

BO'LAJAK MUSIQA O'QITUVCHILARINING KASBIY TAYYORGARLIGIDA DOSTON IJROCHILIGI AN'ANALARIDAN FOYDALANISH KOMPONENTLARI

D.B. Annakulova – *stajyor o'qituvchi*

Guliston davlat universiteti

Tayanch so'zlar: doston, baxshi, komponent, kognitiv, ijodiy, motivatsion, mahalliy uslub, musiqa, jirov ijrochiligi.

Ключевые слова: эпос, бахши, компонент, когнитивный, творческий, мотивационный, локальный стиль, музыка, жировское исполнение.

Key words: epic, bakhshi, component, cognitive, creative, motivational, local style, music, jirov performance.

Kirish. Shuni a'lohida ta'kidlash joizki, o'zbek xalq dostonidagi qahramonlik va vatan himoyachisi hisoblangan obrazlar talabalarga yaqin va tushunarli bo'lishi uchun uni baxshilar tomonidan do'pbira ohanglarga solinib aytilishi, o'ziga xos ta'sirchan kuchga ega bo'ladi. Asarlarning mavzulariga bo'lgan qiziqish talabalarining doston qiyinchiliklarini yengishga va doston ma'nosini o'zlashtirishga yordam beradi. Ushbu mulohazalarni qo'shimcha sifatida aytilish joizki, ayrim hududlar (Farg'ona-Toshkent, Sirdaryo, Buxoro)da baxshi-doston ijrochiligiga qiziqish boshqa xududlarga nisbatan bir oz talab kamdir. Biz doston ijrochiligini o'qitishda ushbu jihatlarni ham e'tiborga olishimiz maqsadga muvofiq hisolanadi [1].

Mashg'ulot jarayonida talabalar xalq dostonlarining asosiy xususiyatlarini va doston an'analari o'rganib, aytuvchilardan yozilgan terma va dostonlarni tingladilar, doston asarlariga illyustratsiya bo'lgan xalq dekorativ-amaliy san'ati asarlarini ko'rib chiqdik. Mashg'ulot jarayonida kuzatishlar, shuningdek, talabalar va ularning ota-onalari bilan keyinchalik olib borilgan suhbatlar dars materialining katta qiziqishini uyg'otganini ko'rsatdi. Talabalarini doston ijrochiligi bo'yicha o'zlari tomonidan muloqot uyushtirildi va ularning faol ishtiroki ta'minlandi. Qodir baxshi, Fozil Yo'ldosh baxshi, Shoberdi baxshi, Ismoilxon baxshi va boshqalar ijrosidagi dostonlarning video yozuvidagi namunalarni diqqat bilan tingladilar va murakkab she'riy matnni mustaqil tushunishga harakat qildilar [3].

Adabiyotlar analizi va metodolgiya. Musiqachilikdagi doston va termalarning xalq og'zaki ijodiyotidagi tutgan o'rni bo'yicha O.A.Ibrohimov «O'zbek xalq musiqa ijodi» ilmiy asarida metodik tavsiyalar berib o'tgan [1]. Bundan tashqari o'zbek xalq qo'shiqchilik ijodiyoti bo'yicha F.M.Karomatov [2], Q.B.Panjiyev [3] folklor va musiqa uyg'unlashuvi, uning metodikasi haqida bir qancha mehnatlaridagi fikrlardan foydalanildi.

Asosiy bo'lim. Shunday qilib, kuzatish jarayonida olingan pedagogik asoslarning umumlashtirilishi, o'zbek xalq dostonlarining oliy ta'lim tashkilotlari musiqa ta'limi yo'nalishi talabalarining o'zlashtirishlari uchun mavjud material ekanligini anglatadi.

Musiqa ta'limi yo'nalishi professor-o'qituvchilarga va talabalar uchun ularning kasbiy pedagogik faoliyatlari yoki pedagogik amaliyot davomida musiqiy folklor hamda baxshi-shoirilar tomonidan ijro etiladigan o'zbek xalq dostonlariga murojaat qilishlari haqida turli xil metodik tavsiyalar berildi, bu esa ularning xalq dostoni sohasidagi bilim va ko'nikmalarini (shu jumladan, kasbiy-ijodiy ko'nikmalarini) aniqlash, ushbu materialga nisbatan emotsional qiziqish darajasini belgilash va ularga ishlashga tayyorgarlik darajasini aniqlash maqsadida amalga oshirildi [4].

