

Тартагөрме тилинди,
Тарғыллатпа үниңди,
Аллатаала жол берсе,
Излегенди табарсаң,
Аманлық болса, шырағым,
Алты күнде айланып,
Ноғайлы елди табарсаң,
Аллахыұ экбар балам деп,
Талабыңды Алла бергей деп,
Ат маңлайын бир сыйпап,
Ғайып болды изинен. [1:359]

Нуратдин Соппаслы Сыпыра жыраўды алып
келгенине разы болып Тоқтамыс хан оған алғыс
ретинде липас береді.

Ол былай дейди:
Тоғыз ай он күн жол еди,
Алып келдің жыраўды,
Барсакелмес журтынан,
Сеннен бөттеннің сирә,
Қолынан келмейди,
Бабам Шыңғыздан қалған,
Қырқалы қара тон еди,
Жағасы алтын, жеңі зер,
Қасийетли тон еди,
Бабамнан қалған бул липа,

Саған мийрас болсын, - деп,
Еңсесине жабады. [1:374]

-Хәй, шырағым Нуратдин,
Бергей Алла мұрадың,
Нурды көрген көзіңнен,
Нур деген тилиңнен,
Мендей атаң айлансын,
Қумкент деген аўзыңнан,
Едилди айтқан тилиңнен,
Мендей атаң айлансын,
Қубырлы деген аўзыңнан.
Тоқтамыс деген тилиңнен,
Мендей атаң айлансын,
Мендей сорлық айлансын [1:384]

– деп, Едиге өзинің баласы Нуратдинге Алладан
шарапат сорап мұрат мақсетіне жетіуіне тилеклеслик
билдирип пәтия береді.

Жуўмакластырып айтқанда Едиге дәстанында
халқымыздың үріп-әдет дәстүрлерін көптеп
ушыратыўға болады. Дәстандағы үріп-әдет
дәстүрлеримизден алғыс, пәтия, тилеклердің
тәрбиялық әхмийетиде жүдә үлкен хәм олар
жоқарыдағыдай өзгешеликте қолланылған.

Әдебиятлар

1. «Қарақалпақ фольклоры» 12-том. «Едиге» (Жумабай жыраў Базаров варианты). –Т.: «Маънавият», 2009.
2. Алламбергенов К. Қарақалпақ халық дәстаны «Едиге». –Нөкис: «Билим», 1995.

РЕЗЮМЕ. Мақолада Қарақалпақ халқ достони «Едиге»да олқишларнинг қўлланилиши келтирилган. Бунда олқишларнинг қўлланилиш хусусиятлари, формалари тахлил килинган. Достонда учрайдиган айрим эпизодларда олқишларнинг тарбиявий аҳамияти айтилган.

РЕЗЮМЕ. В статье приводятся данные о благодарности в «Едиге» Каракалпакского народного эпоса. Здесь проанализированы особенности и формы благодарности. В некоторых эпизодах эпоса упоминается воспитательное значение благодарности.

SUMMARY. The article gives data on gratitude, in the “Ediga” of the Karakalpak folk epic. Here, the features and forms of gratitude are analysed. In some episodes of the epic, the educational value of gratitude is mentioned.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ В ЭПОСЕ «БАХАДЫР» ПОЭТА А.ДАБЫЛОВА

Е.Алланазаров – кандидат филологических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажсинияза

Таянч сўзлар: миллий эпик фольклористик анъана, фольклор, ландшафт поэзия, композиция.

Ключевые слова: национально-эпические традиции фольклора, фольклор, ландшафтная поэзия, композиция.

Key words: national epic traditions of folklore, folklore, landscape poetry (Nature Poetry) composition.

