

paydalanıwıń abzallıqları, ádebiy janlardı úyreniw, klastan tısqarı alıp barılatuǵın jumislardıń mazmunı hám túrleri, qánigelik hám pedagogikalıq ámelıyatlardı shólkemlestiriw usaǵan metodikalıq máseleler teoriyalıq hám ámelıy jaqtan analizlenip óz sheshimin tapqan.

Juwmaqlap sonı aytıwımız múmkin, ádebiyattı oqıtıw

Adebiyatlar

1. Husanboyeva Q., Niyozmetova R. Adabiyot o'qitish metodikasi. -T.:2018. 7-b.
2. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. -М.: «Учпедгиз», 1962. -С. 464.
3. Богданов О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория методика обучения литературе. 5-ое изд. -М.: «Академия», 2008.
4. Йулдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. -Тошкент: «Ўқитувчи», 1996.
5. Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. -Тошкент: «Янги аср авлоди», 2010.
6. Черкезова М.В. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде: методическое пособие. -М.: «Дрофа», 2007.
7. Хван Л.Б. Проблемы преподавания русской литературы в каркалпакской школе. - Н.: «Каракалпакстан», 1988.
8. Хусанбоева К.П. Узбек адабиёти таълим давлат тилидан бошқа тилларда олиб бориладиган мактабларда ўқитишнинг илмий-методик асослари. Номзодлик диссертацияси. -Т.: 1997, 143-б.
9. Ниёзметова Р.Х. Таълим рус тилида олиб бориладиган мактабларда XX аср ўзбек адабиёти таълим мазмунини белгилашнинг назарий-методик асослари / Ўзбек тили дарслари таркибида. Номзодлик дисс автореф. - Т.: 2000.
10. Yusupov K. Qaraqalpaq ádebiyatın oqıtıw metodikasi. -T.: «Sano-standart», 2018.

REZYUME. Maqolada adabiyot o'qitish metodikasi fanining predmeti, obyekti, adabiyot o'qitish metodikasi fanining o'rganilish tarixi, ta'lim boshqa tillarda olib boriladigan guruhlarda adabiy materiallarni o'qitish metodikasi mavzusining o'rganilishi haqida tahlil qilindi.

РЕЗЮМЕ. В статье проанализированы предмет, объект методики преподавания литературоведения, история изучения методики преподавания литературоведения, изучение предмета методики преподавания литературных материалов в группах, где обучение ведется на других языках.

SUMMARY. The article analyzes the subject, the object of the methodology of teaching literary criticism, the history of studying the methodology of teaching literary criticism, the study of the subject of the methodology of teaching literary materials in groups where teaching is conducted in other languages.

FIZIKA O'QITISHDA TALABALARNING IJODIY QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH

N.S.Matjanov – *pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent*

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so'zlar: ijod, talaba, o'qituvchi, faoliyat, kompetentlik, mustaqil ta'lim, keys-stadi, muammoli ta'lim, fizika, o'qitish ja-rayoni.

Ключевые слова: творчество, студент, преподаватель, деятельность, компетентность, самостоятельное обучение, кейс-стади, проблемное обучение, физика, учебный процесс.

Key words: creativity, student, teacher, activity, competence, self-study, case study, problem-based learning, physics, educational process.

Demokratik va huquqiy davlat rivojlanishining turli bosqichlarida butun jamiyat a'zolari, ayniqsa, har bir shaxsga yangi ijtimoiy majburiyatlar yuklaydi. Bu majburiyatlardan biri inson faoliyatining barcha yo'nalishlarida, chunonchi, ta'lim sohasida ham sifatli bilim berish va olish darajasini ko'tarishdan iborat. Aynan ta'lim yo'nalishi shaxsning ijtimoiy muhitga moslashish, uning jamiyat uchun samarali ijodiy ishlashi va uyg'un yashash muammolarini hal etadi. Hozirgi zamon pedagogikasiga oid fanlari o'z oldiga vazifa sifatida kompetentli, bilimdon, intellektual salohiyati yuqori, raqobatbardosh va har tomonlama qobiliyatli mutaxassislarni tarbiyalashni qo'yadi. Shu yo'sinda tarbiyalangan shaxs esa, bugungi sharoitda raqobatbardosh mutaxassis bo'lib yetishadi, uning uchun raqobatbardoshlikni o'rta, professional va oliy ta'limdan boshlab shakllantirish va tarbiyalab rivojlantirish maqsadga muvofiqdir.

