

ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПЕРДЕБАЯ НУРЖАНОВА

М.Д.Бекбергенова – кандидат филологических наук, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: наср, роман, мавзу, образ, бадийлик, тарихшунослик, муаммо, услуб, тадқиқот.

Ключевые слова: проза, роман, тема, образ, художественность, историзм, проблема, стиль, изучение.

Key words: prose, novel, theme, image, artistry, historicism, problem, style, study.

Доктор филологических наук, профессор кафедры каракалпакской литературы Каракалпакского Государственного Университета им. Бердаха Пердебай Нуржанов один из ведущих литературоведов современности, исследователь каракалпакской литературы. Научные интересы П.Нуржанова многосторонние. Это вопросы истории развития каракалпакской прозы, изучение жанровых разновидностей каракалпакской поэзии, вопросы литературных взаимосвязей и взаимовлияния каракалпакской литературы с национальными литературами тюркских и европейских народов. Объектом специального научного исследования П.Нуржанова является изучение крупной формы эпического жанра каракалпакской литературы XX и XXI веков, а именно каракалпакского романа.

Изучению каракалпакской прозы XX века были посвящены исследования академика М.К. Нурмухамедова [1], литературоведов Ж.Нарымбетова [2], К. Султанова [3], А. Кожыкбаева [4], С. Бахадыровой [5] и др. Каракалпакская проза, именно каракалпакский роман XX века был изучен в разных аспектах. Академик М.К. Нурмухамедов исследовал историю зарождения, формирования и развития каракалпакской прозы XX века начиная с 20-х по 60-е годы прошлого столетия [1], проф. Ж.Нарымбетов исследовал историю зарождения и становления каракалпакского романа до 70-х годов XX века [2]. Кандидат филологических наук А.Кожыкбаев посвятил своё научное исследование изучению конфликта в романе, литературного героя и проблемам мастерства писателей романистов 70-х годов XX века [4]. Проф. К.Султанов в своих научных исследованиях изучая вопросы путей развития каракалпакской прозы, в том числе и каракалпакского романа, проблемы изображения героя в жизненных ситуациях, судьбы человека в обществе а также в историческом прошлом [3]. Ученый литературовед С. Бахадырова в своей монографии «Роман ҳам дәуир» («Роман и эпоха») рассмотрела вопросы развития каракалпакского романа XX столетия, истоки зарождения, связи с национальным эпосом, создание художественных образов, национального характера, вопросы художественности, индивидуальности и мастерства писателей создавших каракалпакский роман [5].

Пердебай Нуржанов продолжил и углубил научные исследования каракалпакской прозы, а именно каракалпакского романа. Его труды посвящены изучению каракалпакского романа в контексте мировой литературы. Преимущество ученого П.Нуржанова в том, что он хорошо владеет русским языком. Это дало ему возможность ознакомиться в оригинале с шедеврами мировой классики. Знание мировой литературы помогает изучить и оценить свою национальную литературу в масштабах литератур народов мира. П.Нуржанов в 1989-1993 г.г. учился в аспирантуре Института Мировой литературы им. М. Горького РАН в г. Москве. В 1994 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме: «Дастан о каракалпаках» Т. Каипбергенова - первая историческая трилогия каракалпакской литературы». В то время еще молодой ученый П.Нуржанов своё первое научное исследование посвятил изучению крупной формы эпического жанра каракалпакской литературы, романа – трилогии на историческую тему Героя Узбекистана, народного писателя Каракалпакстана и Узбекистана Толепбергенова Каипбергенова. Создание исторического романа – трилогии «Дастан о каракалпа-

ках» явилось крупным событием в культурной и литературной жизни каракалпакского народа. До появления «Дастана о каракалпаках» в истории каракалпакской литературы XX века был неоконченный роман на историческую тему «Ажинияз» К.Султанова. В истории мировой литературы роман как крупная форма эпического жанра возник очень давно. Истоками жанра романа являются произведения античной литературы «Золотой осел» Апулея, «Сатирикон» Петрония, а также рыцарский роман возникший в средние века, например как «Тристан и Изольда». «Роман в собственном смысле начинает формироваться лишь в конце эпохи Возрождения», - отмечает известный ученый Л. И. Тимофеев [6:328]. Это романы французского писателя Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», испанского писателя Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» и др. Создателем романа на исторические темы является английский писатель Вальтер Скотт. Исследователь Пердебай Нуржанов изучая историческую трилогию Т. Каипбергенова «Дастан о каракалпаках», отмечает, что благодаря роману «Дастан о каракалпаках» писатель открыл историю каракалпакского народа всему миру [7]. В своей монографии «Сверя с народной памятью» («Дастан о каракалпах» Т. Каипбергенова – первая историческая трилогия в каракалпакской литературе) П. Нуржанов на основе научных и документальных материалов глубоко изучил особенности художественного историзма в романе Т.Каипбергенова, анализировал исторический факт и художественный вымысел, дал научные выводы о роле автора и героя в историческом романе. Во введении дается широкий обзор критических и исследовательских работ по исторической трилогии Т.Каипбергенова «Дастан о каракалпаках». В частности, указывается докторская диссертация К. Султанова «Основные тенденции развития современной каракалпакской прозы (1960-80 годы)», монография А.Кожыкбаева «Каракалпак романы», книга С.Бахадыровой «Роман ҳам дауир», докторская диссертация С.Бахадыровой «Фольклор и каракалпакская советская проза», книга узбекского литературоведа П. Шермухамедова «Мир писателя: его книги, его народ». А также труды академика М.К.Нурмухамедова, проф. С.Ахметова, проф. К.Камалова, проф. Ж.Нарымбетова, русских ученых литературоведов З.С.Кедриной, Ю.Суровцева, М.Ломуновой, Т.Давыдовой.

