

театрдаги фаолиятини 1939 йилдан бошлаган. Айнан мана шу фаолият Зайнаб Полвоновани катта санъат ҳаётига олиб кирди. Санъат соҳасидаги илк қарашлар, сахна сирлари, устозлар сабоғидан мана шу ерда баҳраманд бўлди.

Зайнаб Полвонова театрда кўп роллар ижро этишга муяссар бўлди. Ижро этган роллари, яратган образлари унинг фаолиятида жуда катта аҳамият касб этади. У «Гулсара»да Ойсара, «Аршин мол-олан»да Жаҳон хола, «Ҳалима»да Руқия опа каби ўнлаб ролларни ижро этади. Шундан сўнг унинг театр соҳасидаги фаолияти анча оммалашади. Уни Андижон ва Кўкон театрларида ҳам хонанда сифатида ишлашга таклиф этишади. Шундан сўнг Зайнаб Полвонова бошқа вилоятлар театрларида ҳам фаолият олиб бора бошлайди [1:8]. Зайнаб Полвонованинг репертуарида аввалига лапарлар бўлган бўлса, кейинчалик “Самарқанд ушшоғи”, “Феруз”, “Талкини баёт” каби мумтоз асарлар ҳам ўрин ола бошлади.

Театрда фаолият юритиб, ўзбек мумтоз мусикасининг, мақомларимизнинг ривожланишига ўзининг гўзал овози, маҳорати, истеъдоди билан хиссасини қўшган аёл ижодкорлардан яна кўплаб мисоллар келтириш мумкин. Улар орасида яна Ҳабиба Охунова, Фотима Борухова, Коммуна Исмоилова, Ҳалима Носирова, Султонпошша Раҳимовалар ҳам бор. Уларнинг ҳар бирининг ижодини ўрганар эканмиз ўзбек халқининг ғурури саналган мақомларимизни профессионал дражада ижро этиш билан бир вақтда топширилган рольни юксак маҳорат билан

ўйнаганликларининг гувоҳи бўламиз. Бугунги кунда ёш хонандаларимиз ёки мусикали театр актрисалари орасида улар каби ижод қила оладиган, маҳорати билан тенглаша оладиганлари топиладими? Бу албатта бизнинг энг оғрикли нуқталаримиздан биридир. Ушбу муаммо мақом театрларини ташкил этиш ва у ерда спектакллари сахналаштириш жараёнида юзага калкиб чиқа бошлади. Марғилон шаҳар мақом театри фаолиятини ҳам кузатар эканмиз бунинг яққол далилини кўрамиз. Албатта ушбу театрнинг бажараётган ишлари таҳсинларга лойик. Асарлар жуда гўзал ва профессионал тарзда ижро этилмоқда, роллар маромига етказилмоқда. Аммо эътибор берадиган бўлсак, мусикий сахналарни фақат мақомдон хонандалар ижро этишмоқда, актёр ва актрисалар эса фақатгина роль ўйнамоқдалар. Яъни хонандалар ролларни актёрлик маҳорати билан, актёр ва актрисалар эса мусикий асарларни профессионаллик билан ижро эта олмаяптилар. Аммо бу албатта ечими бор бўлган масаладир. Бунинг учун кўпроқ маҳорат дарсларини ташкил қилиш ва олий таълимда таҳсил олаётган бўлажак мақом хонандаларига актёрликдан, бўлажак актёрларга мақом ижрочилигидан ҳам сабоқ берилса нур устига аъло нур бўлар эди. Бу борада барча талабаларга, ижодкорларга муваффақиятлар тилаб қоламиз ва келажакда Назира Юсупова, Мавлуда Аъзамова, Зайнаб Полвонова, Ҳабиба Охунова, Фотима Борухова, Коммуна Исмоилова, Ҳалима Носирова, Султонпошша Раҳимовалар каби маҳоратли хонанда-актрисаларимиз етишиб чиқади деган умиддамиз.

