

перед людьми и обществом, чтобы подготовить молодое поколение к жизни, и защиты Родины является ответственным лицом, занимающимся данным делом.

SUMMARY: As the issue of education has become the priority of our state policy, the time demands that our pedagogues have a new approach to the ultimate goals. Because only highly qualified specialists are responsible for the people and society in order to prepare the young generation for life and defense of the Motherland, is a responsible person engaged in the work of giving.

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ВУЗЕ

З.А.Салихова – преподаватель

Педагогический институт Бухарского государственного университета

Таянч сўзлар: компетенция, саводхонлик, талаба, методика, ўқув адабиёти, замонавий технологиялар, психологик тушунча, дидактик ўйин.

Ключевые слова: компетентность, грамотность чтения, студенты, методика, урок литературы, современные технологии, психологическое понимание, дидактическая игра.

Key words: competence, reading literacy, students, methodology, literature lesson, modern technologies, psychological understanding, didactic game.

Как мы знаем, в новых государственных образовательных учреждениях определяется знание - читать. Это определение отражает информационно-познавательный подход к чтению, чтение рассматривается как вид познавательной деятельности и направлено на извлечение информации из текстов, её осознание и интерпретацию. В этой трактовке представление «читательская компетентность» близко к информационной компетентности. Новые умения относят оба этих вида компетенций к метапредметным образовательным итогам. У современного преподавателя есть отчетливая цель - воспитание квалифицированного, гениального, творческого чтеца. В современном обществе умение читать не может сводиться только к овладению техникой чтения, это непрерывно прогрессирующий комплекс познаний, навыков, знаний, то есть качество человека, которое нужно совершенствовать на протяжении всей его жизни в разных обстоятельствах, общения, активности.

К большому огорчению, современная атмосфера характеризуется отсутствием интереса к книге у студентов и их родителей, в первую очередь к художественной литературе, и низким уровнем читательского восприятия. Нас не может не тревожить уровень речевой грамотности, коммуникативная культура, предпочтение русского слова в зарубежной лексике, употребление ненормативной лексики.

«Дайте человеку возможность проснуться и прочитать, и вы неизбежно получите от этого удовольствие».

Джон Хершел

Я думаю, что любовь к книге, уважение к книге, побуждение ценить ее и приобщать к ней будущие поколения – главная задача каждого педагога и суть его работы [1:1].

Процесс работы с книгой богат и разнообразен по содержанию. Долг каждого учителя — научить детей любить книги, чувствовать потребность в них, понимать их. Это будущее наших детей.

«Лучший подарок, который мы можем сделать ребенку, — это заставить его захотеть прочитать книгу», — сказал Лупан.

Основной целью литературного образования является знакомство с отечественной и мировой классикой, формирование культуры художественного восприятия, то есть культуры нравственности, эстетического вкуса, чтения. Интерес к какой-либо деятельности возникает только тогда, когда человек овладел знаниями и навыками, связанными с его работой.

Педагогической наукой доказано, что отношение человека к книге формируется в первое десятилетие жизни. Почетная задача, стоящая перед нами, педагогами, состоит в том, чтобы сделать следующее поколение другом книги и сделать ее неотъемлемой частью их жизни. Итак, прежде всего, мы должны сделать все возможное как преподаватели.

В новом социальном, экономическом и культурном контексте чтение понимается как важнейший ресурс для развития личности.

В современном обществе рост чтения, стремление к знаниям ведет к развитию новых форм книг. Культура чтения меняется под влиянием электронных технологий. Нашу современную жизнь сложно представить без инновационных технологий, ведь не секрет, что использование Интернета, создавая для нас ряд возможностей и свобод, отдаляет нас от книг.

Чтение включает в себя умение работать над собой, отражать в уме определенные мысли, укреплять веру, формировать чувство патриотизма, расширять мировоззрение, мыслить.

По статистике, за всю жизнь человек может прочитать более 2000 книг. Хотим мы этого или нет, но из каждой прочитанной книги, мы делаем для себя выводы, и это единственный мост, ведущий нас к совершенству.