Mamlakatimizda ta'lim tizimini yangi sifat bosqichiga olib chiqishdagi islohotlar talabalarning fizika fani asoslari bo'yicha nazariy bilimlarni o'zlashtirishga ehtiyojini, asosiy milliy va umummilliy qadriyatlarga asoslangan ma'naviy-axloqiy fazilatlarini, mehnat ko'nikmalarini, ijodiy fikrlash va atrof-muhitga ongli munosabatini shakllantirishga zarur shart-sharoitlarni yaratib, talabalar ijodiy faoliyatini tashkil etishning samarali pedagogik yondashuvlarini takomillashtirish zaruratini yuzaga keltirmoqda.

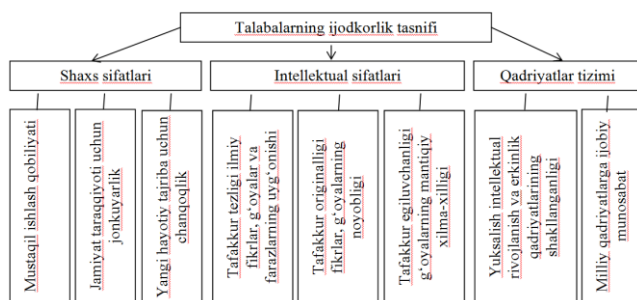
Oliy ta'lim tizimida talabalarning ijodiy qobiliyatini rivojlantirish A.Abduqodirov, U.Begimqulov, R.Djuraev, R.Isyanov, O.Tolipov, Sh.Sharipov, R.Safarova va

boshqalar tomonidan tadqiq etilgan. Uzlaksiz ta'lim tizimida fizika fanini o'qitishda innovatsion texnologiyalardan foydalanishga doir masalalar bilan M.Djoraev, B.Mirzaahmedov, Yu.Mahmudov, G.Karlibaeva, K.Tursunmetov, J.O'sarov, S.Qahharov, M.Qurbonov va boshqalar tomonidan tadqiq etilgan.

Ijod – insonning moddiy, intellektual va ma'naviy-ma'rifiy ne'matlarni yaratishga yo'naltirilgan faoliyatdir. Unda inson tafakkuri, intellekti, xotirasi, tasavvuri, iqtidori, diqqati, irodasi faol ishtirok etadi, butun nazariy bilimi, hayot tajribasi, iste'dodi namoyon bo'ladi.

Ijod dastlab inson tasavvurida tug'iladi, keyin ijodga taalluqli yechilishi zarur masalalar yuzasidan izlanishlar olib boriladi, boshqalar bajargan ishlar tanqidiy nuqtayi nazardan o'rganiladi, tahlil etiladi, kuzatishlar, tajribalar hisob-kitoblar o'tkaziladi. Shundan so'ng tajriba natijalariga asoslanib farazlar ilgari suriladi, mantiqiy xulosalar chiqariladi va bularning barchasi eksperimentda sinab ko'riladi, mavhum qarashlar oydinlashtiriladi, ma'lumotlar yangilanadi va takomillashtiriladi [5:46].

O'rganilgan tadqiqotlar natijasida ma'lum bo'ldiki, ijodkorlikni shakllantirish shaxsning tafakkur qilishi, atrofida sodir bo'layotgan voqea-hodisalarga ongli munosabat bildirish bilan bog'liq holda ko'rsatiladi. Kasbiy ijodkorlik bugungi globallashtirish sharoitida shaxsni kamolga yetkazish, shaxsda bor bo'lgan qobiliyat va iste'dodni yuzaga chiqarishda asosiy omildir. Ijod – inson psixik xususiyatlarining o'ziga xos majmuasi bo'lib, quyidagilarni o'z ichiga oladi (1-rasm).



1-rasm. Talabalarning ijodkorlik tasnifi

Oliy ta'limda metodologik va tizimli yondashuv asosida mashg'ulotlarni ilg'or texnologiyalar asosida tashkil etish, talabalarning fizikadan ellagallan nazariy bilimlar tizimini samarali o'zlashtirishga olib keladi. Tizimli yondashuv – bu talabaning bo'lajak kasbiy faoliyatida duch keladigan va tobora murakkablashib boruvchi pedagogik muammolar to'plamini hal qilishga yordam beradigan aniq bir usulni topishga urinishdir. Ilmiy tadqiqotlarning tizimliliigi ilmiy-nazariy fikrlashning tarixiy me'yorlarini o'zida mujassam etgan ijodiy qobiliyatga aylanadi [1:250].