Адабиётлар

1. Бўриева К. Анъанавий хонандалик (аёллар овозлари учун). Академик лицей ва коллеж ўқувчилари учун ўқув-услубий қўланма. –Тошкент: 2008.
2. Матёкубов Ш. Анъанавий хонандалик асослари. –Тошкент: 2022.
3. Ражабий Ю. Ўзбек халқ мусикаси. I-V томлар. –Т.: 1957-1959.
4. Ражабов И. Мақомлар. –Т.: 2006.
5. Эрматов М. Анъанавий хонандалик. –Т.: 2003.
6. Юсупов М. Ўзбек халқ мусикаси (Хоразм ашуллари). –Т.: 1962.

РЕЗЮМЕ

Театр ва мақом уйғунлиги бугунги кунда ўзгача замонавий тус олди. Бу эса ўзбек миллий мусика санъатининг, мақомларимизнинг янада кенг тарғиб қилинишига катта туртки бўлди. Аслида XX асрнинг биринчи ярмида мусикали театрда фаолият олиб борган ижодкорлар ҳам актёрлик, ҳам мақом ижрочилигидан профессионал даражада бохабар бўлганлар ва ҳар қандай ролни қойилмақом ижро этганлар. Ушбу мақолада XX асрнинг биринчи ярмида мусикий театрда ижод қилган хонанда аёллар ҳақида маълумотлар берилди. Шу билан бирга ушбу мавзуга оид долзарб масалага ҳам тўхталиб ўтилади.

РЕЗЮМЕ

Сочетание театра и макома сегодня получило необычный современный оттенок. Это придало большой импульс более широкой пропаганде узбекского национального музыкального искусства, нашего макома. На самом деле в первой половине XX века творческие люди, работавшие в музыкальном театре, профессионально занимались как актерским мастерством, так и макомным исполнением, и блестяще играли любые роли. Данная статья расскажет о женщинах-певицах, работавших в музыкальном театре в первой половине XX века. В то же время будет затронут актуальный вопрос на эту тему.

SUMMARY

The combination of theater and makoms and today has received an unusual modern shade. This gave a great impetus to the wider promotion of the Uzbek national musical art, our makom. In fact, in the first half of the twentieth century, creative people who worked in musical theater were professionally engaged in both acting and makom performance, and brilliantly played any role. This article will tell about female singers who worked in musical theater in the first half of the XX century. At the same time, a topical issue will be touched upon on this topic.

ИЗУЧЕНИЕ В КАРАКАЛПАКСКОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА

Б.Турдыев – преподаватель

Нукусский филиал Узбекского государственного института искусств и культуры

Таянч сўзлар: реалистик ҳусусият, бадий тадқиқ, манба, когнитив, ғайриоддий очерклар, фундаментал тасниф, хронологик этнограф, Олтин Ўрда.

Ключевые слова: реалистическая черта, художественное исследование, источник, познавательный, неординарные очерки, фундаментальная классификация, хронологический этнограф, Золотая Орда.

Key words: realistic feature, literary analysis, source, cognitive, extraordinary essays, fundamental classification, chronological ethnographer, Golden Horde.

Каракалпакский народ имеет древнюю и богатую историю. Он известен всему миру своей национальной культурой, своеобразным искусством, классической литературой, духовными ценностями и традициями.

Актуальной является на современном этапе развития исторической науки Каракалпакстана найти наиболее эффективные пути использования достижений художе-

ственной литературы, словесного искусства каракалпак-ков в интересах исторической науки, в целях воспитания историй. Исторические песни каракалпак-ков являются продуктом поэтического творчества народа, порой смыкавшейся с фольклором. Поэтические памятники, поэтические документы эпохи — так нередко называют исторические песни, отобразившие существенные черты

своего времени. И это не только образное выражение, это верно по существу. Каждая эпоха рождает свои песни. Особенно богаты поэтическим наследием каракалпаков XIII-XIX века. В исторических песнях этих столетий отобразилась особая атмосфера этих веков, их неповторимый колорит, общественная психология.

Наиболее талантливые и реалистические исторические песни каракалпакского народа отобразили важнейшие черты XIII-XX веков и могут быть ее своеобразной художественной моделью, которая порой способна гораздо выразительнее и ярче рассказать нам о характере изменений, происходивших в народном сознании, чем об этом свидетельствуют архивные документы, исторические материалы.

