

ЧЕТ ТИЛИ ДАРСЛАРИДА ТАЛАБАЛАРНИНГ ИЖОДИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ МУАММОСИНИНГ ДОЛЗАРБЛИГИ

(инглиз адабиёти доирасида)

С.А.Ескараева – катта ўқитувчи

Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети

Таянч сўзлар: таълим, ижодий фикрлаш, топшириқлар, малака ва куникма, маданият, адабиёт.

Ключевые слова: образование, творческое мышление, задания, навыки и знания, культура, литература.

Key words: education, creative thinking, tasks, skills and knowledge, culture, literature.

Инглиз тили дарсларида ўқувчиларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш муаммоси ҳозирги даврда ижтимоий тараккиётнинг замонавий тенденцияларига ва педагогика фанининг илғор ғояларига жавоб беради.

Муаммо долзарб бўлиб, у жамият ва давлат томонидан таълим тизимига берилган ижтимоий буюртма сифатида қаралади.

Ўзбекистонда талабаларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш муаммоси, шу жумладан инглиз тили дарсларида ҳам қўйилган ва унинг илмий тадқиқотлари ва амалий ечимини топиш жараёнлари кузатилмоқда. Хусусан, бизнинг ҳам тадқиқот ва педагогик амалиётимизда инглиз тили дарсларида талабаларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш бўйича илмий изланишлар олиб борилмоқда.

Муаммонинг долзарблиги шубҳасиздир, у долзарб илмий ва педагогик қизиқиш ва амалий аҳамиятга эга. Давлат таълим сиёсатида чет тилларни, хусусан инглиз тилини ўргатишнинг нуфузи алоҳида таъкидланади. Касбий компетенцияни, юқори касбий педагогик ва ихтисослаштирилган тайёргарликни шакллантиришни мустақамлашга алоҳида этибор қаратилмоқда. Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 08.10.2019 йилдаги ПФ-5847-сон Фармони «Ўзбекистон олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепцияси»да қуйидаги стратегик мақсадлар белгиланган: олий таълим билан қамров даражасини ошириш, халқаро стандартлар асосида юқори малакали, креатив ва тизимли фикрлайдиган, мустақил қарор қабул қила оладиган кадрлар тайёрлаш, уларнинг интеллектуал қобилиятларини намоён этиши ва маънавий баркамол шахс сифатида шаклланиши учун зарур шарт-шароит яратиш.

Чет тили умумтаълим фани сифатида талабаларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантиришга ёрдам бериши мумкин. Талабаларнинг ижодий қобилиятларини тарбиялаш ва ривожлантириш салоҳиятига эга бўлган чет тили уни ўрганишнинг амалий мақсадини амалга ошириш жараёнида, яъни талаба чет тилидаги коммуникатив ва когнитив фаолият (тинглаш, гапириш, ўқиш, ёзиш) жараёнидагина амалга ошириши мумкин агар умумий таълим уфқларини кенгайтириб борса, фикрлаш, хотира, ҳис-туйғу ва ҳиссиётларни ривожлантирса; агар чет тилидаги мулоқот жараёнида шахснинг ижтимоий ва кадрият фазилатлари: дунёқараши, ахлоқий кадриятлар ва эътиқодлар, характер хусусиятлари шаклланса.

Аввало, чет тили дунёга қўшимча «ойна» бўлиб, у умумий таълим учун зарур бўлган ҳаёт, илм-фан, санъатнинг турли соҳаларида билимларни егаллашга, турли ижтимоий соҳаларда фаолиятни амалга оширишга ёрдам берадиган воситадир. Чет тили дарсларида талабалар бошқа ўқув фанлари: ижтимоий фанлар, адабиёт, мусиқа, тарих, география, тасвирий санъат ва бошқалар бўйича олган қўллаб билим ва ғояларни чуқурлаштирадilar ва кенгайтирадilar.

Ва шу нуктаи назардан, чет тили курсида фанлараро алоқаларга эътибор қаратиш, улардан янада кенгрок фойдаланиш муҳимдир. Бу борада замонавий ҳаёт, тарих саҳифалари ва умуман, ўрганилаётган тил мамлакатлари маданияти билан танишиш алоҳида аҳамиятга эга. Шу билан бирга, талабалар тарихийлик принципи, ҳодисаларни баҳолашга диалектик-материал

листик ёндашув, ижодий фикрлашни ривожлантириш тўғрисида тушунчаларини чуқурлаштирадilar.

Ўз-ўзини такомиллаштириш, ўз-ўзини англаш, шахснинг ўз-ўзини англашини ривожлантириш атроф-муҳитни ва шахснинг ўзини ўзгартиришга қаратилган фаолиятида юз беради. Ушбу тушунчалар замонавий фанда қабул қилинган ва бизнинг тадқиқотларимизнинг асоси ҳисобланади. Биз ўрганиб чиққан ижодий фаолият талабаларга ўз индивидуаллигини намоён қилиш учун юқори имкониятлар беради. Ушбу фаолиятда талабаларнинг бевосита, фаол иштироки, шахснинг ижодий салоҳиятини комплекс ривожлантириш ва шакллантиришда катта истикболларни очиб беради.