Национальная актуальность эпоса А.Дабылова “Бахадыр”, близость содержания эпоса к фольклорным программам и узнаваемость самого себя сделали поиск типологии эпических программ типологизированным. Были отмечены роль поэта в Каракалпакской литературе, его самобытность в создании письменного эпоса, близость к фольклорным эпосам в создании образа, выборе слов, поэтичность в формировании реалистических образов эпоса. Эпос, который своим творческим трудом служил литературе истинной душой для своих жителей. Среди сочинений А.Дабылова эпос «Бахадыр» стал достоянием народа каракалпаков, а ряд произведений искусства народов, родившихся в навкидо. В свое время произведения искусства на языках бывшего союза неоднократно посещались и занимали видное место в культурном фонде многонациональных народов. Творческий труд поэта подвергся критике со стороны ученых, высоко оценивших поэтику поэта, его место в каракалпакской

литературе. Это потому, что любой творческий работник-это один мир, в котором перед ним лежит кусок. Более того, они имеют разные специфические свойства загара. Главным свойством творчества народного поэта является то, что он остался верен жанру поэзии на протяжении всей истории своего творчества, и в своих исследованиях поэт старался определить свойства, заложенные в поэзии изящным словом. В XX веке в истории каракалпакской литературы многие поэты каракалпакского народа были известны своими эпическими дастанами и заложили основы письменного эпического творчества. ” Они не только продолжили богатые программы и опыт фольклорной и классической литературы в своей творческой мастерской, но и стали выдающимися поэтами в области литературы XX века, освоив и развив традиции так называемой национальной каракалпакской литературы”, - отмечал профессор А.Пахратдинов [1:74].

Народный поэт А.Дабылов - выдающийся поэт, внесший своими художественными произведениями значительный вклад в развитие истории каракалпакской национальной литературы XX века. Письменное эпосоведение с его яркой поэтикой сумело в определенной степени повлиять на общественное сознание своего времени. А.Дабылов внес большой вклад своим творческим трудом служили литературе истинной душой для своих жителей. Среди сочинений поэта эпос «Бахадыр» стал достоянием народа каракалпаков, а ряд произведений искусства народов, родившихся в тюркских народов.

Народный поэт во все времена говорил исключительно поэзией. На протяжении всей своей творческой жизни царил признак истинного народного поэта. Своим творческим трудом он развил в истории поэзии широкий круг ее видов и жанров. Для истории Каракалпакской литературы не секрет, что в ее творчестве в полной мере раскрылись заглавные тенденции каракалпакской литературы прошлого века, которые на этом пути заняли главенствующее положение в культуре своего времени. Отличие от эпосов в фольклоре в письменной литературе состоит в том, что авторы в них берут начало, обобщают и отражают события той эпохи, в которой они жили. Эпоха, в которой жили поэты, дала народным поэтам возможность писать, сохраняя при этом историческую объективность. Как и творческие пути народного поэта, мудром выделялся как мастер широкого полотна, крупносюжетного, остроконфликтного художественного произведения. Например, поэт был знаком с основами каракалпакского фольклорного эпического жанра и ему было нелегко создавать эпос. Причина в том, что не всякий творческий труд пишется легко, и на этом пути автор сидит с небольшими трудностями, неудачами. В творческом труде А.Дабылова эпос виды бытия художественных произведений, да рождаются в расцвет их творческого труда. Народные эпосы и поэмы стали историческими источниками в работе над художественными произведениями. Теория бесконфликтности, или проблема типичности, - раздел литературы и искусства, в котором высшая идеология призвана совершенствовать и развивать свои народные программы. Как фольклорные и реалистические жизненные эпосы народов мира, так и эпосы поэтов каракалпакского народа в целом богаты событиями народного реализма.

Следовательно, народные поэты, в том числе и А.Дабылов руководствовались двумя принципами в вопросе письменности. Во-первых, то, что помогло поэту в решении вопроса о том, чтобы сделать дружным героем фольклорного дружество, сделать его героем одной поршневой конструкции, вооружить его новой силой, новым сознанием, - это простить ему жизнь двух поршневых, которые он испытал на себе своими глазами. Во-вторых, литературные и художественные достоинства героя, живущего в достатке, руководствуются главными принципами его творчества, а психологические состояния героя обращены к вопросам воспитания.