Освоение каракалпакской поэзии, как и художественной литературы вообще, делает свои первые шаги. Впереди - большая работа по освоению нового пласта проблем, большинство которых возможно лишь совместными усилиями историков, философов, литературоведов, представителей других наук.

Возможность более активного использования в исторических исследованиях исторических песен каракалпакского народа обусловлена не только тем, что они расширяют источниковую базу исследования, но и повышением воспитательного потенциала исторической науки. Использование исторических песен каракалпакского народа в исторических исследованиях открывает путь соединения познавательных и воспитательных возможностей исторической науки и искусства с целью решения задачи по формированию гармонично развитой, общественно активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Сейчас необычайно возрос интерес народа к истории своего Отечества. Мысли о необходимости глубокого изучения истории нашей страны, о воспитании историй, об ответственности историков, журналистов, интеллигенции за освещение правды истории были в центре внимания. Эффективнее использовать огромные познавательные и воспитательные возможности истории и исторических песен каракалпаков безусловно поможет их более тесный союз [2].

В историографии сложилась большая традиция изучения каракалпакского фольклора в качестве исторического источника [5]. В 1920-1930-е годы благодаря фольклорной экспедиции профессора А.А.Соколова в районах Каракалпакстана были собраны ценнейшие материалы, в том числе некоторые исторические песни каракалпаков. Выдающийся этнограф Т.А.Жданко при написании фундаментальной книги «Очерки исторической этнографии каракалпаков» использовал данные исторических песен. Профессору Б.В.Андрианову удалось зафиксировать процессы миграции каракалпаков благодаря использованию исторических песен каракалпаков. В трудах академика С.К.Камалова исторические песни каракалпаков стали неотъемлемой части исторического источника. Тем не менее, справедливости ради отметим, что только Адилбай Кожыкбаев обратил внимание на особенности исторических песен, опубликовав специальную книгу на эту тему. К сожалению в этой книге не дана классификация исторических песен каракалпаков, не отражена хронологическая рамка, периодизация, не проведен источниковедческий анализ и другие процедуры методологии. Этнограф Л.С.Толстова в 1980-1990-е годы успешно занималась источниковедческим анализом в вводом в научный оборот исторических преданий и легенд народов Южного Приаралья, где важнейшей частью выступали также исторические песни каракалпаков. Другой этнограф Г.П.Снесарев также обратил особое внимание на хорезмские легенды в качестве ценнейших исторических источников по истории религиозных культов

Средней Азии. Из отечественных историков важное значение имеют труды А.Кошанова и М.Глеумуратова, написавших книги и статьи о важности исторических песен каракалпаков. Вслед за Т.А.Жданко Х.Есбергенов, Ж.Хошниязов, У.Оразбаева тщательно анализировали историко-этнографические мотивы в дастанах каракалпакского народа. Эти материалы послужили фундаментом для написания кандидатской диссертации Ж.Бердиева «Отражение в легендах и народных преданиях истории каракалпаков XIII-XVII вв.».

Приоритетной целью является систематизация, классификация и обобщение с новых методологических позиций этого огромного комплекса исторических песен каракалпакского народа, историко-этнографический анализ, выявление скрытой информации и обоснование перспективных направлений их использования в качестве важнейшего источника по истории каракалпакского народа.

В контексте целевых установок, актуальными являются:

- осветить историю сбора исторических песен каракалпаков в 1920-1970-е годы;
- дать характеристику этого комплекса, воздать должное историкам, этнографам, фольклористам, энтузиастам сбора этого духовного наследия каракалпакского народа;
- анализировать исторические песни эпохи завоеваний Чингисхана Хорезмского оазиса, показать при помощи этого комплекса источников военно-политическую атмосферу тех лет, надежды и чаяния беженцев, миграцию большинства каракалпаков за пределы своей Родины;
- провести анализ исторических песен каракалпаков, которые жили в составе Золотой Орды, воссоздать в исторической памяти народа выдающихся сыновей и дочерей Ормамбет бия, Орыс бия, Ногай бия и др.;
- осветить историческую жизнь каракалпакского народа, когда они вернулись на низовья Сырдарьи и обосновали Каракалпакскую Орду;
- изучить исторические песни аральских узбеков и каракалпаков XVIII-XIX веков, военно-политические события, взаимоотношения с Хивинскими ханами, быт и традиции землепользования, животноводства, рыболовства, торговли.