Прежде всего, прежде чем воспитать подрастающее поколение, мы должны воспитать себя, то есть должны работать день и ночь, чтобы заслужить почетное звание учителя. При этом, мы можем использовать не только нашу национальную литературу, но и мировую литературу [1:2].

Особенности зарубежной литературы имеют большое историческое значение. В мировой культуре они являются одними из поистине великих бриллиантов. В зарубежной литературе акцент делается не на описании, а на действиях, совершаемых главными героями. Кроме того, зарубежная литература в своих произведениях обращается к античным темам, определяющим основные направления и тенденции. Его характеристики имеют большое социальное значение, ведь студент является одним из них.

Может нарисовать психологический портрет главного героя в любой точке страны. Поэтому можно с уверенностью сказать, что знакомиться с зарубежной литературой полезно.

Особенно в XX веке был период реализма. Были отражены основные темы, тема войны, общественно-политических катастроф, трагедии личности, проблема веры и неверия, взаимоотношения личности и общества, духовно-нравственные проблемы.

Книга всегда была и останется источником знаний. Можно сказать, что вся классическая литература — это «Как жить», ответы на многие из них, которые мы считаем учебником жизни. Когда мы читаем книгу, мы сравниваем себя с героем, чувствуем его внутренний мир, боремся со злом, пытаемся вместе решить его проблемы.

Многие читатели вообще не любят поэзию, лиризм — это разнovidность литературы, главное в которой — чувства и переживания автора. Роль учителя в развитии читательской компетенции очень важна, он должен делиться со слушателями всем своим опытом в процессе чтения. Разговор от души приближает образ писате-

ля к юному читателю. Встречи с писателями и поэтами в эти дни, я думаю, очень полезны.

Читателям нужно объяснить преимущества написания рецензии на книгу, потому что для того, чтобы написать рецензию, читатель внимательно читает книгу, обдумывая ее содержание.

«Когда люди перестают читать, перестает думать». Д. Лидро

Нельзя не согласиться с Дени Лидро, жившим 200 лет назад. Но за последние два десятилетия, как и во многих странах, статус, место и востребованность чтения в узбекском обществе резко изменились.

Чем больше эта ситуация омрачает наши сердца, тем больше побуждает молодых людей принимать меры к чтению книг.

В первую очередь любовь к книге формируется в семье, большую роль в этом играют семейные ценности, семейная обстановка. Мы отражаем духовный мир и мировоззрение наших родителей.

Испокон веков наши предки жили с целью, чтобы наши дети были сильнее, образованнее, мудрее и, конечно же, счастливее нас. Это оправдание, ведь судьба нашей страны находится в руках вас и нас, молодых людей.

В этой связи стоит упомянуть принцип Президента по отношению к молодежи в образовательных учреждениях: «Мы построим наше великое будущее вместе с нашим смелым и благородным народом».

Нелюбовь к чтению, возникшая в детстве, и сложности в восприятии текста обыкновенно сопровождают человека в последующей жизни. Компьютер и телевизор отняли у студентов время и желание читать. Многие преподаватели и родители сердиты тем, что студенты не любят читать. Но ты не принудишь их учиться, ты должен увлечься учебой! Как обучить читать так, дабы студенты полюбили книгу, ведь прочитанная в детстве книга остается в памяти на всю жизнь и влияет на дальнейшее становление человека? [3].

В особенности востребована эта проблема на первых курсах. Цель уроков литературного чтения по новым требованиям - воспитать грамотного читателя, у которого сформирована духовная надобность в книге как средстве знания мира и самого себя. Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- становление надобности в чтении (независимом, инициативном) за счет применения разных форм внеурочной деятельности;