Ushbu qiyinchiliklarni tadqiq etayotgan tadqiqotimizning qiziqarli jihati nuqtai nazaridan tahlil qilish orqali, doston ijrochiligi asarlar bilan samarali ishlashga to'sqinlik qiladigan eng keng tarqalgan sabablarga aniqlik kiritildi:

o'qituvchilar va talabalar o'rtasida xalq dostoniga nisbatan shaxsiy qiziqishning yo'qligi;

o'zbek xalq dostoni sohasida asosiy bilimlarning yetishmasligi;

o'zbek xalq dostonlari ustida ishlash uchun zarur bo'lgan ko'nikmalar [shu jumladan ijodiy ko'nikmalar] ning yo'qligi.

Kuzatish jarayonida olingan pedagogik izlanishlarni umumlashtirish natijasida, ko'pchilik bo'lajak musiqa o'qituvchilari va an'anaviy metodika bo'yicha o'qiyotgan talabalar doston ijrochiligi asarlar ustida ishlash uchun zarur bo'lgan bilim, (shu jumladan ijodiy ko'nikmalar) ga ega emasligini angladik. Bundan tashqari, musiqa mashg'ulotlarida doston ijrochiligi asarlar ustida samarali ishlashga xalq dostoniga nisbatan emotsional qiziqishning past darajasi to'sqinlik qiladi. Ushbu xulosalar keyingi tajriba ishlarida e'tiborga olindi, bu jarayonda bo'lajak musiqa o'qituvchilarini tayyorlash tizimida dostonni o'zlashtirishga mo'ljallangan pedagogik model ishlab chiqildi va tajriba sifatida kiritildi [3].

Ushbu davrda quyidagi ishlar amalga oshirildi:

tadqiqot muammosi bo'yicha ilmiy-pedagogik adabiyotlarni o'rganish;

doston ijrochiligini o'zlashtirish bo'yicha mavjud metodikalarni tahlil qilish;

talabalarining doston ijrochiligini o'zlashtirish jarayonini kuzatish;

o'zbek xalq dostonini baxshilar musiqa ta'limi mazmunining bir qismi sifatida o'zlashtirish jarayonini eng samarali tashkil etishga imkon beruvchi metodikani ishlab chiqish;

talabalarga xalq dostoni haqidagi zarur bilimlarni tanlash va pedagogik moslashtirish;

xalq doston an'analari o'ld ijodiy ko'nikmalarni shakllantirishga yordam beradigan pedagogik usullarni izlash;

doston an'anasining xususiyatlarini hisobga olgan holda, eng yorqin doston ijrochiligi janrlarni tanlash;

bo'lajak musiqa o'qituvchilarining tayyorlash jarayonida doston ijrochiligini o'zlashtirish metodikasini kiritish;

ushbu metodika bo'yicha talabalarining doston ijrochiligini o'zlashtirish jarayonini kuzatish;

talabalarining doston ijrochiligini o'zlashtirish jarayonini umumlashtirish maqsadida o'z pedagogik faoliyatini tahlil qilish.

Mazkur vazifa ta'lim mazmunining to'rt asosiy komponentdan kelib chiqib hal qilindi: kognitiv, operatsion, ijodiy va motivatsion.

Kognitiv komponentni o'zlashtirish jarayonida o'zbek xalq dostonlarining bir butun sifatida asosiy belgilarini va xususiyatlarini, shuningdek, mahalliy aholining urf-odat, an'ana, marosim va qadriyatlarining asosiy janrlarini bilishdir. Operatsion komponentni o'zlashtirishda talabalar tomonidan doston an'analarda bir qator aqliy va amaliy ko'nikmalarni bilishdir. Ijodiy komponentni o'zlashtirishda esa mavjud bilim va ko'nikmalarni xalq dostoni sohasida ijodiy o'zgartirish va foydalanishga tayyorlikdir. Motivatsion komponentni o'zlashtirish jarayonida esa talabalar tomonidan o'zbek xalq dostonlariga nisbatan shaxsiy qiziqishning mavjudligi hisoblandi [5].

