

талаб қилади.

Масалан, инглиз адабиёти дурдоналаридан нашрий ва драматик асарларни таҳлилий ўрганиш алгоритми.

Ушбу кўрсатмаларга мувофик:

мавзу, ғоя, сюжет, мазмун, унинг қурилиши;

асосий белгилар, уларнинг хусусиятлари;

ҳикоячи (лар);

ғоя, унинг ошкор этилиши; бадиий жиҳатдан ифодали воситалар, уларнинг мақсади;

сюжет мавзусини, ғоясини, қаҳрамонларнинг харакавларини тушуниш;

асосий хулоса (асарнинг ғоявий-бадиий мазмуни).

Ёки, масалан, талабаларнинг адабий қаҳрамонлар билан "учрашуви" каби кизиқарли воқеаларни ташкил этиш: Робинзон Крузо, Оливер Твист, Гулливер. Ва ҳатто – «Ҳазиналар ороли» га саёҳат ва бошқалар.

Англиянинг бадиий маданияти ва адабиёти, айниқса, ижтимоий – маданий контекстда талабалар билан суҳбат нафақат ушбу тилга фаол қизиқиш, балки бутун дунё бўйлаб тан олинган ушбу тилни муваффақиятли ўқитиш омилidir.

Инглиз адабиётига: шоирларга, ёзувчиларга, драматургияга бағишланган мини-тадбир ва бошқалар.

Қўлланиладиган метод ва усуллар:

мотив, мотивация;

керакли билимлар ҳақида умумий маълумот, қисқача маълумот;

инглиз адабиётига мурожаат қилиш жараёнида ва-зифаларнинг таърифи ва спецификацияси;

ўқиш, ҳикоя, режа шаклида тақдимот; таҳлил; ғоявий-семантик, бадиий-таҳлилий; инглиз адабиётининг таникли асарларини таҳлил қилишда эстетик жиҳат; «инглиз адабиёти» асарларини таҳлил қилишда алгоритмик (йўналтирилган) ёндашув.

Амалдаги бошқа усуллар: тушунтириш, такрорлаш, ўқиш (такрорлаш билан); идрок-таҳлил-синтез; диалог, мунозара, мини-мунозара; таклиф; инглиз адабиётини ўзлаштиришга ижодий ёндашув, ўз фикри, этикоди, асосли хулосалари, инглиз шоирлари ва ёзувчиларининг асарларини мустақил ўқиш;

талабаларнинг инглиз тилига таржимаси билан тематик матн тузиш учун берилган сўзлар ва тушунчалардан фойдаланиши;

Шуни таъкидлаш керакки, таклиф этилаётган педагогик тизимда унинг иштирокчилари – ўқитувчи ва талабалар аниқ ҳаракат қилишади. Ўқитувчининг талабаларга булган педагогик мақсадли таъсири, унинг шахсий ва касбий фазилатларини, шу жумладан ўзига хос пропилларини такомиллаштириш аниқ кўринади.

Педагогик тизимда нафақат мақсадли, процессуал-педагогик, технологик таркибий қисмлар, балки талабалар билан ишлашнинг турли шакллари ва турлари, шу жумладан интеллектуал ва ижодий қисмлар ҳам кўриб чиқилади.

Адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 08.10.2019 йилдаги ПФ-5847-сон Фармони «Ўзбекистон олий таълим тизими 2030 йилгача ривожлантириш концепцияси».

2. Абдимуратова Н.П. Формирование социально-культурной компетенции будущего учителя английского языка. –Н.: 2017.

3. Ибрагимова Г. Ўқувчи-ёшларда ижодий мустақил фикрлашни шакллантириш ва ривожлантириш. 2019.

РЕЗЮМЕ. Мақолада чет тили дарсларида талаба ёшларнинг ижодий фикрлашини ривожлантириш масалаларининг аҳамияти кўриб чиқилди. Талабаларнинг ижодий фаолиятини ривожлантиришга қаратилган, уларнинг мустақил фикрлашига имкон берувчи метод ва усуллар таснифи келтирилган.