Ijodkorlik qobiliyatining to'g'ri kamol topishi, unga mos shart-sharoit yaratilishida pedagogik tarbiyaning roli nihoyatda yuksak. Oliy ta'lim muassasalarida tarbiyaning bu turi talabalarni har tomonlama ijodkorlik faoliyatlarini rivojlantirishga qaratilishi lozim. Bunda:

Birinchidan, quyi bosqichdan biron ijodkorlik qobiliyatini namoyon etmagan talabani qobiliyatsizga chiqarib qo'yish yaramaydi. Darsni yaxshi o'zlashtirmaslik talabaning qobiliyatsiz, ijodkor emasligini ko'rsatmaydi, balki mashg'ulot tayyorlashning buzilishi, kasallik, oilaviy abalar, uni pasaytirayotgan bo'lishi mumkin. Shuning uchun bunday sabablarni ochish bilan ijodkorlik qobiliyatining o'sishiga sharoit yaratib berish lozim.

Ikkinchidan, ijodkorlik qobiliyatlarining tez o'sishida talabalarni kasbga to'g'ri yo'naltirish va shu kasbga nisbatan keng bilimlarni shakllantirish, ular uchun noma'lum qirralarini ochishning ahamiyati katta. Bunda eng avvalo oila, ota-onaning ko'magi, qolaversa, ta'lim muassasasida uztuzlarning o'rmini alohida e'tirof etish o'rindir.

Uchinchidan, ijodkorlik qobiliyatini oddiy sinchkovlik, ya'ni fikrlashdan tortib «mohir» darajaga yetib borishida faol mehnatning roli beqiyosdir. Ba'zan tug'ma qobiliyat, layoqat va iste'dod haqida bo'layotgan munozaralarga to'qnash kelishga to'g'ri keladi.

Ilmiy manbalarda talabalarda ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda ularning mustaqilligi va faolligini ta'minlovchi o'qitish metodlariga ustuvorlik berish tavsiya etilgan. Bu talabga faol va interfaol metodlar javob beradi. Ana shunday texnologiyalardan biri bu – keys-stadi texnologiyasi bo'lib hisoblanadi. Fizika o'qitish amaliyotida keys texnologiyasining keng tarqalgan turlari – vaziyatni (fizik hodisa va jarayonlarni) tahlil etish, vaziyatli (muammoli, eksperimental masalalar, tajriba) topshiriq va tajriba (texnika, atrof-muhit, kundalik hayotga asoslangan).

Fizika o'qitish amaliyotida keyslarni qo'llash texnologiyasini ishlab chiqish nazariyasi va amaliyotini tahlil qilish shuni ko'rsatdiki, bu jarayon o'qituvchining ma'lum tartibdagi ijodiy yo'nalishdagi harakatlaridan iborat. Tadqiqotimiz jarayonida fizika o'qitishda talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun keyslardan foydalanishning quyidagi ketma-ketligi asoslandi:

1) tayyorgarlik (mashg'ulotga qadar fizikadan muammoli nazariy o'quv materialini tanlash; muammoni shakllantirish);

2) tanishuv (talabalarni muammoli vaziyat bilan tanishtirish; hal qilinishi kerak bo'lgan muammoni har tomonlama o'rganish; asosiy masalalarni aniqlash; ishning vaziyatli kontekstini o'rganish; fizikaga oid asosiy qonuniyatlarni aniqlash; tahlil qilish uchun zarur bo'lgan fizik faktlar va tushunchalarni tanlash; tadqiqot usulini tanlash);

3) analitik (muammoli vaziyatni tahlil qilish va muhokama qilish, o'quv-uslubiy materiallarni, qo'shimcha adabiyotlarni o'rganish; hal etilishi lozim bo'lgan muammolarni aniqlash; nazariy konsepsiya asosini tashkil etuvchi tayanch g'oyalarni aniqlash; muammoni nazariy g'oya bilan moslashtirish; individual va guruhli yechimlarni ishlab chiqish);

4) tashkiliy-kommunikativ (muammo yechimlarining taqdimotini tayyorlash, kursdoshlari bilan muammo yechish bo'yicha bahs-munozara);

5) refleksiv (talabalarning muammolarni yechish bo'yicha ishlarni individual va guruhli yechimini tekshirish, ularning o'zini o'zi baholashi);

6) yakuniy (jamoaviy yechimni qabul qilish, rasmiylashtirish, xulosa chiqarish) [2:58].