Basinan miynet ketpegen,
Shekpeni dizge jetpegen,

Zalımlardıń zulıman,
Jılamay kúni keshpegen,
Ómirinshe jeri joq,
Miynetsiz jarma ishpegen,
Elden elge barǵanda,
Arqalanbay kóshpegen,
Ómiriniń gúli órkenlep,
Bir jetilip pispegen.
On eki ayda tapqanı,
Jar basına tıkeytken,

Jarı ilashıq shatpanı.

Allanğor degen bir adam, -

сказав начал в принципе традиционного эпоса "Бахадыр". Автор учитывая требование своего времени принимая во внимание требование времени, как опытный своего времени, поэт воспел образ Алдангор в фольклорном образце реальной реальной жизни берегов трудолюбивой жизни берегов декхана и изобразил колорит эпохи перед нашими глазами. Шынарғуль:

Ata kásibinde mal baqpay,
Ya elden bir aǵa tappay,
Abıroyıńdı sóytıp jappay,
Cen qalay kún kóre alazańı...
Bir danishpan dana tawıp,
Ayaǵına dumalasań,

увещал. Это сильно повлияло для льва, и ответил также:

Qaysısı maǵan gez keledi,
Onı meniń baxtim bileđi.
Sizge men ádep saqlayman,
Emgen sútımdı aqlayman,
Qullıqta men mal baqpayman,

Достигнув своего, мы узнаем, что берега этих образных строк народного поэта окутывают героя той общественной средой, в которой он жил.

Такой процесс заставлял читателя задуматься, погрузиться в размышления. Хотя он даже заставляет себя несколько раз ознакомиться с его идеей прочтения эпоса, ему удастся познакомиться с жизненным путем героя.

Умирает предводитель эпоса-белый Алланхор. Его прошлый жизненный путь представляет собой жизнь одного целого поколения, чья жизнь проходила через общественные будни народов в XX веке.

У героя остается недоношенный ребенок. На глаза к нам приходят новые поколения львиных берегов, которые появились на свет в начале XX века. Это герои, которые смотрят на прошлую жизнь качественными глазами, не идут по стопам поколений прошлого века, мечтают о новом браке, о новом, пусть даже в стихийном содержании.

В заключение можно сказать, что в эпосе «Бахадыр» А.Дабылова отражено глубоко своеобразное зеркало, отображающее судьбу, жизненный опыт каракалпакского народа, его отношение ко всему мирозданию, его творческий талант, зоркость взгляда, богатство языка, образность речи, остроту и меткость высказывания. Поэт с огромной любовью пользуются этим богатством в своем творчестве, создают, основываясь на него, истинно народные, бессмертные, художественные произведения.

Литература

1. Дабылов А. Бахадыр дэстаны. -Н.: 1982.
2. Пахратдинов А. Аббаз шайырдын коркемлик дүнъясы. -Н.: «Каракалпакстан», 2009.
3. Бродский И.А. Анализ поэтического текста. -М.: «Русский импульс», 2014.
4. Грякалова Н.Ю. Проблемы фольклоризма русской поэзии начало XX века. -М.: 1986.

РЕЗЮМЕ. Мақолада халқ шоири А.Дабыловнинг «Бахадыр» достонидаги фольклор аңаналари, реалистик янги кирралари ёритилиши хақида фикр юритилган. Хусусан, асарнинг чуқур фалсафий ва патриотизм, айниқса халқлар дўстлиги, реаллик билан боғлиқ жиҳатлари ҳар томонлама илмий таҳлил қилинади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается отражение фольклорных традиций и новых реалистических аспектов в эпической поэме «Бахадыр» народного поэта А.Дабылова. В частности, всесторонне научно анализируются глубокие философские и патриотические аспекты произведения, особенно дружба народов, ее связь с действительностью.

SUMMARY. The article discusses the reflection of folklore traditions and new realistic aspects in the epic poem "Bahadyr" by the people's poet A. Dabylov. In particular, the work's deep philosophical and patriotic aspects, especially the friendship of peoples, and its connection with reality are comprehensively scientifically analyzed.