Большую ценность представляют исторические песни, зафиксированные в северо-восточном Каракалпакстане в 1933 г., во время этнографической экспедиции сотрудниками Каракалпакского НИИ проф. А.А.Соколовым и У.Кусекеевым. В ту пору исторические песни полнее сохранялись в памяти населения, и записи эти ценны своей полнотой. В последующий период отдельные сюжеты постепенно исчезают из памяти населения, и даже уже 1960-е годы исследователям порой удавалось фиксировать лишь их краткие и схематичные пересказы.

В 1945 г. среди каракалпаков вела собирательскую работу сотрудник Каракалпакского НИИ А.С.Морозова, записавшая немало интересных исторических песен. С 1945 г. и в течение двух десятилетий в Каракалпакстане вел исследования Каракалпакский этнографический отряд Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (Ин-т этнографии АН СССР), возглавляемый доктором исторических наук Т.А.Жданко. Фольклорные материалы, собранные Т.А.Жданко, охватывают в наибольшей своей части средневековый период истории каракалпаков и северо-западную (Поволжье, Приуралье) линию связей каракалпаков и их предков.

После открытия в Каракалпакстане филиала АН Узбекистана (1959) сбор записей по историческому фольклору народов Каракалпакстана вели сотрудники ряда

секторов Института истории, языка и литературы, вошедшего в филиал. Тематика некоторых из этих записей представляют интерес для наших исследований и мы ознакомились с ними в рукописном отделе фундаментальной библиотеки ККО АН РУз. Это — полевые записи кандидатов исторических наук А.Утемисова (сектор этнографии), Т.Бегжанова (сектор истории и диалектологии каракалпакского языка), М.Глеумуратова (сектор истории Каракалпакстана дореволюционного периода), записи велись среди каракалпакского и казахского населения Ходжейлинского, Тахтакупырского и Муйнакского районов, а также среди узбеков Кунградского района) [4].

В 1960, 1962 и 1963 г. Л.С.Толстова собрала полевые материалы, в процессе работы Северного Каракалпакского этнографического отряда и Зеравшанского этнографического отряда.

Характерной особенностью археологических и этнографических исследований была широкая рекогносцировка и крупные стационарные исследования приведшие к накоплению огромного археологического и этнографического материала.

Т.Н.Кары-Ниязов отметил недостаточную изученность этногенеза каракалпакского народа. «Основным вопросом при изучении истории всякого народа, а следовательно и каракалпакского народа, говорил он, — является вопрос о его происхождении. Первоисточники, имеющие как прямое, так и косвенное отношение к рассматриваемому вопросу, все еще полностью не изучены, а без этого немислима серьезная работа по изучению прошлого каракалпакского народа». Далее Т.Н.Кары-Ниязов указал: «Строго научная разработка вопросов прошлого каракалпакского народа может быть выполнена, прежде всего, только на основе всестороннего и глубокого изучения письменных и других исторических источников» [7].

За годы своей работы (1937—1960 гг.) Хорезмская археолого-этнографическая экспедиция открыла и изучила более 650 археологических объектов относящихся к разным периодам истории Хорезма и сопредельных с ним степных областей Приаралья—начиная от стоянок эпохи перлита, кончая замками, городами и селениями позднего средневековья [3].

Сотрудники Каракалпакского этнографического отряда Т.А.Жданко, Б.В.Андрианов, М.В.Сазонова, К.Л.Задыхина, Н.П.Лобачева, С.К.Камалов,

Р.К.Косбергенов, У.Х.Шалекенов записали со слов старшего поколения —знатоков исторических традиций каракалпакского народа —множество устных преданий о происхождении и составе каракалпакских племен, родов и родовых подразделений, об их передвижениях до и после прихода в дельту Амударьи [1].