Ижодкорлик ва ижодий фикрлаш XX асрнинг бошидан бошлаб Э.де Боно, Дж.Гилфорд, Е. П.Торренс ишларида ўрганилган, уларда муаммога назарий ёндашувлар очиб берилган ва уни ҳал қилиш йўллари ва шартлари таклиф қилинган. Д.Б.Богоявленская, В.Н.Дружинин, А.М.Матюшкин, А.Я.Пономарев ва бошқа бир қатор олимлар рус педагогикасида ижодий фикрлаш муаммоси устида ишладилар.

Республикамиз олимларидан Г.Ибрагимов, Г.Эргашева, Г.Норматова, Ф.Ходжиева ўқувчи-ёшларда ижодий мустақил фикрлашни шакллантириш масалаларини тадқиқ этишган.

Талабаларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантириш ижодий фикрлашни ва айниқса қуйидаги таркибий қисмларни ривожлантиришга асосланган:

* Аналитик компонентлар - мос равишда концептуал ва мантикий фикрлаш-изчиллик, ҳаракатчанлик, селективлик, ассоциативлик, ақл, фарқлаш қобилияти ва бошқалар;

* Эмоционал компонентлар (эмоционал-хаёлий фикрлаш): тасвирларнинг ёркинлиги, воқеалар, фактлар, ҳодисаларни эмоционал баҳолаш ва бошқалар.

* Ижодий компонентлар (визуал ва самарали фикрлаш): оқилона ечимларни излаш, ностандарт (индивидуалликнинг намоён бўлиши, ўзига хослик, стереотипларни енгиб ўтиш), натижани олдиндан билиш қобилияти, фаолиятдаги енг яхши билим ва кўникмаларни синтез қилиш истаги, мумкин бўлган вариантлардан энг мақбул ечимни танлаш ва танловнинг тўғрилигини оқлаш қобилияти.

Бунда услубий-педагогик, ижтимоий-маданий - ва педагогик, шу жумладан касбий ва илмий (таркибий-таркиб, услубий, амалий, шунингдек коммуникатив) билимлар мажмуаси зарур. Ва табиийки, - юқори ижодий фикрлашнинг мавжудлиги.

Талабалар шахсининг ижодий қобилиятининг намоён бўлишини инглиз тили дарсларида матн билан ишлаш мисолида ишни ташкил этишда кузатиш мумкин. Матн ёки унинг кичик бир бўлаги бўлган ҳар қандай асар бадий баён талабалар томонидан эшитиш ёки кўргазмалар қабул қилинишидан бошланади. Ва бу босқичда талабаларни ушбу матннинг бадий тасвирлари тизимига киритишга ёрдам берадиган бундай муаммоли вазиятларни яратиш муҳимдир. Матнни идрок этиш жараёни ва ўқилган нарсалар устида ишлаш турли топшириқ-саволлар ёрдамида ташкил этилади.

Бадий маданиятнинг жаҳон хазинасидан, инглиз адабиёти асарини ўқиш – идрок этиш – таҳлил қилиш бўйича амалий дарс – бадий маданиятнинг жаҳон хазинасидан (ишлаб чиқилган алгоритм бўйича), бу ҳам талабалардан тегишли ижодий маҳоратга эга бўлишни

талаб қилади.

Масалан, инглиз адабиёти дурдоналаридан нашрий ва драматик асарларни таҳлилий ўрганиш алгоритми.

Ушбу кўрсатмаларга мувофик:

мавзу, ғоя, сюжет, мазмуни, унинг қурилиши;

асосий белгилар, уларнинг хусусиятлари;

ҳикоячи (лар);

ғоя, унинг ошкор этилиши; бадиий жиҳатдан ифодали воситалар, уларнинг мақсади;

сюжет мавзусини, ғоясини, қаҳрамонларнинг харакавларини тушуниш;

асосий хулоса (асарнинг ғоявий-бадиий мазмуни).

Ёки, масалан, талабаларнинг адабий қаҳрамонлар билан "учрашуви" каби кизиқарли воқеаларни ташкил этиш: Робинзон Крузо, Оливер Твист, Гулливер. Ва ҳатто – «Ҳазиналар ороли» га саёҳат ва бошқалар.

Англиянинг бадиий маданияти ва адабиёти, айниқса, ижтимоий – маданий контекстда талабалар билан суҳбат нафақат ушбу тилга фаол қизиқиш, балки бутун дунё бўйлаб тан олинган ушбу тилни муваффақиятли ўқитиш омилidir.

Инглиз адабиётига: шоирларга, ёзувчиларга, драматургияга бағишланган мини-тадбир ва бошқалар.

Қўлланиладиган метод ва усуллар:

мотив, мотивация;

керакли билимлар ҳақида умумий маълумот, қисқача маълумот;

инглиз адабиётига мурожаат қилиш жараёнида ва-зифаларнинг таърифи ва спецификацияси;

ўқиш, ҳикоя, режа шаклида тақдимот; таҳлил; ғоявий-семантик, бадиий-таҳлилий; инглиз адабиётининг таникли асарларини таҳлил қилишда эстетик жиҳат; «инглиз адабиёти» асарларини таҳлил қилишда алгоритмик (йўналтирилган) ёндашув.

