Мазкур этнографизмлар қорақалпоқ лингвомаданияти учун қатта аҳамиятга эга бўлган лексик қатламлардир.

#### РЕЗЮМЕ

Статья посвящается вопросам лингвокультурологии - одного из актуальных направлений, появившегося на стыке языка и культуры. В работе на материале произведений известного каракалпакского поэта XIX века Ажинияза анализируются социокультурные особенности этнографизмов, составляющих особый пласт в словарном составе каракалпакского языка.

Этнографизмы отражают культуру, традиции и обычаи народа. Исследование показало, что этнографизмы в произведениях каракалпакского поэта-классика отражают обычаи, традиции, верования, нравственные устои того времени, когда жил поэт. Предметом изучения стали этнографизмы связанные с национальными играми, одеждой, а также с такой чертой каракалпаков как гостеприимство. Изучение этнографизмов в поэтических произведениях показывает их высокую значимость для каракалпакской лингвокультуры.

#### SUMMARY

The article deals with the issues of linguoculturology, one of the actual branches formed on the basis of interaction of language and culture. There have been analysed the sociocultural peculiarities of the special layer of the Karakalpak vocabulary as ethnographisms on the material of literary works of the famous Karakalpak poet of the XIX-th century Ajiniyaz. Ethnographisms reflect the culture, traditions and customs of the people. The investigation shows that ethnographisms in the works of the Karakalpak poet-classic reflect customs, traditions, moral and other norms of the period when the poet lived. The object of the study is ethnographisms connected with national games, clothes of people and such characteristic feature of the Karakalpak people as hospitality. The study of the ethnographisms in the poetic works shows their great significance for Karakalpak linguoculturology.

#### ÁDEBIYATTANÍW

### И.ЮСУПОВ ҲАМ XX ҲАСРДИҢ 80-ЖЫЛЛАРЫНДАҒЫ ҚАРАҚАЛПАҚ ЛИРИКАСЫ

(Лирикада миллий ояныў дәуири идеяларының лирикалық қахарман образы арқалы ашып берилиўи мәселелери)

К.А.Алламбергенов - филология ғилмлериниң докторы, профессор

П.А.Дабылов - үлкен илимий хызметкер-излениўши

Әжинияз атындағы Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

**Таянч сўзлар:** лирик қахраман, миллий ўйғониш дәври, халқ, миллат, эрк, тарих, тил, публицистик лирика, бадий детал, эстетик идеал.

**Ключевые слова:** лирический герой, период национального возрождения, народ, национальность, история, язык, публицистическая лирика, художественная деталь, эстетический идеал.

**Key words:** lyric hero, period of national revival, people, nationality, history, language, publicistic lyricism, artistic detail, aesthetic ideal.

XX ғасырдың 80-жылларының екінші ярымында бұрынғы Кеңес хукіметиниң жәмийетлик турмысында жүз берген социаллық-сиясий уақыялар хәм руўхый дағдарыслар миллий ояныў дәуири сыпатында тарийхқа кирди. Себеби, бул дәуирге келип мәмлекет экономикалық хәм руўхый жақтан кризис жағасына келип қалған, социалистлик лагердің жер жүзиндеги бирден-бир ошағы, қудиретли державасы саналған Қызыл империя әсте-әсте ыдырап, жәмийеттеги өзиниң ең соңғы өмирин бастан кеширип атырған еди. Буган тийкарғы себеп, пүткил дүньяда хәуиж алған демократияның

пәтли толқынлары «қылышынан қан тамып турған» Коммунистлик идеологияның полат искенжесин аяўсыз жулқылап, тапжылмастай орнын теңселтиўге мәжбүр етті. Соның салдарынан Аўқамның қол астында жетпис жылдай езилип келген халықлардың жүрегінде буйғып жатырған ерк, азатлық, миллий сана сезимлери бас көтерип, оларды ғәплет уйқысынан оята баслады. Бул дәуирге келип қызыл сиясат үстине қурылған социалистлик системаның халықты «бахытлы турмысқа, коммунизмге апарамыз!» деген ўәделери мәзи бир елес, «қып-қызыл өтирик» болып шықты.