

“Madaniyat va san’at sohasida kreativ tadbirkorlik” modulini Londonning Goldsmiths Universiteti professor-o’qituvchilari bilan hamkorlikda ishlab chiqishdan iborat edi. Treningda professorlar Sean Prime, Adrian de la Court mashg’ulotlar olib bordi. Hamkorlikda yaratiladigan modul avvalo institutning barcha yo’nalishlarida tahsil olayotgan talabalar uchun ishlab chiqilishi va Goldsmiths universiteti huzuridagi Kreativlik va madaniy tadbirkorlik instituti direktori Jerald Lidstoun ham mashg’ulot o’tdi. Trening ishtirokchilari London South bank Universitetida tashkil etilgan yoshlar tadbirkorlik markazining faoliyatini tahlil qildi. Maqsad O’zbekiston va Angliya o’rtasida ta’lim sohasida hamkorlik o’rnatish, yoshlar orasida kreativ madaniy tadbirkorlikni targ’ib qilish, sohada yangi bilim va ko’nikmalarni egallashdan iborat. Shu bilan birga mazkur mashg’ulotlarda modulning madsadi, vazifasi, talabalar bilimi, malaka va ko’nikmalariga qo’yiladigan talablar, modulning asosiy ma’ruza va amaliy mashg’ulotlar mavzularini ishlab chiqish kerak edi. Uzoq ilmiy izlanishlarning negizida “Madaniyat va san’at sohasida kreativ tadbirkorlik” fanidan professor-o’qituvchilar: dotsent M.Yuldasheva, o’qituvchilar B.Salaydinov,

O.Dusmuxamedov, G.Saparbaeva, R.Turg’unbayev tomonidan ishchi dastur ishlab chiqildi. “Madaniyat va san’at sohasida kreativ tadbirkorlik” moduli institut Ilmiy Kengashiga muhokamasidan muvaffaqiyatli o’tib o’quv jarayoniga kiritildi. 2020-yilning 3 va 4-fevral kunlari Toshkent shahrida tashkil etilgan “O’zbekiston Oliy ta’limida ijodiy tadbirkorlikka o’qitish integratsiyasi” xalqaro forumida loyiha a’zolari muvaffaqiyatli qatnashishdi. Talabalariga dastlabki manba ya’ni Dusmuxamedov Oybek tomonidan “Kreativ tadbirkorlik asoslari” (rus tilida ham) o’quv qo’llanmasi yaratildi va O’zbekiston Respublikasi Oliy va o’rta maxsus ta’lim vazirligining 2021-yil 1-martdagi 110-sonli buyrug’iga asosan nashrga tavsiya etildi. Mazkur kitob madaniyat va san’at sohasida kreativ tadbirkorlik fani o’qitish uchun ishlab chiqilgan birinchi nazariy manba sifatida e’tirof etildi. O’zbekistonda amaliyotga tadbiriq etilayotgan kreativ tadbirkorlik san’at va madaniyat sohasini yangi bosqichga olib chiqadi. Bu madaniyat muassasalarining yangi iqtisodiy boshqarish tizimi va usullarida tub o’zgarishlar ro’y berishi, pedagogikasining mukammal taraqqiy etish arafasida ekanligidan dalolatdir.

Adabiyotlar

1. Mirziyoev. Sh. Yangi O’zbekiston strategiyasi. – Toshkent: “O’zbekiston”, 2021. – B. 262.
2. G’ulomov S. Kichik biznes va hususiy tadbirkorlik: tashkil etish, rejalashtirish, boshqarish. – Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2005. – B. 444.
3. Boltabayev M.P., Qosimova M.S., G’oyibnazarov B.K., Ergashxodjayeva Sh.J., Samadov A.N., Otajanov Sh.I. Kichik biznes va tadbirkorlik. – Toshkent: “Noshir”, 2011. – B. 272.
4. Mirziyoev. Sh. Yangi O’zbekiston strategiyasi. – Toshkent: “O’zbekiston”, 2021. – B. 262.
5. Leshenko B.A., Matmurodov F.M., Bekbasova A.A. Tadbirkorlik faoliyatini boshqarish asoslari. – Toshkent: TAQI nashriyoti, 2004. – B. 93.
6. Alimasov V. Madaniyat muassasalarida iqtisodiy boshqarish usullari. – Toshkent: O’zbekiston Respublikasi FA Qo’lyozmalar instituti nashriyoti, 1997. – B.120.