Важным вкладом в изучение истории Каракалпакии явились «Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции» АН СССР. В них собран, систематизирован и научно проанализирован большой комплекс материалов, характеризующих (историю хозяйства, общественного строя, искусства каракалпакского народа. В этом многотомном издании на основе новых археолого-этнографических материалов был разработан ряд важных проблем этнической истории, этнографии, быта и культуры каракалпакского народа.

Труды Хорезмской экспедиции в последствии послужили надежной основой для более широкого и углубленного исследования истории автономной республики.

В работе Хорезмской археолого-этнографической экспедиции АН СССР активно участвовали сотрудники Каракалпакского научно-исследовательского института экономики и культуры. В результате этого в Каракалпакии выросли новые молодые ученые, прошедшие путь от студентов-практикантов до сложившихся научных работников. Примером могут служить С.К.Камалов, У.Х.Шалекенов, Р.К.Косбергенов, ставшие позднее известными каракалпакскими учеными.

Это были первые публикации источников после «Материалов по истории Каракалпакии и каракалпакцев», изданных еще в 1935 г Институтом Востоковедения АН СССР. Ценность этих изданий определяется тем, что они существенно расширили источниковую базу, ввели в научный оборот много новых фактов, что позволило подробно осветить вопросы социально-экономической истории и этнографии каракалпакцев в XIX—начале XX вв., последовательно вскрывать как деспотизм хивинских ханов, так и колонизаторскую, реакционную политику русского царизма.

Открытие и публикация источников сопровождались развитием специальных источниковедческих исследований по истории Каракалпакстана. Это создает необходимые предпосылки для подготовки новых обобщающих трудов по истории Каракалпакстана [6].

Литература

1. Жданко Т.А. Этнографическая разведка в Чимбайском районе Каракалпакской АССР. —Краткие сообщения Института этнографии, 1947, вып. 2, —С. 5-16; Еее. Родо-племенная структура и расселение каракалпакцев в низовьях Амударьи в XIX — начале XX в. Краткие сообщения Института этнографии. —М.: 1949, вып. 6, —С. 58-63; Бломквист В. Э. Этнографическая работа среди «уральцев». Краткие сообщения Института этнографии, 1947, №3, —С. 142-159; Жданко Т. А. Очерки исторической этнографии каракалпакцев. —М.: —Л.: АН СССР, 1950; Е е ж е. Каракалпаки Хорезмского оазиса. Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. —М.: 1952, т. I, —С. 461-566; Еее. Каракалпакская эпическая поэма «Кырк кыз» как историко-этнографический источник. Краткие сообщения Института этнографии, 1958, вып. 30, —С. 112-120; Андрианов Б.В. Этническая территория каракалпакцев в Северном Хорезме в XVIII—XIX вв. Автореф. Дис. канд. ист. наук. —М.: 1951; Сазонова М.В. К этнографии узбеков Южного Хорезма. Труды Хорезмской экспедиции. —М.: 1952, т. I, —С. 247-318; Задыхина К.Л. Узбеки дельты Амударьи. Там же, —С. 319-426.
2. Кошанов Б.А. Каракалпакские исторические песни XIII-XX вв. как исторический источник// История и культура Узбекистана. Материалы республиканской научно-практической конференции. —Ташкент: Академия государственного и общественно-го строительства при Президенте Республики Узбекистана. Центр новой истории Узбекистана. —Ташкент: 2011, 151-154-б.
3. Морозова А. С. Очерки по одежде и пище каракалпакцев. —Нукус: 1945; Еее. Очерки быта узбеков Нукусского Района ККАССР. —Нукус: 1944. Рукописи хранятся в архиве Каракалпакского филиала Академии наук УзССР; Толстов С.П. Итоги двадцати лет работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции (1937—1956 гг.), Советская этнография, 1957, №4, —С. 31-60; Толстов С.П.; Жданко Т.А., Итина М.А. Работы Хорезмской археолого-этнографической экспедиции АН СССР в 1958—1961 гг. Материалы Хорезмской экспедиции АН СССР. —М.: 1963, вып. 6, —С. 32-90.
4. Материалы историко-этнографического отряда Каракалпакского института экономики и культуры АН УзССР. Р-121; Полевые материалы сектора истории дореволюционного периода, собранные во время экспедиции в Тахтакупырском и Муйнакском районах в 1961 г. Р.Косбергеновым, И.Косымбетовым, Ж.Уббиниязовым, М.Глеумуратовым, Б.Казахбаевой и Р.Генжемуратовой. Р-101; Камалов С.К. Полевые записи историко-этнографической экспедиции Каракалпакского комплексного НИИ АН УзССР. Р-1959; Кошанов А. Полевые отчеты за 1969 г. на территории Ходжейлинского и Кунградского районов. Р-273; Его же. Полевые отчеты за 1970 г. Р-273; Толстова Л.С., Утемисов А. Материалы, собранные во время Зеравшанского и Бухарской экспедиции в 1960-1961 гг. Р-180; Толстова Л.С., Утемисов А. Материалы, собранные во время экспедиции Тахтакупырского и Муйнакского этнографического отряда в 1962 г. Р-180; Каримов А. Хожели хэм Нокис каласында командировка уактында жыйнаган материаллар. Р-89; Полевые записи К.Махсотова в экспедиции в Тахтакупырском и Чимбайском районах.