«Задача монографии, - пишет П.Нуржанов заключается в исследовании исторической трилогии Т.Каипбергенова в свете проблемы формирования и становления историзма художественного мышления в каракалпакской литературе. Автор стремится проследить конкретные проявления этого явления в создании образов, лепке характеров, конфликте, повествовательной структуре и стиле исторических романов Т.Каипбергенова [8:11-12]. В данной монографии П.Нуржанов приводит много теоретических высказываний и взглядов крупных ученых М.Бахтина, Б.О.Кормана, В.Жирмунского, Е.Мелетинского, Х.Г.Короглы, У.Б.Далгат, В.Лизуновой, З.Г.Османовой.

Монография П.Нуржанова «Сверя с народной памятью» посвящена специальному изучению особенностей художественного историзма, исторического факта и художественного вымысла, а также роли автора и героя в исторической трилогии Т.Каипбергенова «Дастан о каракалпаках». Это научный труд в каракалпакском литературоведении, где обстоятельно на осно-

ве теоретических и документальных материалов изучается особенность исторического художественного произведения.

Ученый литературовед П.Нуржанов неумоимо продолжает изучение каракалпакской литературы, а именно каракалпакской прозы, каракалпакского романа. Изданы его научные исследования и монографии «Дәўир талабы хәм көркем әдебият» (1993), «Сверя с народной памятью» (1994), «Ғәрезсизлик дәўириндеги каракалпак прозасы» (2003), «Хәзирги каракалпак романы поэтикасы (композициялық хәм жанрлық – стиллик өзгешеликleri)» (2008), «Хәзирги каракалпак романы» (сюжет хәм конфликт поэтикасы) (2009), «Әдебият хәм илим жолында» (2012), «Қаракалпак әдебияттануы илиминиң көрнекли ўәкили» (2022), «Әдебият ҳақында ойлар» (2024), ряд учебников и учебных пособий по каракалпакской литературе, свыше 250 различных научных и литературно – критических статей.

В 2020 году П.Нуржанов защитил докторскую диссертацию на тему: «Поэтика каракалпакского романа: сюжет и композиция (1970 -2000 г.г.)»

В его монографии «Хәзирги каракалпак романы поэтикасы» (Композициялық хәм жанрлық – стиллик өзгешеликleri) исследуются вопросы композиционной новизны и поэтического мастерства в каракалпакском романе последнего 30 – ти летия XX века, на примере анализа произведения каракалпакского писателя К. Мамбетова «Хуждан» («Совість»), рассматривается композиция исторического романа и художественный образ в романе «Туркстан» К.Мамбетова. Пердебай Нуржанов отмечает, что появление в каракалпакской национальной реалистической прозе 70-х и 80-х годов XX века лирико – психологических и психологических романов является одной из особенной новизны национально – художественного эстетического мышления [9:62]. А также здесь изучаются жанровые особенности лиро – психологического романа «Ығбал соқпақлары» Ш. Сеитова, анализирует поэтику психологического

романа на примере произведения «Шырашылар» Ш.Сеитова.

Ряд статей П.Нуржанова посвящены творчеству известных писателей и поэтов Европы и Востока: Сервантеса, И.Гете, У.Шекспира, Габриэля Гарсиа Маркеса, Алишера Навои, Бабур и др. В статье «Жәхән романшылығының тийкарын салыўшы әдебий тулға» П.Нуржанов пишет о творчестве крупного представителя испанской литературы эпохи Возрождения Мигеля де Сервантеса Сааведра. Творчество Сервантеса представляет вершину испанской литературы конца XVI века. Литературовед П.Нуржанов отмечает, что роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса положил начало развитию реалистического романа в мировой литературе, способствовал возникновению нового направления в создании романа в Западной Европе, а также появлению крупной формы эпического жанра в литературе тюркоязычных народов. В статье о творчестве немецкого поэта и мыслителя И.В.Гете, одного из представителей литературы эпохи Просвещения в Германии, Пердебай Нуржанов затрагивает вопросы литературных взаимосвязей и художественного перевода. В этом году недавно вышел из печати сборник статей П.Нуржанова «Әдебият ҳақында ойлар» Сюда включены статьи по вопросам жанра романа, литературного процесса, национального наследия, вопросы литературоведения, даны портреты писателей и ученых литературоведов. Статьи очень содержательные, касаются актуальных проблем современного литературоведения. В заключении хотелось бы отметить, что наш современник, исследователь жанра романа, литературовед настоящего времени, автор многочисленных статей, монографий, учебников и учебных пособий, доктор филологических наук, профессор Пердебай Нуржанов известен не только в каракалпакском литературоведении, но и в ученом мире тюркоязычных и европейских народов как ученый с широким кругозором, большой эрудиции и глубокого знания.