Ushbu komponentlar asosida talabalarning doston ijrochiligini o'zlashtirishga tayyorgarlik darajasini aniqlash uchun maxsus ko'rsatkichlar ishlab chiqildi. Natijada, ushbu ko'rsatkichlar quyidagi komponentlar bo'yicha belgilandi:

kognitiv komponentga muvofiq o'zbek xalq dostonlarining asosiy belgilarini va xususiyatlarini bilish, uning asosiy janrlarini to'liq bilish; o'zbek xalq terma va doston ijrochilari (baxshilar) va yig'uvchilari (olimlar, tadqiqotchilar) haqida bilimga ega bo'lish; xalq dostonlarini, ularning turlari va variant (invariantligi)ni bilish; talabalarning o'zlashtirishlarini aniqlash va qo'shimcha materiallarni tanishishlariga tavsiyalar berish;

operatsion komponentga muvofiq o'zbek xalq doston ijrochiligi asarlarini to'plash, o'qish, eshitish, notalashtirish va notalardan tahlil qilish ko'nikmasiga ega bo'lish; o'zbek xalq dostoni namunalari, jumladan, og'zaki eshitish yo'li bilan o'rganilganlarini ijro etish ko'nikmasiga ega bo'lish; doston kuylashni dekodlash ko'nikmasiga ega bo'lish;

ijodiy komponentga muvofiq muammo-qidiruv faoliyati jarayonida doston ijrochiligi asarining asosiy belgilarini mustaqil izlash ko'nikmasiga ega bo'lish; o'zbek xalq dostonlarining noma'lum namunalari tahlil qilish [janrini belgilashni o'z ichiga olgan holda]; baxshi ijrochiligining qadimiy aytim yo'llarining ichki va tashqi ovoz ijrochiligini aniqlash, doston matnini yozish yoki mavjud doston matniga mos keladigan aytim yo'llarini tanlash ko'nikmasiga ega bo'lish; o'zbek xalq dostoni namunalari qidirish, musiqiy folklor ekspeditsiyalar uyushtirish, yozish va dekodlash ko'nikmasiga ega bo'lish;

Motivatsion komponentga muvofiq o'zbek xalq doston ijrochiligiga nisbatan emotsional qiziqishning mavjudligi; baxshilari tomonidan o'zbek xalq terma va doston ijrochiligi asarlarni yozma ravishda qabul qilish jarayonida ijobiy emotsional reaksiyalarning mavjudligi; Surxondaryo-Qashqadaryo, Xorazm va Qoraqalpoq baxshi-jirov an'anaviy doston ijrochiligiga oid asarlar uchun shaxsiy xususiyatlarining mavjudligi; xalq dostoni sohasidagi shaxsiy tajribani faollashtirishga tayyorlik, qo'ng'irotd

eling yoki mahalliy doston an'analari haqida ma'lumotga ega bo'lish va tushunchalar berishga tayyorlik; doston ijrochiligi madaniyati fenomenlariga nisbatan emotsional qiziqishning mavjudligi.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarning kasbiy tayyorgarligini metodik takomillashtirishda o'zbek xalq terma va doston ijrochiligining o'ziga xos an'alaridan foydalangan holda o'rganilayotgan masalaga nisbatan musiqa ta'limi yo'nalishi talabalariga taalluqlidir. Musiqa ta'limi yo'nalishidagi o'quv rejaga muvofiq "O'zbek xalq musiqa ijodi", "Folklor san'ati" fanlarining mavzular tarkibiga kiritilgan doston ijrochiligi mavzularini o'qitish – bu umuiy o'rta ta'lim matabi davlat ta'lim standartlari hamda o'quv dasturlari asosida va qolaversa, musiqa ta'limi yo'nalishi bo'yicha o'qitish dasturining metodik ko'rsatmalari asosida o'rganish amalga oshirildi [6].