РЕЗЮМЕ. Mazkur maqolada san’at va madaniyat sohasida tadbirkorlikning, ayniqsa kreativ tadbirkorlikning roli va ahamiyati haqida fikr yuritilgan. Yangi O’zbekistonda Prezidentimiz Sh. Mirziyoyevning rahnomaligida amalga oshirilayotgan yangi islohatlar va o’zgarishlar, imkoniyatlar bo’yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilgan. Ta’lim sohasida yoshlarga tadbirkorlikni o’rgatishning ahamiyatiga alohida urg’u berilgan.

РЕЗЮМЕ. В этой статье обсуждается роль и значение предпринимательства, особенно творческого предпринимательства в искусстве и культуре. В Новом Узбекистане под руководством Президента Ш. Мирзиёева проводятся научные исследования о новых реформах и изменениях, возможностях. Подчеркивается важность обучения молодых людей предпринимательству в сфере образования.

SUMMARY. This article discusses the role and importance of entrepreneurship, especially creative entrepreneurship in the arts and culture. In the New Uzbekistan, under the leadership of President Sh. Mirziyoyev, scientific research has been conducted on new reforms and changes, opportunities. Emphasis is placed on the importance of teaching entrepreneurship to young people in the field of education.

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОРФОЭПИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ

Н.К.Саримсакова – старший преподаватель

М.У.Рахманова – старший преподаватель

Академия Вооружённых Сил Республики Узбекистан

Таянч сўзлар: рус тили, нутқ маданияти, орфоэпик компетенция, курсантлар, профессионал-контекстли нутқ фаолияти.

Ключевые слова: русский язык, культура речи, орфоэпическая компетенция, курсанты, профессионально-контекстная речевая деятельность.

Key words: russian, speech culture, orthoepic competence, cadets, professional-contextual speech activity.

Задачи формирования орфоэпической компетенции курсантов военных вузов, направленные на эффективное использование учебного времени в процессе освоения соответствующих языковых дисциплин, следует решать в контексте становящихся доступными сегодня инновационных технологий, методов и подходов. Данные подходы должны основываться на разработке соответствующих образовательных ресурсов и их содержания, которые имеют в своей основе технологически современный ИКТ-инструментарий и на основе которого создается инновационная система упражнений.

Также особое внимание в процессе формирования орфоэпической компетенции курсантов следует уделять инновационным методам и подходам, к которым в настоящее время относят контекстный и задачный лингвистический подходы, сопровождающиеся разработкой конкретных профессионально-контекстных речевых ситуаций [1:5-9]. Такие ситуации, как правило, актуализируют знания, умения и культурно-речевые

навыки глубиной русскоязычной речи, речевой культуры и подразумевают тесную связь орфоэпии и фонации языка с невербальным поведением.

В рамках привлечения инновационных методов обучения произносительным нормам русского языка и работы над возникающими речевыми трудностями эффективность формирования орфоэпической компетенции курсантов узбекских военных вузов в современных условиях основывается на использовании в учебном процессе электронных устройств (компьютеров, персональных мобильных устройств, SMART-устройств).

Эффективность обучения орфоэпии в этом случае определяется возможностями информационно-коммуникационных технологий реализовать в ходе освоения дисциплины «Русский язык» интегрированные технологии обучения [2:80-86].

Так, например, в этой роли могут выступать информационные ресурсы конструирования учебно-методического сопровождения дисциплины, а также

автоматизированные системы, которые могут трансформироваться в интеллектуальные обучающие системы, средства программного обеспечения, виртуальные тренировочные системы и пр., служащие развитию и совершенствованию произносительных навыков русского языка.

В этой связи, теоретические знания в области орфоэпии должны быть как можно более быстрыми для доступа курсантов при освоении любого образовательного модуля или темы.

Подготовка подобных упражнений на основе инновационного компонента в обучении должна основываться на современных достижениях в области информационно-коммуникационных технологий (этого на сегодняшний день требует и сфера образования, и сфера военно-профессиональной деятельности условия общения в которой усложняются и требуют от военного специалиста тщательно отработанных навыков в произношении (например, правильное ударение, устранение озвончения в произносительной речи таких глухих согласных звуков как [m], [k] в начале слов или озвончения согласного звука [з] в конце слова и др.) [3:85-88].