РЕЗЮМЕ. В статье рассмотрена важность развития творческого мышления учащихся на занятиях по иностранному языку. Дана классификация методов и приёмов, направленных на развитие творческой активности учащихся, позволяющих им самостоятельно мыслить.

SUMMARY. The article considers the importance of developing students' creative thinking in foreign language classes. The classification of methods and techniques aimed at developing the creative activity of students, allowing them to think independently, is given.

ТАБЛИЦЫ КАК СПОСОБ ГРАФИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА

Э.Н.Ешнйзова – кандидат филологических наук

М.М.Турсынова – ассистент преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: таянч технологиялари, жадваллар, схемалар, тузилма, ижодкорлик.

Ключевые слова: опорные технологии, таблицы, схемы, структура, творчество.

Key words: supporting technologies, tables, diagrams, structure, creativity.

Применение таблиц, схем, конспектов, иллюстративных картинок в качестве опор на занятиях русского языка и литературы для объяснения и закрепления нового материала, для систематизации и обобщения, организации самостоятельной работы обучающихся очень эффективны.

Таблицы позволяют группировать теоретический материал в определенные блоки, обобщать материал, двигаясь от абстрактного к конкретному, сопоставляя сходные понятия, а не изучая их изолированно. Такой подход соответствует современным психологическим рекомендациям, получившим подтверждение в методической системе В.Ф.Шаталова, Л.В.Занкова, В.В.Давыдова и др. Использование опорных конспектов предполагает активную мыслительную деятельность

студентов в процессе обучения: они должны, воспринимая информацию, соотнести ее с ранее усвоенной, выделить главное. Известный историк Л.Н.Гумилев писал: «Схема - целенаправленное обобщение материала: она позволяет обозреть суть предмета исследования, отбросить затемняющие мелочи. Схему усвоить легко – значит, остаются силы на то, чтобы продвигаться дальше, то есть поставить гипотезы и организовать их проверку. Схема – это скелет работы, без которого она превращается в медузу...»[3:52].

При изучении творчества М.Лермонтова можно использовать такие таблицы, которые позволяют большой теоретический материал обобщить и систематизировать. Например:

Основные этапы жизненного и творческого пути М.Ю.Лермонтова (1814-1841)

Период	Хронологические рамки	Особенности формирования художественной системы
Ранний период творчества (годы учения: Московский университетский благородный пансион, Московский университет, Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров)	1828-1831	Романтизм байронического типа
Творчество переходного периода (начало офицерской службы в Петербурге, первая ссылка на Кавказ)	1832-1836	Формирование переходного типа романтизма
Позднее творчество (в Петербурге между двумя ссылками, вторая ссылка на Кавказ, служба в действующей армии, участие в военных операциях, последняя дуэль)	1837-1841	Наращение реалистических тенденций, усиление психологизма

Таблицы как графические органайзеры теоретического материала содержат знаки, рисунки, ключевые слова, короткие фразы и т. п. Как известно, память у человека бывает зрительная, слуховая и двигательная. Уровень усвоения нового материала повышается, если в процессе обучения задействованы они все. При объяснении преподавателем нового материала с подключением опорного конспекта у студентов работают зрительная и слуховая память, причем запоминание идет не механическое, а смысловое. При воспроизведении студентом усвоенного материала с подключением опорного конспекта работает еще и двигательная, моторная, память. При разработке опорного конспекта необходимо: правильно отобрать материал, разобраться во внутрипредметных и межпредметных связях темы; выделить основные понятия, отбросив второстепенное.

Кроме этого, можем привести примеры из опыта нашей работы, когда изучается творчество любого художника слова можно составить таблицу, которую самостоятельно составляют студенты, разделить художественные произведения по различным категориям. Например, из лекционного материала выписать названия художественных произведений М.Ю.Лермонтова, разделить их по категориям. «Категориальная таблица» приобретает следующую форму.