O'qitishda muammoli ta'limdan foydalanish ijodiy tafakkurni shakllantirishda samarali hisoblanadi. Talabalarning biror-bir fizik haqiqatni mustaqil izlashi va kashf etishi bilan bog'liq bo'lgan ta'lim metodlaridan evristik yoki tadqiqotchilik metodlari bilan birga talabalarni ijodiy fikr «laboratoriya»siga olib kiradigan jarayon ham asosiy ahamiyatga egadir. Muammoli ta'lim shu jihatdan bir qancha afzalliklarga ega:

1) talabalarni mantiqiy, ilmiy, didaktik, ijodiy fikrlashga o'rgatadi;

2) fizikadan o'quv materialini ishonarli qiladi, bu bilan nazariy bilimlarning e'tiqodga aylanishiga ko'maklashadi;

3) chuqur intellektual his-tuyg'ular, shu jumladan, ko'tarinki ruh, hissini o'z imkoniyatlari va kuchiga ishonch tuyg'usini vujudga keltirishi orqali talabalarni qiziqtiradi, ularda ilmiy bilishga jiddiy qiziqishni tarkib toptiradi.

N.Muslimovning ilmiy ishlarida talaba mehnatining samaradorligi uning muvaffaqiyatli ijodiy mustaqil ta'lim faoliyati bilan o'zaro bog'lanishda bo'lishini tushuntiradi. Mustaqil ta'limning individual va guruhli shakllari mavjud bo'lib, guruhli shakllari hamkorlikdagi intellektual faoliyat olib borish ko'nikma va malakalarini rivojlantirishga yordam beradi. Mustaqil ta'lim o'qituvchining yordamisiz mustaqil mashg'ulotlar orqali bilim olishdir. Mustaqil ta'lim o'qituvchining ijodiy o'zini o'zi rivojlantirish va uning ichki shaxsiy resurslarini faollashtirishga qaratilgan. Talabalarning mustaqil faoliyatining maqsadi ijodiy kompetentlik va kasbiy mahoraning yangi darajasiga erishishdir [4:8].

Ijodiy faoliyat, mustaqil faoliyatning eng yuqori pog'onasi deb hisoblaymiz. Ijodiy faoliyatni rivojlantirish uchun fizikadan ilmiy kashfiyot, ixtiro, muammoli masalalarni hal eta olish qobiliyatlari anglatadigan ijodiy qobiliyatni o'stirish lozim. Ijodiy jarayonning o'ziga xos xususiyati shundan iboratki, u obyektiv va subyektiv tomonlarga ega. Obyektiv tomoni ijodkorlik mahsulotning yangiligi, ilmiy yangilik, ixtiro va boshqalardir. Ijodkorlik jarayonining o'zi subyektiv o'tadi. Ijodiy qobiliyatni o'stirishning o'ziga xos xususiyati shundan iboratki, ular boshqa qobiliyatlar singari o'quv, masalalar yechish va laboratoriya ishlarini bajarish faoliyat davrida rivojlanadi. Demak, bu muammoni hal etishda o'qituvchining asosiy vazifasi fizika o'qitish jarayonida, talabalarning ijodiy faoliyatini samarali tashkil etish shakllari, yo'llari, usul va vositalarini qidirish hisoblanadi.

Bizning ta'rifimizga ko'ra, ijodkor o'qituvchi- o'z ilmiy-pedagogik maqsadlari, qadriyatlari va e'tiqodlariga ega, kundalik hayotiy muammolarni ijobiy hal qila oladigan, o'z intellektual salohiyati va imkoniyatlarini doimiy takomillashtirish hamda amalga oshirishga, o'zini o'zi ilmiy-nazariy rivojlantirishga, o'z shaxsiyatini kasbiy faoliyatda namoyon qilishga, o'z shaxsiy ilmiy salohiyati va qobiliyatlarini mashg'ulot jarayonida hamda kundalik hayotda taqdim qila olishga tayyor, nostandart tafakkurga, mantiqiy fikrlashga, o'z shaxsiy indentifikatsiyaga, intellektual mustaqil ta'lim ko'nikmalariga ega, jamiyatimiz uchun yangi moddiy va ma'naviy qadriyatlar yarata oladi

gan shaxsdir [3:174].

