

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ПРОЦЕССЕ ВУЗОВСКОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(Интерактивные методы обучения на уроках русского языка)

Д.А.Убайдова - преподаватель

Бухарский государственный университет

Таянч сўзлар: интерфаол, услуб, ўқитиш, педагогика, технология.

Ключевые слова: интерактив, метод, обучение, педагогика, технология.

Key words: interactive, method, teaching, pedagogy, technology.

Образование и наука играют все более значительную роль в развитии современного общества. Количество лет, которые люди тратят на образование неуклонно росло прошлого века, и это явление стало поистине глобальным. Отсюда можно было бы наверняка согласиться, что образование укрепляет его значение в общественной и экономической жизни, а также развитие становится важным показателем благополучия и устойчивого развития той или иной страны [1:430-432].

Инновации, которые, в первую очередь, понимаются как новые разработки, предназначены для обеспечения развития человека, организации, общества.

Высокие темпы изменения, требования к специалистам на рынке труда, тенденция к непрерывному обучению становится все более важной. Для поддержки роста науки и образования необходимо найти наиболее эффективные пути достижения устойчивого результата [2:10-12].

История интерактивных методов в системе образования берет свое начало в древней греческой культуре. Именно в тот период расцвета древнегреческих городов-государств жили Демокрит, Сократ, Сенека и Платон. В своей педагогической работе они использовали активационные методы. Их работа, которая стимулировала активность учащихся и способствовала повышению их успеваемости и эффективности.

Студенты воспринимались как равноправные участники образовательного процесса, право не только оспаривать точку зрения ратора, но и спорить с ним. Групповые и парные обсуждения, решение вопросов, поставленных ратором и внедрение методов круглого стола и мозгового штурма, все это позволило добиться видимых результатов.

Термин «интерактивное обучение» происходит от «активного обучения», разработанного в 1930-х годах Р. В. Реванс. Самое первое упоминание об «интерактивности» было отмечено в 1960-х годах. То явление, которое характеризовало термин, было результатом информационной революции и ускоренное развитие сопутствующих ему средств массовой информации.

А в 1975 г. Г. Фриц применил «интерактивность» с точки зрения педагогики. Под интерактивной педагогикой автор понимал деятельность, целью которой было построение процесса целенаправленного взаимодействия и взаимодействия участников образовательного процесса. В бывшем союзе идеи интерактивного обучения были исследованы в 1960-х годах Ш. Амонашвили, А. Сухомлинский, Ф. Шаталов, Н. Лысенкова, сыгравшие большую роль в распространении интерактивных методов обучения. В конце 1980-х годов М. Кларин, В. Сластенин предложили различать интерактивные модели обучения в моделях обучения в дополнение к традиционным активным и пассивным [3:20-24]. С этого периода исследователи активизировались по этой теме. Существовал написаны многочисленные научные статьи и организованы профессиональные семинары для обмена опытом, что привело к возникновению своеобразного «методического бума» в образовательной среде, целью которой была популяризация интерактивных методов обучения. Что касается самого Узбекистана, входящего в состав союза, то он принял новую методологическую основу, активно развивался, совершенствовал и применял интерактивный подход на практике

Исследователи и педагоги разработали методики для полноценной реализации образовательных заданий.

По мнению многих исследователей 90-е годы, по сути стали эпохой интерактивности. Вокруг глобальное подключение к интернету и компьютерные приложения привели к использованию компьютеров для учебы

Так некоторые авторы проводят семантические параллели между интерактивными методами обучения и информационными технологиями. В контексте информационное обучение вызывает все больше интереса. Были проведены исследования в студенческой среде восприятие на расстояние и предпосылки интерактивного обучения в компьютерно-дистанционном обучения [4, 5, 6].

Когда педагог использует интерактивные методы в ходе проведения занятий, то студент становится активным участником учебного процесса. Это дает студенту показать свои знания и навыки еще более расширенно и ясно.

Теперь не преподаватель активный, но и студент тоже активный участник учебного процесса. В конце своей статьи хочу отметить, что все интерактивные методы и приемы помогают установить контакты между студентами, учат их работать в команде, прислушиваться к мнению своих друзей, устанавливать более тесный контакт между студентом и преподавателем. Практика показывает, что использование интерактивных методов и приемов на уроке русского языка дает возможность менять формы деятельности, переключать внимание на ключевые вопросы темы занятия.

А теперь я хочу рассказать о том, как я использую интерактивные методы в ходе практических занятий по русскому языку. Самый примитивный и доступный интерактивный метод – это кластер.