REPRESENTATION OF IMAGES WITH IMITATIVE WORDS IN THE NOVEL "THE LEGEND OF MAMAN BIY" BY T.QAYIPBERGENOV

M.B.Bayimbetova – assistant lecturer

Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz

H.M.Mambetniyazova – student

Karakalpak state university named after Berdakh

Tayanch soʻzlar: taqlid soʻzlar, onomatopoea, personajlar, tarixiy kontekst, shaxslararo munosabat, tasvir.

Ключевые слова: подражательные слова, ономотопия, персонажи, исторический контекст, межличностные отношения, изображение.

Key words: imitative words, onomatopoeia, characters, historical context, interpersonal relationship, depict.

Literature is a beautiful art, it can make the reader flow in its verse like it really happening in true life. Literary works can allure readers to ascertain the level of happiness that no other art can possess [1:84]. The type of literature is many varieties such poem, poetry, movie, novel, short story, etc.

Onomatopoeic words are typical for literary texts. Writers use onomatopoeias to enhance the psychoacoustic background of the described scene, to express the state, feelings of the hero, etc. [4: 18].

The writer T.Qayipbergenov, in "The Legend of Maman Biy" [3:2018], reflects on history, offering insights into Karakalpak history, the paths it has taken, and the challenges it has faced. Through this work, we witness the rich historical narrative of the Karakalpak people and their experiences. His writing reveals our rich historical legacy. Capturing such an important era requires deep knowledge and great effort, qualities that T.Qayipbergenov possesses in abundance. He brought his full talent to life, creating powerful works with great success. Among them is the novel "The Legend of Maman Biy". This novel represents a significant historical narrative, depicting the Karakalpaks' life along the banks of the Jana Darya River, their migration to the shores of the Aral Sea, and their initial days in this new environment. The novel devotes significant attention to the Karakalpaks' struggle for voluntary integration with Russia. At that time, the Karakalpaks living along the Jana Darya River were under the authority of the Kazakh Kishi Juzi Khan, Abulkhair. To oversee and manage them, Abulkhair appointed a man named Ghaip as a half-khan over the Karakalpaks. Under Abulkhair, the Karakalpaks faced severe hardship, paying numerous taxes and enduring various difficulties. The Karakalpak tribal leaders began seeking ways to escape this suffering. Their aim was to unite the Karakalpaks, including those who had spread

under the influence of the Bukhara Khanate and other territories, to form a strong nation.

In the novel, Maman Biy portrayed as a humble, wise, perceptive, and courageous figure from a young age, dedicated to his nation. The author vividly reveals his bravery and devotion to the public good. Maman Biy's heroism, his readiness to invest all his strength, resources, and wealth for his people, as well as his journey to Russia to negotiate and obtain a treaty, and the eventual disillusionment his people feel towards him, are explored in depth. Additionally, the novel includes other notable characters, integral to the plot, such as Orazan Batyr, Ghaip Khan, Abulkhair Khan, Esengeldi Biy, Murat Shaykh, Dmitriy Gladishev, Ivan Nepliyev, Kuzma Borodin, Abulghazi Khan, Muhammad Amin Inaq, Khiva's Ghaip Khan, Aidos Biy, and Kazakh lords Aigara Biy and Sedet Kerey. In the novel the author describes the characters' personalities, the circumstances and attitude of people and their speech with imitative words skillfully.

In studying this novel, we conducted a multi-stage analysis based on usage of imitative words:

Stage I: We performed an etymological analysis to identify and examine the imitative words, understanding their meanings and usage. For this, we used the book from U. Embergenov's work, "Imitative words in Modern Karakalpak Language" [2:17]. The novel "The Legend of Maman Biy" consists of approximately 132,660 words, of which 340 are imitative words. Excluding repeated instances, there are 327 unique imitatives, which account for 4% of the novel's total vocabulary.

Stage II: We analyzed these words from a semantic perspective, categorizing them into visual and auditory imitative words. Of the imitative words used in the text, 55% represent sound imitative words (onomatopoeia), while the remaining 45% sound-symbolic words.