- становление читательской компетенции студентов путем организации урока литературного чтения, литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализованного представления. «Нет наслаждения книгой, — проинформировал С. Соловейчик, — нет чтения, нет читателя. Восхищение искусством писателя, смакование слова и словосочетания, восхищение от успешного выражения «удивление перед мастерством изображения и изложения, волнение, вызванное другой мыслью, — вот чтение». Восхищение, удовольствие, восхищение, удивление, волнение в своей общности составляют явление, называемое читательским интересом. Читательская компетенция студентов — это сформированная у них способность к целенаправленному индивидуальному пониманию книги до чтения, во время чтения и после прочтения книги. Сегодня значимо не только дать студенту как можно больше умений, но и предоставить его общекультурное,

личностное и познавательное становление, вооружить таким значимым навыком, как способность к обучению. Умение читать — это не бегать вокруг глаз. Работа преподавателя по образованию читательской компетенции реализуется по дальнейшим направлениям:

1. образование навыков чтения: умение читать вслух и про себя, умение основных видов чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое). Используемые приемы: чтение слоговых таблиц, речевые разминки, игровые упражнения на становление артикуляции, зрительного восприятия, внимания, чтение фраз с различной смысловой интонацией, сила голоса, чтение в парах, работа со скороговорками и др.

2. Читаемость.

1. Умение постигаемых произведений, осознание литературных представлений, их применение и осознание: умение книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных книгах для разного класса.

Используемые способы: ведение читательских дневников, чтение тетрадей, производство собственных обложек произведений авторов, книжечек, осуществление конференций, литературных викторин и фестивалей, постановка произведений.

2. Умение трудиться с книгой (определение и подбор книг по стилю, авторам, тематике и т.д.);

3. чтение элементов книги. В работе по этому направлению студенты работают со справочниками, словарями, зачастую посещают библиотеки.

4. Знания и навыки собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (интерпретацию) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства. В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом. Активный подход предполагает, что человек в процессе обучения должен чему-то не учиться, а учиться осуществлять активность. На первый план тут выходит активность, а знание является условием реализации этого дела.

Задачей обучения является формирование методов функционирования, обеспечивающих итог образовательной деятельности и содействующих становлению ключевого [2]. В современном понимании знание обозначает применение умений для реализации определенных действий, а не попросту запоминание определенных знаний.

Допустимые формы работы с родителями: коллективная (родительское собрание, беседа, дискуссия, лекция, круглый стол, литературный праздник); групповая (тематическая консультация); индивидуально (консультация). В качестве критериев компетентности рассматриваются следующие критерии: позитивное эмоционально-окрашенное отношение к чтению, творческие проявления в деятельности. Исходя из этого, показателями читательского интереса студентов являются: позитивное отношение к самой читательской деятельности («люблю читать»); интерес к определенным книгам («хочу эти книги»), пристрастие самим процессом чтения («не могу оторваться от книги»); желание поделиться с другими веселые общения с книгой («Я хочу, дабы иные узнали об этой книге»). Основное различие читательской деятельности студентов состоит в том, что она должна стимулироваться адекватными мотивами, естественно связанными с ее наличием.

Литература

1. Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук, том. 7. 12, 2019 ISSN 2056-5852 Progressive Academic Publishing. — Великобритания: —С. 363.
2. Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук, том. 12, 2019 ISSN 2056-5852 Progressive Academic Publishing. — Великобритания: —С. 364.
3. Салихова З.А. Развитие читательской компетентности у будущих педагогов. Warsaw, Poland wydawnictwo naukowe "is-science" 2020. Polish science journal issue 12(33) part 2 international science journal. —С. 224-231.
4. Муслимов Н.А. Касб талими китувчиларини касбий шахлантиришнинг назарий - методика асослари. Дис пед. вентилатор. Док. - Т.: 2007. - 275б 6. Пидкасистый П.И., Воробьев Н.А. Подготовка студентов к творческой педагогической

деятельности / П.И. Пидкаситы, Н.А. Воробьева. -М.: Педагогическое общество России, 2007. –С. 192.

5. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация / Пер. с англ. – М.: 2002. –С.396.