P-84; Пирназаров А. Полевые записи во время научной командировки в Тахтакупырском, Чимбайском и Кегейлинском районах в 1962 г.

5. Соколов А.А. Основные этапы истории каракалпаков, по данным народных преданий каракалпаков и других памятников живой старины. –Турткуль: 1932; Жданко Т.А. Очерки исторической этнографии каракалпаков. –М.: –Л.: 1950; Андрианов Б.В. Этническая территория каракалпаков в Северном Хорезме // ТХАЭЭ, т.3. –М.: 1958; Камалов С.К. Каракалпаки в XVIII-XIX веках. –Ташкент, 1968; Кожыкбаев А. Тарийхый косыклар. –Нөкис: 1980; Толстова Л.С. Исторические предания Южного Приаралья. –М.: 1984; Еее. Воспросы ранней этнической истории народов Приаралья (по данным исторического фольклора и ономастики). –Нукус: 1984; Снесарев Г.П. Хорезмские легенды как источник по истории религиозных культов Средней Азии. –М.: 1983; Есбергенов Х., Хошаниязов Ж. Этнографические мотивы в каракалпакском фольклоре. –Ташкент: 1988; Кошанов А. Каракалпаклардын ХУШ асирдеги тарийхы коркем эдебият бетлеринде // Амударья, 1974, №8; Тлеумуратов М. Каракалпак поэзиясы – тарийхый дерек. –Нөкис: 1994; Оразбаева У. «Кырк-кыз» дастанында тарийхый-этнографиялык дереклер. –Нөкис: 1990; Махсетова М. Исторические корни эпоса «Едиге». Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. –Нукус: 1995; Бердиев Ж. Отражение в легендах и народных преданиях истории каракалпаков XIII-XVII вв. Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. –Нукус: 1995 и др.

6. Тлеумуратов М. Бердах как историк. –Нукус: //Вестник Каракалпакского филиала АН УзССР, 1965, №4; Его же. Бердактын шығармаларындағы тарийхый дереклер. –Нукус: «Каракалпакстан», 1968.

7. Толстов С.П. Основные итоги и очередные задачи изучения истории и археологии Каракалпакии и каракалпаков. Бюллетень Академии наук УзССР, 1945, №9-10, –С. 9-16. Морозова А.С. Этнография - как материал для изучения истории народа. Бюллетень Академии наук УзССР 1945, № 9-10, С. 34-35.

РЕЗЮМЕ

Мақола қарақалпақ халқ тарихий күйиқларини қарақалпақ фольклориди ўрганишга бағишланган. Қарақалпақ халқининг қадимий ва бой тарихига, миллий маданиятига, ўзига хос санъати, мумтоз адабиёти, маънавий қадриятлари ва анъаналарига қисқача тўхтаб ўтилган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящена изучению исторических песен каракалпакского фольклора. Кратко описаны древняя и богатая история каракалпакского народа, национальная культура, уникальное искусство, классическая литература, духовные ценности и традиции.