Xulosa qilib aytganda, ijodiy faoliyatni amalga oshirish va tashkil etishga bo'lgan zamonaviy zaruriyat hamda tayyorlik o'rtasidagi farqlar talabalarni ijodiy mustaqil ta'limning yana bir jabhasiga o'tishga undaydi. Talabalarining ichki ilmiy va ma'naviy dunyosini o'zgartirish, uning mazmun va mohiyatini o'zgartirishi, bo'lajak kasbiy peda-

gogik faoliyatida ijodiy o'z shaxsiyati, intellektual qobiliyati va shaxsiy imkoniyatlarini namoyon etish uchun yangi imkoniyatlarni izlash zarurligini anglashi talabaning ijodiy rivojlanishining asosiy shartidir. O'quv faoliyatining ilmiy-nazariy boyligi, ko'p qirraliligi va emotsional intensivligi talabalarni o'zlarini kasb-hunar o'rganishga hamda egalashga undaydi.

Adabiyotlar

1. Карлыбаева Г.Е. Системный подход в подготовке будущих учителей физики на основе инновационных технологий обучения. //World science: problems and innovations. 2018, – С. 249-252.
2. Карлыбаева Г.Е. Инновацион таълим муҳити шароитида бўлажак физика ўқитувчиларининг методикага оид компетентлигининг структуралар-функционал модели. –Нукус: //“Илим ҳам жамийет”, 2018, -С. 57-59.
3. Matjanov N.S. Fizika oqituv metodikasi. Sabaqliq. –Tashkent: «Yosh avlod matbaa», 2021, 336-b.
4. Муслимов Н.А. Касб таълими ўқитувчисини касбий шакллантиришнинг назарий-методик асослари. Пед. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент: ТДПУ, 2007, 47-б.
5. Шарипов Ш.С. Ўқувчилар касбий ижодкорлиги узвийлигини таъминлашнинг назарияси ва амалиёти. Пед. фан. докт. дисс... автореферати. –Тошкент: 2012, 46-б.

РЕЗЮМЕ. Maqolada fizika o'qitish jarayonida talabalarining ijodiy qobiliyatini rivojlantirishning o'ziga xos xususiyati haqida bayon etilgan. Shuningdek, talabalarda ijodiy qobiliyatlarini rivojini ta'minlovchi interfaol metodlar (keys-stadi, muammoli ta'lim) haqida ma'lumotlar berilgan.

РЕЗЮМЕ. В статье описывается особенность развития творческих способностей студентов в процессе обучения физике. Также дана информация об интерактивных методах (кейс-стади, проблемное обучение), обеспечивающих развитие творческих способностей студентов.

SUMMARY. The article describes the peculiarity of the development of students' creative abilities in the process of teaching physics. Information is also given about interactive methods (case studies, problem-based learning) that ensure the development of students' creative abilities.

ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАНИШ ЖАРАЁНИДА ТАЛАБАЛАРНИНГ МАДАНИЯТЛАРАРО АЛОҚАЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК ШАРТЛАРИ

Э.А.Менлимуратова – катта ўқитувчи

Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети

Таянч сўзлар: талаба, маданиятлараро, инглиз тили, ёндашув, сўз, мулоқот, онг, дунёқараш, миллий, гуруҳ, тарбия, шарт.

Ключевые слова: студент, межкультурный, английский язык, общение, язык, общение, сознание, мировоззрение, национальный, группа, образование, состояние.

Key words: student, intercultural, English language, communication, language, communication, consciousness, worldview, national, group, education, condition.

Хорижий тилларни ўрганиш ҳамда маданиятлараро мулоқот бир-бири билан чамбарчас боғлиқлиги ва ўзаро алоқадорлиги мавжуд бўлиб, уни тушунтиришга ҳожат йўқ.