Тем не менее, используемая среда, которая является базой для создания системы упражнений по орфоэпии, должна быть простой, понятной курсантам и преподавателям, доступной и позволяющей в оперативном режиме корректировать ход учебной деятельности, например, обновить содержание темы или ее часть,

распространить содержание примерами, аудиоматериалами и т.п., варьировать функции обучающихся и пр.

Таким образом, обучающая информация в процессе использования инновационных методов обучения должна быть структурирована в виде законченных смысловых фрагментов, которые, например, обязательно снабжаются перекрестными ссылками на объект (быстрый доступ к правилу, рисунку, примеру, таблице, словарю, ссылке, web-вложение и т.д.).

Например,

Тема: «Твердые и мягкие согласные в русском языке. Твердое и мягкое произношение согласных перед Е».

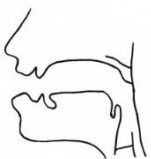
Текст теоретического (справочного) материала... Согласно нормам русской орфоэпии, все согласные, за исключением *ж, ш и ц*, перед гласной *е* произносятся мягко. Однако, многие иноязычные слова (имена собственные, специальная терминология) не подчиняются этому правилу... Текст...

Терминологический словарь:

Согласные звуки – это звуки речи, которые состоят из шума или из голоса и шума, образующихся в полости рта при выдыхании из легких струи воздуха, которая встречает различные преграды (например, зубы, язык и др.).

Гласные звуки – это тип речевых звуков, при артикуляции которых не образуется существенных препятствий для воздуха, а также воздушного давления над гортанью (см. Таблицу «Описание артикуляции звуков русского языка»).

Таблица:

Звук	Рисунок	Описание	Перевод
[a]		При изолированном произнесении звука [a] рот широко раскрыт, мягкое нёбо поднято и примыкает к задней стенке глотки; кончик языка находится у нижних передних зубов, края языка касаются боковых зубов...	Izolyatsiya qilingan tovush bilan [a] og'iz keng ochiladi, yumshoq tanglay ko'tarilib, farenksning orqa devoriga yopishadi; tilning uchi pastki old tishlarda joylashgan, tilning qirralari orqa tishlarga tegishlidir...
...	...	...	...

Так, снабжение содержания инновационного электронного пособия (электронного образовательного модуля, электронной системы упражнений и т.д.) по орфоэпии инструментами быстрого доступа существенно сокращает время курсантов на поиск какой-либо справочной информации. Курсанты все сразу имеют «под рукой»: словарь (доступный по гиперссылке), справочный материал (по гиперссылке), аудиоматериал по произношению (по web-вложению) и т.д. Также это обеспечивает формирование необходимых навыков систематизации учебного материала, запоминания и хранения нужной информации в памяти обучающихся.

Также с целью достижения большей эффективности в обучении произносительным навыкам на основе инновационного компонента образовательные ресурсы, с нашей точки зрения, должны включать аудио- и видеоматериал по орфоэпии, подборку он-лайн уроков по формированию речевых навыков, он-лайн ресурсы для выявления произносительных ошибок в речи (причем и когда говорит носитель русского языка, и когда говорит носитель узбекского языка на русском; можно также использовать ресурсы, когда говорят представители различных национальностей на русском языке с целью формирования навыка восприятия устной разговорной речи и выявления ошибок в ней), что может быть использовано в учебном процессе для различных видов творческой деятельности [4:224-227].

К таким электронным ресурсам можно отнести как подкасты, так и краткие голосовые отрезки на произношение, которые могут, например, в рамках электронного учебного пособия по орфоэпии быть распределены по темам, жанрам, вариантам произношения (изолиро-

ванно, в составе слога, слова, предложения, текстового отрезка и пр). Выбор таких обучающих единиц может осуществляться из списка «checkbox» и иметь возможность единичного и множественного выбора.