РЕЗЮМЕ. Ҳозирги вақтда Ўзбекистонда замонавий жараён рўй бераётган бир шароитда шахнинг ижтимоийлашувидан тортиб, шаклланишига бўлган мақсадли йўналишнинг ўзгариши таълим каби тоифадан фойдаланишга олиб келди. Илгари водий ўқувчилари маълум билим, кўникма соҳиб бўлган бўлса, эндиликда ўқув натижаларини ўлчашнинг янги мезони – компетенциялир.

РЕЗЮМЕ. В статье говорится о том, что в настоящее время в Узбекистане происходит современный процесс, изменение целевой направленности, от социализации личности к её формированию, привело к использованию такой категории, как образование. Раньше учащиеся должны были обладать определенным набором знаний, навыков, то теперь новым критерием измерения результатов обучения является компетентность.

SUMMARY. The article, that a modern process is currently taking place in Uzbekistan, a change in the target orientation, from the socialization of the individual to its formation, has led to the use of such a category as education. Previously, students had to have a certain set of knowledge, skills, but now a new criterion for measuring learning outcomes is competence.

TÁLIM ISKERLIGINDE OQITIW METODLARIN KLASSIFIKACIYALAW

S.Saytbekova – *pedagogika ilimlerini kandidati, docent*

J.Muratbaev - *magistrant*

Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı

Tayanch soʻzlar: oʻyin, taʼlim faoliyati, klassifikatsiya, metod, programmalashgan-oʻyin, evristik-oʻyin, repredoduktiv-oʻyin, muammoli-oʻyin, konstruksiya, pedagogik kontekst.

Ключевые слова: игра, образовательная деятельность, классификация, метод, программированно-игровые, эвристически-игровые, репродуктивно-игровые, проблемно-игровые, конструкция, педагогический контекст.

Key words: game, educational activity, classification, method, programmed-game, heuristic-game, reproductive-game, problem-game, construction, pedagogical context.

Uliwma, oyun “maqseti iskerlikniń ózinde bolǵan iskerlik túri sıpatında anıqlanadı. Áyne maqsetiniń kútiletuǵın nátiye sıpatında bolmawı menen oyun iskerliginiń basqa túrleri – miynet, oqıw, qatnastan ózgeshelenedi. Bir sóz benen aytqanda oyun – bul process sebepli process, iskerlik sebepli iskerlik.

“Oyin – ámeliy maqsetler sebepli ámelge asırılauǵın ónimsiz iskerlik, qızıǵıw hám házlik ushın ózi ózine quwanış baǵıshlay otırıp xızmet atqaradı” [1].

Yandeks sózlik awdarmalarının bir pütün spektrin keltiredi: “Oyin – onnan qanaatlanıw menen qabatlasıwı sebepli ámelge asırılauǵın, paydalı maqsetke baylanış bolmaǵan, jumısqa, miynetke qarsı bolǵan iskerlik” (Brokgauz hám Eron sózligi), “

Oyin – tiykarǵı motivi iskerlikniń tek nátiyjesine ǵana emes, al procestiń ózine baylanış bolǵan qanaatlanıwda jatatuǵın ónimsiz iskerlik túri” (Крыосвет). “Oyin – tikkeley ámeliy maqsetke muwapıqlılıqtan ayırılǵan fizikalıq hám intellectual ikerlikniń bir túri” (Postmodernizm enciklopediyası), “Insannıń utilitar maqsetke erisiwi menen baylanış bolmaǵan hám ózinen ózi quwanış baǵıshawshı erkin ózin anlatıwdıń forması oyun dep ataladı” (Jámiyetlik pánler boyınsha sózlik).

Biz kórinip turǵanıday, usı anıqlamalarga tayanıp, tálimniń *oyin metodları* gruppasına -anıqlama beriwge háreket etemiz.

Tálim procesi bul jaǵdayda óz qızıǵıwshılıǵı sebepli tabısh ótedi, al bunda oqıw nátiyjesine umtılwshılıq bolmaydı. “Oyin” sóziniń oris tilinde kóp túrli maǵanaǵa iye bolıwı, itımal, ritmdı oynatıw, Nede oynaw? Neni oynaw? Qanday oynaw? sorawları menen anıqlanadı.