Bundan tashqari, musiqa ta'limi yo'nalishi talabasi-shaxsiga yo'naltirilgan ta'lim mazmunini tashkil etish jarayonida talabalar shaxsiy tushunchalariga, ularning kasbiy ijrochilik tajribalariga tayangan holda, musiqa kursida qo'llaniladigan rag'batlantiruvchi metodlar orasida, mahalliy aholi orasida baxshi-shoir-jirov ijrochiligidagi terma va doston aytimlar hodisalarini tahlil qilish usuli sifatida [4] juda muhim ahamiyatga ega. Shuningdek, talabalarning doston an'alar sohasidagi, xususan, baxshi-jirovlar ijrosidagi terma va doston ijrochiligi tajribalarini faollashtirishga ham katta ahamiyat berildi.

Xulosa. Bundan ko'rinib turibdiki, doston ijrochiligi bo'yicha to'plangan materiallar mazmuni va ularni ma'ruza-amaliy mashg'ulotlarda taqdim etish, shuningdek, talabalar tomonidan bajariladigan mustaqil ishlarni tashkil etishda, ayniqsa yozma yoki amaliy vazifalarni bajarishda, doston an'alarining xususiyatlari inobatga olindi, chunki ushbu an'alar dostonning universal xususiyatlarini eng yaqqol aks ettiradi. Bundan tashqari, doston ijrochiligini butun bir tizim sifatida o'rganish zarurati bizdan o'rganiladigan terva va doston janrlari spektrini kengaytirishni talab qildi va musiqiy-poetik janrlarga asosiy e'tibor qaratilgan holda doston proza janrlari bilan yanada batafsil tanishtirish imkonini berdi. Tizimli yondashuv talabalariga ko'ra, doston janrlari tarixiy kontekstda ko'rib chiqilishi ham zarurligini ko'rsatdi [1].

Shunday vazifalardan birini bajarish jarayonida talabalar bir necha xalq turkum dostonini turli aytuvchi baxshilardan tinglashni va necha xil doston ijrochiligi asar va baxshilarni eshitganliklarini aniqlashga ham jalb etildi. Musiqiy material shunday tanlandi, unda baxshi-shoir-jirov qaysi doston ijrochiligi maktabiga mansubligi, ijrochi haqidagi fikrlar, qanday ovozda ijro etilayotganligi, doston variativ yoki invariant, doston turi, qaysi cholg'uda ijro etilyapti kabi turli topshiriqlarni bajarish asosida qurildi.

Adabiyotlar

1. Ibrohimov O.A. O'zbek xalq musiqa ijodi. (metodik tavsiyalar I qism). – Toshkent: 1994.
2. Karomatov F.M. O'zbek xalq musiqasi merosi. // XX asr. Terma, yalla, karsak, kirish maqolasi. –Toshkent: «G'ofur G'ulom», 1985. 2-23-b.
3. Panjiyev Q.B. O'zbek xalq qo'shiqchilik ijodiyoti. O'quv qo'llanma. – Toshkent: 2022.
4. Panjiyev Q.B. Uzbek Seasonal Ceremony. // European journal of innovation in nonformal education (Ejine). Table of Content. Volume 2, No 4. (Apr 2022).
5. Annakulova D.B. Historical Formation of The Samarkand School of Epistle-Writing and The Place of Bakshi Performance Traditions. // International Journal of Pedagogics 5 (03), -P. 59-63.
6. Annakulova D.B. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini kasbiy tayyorgarligida doston ijrochilik an'alaridan foydalanish tamoyillari. // O'zbekiston milliy Вестник НУУЗ ACTA NUUZ Social SCIENCES 1/4 2025 Universiteti xabarlari, 2025, [1/4] 52-54-b.

REZYUME. Maqolada bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini takomillashtirishda doston ijrochiligi an‘analaridan foydalanish komponentlari tahlil etilgan. O‘zbek xalq doston ijrochiligi an‘analaridan foydalanish bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini takomillashtirish ta‘lim mazmuni musiqa pedagogikasining asosiy kategoriyalari sifatida talaba shaxsini rivojlantirishda eng muhim vositalardan biridir.

РЕЗЮМЕ. В статье анализируются компоненты использования традиций исполнения дастана в совершенствовании профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Использование традиций узбекского народного исполнения дастана в совершенствовании профессиональной подготовки будущих учителей музыки является одним из важнейших инструментов в развитии личности студента как основных категорий музыкальной педагогики.