При освоении правильного произношения звуков русской речи изолированно и в составе, а также правильного их употребления (изолированно и в составе) курсанты имеют возможность самостоятельного выбора вариантов, необходимых для усвоения правильного произношения, тем и жанров подкастов и т.д. Весь период обучения преподаватель русского языка предоставляет свободный доступ к выбору различных вариантов. А на этапе контроля, зная особенности речи каждого конкретного курсанта, преподаватель может определить для обучающихся четко установленные варианты проверочных упражнений в разных жанрах.

Например,

Работа в паре.

Тема: «Оперативное реагирование в кризисной военно-политической обстановке».

Жанр: Телефонное сообщение и отдача распоряжений.

Роли: (I) вышестоящий по рангу, (II) оперативно-диспетчерская служба; I – передает распоряжение через голосовые сообщения в мессенджере; II – транслирует распоряжения с соблюдением орфоэпических норм и правил.

«...Пришел приказ об эвакуации населения. Быть на постах через полчаса. Докладывать начальству каждый час...».

Данный вариант упражнения может быть использован как на этапе обучения (на начальном этапе с обо-

значениями-подсказками, где возможна ошибка; на более продвинутом этапе – без подсказок), так и на этапе контроля орфоэпических знаний и умений.

Варианты упражнения для различных учебных задач также могут быть различными: например, упражнение может быть использовано в жанре устной разговорной речи (учебные задачи: восприятие ошибок на слух и их исправление и правильное произношение) или в жанре «чтение сообщения» (учебные задачи: ознакомиться с текстом и прочитать орфоэпически правильно), причем последняя учебная задача может на начальных этапах обучения включать «подсказки» в виде маркировки букв чтобы курсанты научились акцентировать внимание на тех местах, где может быть допущена ошибка и где нужно быть повнимательнее при произношении [5:80-86].

Простота и удобство электронной среды, в которую интегрированы системы подобных упражнений с привлечением Интернет-ресурсов позволяют курсантам осуществлять обучение и самообучение в любое подходящее для них время и формировать комфортный режим самостоятельной образовательной деятельности, в которую могут быть включены также и тренинги на произношение, занимающие значительную часть времени при формировании произносительного навыка.

Для преподавателя организация такой образовательной среды (которая в условиях современных реалий становится все более и более программируемой под образовательные нужды и решение необходимых учебных задач) позволяет в нужное и удобное для него и курсантов время корректировать содержание упражнений, их тематику, жанры, в которых можно использовать то или иное упражнение на произношение, а также комбинировать жанровые функции в рамках реализации компонентов образовательной среды.

Также перечень тем и жанров может пополняться в зависимости от того, в каком направлении необходимо скорректировать учебный процесс. Корректировка учебного процесса также может иметь различную динамику и характер: это зависит от того, какие трудности произношения присутствуют в речи курсантов изначально, с какими из трудностей курсанты справляются или не справляются, какой объем времени уделить на освоение нового или закрепление изученного материала, есть ли необходимость увеличить время для использования метода тренингов в формировании орфоэпической компетенции и т.д.

Система обучения правильному произношению в рамках использования инновационных методов и методик в процессе формирования орфоэпической компетенции должна обязательно сопровождаться возможностями образовательных ресурсов (а именно электронных ресурсов) «подгрузки» сервиса справочной информации о вариантах того или иного произношения, орфоэпических словарей и т.п. Преподаватель также должен иметь возможность эффективно и быстро коррек-

тировать данную информацию, определять необходимость использования того или иного словаря для определенных учебных задач.

Так, необходимо отметить, что в рамках инновационного компонента образовательной среды для формирования орфоэпической компетенции был реализован онлайн доступ к таким ресурсам как:

-Орфоэпический словарь русского языка онлайн (https://povto.ru/pr_udar.htm), содержащий такие web-вложения как «Орфоэпический словарь Аванесова», «Орфоэпический словарь Резниченко», «Словарь русского словесного ударения Зарва», «Словарь трудностей русского языка (Розенталь, Теленкова)», «Справочник по фонетике», а также толковые словари и «Мгновенный орфоэпический тест онлайн»;

-Орфоэпический словарь онлайн «Фонетика» с функцией поиска по необходимой лексеме с одновременным фонетическим, звуко-буквенным разбором слова, транскрипцией, правилами и примерами произношения (<https://fonetika.su/?dictionary=on>);

-Орфоэпический словарь. Правильные ударения в словах. «Orthoepic», содержащий более чем 130000 слов, а также с мобильной версией, обеспечивающей комфортный доступ с любого устройства и поддерживающей любой браузер (<https://orthoepic.ru/>);