Литература

1. Нурмухамедов М.К. Каракалпакская советская проза. – Ташкент: «Фан», 1968.
2. Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. –Ташкент: «Фан», 1974.
3. Султанов К. Прозаның раўажланыў жоллары. –Нөкис: "Каракалпакстан", 1977. Т.Кайыпбергеневтың прозасы. –Нөкис: "Каракалпакстан", 1979.
4. Кожыкбаев А. Каракалпак романы. – Нөкис: «Қаракалпакстан», 1977.
5. Бахадырова С. Роман хәм дәўир. – Нөкис: «Қаракалпакстан», 1978.
6. Словарь литературоведческих терминов. Редакторы - составители Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. –М.: «Просвещение», 1974.
7. Нуржанов П. Халкын дуньяға танытқан жазыўшы. / «Еркин Каракалпакстан». 2019, 20-апрель.
8. Нуржанов П. Сверя с народной памятью. – Нөкис: "Билим", 1994.
9. Нуржанов П. Хәзирги каракалпак романы поэтикасы (Композициялық хәм жанрлық стиллик өзгешеликleri). – Н.: «Билим», 2008.
10. Нуржанов П. Дәўир талабы хәм көркем әдебият. (Әдебий - сынлық мақалалар жыйнағы). – Нөкис: «Билим», 1993.

РЕЗЮМЕ. Мазкур мақолада таниқли адабиётшунос, филология фанлари доктори, профессор П.Нуржановнинг адабий асарлари кўриб чиқилади. Олимининг «Халқ хотираси билан мулоқот», «Хәзирги каракалпак романы поэтикасы» («Хәзирги каракалпак романи поэтикаси») монографияларида, шунингдек, каракалпак адабиёти, шеърини, насри, ва алоҳида муаллифлар ижоди ёритилган. Каракалпак романининг жанр услубий хусусиятлари муаммоси, адабий муносабатлар масалалари, ёзувчиларнинг ижодий индивидуаллиги, каракалпак тарихий романини жаҳон адабиёти контекстида ўрганилиши тадқиқ этилган.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматриваются литературоведческие труды известного ученого литературоведа, доктора филологических наук, профессора П.Нуржанова. Освещаются проблемы, которые ученый раскрывает в своих монографиях «Сверя с народной памятью», «Хәзирги каракалпак романы поэтикасы» («Поэтика современного каракалпакского романа»), а также многочисленные литературоведческие статьи, касающиеся вопросов развития каракалпакской литературы, поэзии, прозы, творчества отдельных авторов, проблема жанровых стилистических особенностей каракалпакского романа, вопросы литературных взаимосвязей, творческой индивидуальности писателей, изучение каракалпакского исторического романа в контексте всемирной литературы.

SUMMARY. This article examines the literary works of the famous literary critic, Doctor of Philology, Professor P. Nurzhanov. The problems that the scientist reveals in his monographs «Contacting with People's Memory», «Házirgi qaraqalpaq romani poetikası» («Poetics of the modern Karakalpak novel»), as well as numerous literary articles concerning the development of Karakalpak literature, poetry, prose, and the creativity of individual authors are covered. , the problem of genre stylistic features of the Karakalpak novel, issues of literary relationships, creative individuality of writers, the study of the Karakalpak historical novel in the context of world literature.

А.ӘБДИЕВТИҢ «ҚАРАҚАЛПАҚ ҚОСЫҒЫ ЯМАСА НАН ЖЕҢИЗ!»

ГУРРИҢИДЕГИ КӨРКЕМЛІК ИЗЛЕНИСЛЕР

З.К.Ктайбекова – филология илимлери бойынша философия докторы
Әжинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: хикоя, мавзу, сюжет, конфликт, диалог, портрет, маҳорат.

Ключевые слова: рассказ, тема, сюжет, конфликт, диалог, портрет, мастерство.

Key words: story, theme, plot, conflict, dialogue, portrait, skill.

Хәр қандай турмыслық материалды көркем дәретиўшилиқ уқыплылығына хәм көркемлик шығармаға айландырыў жазыўшының шеберлигине, изленислерине байланысly болады. Көркемликке