Кластер – это несколько объектов со схожими функциями, логически объединенных в одну группу с целью повышения эффективности. Кластер – английское слово, переводится как «пучок связки». Метод кластер можно сделать после подачи нового материала, во время закрепления новой темы. Этот метод очень интересный и очень доступный. Каждый студент может составить свой вариант кластера, легко и просто.

Следующий интерактивный метод, которым я пользуюсь в ходе своих занятий, – это **синквейн**. Слово «синквейн» с французского языка означает «пять рядов». Синквейн провожу во время закрепления грамматической темы. Это помогает закрепить части речи. Метод «синквейн» тоже является очень доступным и простым. Еще этот метод помогает обогащать словарный запас студентов. Также один из интересных методов **Рыбий скелет (диаграмма)** – графический инструмент измерения и оценки качества. Его еще называют **Фишбоун**. Этот метод я обычно использую после подачи нового материала. Студент закрепляет свои знания. Он учится составлять и задавать вопросы, также отвечать на них. При помощи преподавателя студент ставит проблему начале фишбуна, а потом после вопрос-ответного этапа он делает выводы. В конце хотела сказать что использование интерактивных методов обучения дает возможность студентам показать себя в новом ракурсе. То есть когда преподаватель пользуется интерактивными методами в своих занятиях, здесь студент от пассивного участника учебного процесса превращается в активного участника. И ду-

маю, у каждого преподавателя есть свои методы при организации учебного процесса. Интерактивные методы развивают у студентов самостоятельность, умение высказать свое мнение и конечно же развивают творческие навыки и особый способ мышления. Таким образом делаем выводы: интерактивный метод обучения -

полезный метод образования и эффективный способ усвоения информации. Хотя у этих методов есть некоторые недостатки, при соблюдении правил и правильной организации можно в полной мере раскрыть потенциал студента. А это положительно скажется на усвоении нового материала.

Литература

1. Алимсаидова С. А. Развитие творческого мышления и личностных качеств учащихся академических лицеев на уроках русского языка и литературы. // Молодой учёный. 2017. №1. - С. 430-432.
2. Величко, В.В. Инновационные методы обучения в гражданском образовании. 2-е изд. доп. -Мн.: 2001.
3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения русскому языку как неродному. - М.: АРКТИ - ГЛОССА, 2000.
4. <http://www.gramota.ru>.
5. <http://www.auditorium.ru>.
6. <http://www.september.ru>.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мавзудан фойдаланиш бугунги кунда рус тилини ўқитишни такомиллаштириш зарурати билан боғлиқ. Бу янги педагогик технологияларнинг илгор тажрибасини излаш ва уларни тажрибадан сўнг ўқув жараёнига амалиётга татбиқ этишнинг ҳаётий эҳтиёжини оширади. Маънтийкий хулоса шуки, таълим соҳасида инновацион илмий ишланмаларни яратиш ва педагогик амалиётга жорий этиш вазифаси янада долзарблашмоқда.

РЕЗЮМЕ

Использование данной темы обусловлена тем, что на сегодняшний день есть необходимость совершенствование преподавания русского языка. Это повысило жизненную потребность в поиске передового опыта новых педагогических технологий и практическое внедрение их после эксперимента в процесс обучения. Логический вывод в том, что еще более актуализирована задача создания инновационных научных разработок в образовании и внедрения в педагогическую практику.

SUMMARY

The use of this topic is due to the fact that today there is a need to improve the teaching of the Russian language. This increased the vital need for the search for advanced experience of new pedagogical technologies and their practical implementation after the experiment into the learning process. The logical conclusion is that the task of creating innovative scientific developments in education and implementation in pedagogical practice is even more actualized.

ЗАМАНАҒӨЙ КӨРКЕМ ТӘЛИМДЕ АРТ-МЕТОДЛАРДАН ПАЙДАЛАНЫҒУ ЖОЛЛАРЫ

Т.В.Уразимова – *көркем-өнер таныу илимлери кандидаты, доцент*

А.Исмаилова – *магистрант*

Әжсинияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институт

Таянч сўзлар: арт-педагогика, арт-терапия, арт-педагогика методикаси, бадий таълим, шахс.

Ключевые слова: арт-педагогика, арт-терапия, методы арт-педагогики, художественное образование, личность.

Key words: art pedagogy, art therapy, methods of art pedagogy, art education, personality.