Стихотворения	Поэмы	Романы	Драмы
«Пусть я кого-нибудь люблю...» (1831)	«Черкесы» (1828)	«Вадим» (1832-1834)	«Маскарад» (1837)
«Весна» (1830)	«Кавказский пленник» 1828)	«Княгиня Лиговская» (1836-1837)	«Два брата» (1836)
«Смерть поэта» (1837)	«Демон» (1829-1839)	«Герой нашего времени» (1838-1840)	
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)	«Хаджи Абрек» (1833-1834)		
	«Мцыри» (1838-1839)		

Во время первого лекционного занятия студентами составляется категориальная таблица, это только первоначальная работа, которая может быть продолжена во время следующих лекционных и семинарских занятий, т.е., по мере изучения творчества М.Ю.Лермонтова будет дополнена данная таблица.

Тематика и проблематика творчества М.Ю.Лермонтова [5:10]

Тема	Интерпретация	Примеры
Тема судьбы поэта, предназначения поэта и поэзия	С точки зрения Лермонтова, поэт-пророк, но за свой пророческий дар он неизбежно платит страданиями, удел поэта в современном мире – это удел изгоя. Но истинный поэт должен быть верен своему пророческому предназначению и в любых условиях призывать человека и мир к совершенствованию.	Нет я не Байрон, я другой...», «Не думай, чтоб я был достоин сожаленья», «Поэт», «Пророк», «Не смейся над моей пророческой тоскою», «Журналист, читатель и писатель» и др.
Тема любви	Потенциально, с точки зрения Лермонтова, любовь способна привести гармонию в жизнь человека, но в реальности любовь всегда оборачивается трагедией	Циклы к Е.Сушковой, к Н.Ивановой, стихотворения «Молитва», «Отчего», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Благодарность» др.
Тема одиночества	Одиночество, по Лермонтову, удел всякой мыслящей личности. Чувство одиночества-доминантная черта мироощущения человека эпохи 30-х гг. XIX века	Стихотворения «И скучно и грустно», «На севере диком стоит одиноко», «Листок», «Выхожу один я на дорогу» др.
Тема современности	Решается через противопоставление человека и общества, которое не позволяет человеку раскрыть свою индивидуальность, неизбежно приводит человека к жизненному тупику	Стихотворения «Как часто пеструю толпою окружен», «Дума», роман «Герой нашего времени»
Тема родины, исторического прошлого России	Обращение к той теме свидетельствует о демократизации взглядов Лермонтова, который подчеркивает свою любовь к народу, веру в его потенциальные возможности и неприятие существующих социально-политических отношений в русском обществе.	Стихотворения «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Бородино», поэма «Песня про купца Калашникова» др.

Таким образом, опорный конспект представляет собой свернутое знание, готовое развернуться в объемное. Использование опорных конспектов повышает качество усвоения информации, позволяет развивать и творческие способности студентов и формирует у них основы критического мышления.

Литература

1. Лермонтов М.Ю. Сочинения в 4-х томах. -М.: 1986.
2. Лермонтовская энциклопедия. -М.: 1981.
3. Произведения русских писателей 19-20 вв., -М.: 1992.
4. Ахмедова Л.Т., Лагай Е.А. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. –Ташкент: 2016.
5. Алламуратова Г., Алламуратова А. Структурно-логические схемы на занятиях по литературе. –Нукус: 2016.

РЕЗЮМЕ. Маколада материални график ташкил этиш ва таянч технологияларини ўқитиш жараёнида фойдаланиш масалалари кўриб чиқилади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются вопросы графической организации материала, применение опорных технологий в процессе обучения.

SUMMARY. The article deals with the issues of graphic organization of the material, the use of support technologies in the learning process.