Амалдаги бошқа усуллар: тушунтириш, такрорлаш, ўқиш (такрорлаш билан); идрок-таҳлил-синтез; диалог, мунозара, мини-мунозара; таклиф; инглиз адабиётини ўзлаштиришга ижодий ёндашув, ўз фикри, этикоди, асосли хулосалари, инглиз шоирлари ва ёзувчиларининг асарларини мустақил ўқиш;

талабаларнинг инглиз тилига таржимаси билан тематик матн тузиш учун берилган сўзлар ва тушунчалардан фойдаланиши;

Шуни таъкидлаш керакки, таклиф этилаётган педагогик тизимда унинг иштирокчилари – ўқитувчи ва талабалар аниқ ҳаракат қилишади. Ўқитувчининг талабаларга булган педагогик мақсадли таъсири, унинг шахсий ва касбий фазилатларини, шу жумладан ўзига хос профилларини такомиллаштириш аниқ кўринади.

Педагогик тизимда нафақат мақсадли, процессуал-педагогик, технологик таркибий қисмлар, балки талабалар билан ишлашнинг турли шакллари ва турлари, шу жумладан интеллектуал ва ижодий қисмлар ҳам кўриб чиқилади.

Адабиётлар

1. Узбекистон Республикаси Президентининг 08.10.2019 йилдаги ПФ-5847-сон Фармони «Ўзбекистон олий таълим тизими 2030 йилгача ривожлантириш концепцияси».

2. Абдимуратова Н.П. Формирование социально-культурной компетенции будущего учителя английского языка. –Н.: 2017.

3. Ибрагимова Г. Ўқувчи-ёшларда ижодий мустақил фикрлашни шакллантириш ва ривожлантириш. 2019.

РЕЗЮМЕ. Мақолада чет тили дарсларида талаба ёшларнинг ижодий фикрлашини ривожлантириш масалаларининг аҳамияти кўриб чиқилди. Талабаларнинг ижодий фаолиятини ривожлантиришга қаратилган, уларнинг мустақил фикрлашига имкон берувчи метод ва усуллар таснифи келтирилган.

РЕЗЮМЕ. В статье рассмотрена важность развития творческого мышления учащихся на занятиях по иностранному языку. Дана классификация методов и приёмов, направленных на развитие творческой активности учащихся, позволяющих им самостоятельно мыслить.

SUMMARY. The article considers the importance of developing students' creative thinking in foreign language classes. The classification of methods and techniques aimed at developing the creative activity of students, allowing them to think independently, is given.

ТАБЛИЦЫ КАК СПОСОБ ГРАФИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА

Э.Н.Ешнйзова – кандидат филологических наук

М.М.Турсынова – ассистент преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

Таянч сўзлар: таянч технологиялари, жадваллар, схемалар, тузилма, ижодкорлик.

Ключевые слова: опорные технологии, таблицы, схемы, структура, творчество.

Key words: supporting technologies, tables, diagrams, structure, creativity.

Применение таблиц, схем, конспектов, иллюстративных картинок в качестве опор на занятиях русского языка и литературы для объяснения и закрепления нового материала, для систематизации и обобщения, организации самостоятельной работы обучающихся очень эффективны.

Таблицы позволяют группировать теоретический материал в определенные блоки, обобщать материал, двигаясь от абстрактного к конкретному, сопоставляя сходные понятия, а не изучая их изолированно. Такой подход соответствует современным психологическим рекомендациям, получившим подтверждение в методической системе В.Ф.Шаталова, Л.В.Занкова, В.В.Давыдова и др. Использование опорных конспектов предполагает активную мыслительную деятельность

студентов в процессе обучения: они должны, воспринимая информацию, соотнести ее с ранее усвоенной, выделить главное. Известный историк Л.Н.Гумилев писал: «Схема - целенаправленное обобщение материала: она позволяет обозреть суть предмета исследования, отбросить затемняющие мелочи. Схему усвоить легко – значит, остаются силы на то, чтобы продвигнуться дальше, то есть поставить гипотезы и организовать их проверку. Схема – это скелет работы, без которого она превращается в медузу...»[3:52].

При изучении творчества М.Лермонтова можно использовать такие таблицы, которые позволяют большой теоретический материал обобщить и систематизировать. Например:

Основные этапы жизненного и творческого пути М.Ю.Лермонтова (1814-1841)

Период	Хронологические рамки	Особенности формирования художественной системы
Ранний период творчества (годы учения: Московский университетский благородный пансион, Московский университет, Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров)	1828-1831	Романтизм байронического типа
Творчество переходного периода (начало офицерской службы в Петербурге, первая ссылка на Кавказ)	1832-1836	Формирование переходного типа романтизма
Позднее творчество (в Петербурге между двумя ссылками, вторая ссылка на Кавказ, служба в действующей армии, участие в военных операциях, последняя дуэль)	1837-1841	Наращение реалистических тенденций, усиление психологизма