SUMMARY

The article is devoted to the study of historical songs of Karakalpak folklore. The ancient and rich history are briefly described of the Karakalpak people, national culture, unique art, classical literature, spiritual values and traditions.

ПРОБЛЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ТУРКЕСТАНСКИМ ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРСТВОМ В КОЛОНИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ

И.Х.Шоев – старший преподаватель

Бухарский государственный университет

Таянч сўзлар: Туркистон генерал-губернатори, Россия империяси, мустамлакачилик сиёсати, Туркистон ўлкасини бошқариш тўғрисидаги Низомлар, генерал-губернатор, генерал-губернатор хузуридаги Кенгаш, генерал-губернатор идораси, уезд маъмурияти, оксоқолчилик.

Ключевые слова: Туркестан, Туркестанское генерал-губернаторство, Российская империя, колониальная политика, Положения об управлении Туркестанским краем, генерал-губернатор, Совет при генерал-губернаторе, канцелярия генерал-губернатора, уездная администрация, аксакалства.

Key words: Turkestan Governor-General, Russian Empire, colonial policy, Regulations on the administration of the Turkestan territory, Governor-General, Council under the Governor-General, Office of the Governor-General, county administration, aksakalstva.

Существование Туркестанского генерал-губернаторства в составе Российской империи выявило отсутствие выверенной региональной политики самодержавия, что часто приводило к непоследовательности в правительственных действиях. Наиболее важным в истории Туркестанского генерал-губернаторства оказалось начало XX века, когда на фоне развития экономических связей генерал-губернаторства с имперским центром проявились существенные организационные недостатки существующей системы управления.

Деятельность управленческих структур в Туркестане развивалась в условиях скрытых и явных конфликтов, основой которых стал вопрос о широте административных полномочий центральных и местных властей.

После присоединения Южного и Юго-Восточного Казахстана, а также ряда районов Средней Азии к Российской империи в 1867 году было образовано Туркестанское генерал-губернаторство в составе Семиреченской (до 1882 г.) и Сыр-Дарьинской областей. Туркестанское генерал-губернаторство с 1886 года официально стало называться Туркестанским краем (неофициально “Русским Туркестаном”). С 1898 года в состав Туркестанского края входили Закаспийская, Самаркандская, Семиреченская, Сырдарьинская и Ферганская области. Соседние с Туркестанским краем Хивинское и Бухарское ханства фактически являлись вассалами царской России [1:3].

Одним из важнейших источников для изучения состояния системы управления Туркестанским краем в начале XX века являются материалы отчетов графа Константина Константиновича Палена, под руководством которого в 1908–1909 гг. на территории Туркестанского края проводилась сенаторская ревизия. В

ходе ревизии К.К.Пален должен был следовать специальной инструкции, утвержденной 18 июня 1908 г. Николаем II. Сенатор граф К.К.Пален, характеризуя период правления первого Туркестанского генерал-губернатора, инженер-генерала, генерал-адъютанта Константина Петровича фон Кауфмана (1867-1882 гг.), писал о том, что «силами своей мощной личности он мог устранять вмешательство в его дела какого-либо постороннего ведомства и нес один всю ответственность перед Верховной властью, от которой получал лично указания» [2:6].

К.К.Пален не учитывал тот факт, что время управления краем К.П.Кауфмана было периодом, в течение которого колониальный аппарат Туркестана развивался параллельно с захватом новых территорий. И естественно царизм стремился насадить единую военную власть, основанную на принципе единоличия, выраженного в правах генерал-губернатора — «принимать все те меры, которые признает он полезными и неотложно необходимыми для устройства края» [3:4]. Это был период, когда политика царизма отражалась в лице и действиях генерал-губернатора и когда царизм нуждался в таких «сильных» личностях, как К.П.Кауфман.

В период правления К.П.Кауфмана Туркестанское генерал-губернаторство управлялось на основе режима личной власти генерал-губернатора. «Одним из крупных факторов административной краевой деятельности является Совет при генерал-губернаторе, учреждение подобного коему нигде в империи не существует» [4:7], — писал граф К.К.Пален.

Совет Туркестанского генерал-губернатора по представленным ему полномочиям представлял собою по