-онлайн версия Т46 Орфоэпического словаря современного русского языка, снабженного ударениями, стилистическими, а также произносительными пометами (Под ред. М. Н. Свиридовой М.: «Аделант», 2014);

-Орфоэпические словари, отражающие правила литературного произношения «Грамота» (http://gramota.ru/slovari/types/17_12), включающего такие web-вложения как аудиословарь «Русский устный», аудиословарь «Говорим правильно», словарь русского арго и др.;

-Основные орфоэпические словари С. Ожегова и Н. Шведовой с онлайн сервисом «Проверка ударения» (<http://gramota.ru/slovari/dic/?word>) и Русское словесное ударение (https://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_udarenie/) и др.

Данные ресурсы, вложения и теоретические образовательные модули, разработанные в рамках дисциплины «Русский язык», формировали поисково-справочный и теоретический блок инновационной системы обучения, интегрированной в формируемую языковую образовательную среду, в рамках которого курсанты военного вуза могли иметь стабильный и быстрый доступ к информации, осуществлять ее локальный поиск:

Например,

Выполняя упражнение «...Пришел приказ об эвакуации населения. Быть на постах через полчаса. Докладывать начальству каждый час...», курсанты перед произношением каждого слова могут мгновенно «освежить» в памяти необходимую информацию, воспользовавшись соответствующим онлайн сервисом по орфоэпии.

Литература

1. Ахтамбаев Р.П. Особенности речевой культуры в работе военных переводчиков. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 1 (13). -С. 5-9.
2. Попова О.А., Каныгин Е. Б. Устное публичное выступление: методика подготовки курсантов. Поволжский педагогический вестник. 2017. № 1 (14). -С. 80-86.
3. Соболева О.В., Попова О.А. Профессионально обусловленные изменения в речи курсантов военного вуза. Вестник Вятского государственного университета. 2017. № 9. -С. 85-88.
4. Асейкина Л. С. Дискуссия как форма интерактивного обучения курсантов на занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи». Теория и практика общественного развития. 2015. № 10. -С. 224-227.
5. Попова О.А., Каныгин Е. Б. Устное публичное выступление: методика подготовки курсантов. Поволжский педагогический вестник. 2017. № 1 (14). -С. 80-86.

РЕЗЮМЕ. Маколада харбий таълим муассасалари курсантларининг орфоэпик компетенциясини шакллантиришда машқлар тизимини янгилаш ҳақида айтиб ўтилган. Муаллифлар машқлар тизимини таҳлил қилишда ушбу мавзунини кўриб чиқадилар. Маколада курсантларининг орфоэпик компетенциясини шакллантиришнинг методикаси ва ундан фойдаланиш мисоллари келтирилган.

РЕЗЮМЕ. В статье актуализируются система упражнений при формировании орфоэпической компетенции курсантов военно-образовательных учреждений. Авторы рассматривают данную тему в анализе системы упражнений. В статье также пред-

ставлены методические средства формирования орфоэпической компетенции курсантов, приводятся примеры их использования.

SUMMARY. The article actualizes the system of exercises in the formation of orthoepic competence of cadets of military educational institutions. The author considers this topic in the analysis of the exercise system. The article also presents methodological tools for the formation of the orthoepic competence of cadets, provides examples of their use.

PEDAGOGIKALIQ KOMMUNIKATIV MÁDENIYATI BOLAJAQ OQITIWSHINIŇ KÁSIPLIK TAYARLIĞIN JETILISTIRIWDIŇ SHÁRTI SIPATINDA

S.Saytbekova – *pedagogika ilimleriniŇ kandidatu, docent*

A.Jetesova – *magistrant*

D.Djumaniyazova – *talaba*

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq instituti

Tayanch soʻzlar: aloqa, axborot, pedagogik madaniyat, muloqot, jarayon, vosita, shaxs, funktsiya.

Ключевые слова: коммуникация, информация, педагогическая культура, общение, процесс, средства, личность, функция.

Key words: communication, information, pedagogical culture, communication, process, means, personality, function.