SUMMARY. This article analyzes the components of using the traditions of doston performance in improving the professional training of future music teachers. Using the traditions of Uzbek folk doston (epic) performance is one of the most important tools in improving the professional training of future music teachers. The content of education is one of the main categories of music pedagogy, as well as the development of the student's personality.

УДК: 37.012.7

ПРИНЦИП ПРЕЕМСТВЕННОСТИ И ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ СПЕКТРА ЩЕЛОЧНЫХ МЕТАЛЛОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО АТОМНОЙ ФИЗИКЕ

Г.З.Бабахова – доктор философии педагогических наук

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Таянч сўзлар: атом физикаси, квант механикаси, спин, ишқорий металллар, тушунча, электрон.

Ключевые слова: атомная физика, квантовая механика, спин, щелочные металлы, концепт, электрон.

Key words: atomic physics, quantum mechanics, spin, alkali metals, concept, electron.

Введение. Известно, что в рамках курсов атомной физики обращается особое внимание на формирование атомных спектров сравнительно простых атомов и молекул. Это, в первую очередь связано с тем, что именно сведения об атомных спектрах привели к возникновению планетарной модели атомов и дальнейшему развитию многих квантовых представлений о строении микромира. На основе спектральных серий атомов водорода возникла модель Бора, а при изучении спектров атомов щелочных металлов для обоснования мультиплетности спектральных линий было введено на рассмотрение понятия о спине электрона. Поэтому изучение вопроса о возникновении спектральных серий атомов щелочных металлов является важным методическим вопросом для более глубокого понимания закономерностей физических явлений, происходящих в атомах.

Степень изученности проблемы. До этого было проведено множество исследований преемственности. Из них в диссертации Е.Н.Овчаренко "Преемственность обучения в системе среднего общего и высшего профессионального образования на основе инновационных дидактических технологий" доказывала, что непрерывная связь между средним специальным профессиональным образованием и высшим образованием является большой педагогической проблемой. А на электронном ресурсе А.П.Смансера "Теория и практика реализаций преемственности в обучении школьников и студентов" будет проведен ретроспективный анализ условий преемственности образования, его реализации в истории педагогической мысли и практики обучения, сформулированы теоретические основы преемственности образования [8:2].

Методы исследования и предложения. Для теоретического изучения проблемы по данной теме используются анкетный метод исследования и методы педагогического эксперимента. При выполнении работы были даны следующие предложения т.е. эффективно использование информационных технологий наряду с

современными педагогическими технологиями в изучении проблемы преемственности в передаче различных разделов физики.

Анализ и результаты. Важно отметить, что благодаря визуализации и взаимодействию с преподавателями, использующими на своих занятиях компьютерные эксперименты, студенты могут глубже понять физические концепции и увидеть, как они применяются в реальных сценариях. Это может сделать материал более увлекательным и актуальным для учащихся, что приведет к повышению мотивации и энтузиазма в изучении предмета. Кроме того, компьютерные демонстрации могут помочь студентам развить навыки решения проблем, поскольку они исследуют и манипулируют параметрами моделирования. В целом, как показывает опыт, компьютерные эксперименты могут служить эффективным инструментом для вовлечения и обогащения учебного опыта студентов на лекционных и др. занятиях по физике.

В данной работе для проведения компьютерного моделирования была использована проприетарная система компьютерной алгебры Mathematica, которая может быть эффективным инструментом для демонстрации различных концепций во всей физике. Она предоставляет широкий спектр математических функций, инструментов визуализации и интерактивных возможностей, что делает ее хорошо подходящей для демонстрации сложных физических концепций и моделирования [1-3].

С точки зрения методики преподавания атомной физики и квантовой механики атомы щелочных металлов могут играть роль модельных объектов, т.к. они обладают сходным строением электронных оболочек и внешний, сравнительно слабо связанный единственный электрон движется в поле устойчивого атомного остова. Такое положение обеспечивает сходство щелочных атомов с атомами водорода и позволяет более глубоко представлять процессы, происходящие в более сложных квантовых системах и