Инглиз тилини ўрганиш жараёнидаги ҳар бир дарс машғулотли – бу маданиятлар чоррахаси, бу маданиятлараро мулоқот фаолияти билан боғлиқ бўлиши зарур, чунки ҳар бир инглиз тилидаги сўз, инглиз дунёси ва инглиз маданиятини ўзида акс эттиради ва ҳар бир сўзни замирида миллий онг билан шартланган кенг дунёқараш ётади. Чет тиллари ёрдамида маданиятлараро таълим натижасида ўқувчининг бошқа маданиятларга, яъни дунёга бўлган когнитив, хиссий-баҳолаш ва хулқ-атвор муносабатлари тизимини шакллантириш, унинг тасвири нафақат миллий маданиятида намоён бўлади, балки глобал, кўп маданиятли мазмунда ҳам қўлланилади [1:78-82].

Олий таълим муассасаларининг нофилологик йўналишлари талабаларига инглиз тилини ўргатиш жараёнида маданиятлараро алоқаларни кузатиш асосида уларда маданиятлараро мулоқот компетенциясини такомиллаштиришнинг концептуал қоидаларини педагогик шарт-шароитлар сифатида қараб, уларни самарали амалга оширишнинг муҳим йўллари очиб берилади.

Хорижий тилларини ўқитиш бўйича ўқув дастури мазмунига маданий маълумотларни киритиш ўқув жараёнини қизиқarli қилиш истаги билан эмас, балки, ўқув жараёнининг ички зарурати билан боғлиқдир.

Илмий манбаларда “шарт” тушунчаси турли хил нуктаи назардан талқин этилади, масалан, фалсафий адабиётларда бу атама объект ва унинг мавжудлигини, моҳиятини билиш учун уни мавжуд бўлган муҳит билан боғлаб ўрганишни тақозо этади. Шартлар кўриб чиқиладиган объектнинг пайдо бўлиши, мавжуд бўлиш шароитларини кўриб чиқишни талаб қилади. Бундай тушунишда ҳар доим шарт ва шартли объект мавжуд

бўлади. Педагогикада шартлар ўқув жараёнининг асосий компонентлари – таълим фаолияти ҳамда унинг мазмунини ташкил этувчи дидактик категориялар мажмуаси орқали кўриб чиқилади.

Тадқиқотимиз давомида олиб борган изланишларимиз натижаларидан келиб чиқиб, маданият жуда мураккаб ижтимоий тузилма ҳисобланиб, маданиятлараро муносабатларни, илмий билимларни, дунёқарашни, хулқ-атвор ва ҳуқуқий меъёрларни, ахлоқий ва эстетик қадриятларни, тарихан таркиб топган урф-одатлар, анъаналарни ўз ичига олишига амин бўлдик. Маданият маданиятлараро мулоқот билан чамбарчас боғлиқ бўлиб, инсонда моддий ва маданий бойликларни кўпайтиради, таълим-тарбия жараёнида эса муҳим маънавий роль ўйнайди.

Шунингдек, тадқиқот жараёнида маданиятнинг таркибий қисмларини талабаларнинг таълим жараёнида сиёсий-иқтисодий маданиятни, меҳнат ва экологик маданиятни, ахлоқий-эстетик маданиятларни таркиб топтиришга ҳаракат қилдик. Тарбиявий ишлар талабаларда маданиятлараро муносабатларни шакллантиришда ўзига хос хусусиятга эгадир. Мазкур вазифани амалга оширишда тарбиявий ишларни маълум бир тизимда, ўзаро алоқада олиб бориш мақсадга мувофиқ бўлади.

Хорижий тилларни ўрганиш жараёнида талабаларда намунали хулқ-атвор, нутқ маданияти, муомала ва кийиниш маданияти, миллатлараро муносабат масалаларини ҳал этишнинг ижобий усуллари танлаш, қўллаш маҳорати зарурлиги аниқланган.

Ш.Т.Халилова ўзининг тадқиқотларида “бугунги олий таълим муассасаларидаги чет тили ўқитувчисидан нафақат замонавий билимлар, илмий-методик изланишлар, балки ахлоқий маданият соҳасидаги билим ва малакалар ҳам талаб этилади” деган ғояни илгари суради [2:14-15].

Тадқиқотимиз давомида тадқиқот муаммосига оид илмий изланишларни олиб борган ўзбек олимларининг