Kommunikaciya informacijalardı jetkerip beriwdiŇ texnikalıq qurallarınıŇ rawajlanıwına baylanıslı XX ásirde 20-jıllarında sociallıq ilimlerdiŇ óz betinshe obiecti sıpatında ajralıp shıqtı. Texnikalıq qurallardı paydalanıw hám sonıŇ menen bir waqıtta shólkemlestiriw shártleriniŇ quramalı bolıwı informacijalardı ortalastırıw nızamlılıqların arnawlı úyreniw zárúrlılıǵın keltirip shıǵardı. Biz kórip ótkenimizdey, anıq ilimler, olardıń juwmaqları, ólshew birlikleri kommunikaciya teoriyasınıŇ rawajlanıwın támiyinlep, kommunikativ pedagogikalıq processtı basqa múyesh astında qarap shıǵıw imkanıń beredi.

Sistemalı-kommunikativ-informacijalıq jantasıw kommunikaciyanıń psixikalıq proceslerdiŇ informacijalardı baylanıs kanalı arqalı jetkerip beriw sharayatlarında ótiwinıń specifikasın esapqa alıw tiykarında nátiyjeliliginiń kriteriyleri, sharayatları hám usılların anıqlaw imkanıń beredi. Kommunikaciya qatnas procesinde oqıtıwshı hám studentlerdiŇ birgeliktegi iskerligi barısında hár qıylı túsiniqler, ideyalar, sezimler, keypiyatlar hám basqa menen almasıwın qarastıradı, yaǵnıy informaciya tek berilip ǵana qoymastan, al qalıplestiriledi, tastıyqlanadı, rawajlanadı.

Qatnastıń insanlar arasındaǵı kommunikativ funkciyası ózine tán specifikiyasına iye.

Birinsiden, qatnas – bul tek informaciyanı almasıw ya-ki háraketke keltiriw emes. Biz hár biri aktiv subiect esaplanatuǵın eki individtıń múnásibetin názerde tutamız. Kommunikaciya sxemalıq túrde intersubektiv process (SS) sıpatında, barısında qatnas predmetine erisiletuǵın informacijalardı aktiv almasatuǵın subiect-subiect ózara múnásibeti sıpatında beriliwi múmkin.

Ekinshiden, informacijalardı almasıw subiectlerdiŇ bir-birine shınsıwın qarastıradı, sheriginiń xulqına onı ózǵertiw maqsetinde psixologiyalıq tásir kórsetiwdi boljaydı.

Ushinshiden, kommunikativ tásir tek subiectler birden-bir ya-ki uqsas kodlaw hám dekodlaw sistemasına iye bolǵanda (yaǵnıy, bir tilde bolǵanda dep ayıladı), belgileri hám oǵan bekıtilgen mánisleri hámmege belgili bolǵanda ǵana múmkin boladı.

Tórtinshiden, qatnas ushın sociallıq ya-ki psixologiyalıq sıpatqa iye bolǵan kommunikativ tosıqlar tán boladı. Bir tárepten, bul bir ǵana túsiniktiń hár qıylı interpretaciyasın júzege keltiriwshı hár qıylı dúniya tanıw, dúniya túsiniw boladı, basqa tárepten, tosıqlıqlar shaxstıń individual ózgeshelikleri (tartınshaqlıq, jabıqlıq, isenbew, sáykes kelmeslik)niń aqıbetinde sap psixologiyalıq sıpatqa iye bolıwı múmkin [1].

Pedagogikalıq qatnas funkciyalar boyınsha kontaktlı hám aralıqlı, informacijalıq, qozdırwshı, koordinacijalıq bolıp, tálim procesiniń barlıq subiectleriniń ózara hárketiniń múnásibetin ornatadı. Ol eki jaqlamalı jóneliste bolıwı, poliinformativlılıǵı, reprezentativlılıktıń joǵarı dárejesi menen xarakterlenedi. Pedagogikalıq qatnas jańa sapalıq mazmunında anlatılatuǵın hám tálim procesiniń subiectleriniń ózara hárketiniń xarakterleri menen anıqlanatuǵın barlıq tiykarǵı xarakteristikalarınń specifikalıq sintezin payda etedi. Pedagogikalıq qatnas qatnastıń barlıq túrlerine tán bolǵan bir qatar ulıwma belgilerine iye

bolıwı menen bir qatarda tálim procesiniń ya-ki «pedagogikalıq sistema»niń obiectleri bar bolatuǵın múnásibetler sistemasınıń ózgeshelikleri menen anıqlanatuǵın bir qatar specifikalıq belgileri menen xarakterlenedi [2].