Oyin metodlarınń klassifikaciyalıq matricasınıń keste kórinisinde

Baslangış shártler <i>ashıq</i> , al kútiletuǵın nátiyjerler <i>jabıq</i>		Aralıq máseleler (qaǵıyda boyınsha, <i>game</i> sıpatında oyun)	
		<i>Qaǵıyda ashıq</i>	<i>Qaǵıyda jabıq</i>
Aralıq máselelerdi sheshiw jolları (scenariy boyınsha, oyun <i>play</i> sıpatında)	Scenariy <i>ashıq</i>	peproduktiv-oynlı BSH → ○ → ○ → ARA	programmalastırılǵan-oynlı HY → ○ → ○ → ППО
	Scenariy <i>jabıq</i>	Evristik-oynlı BSH → ○ → ○ → ARA	Mashqalalı-oynlı BSH → ○ → ○ → ARA

Pedagogikalıq kontekst bul metodlarda kútilgen (yaki jobalastırılǵan) nátiyjerler hám baslangış shártlerden dúzilgen halda pedagog uslap turadı, al oqıwshı aralıq máseleler hám olardı sheshiw tarawında predmetler oblastında óz betinshe iskerlikniń tolıq illyuziyasına iye bolǵan halda isleydi. Konstrukciya eki qatlamlı: predmetlik qatlam misli pedagogikalıq kontekstke júklengendeı

Inglis sózi *game* hám *play* tap usı maǵanani ańlap alıwda kómeklesedi. Oyun *game* sıpatında– bul “nege?”, “qalay” sorawlarına sáykes kelip, qaǵıyda boyınsha oyun, al oyun *play* sıpatında scenariy boyınsha hám oǵan “kimge?”, “nede” sorawları tuwrı keledi. Oyun *play* sıpatında– bul oyinniń aldınnan tolıq ayqın hám belgili júrislerine iye oyun, juwmaǵı hám finalına iye bolıp, scenariyi jazılǵan (pesa boyınsha, nota boyınsha). Al oyun *game* sıpatında– bul júrisi hám juwmaǵı aldınnan belgisiz hám jobalastırılmaǵan oyun (sport oynı, azart oynı, h.t.b.). Házirgi oris tilinde kóship júriwshi inglicizm (amerikanizm) ler *pleer* hám *zeımer* di salıstırıw jetkilikli boladı.

Tálimniń oyun metodlarına:

- Ayqın bolǵanıday, aldınnan belgili (ashıq) scenariy boyınsha oyun máseleleri sheshimin tabıwdıń ashıq jolına iye oyun metodına sáykes keledi. Bunday metodtı *programmalasqan-oyn* (PO) metodı dep ataw tolıq logikaǵa sáykes keledi.

- Eger oyun scenariy menen emes, al aldınnan belgiligi (ashıq) qaǵıydalar menen (*game* sıyaqlı) berilse, bunda bayraqsha-sheklewshiler bolıp aralıq máseleler xızmet atqaradı (gol uramız ba joq pa, bul aldın ala belgili emes, al juwrıwdı úyrenemiz). Onda oyun metodın *evristik-oynlıq* (EO) dep ataw logikaǵa sáykes keledi.

- Eger oyun metodında hám scenariy, hám qaǵıyda aldınnan belgili bolsa, onda bul *repredoduktiv-oyn* (RO) metodı boladı.

- Eger aldın ala hesh nárese belgisiz (qaǵıydası, scenariysız oqıw oynı) bolsa, onda bul *mashqalalı-oyn* (MO) metodı.

alinadı. Úyreniwshi, misalı, óndirislik máselelerdi isenimli sheshedi, áyne olardıń sheshimin tabıw – onıń isiniń maqseti, biraq pedagogikalıq qatlam onıń iskerliginen sırtta jaylasqan boladı, al onda procestiń haqıyqıy maqseti jaylasadı: úyreniwshi óziniń jeke háreketleri arqalı másele mazmunına kirgizilgen usı óndirislik predmetler oblastındaǵı islew usılların ózlestirip aladı. Usı ishki másele-