Арт-педагогикалық өз ара бирге ҳарекет-мақсетли раўажланатуғын «педагог – билимлендириўдин мазмуну – көркем өнер кураллары – үйрениўши» системасында пайда болатуғын айрықша өзине тән катнаслар ҳам байланыслардың жыйындысы. Арт-педагогикалық процесс – ажыралмас бөлими, педагогикалық мәселелерди шешиў ҳам педагогикалық идеяларды иске асырыў ушын көркем өнер усылларын қолланыў болып табылатуғын, педагогикалық процесс.

Арт-педагогикалық сабақ – тийкарында көркемлик ҳам оқытыў-тәрбиялық мазмунның байланыстырылыўына қурылған педагогикалық өз ара бирге ҳарекет етиў системасына жататуғын билимлендириў искерлигин шөлкемлестириў формасы. Усының менен бирге, пүткил сабақтың барысы арт-педагогикалық искерлик принциплерине бойсындырылады.

Арт-педагогикалық жағдай – шекленген педагогикалық мәселелерди көркем өнер кураллары менен шешиўге қаратылған, оқытыў ўақытының мәніси ҳам мазмуну бойынша пүтин бир бөлими. Олар лекцияның, семинардың, сабақтың материалына киргизилген болыўы мүмкин, бирақ соның менен бирге сабақтағы өз ара бирге ҳарекеттиң улыўма қурылысын белгилемейди, билимлендириў процесиниң әдеттеги регламент тәртибин сақлайды.

Арт-методлар – көркем өнер менен психологиялық-педагогикалық тәсир көрсетиў усыллары, олардың тийкаргы мақсети – инсанның қоршап турған дүнья ҳам өзи менен үнлесикли байланысларды орнатыў.

Көркем өнер усылларынан пайдаланыў инсанды бекемлейтуғынлығы ҳаммеге белгили, себеби, дөрете отырып, адам өзиниң дүньясын ақылға салып ойлап көреді, «сезинеди», оларды «сыртқы үлкен дүнья» менен байланыстырыўшы ҳам олардың «ишки киши дүньясын» ең анығырақ көрсетиўши, өзиниң тилин излейди. Арт-методлар пайдаланыў процесинде пайда болатуғын унамлы тәсирли сезимлердиң, өзин қабыл

етиўге жәрдем көрсетиўдин, өзін-өзи көрсетиўдин усылларының көп түрлилиги жекке адамның реймсизлигин ҳам кеўилсизлигин пәсейтеди, өзін бақалаўын ҳам күнделикли өмирге бейимлесиў уқыплылығын арттырады.

«Арт» сөзи, соның ишинде арт-педагогика менен де, байланыссы болғандардың барлығы тийкарынан аўызша емес катнаслардың усыллары ҳам көрсеткишлері, бул, сөйлеў шеберлигин жеткиликли дәрежеде ийелемеген, өзиниң кеширмелерин сөз бенен тәриппеп бериўге қыйналатуғын, ямаса сөйлесиў арқалы катнасқа хәдден тыс байланып қалған адамлар ушын педагогиканың усы тараўын айрықша әхмийетке ийе болыўына себеп болады.

Символлы тил менен сөйлеў, сүўретлеў өнериниң тийкарларының бири болып табылады, көбинесе адамға өзиниң басынан кеширгенлерин анығырақ көрсетиўине, жағдайға ҳам турмыслық машқалаларға жана көз қарастан қараўға ҳам усының арқасында оларды шешиўдин жолларын табыўына мүмкиншилик береді [1:156-165].

Арт-терапия түсиниги, ХХ әсирдиң 30-жыллары художник А.Хилл тәрепинен көркем өнер жәрдемінде емлеў усылы сыпатында қолланыўға киргизилген еді. Бул методлар жәрдемінде инсанлар арасындағы ҳам инсанның ишки қарама-қарсылықлары нәтижелі үйренiledi ҳам кейин ала шешиледи, буннан тысқары, бундай методлар, инсанның креативлигиниң, жеке инсанлық өсиўиниң ҳам өзиниң әхмийетлигилин сезиўиниң раўажланыўына жәрдем етеди.

Психотерапияның тараўы сыпатында өзиниң раўажланыўының басланған ўақытлары, арт-терапия, олардың илимий көз қараслары бойынша адамның көркемлик искерлигиниң жуўмақлаўшы нәтижелери (сүўрет, мүсин, әмелде қолланылатуғын шығарма ҳам т.б.) оның санасыз психикалық процеслерин көрсетеді деп есапланған, З.Фрейдтиң ҳам К.Г.Юнгтиң