Pedagogikalıq qatnastıń mańızın anıqlawda biziń izertlewimiz ushın qatnastı funkcionallıq hám dárejelik shólkemlestiriw haqqındaǵı túsiniqler soǵı on jıllıqlarda rawajlanıwı boldı (G.M.Andreeva, A.A.Bodalev, A.A.Brudniy, A.N.Leontev, B.F.Lomov, V.N.Panfilov hám basqa).

Kommunikativ mádeniyattıń qalıplesiwın támiyinlewiniń izertlewler (V.A.Kan-Kalik, A.V.Mudrik, M.G.Rud' hám basqa) analizi maqsetlerdiń: social-psixologiyalıq, kommunikativ-shólkemlestiriw, integrativ-kommunikativ bazı bir ierarxiyaların dúziw imkanıń beredi [3, 4, 5].

Bul pedagogikalıq processte iskerliktiń hár qıylı basqıshlarınń (mısalı, jobalastırıw, koordinacijalawshı hám basqa) ózara baylanısı sıpatında berilgen boladı. Oqıtıwshınıń kommunikativ mádeniyatı (KM)niń rawajlanıwınıń pedagogikalıq mexanizmi biziń izertlewimizde bizdi qızıqtıradı. KM rawajlanıwınıń pedagogikalıq mexanizm biziń túsiniǵımızshe insan mádeniyatı túsiniǵı hám kórsetkishlerinen quraladı.

Mádeniyat (lat. cultura) – bilimlerdiń ya-ki iskerliktiń qaysı bir tarawında (miynet mádeniyatı, sóylew mádeniyatı ham basqa) ózlestirilgen dárejesi, rawajlanıw dárejesi [6].

A.I.Soljenicin tárepinen keltirilgen anıqlamadan paydalanamız: «1) civilizaciya ortalıqtı, jasaw sharayatların bóliw sıpatında, mádeniyattı insannıń ishki ómiri, onıń qalbin bóleklew sıpatında;

2) mádeniyat intellektual, dúniya qaras, etikalıq hám estetikalıq tabıslardıń jámlemesi boladı. Mádeniyattaǵı eń baslısı – materiallıq emes turmıstı rawajlandırıw, bayıtıw, jetilistiriw» [7].

Pedagogikalıq mádeniyat degende social-tariyxıy aspektte pedagogikalıq tájiriypeniń barlıq ámelde bolǵan jáhán civilizacijaları hám tariyxıy waqıyalar dáwirleri waqtında toplanǵan qanday da bir jámlemesi túsiniledi (E.V. Bondarevskaya, E.Yu. Zaxarchenko, G.F. Karpova, N.G. Peshkova, R.M. Chumicheva). Avtorlar pedagogikalıq mádeniyattı quramalı ózin-ózi shólkemlestiretuǵın, ilim, kórkem óner, din, jámiyettiń ádeplilik belgileri menen informacijalıq tolıǵıp barıwshı, sonıń menen bir waqıtta jańa áwlad tárepinen ayırım millettiń hám pútkil insaniyattıń ruwxıy-estetikalıq, ádeplilik-qadıratların qayta islep shıǵatuǵın hám tasıp jetkerip beretuǵın sistema dep qarastırıladı.

E.Yu.Zaxarchenko pikiri boyınsha, pedagogikalıq mádeniyat – bul «pedagogikalıq tásir tarawın integracijalawshı ulıwma insaniy mádeniyattıń bir bólimi». Oqıtıwshınıń kásiplik tayarlıǵınıń hár qıylı tárepleri, ásirese kommunikativ mádeniyattı jetilistiriw sapasın uqsas tárizde salıstıradı. Oqıtıwshı shaxsınıń jónelisiniń sırtqı formasın pedagogikalıq sheberlik penen xarakterlew pikirin quwatlaydı [8]. Pedagogikalıq shaxstıń áhmiyetli qásiyetleri, professionalizm hám ónimdarlıqtıń shıńına erisiwdegi talabı menen támiyinlenetuǵın kásiplik-