

19. Шәрһяр. Қарақалпақ халық дәстәни. (Өтәнияз хәм Қуламет жыраў вариантлары). / Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. XIII том. - Нөкис: «Қарақалпақстан», 1984. 236-б.

РЕЗЮМЕ

Мақолада қарақалпақ халқ дәстәни «Шаһриёр»нинг яратилиш дәври илмий-назарий жихатдан ҳар томон таҳлил қилинади. Шунингдек, ундаги таълимий-тарбиявий нуктаи-назарлар келтирилиб, шу тушунчалар асосида дөстөн дәстлабки уйғониш дәврининг бебаҳо педагогик меросларидан бири ҳисобланади, деган хулосага келинади.

РЕЗЮМЕ

В статье проводится комплексный научно-теоретический анализ периода создания каракалпакского народного эпоса «Шахриёр». Также даны воспитательные аспекты, и на основе этих концепций делается вывод о том, что эпос является одним из бесценных педагогических наследий раннего Возрождения.

SUMMARY

The article provides a comprehensive scientific and theoretical analysis of the period of creation of the Karakalpak folk epic "Shahriyor". It is also given the educational perspectives, and on the basis of these concepts it is concluded that the epic is one of the invaluable pedagogical heritage of the early Renaissance.

ВОСПИТАНИЕ И ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Р.У.Алланбаев – *заслуженный артист Каракалпакстана, доцент
Музыкального филиала Узбекской государственной консерватории*

Таянч сўзлар: музыка таълими, педагогика, санъат, жанр, чолғу.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, педагогика, искусство, жанр, музыкальный инструмент.

Key words: musical education, pedagogy, art, genre, musical instrument.

Музыка, как один из видов искусства – могущественное средство общения людей, которое пробуждает высокие духовные порывы. Она воспроизводит душевные переживания людей и окружающую их действительность в живой, образной форме. Как и другие виды искусства, музыка принадлежит к области общественного сознания, и с большей силой выражает то, чем живут люди: их горе и радости, а также любовь к природе родной страны, ее истории. Она воссоздает внутренний, духовный мир человека, национальный характер целого народа. Воздействуя на сознание и чувства широкой массы, музыка способна оказывать активное влияние на общественную жизнь.

Музыкальное воспитание – это образование, направленное на формирование художественного кругозора учащихся. Наряду с горячим и по-настоящему серьезным интересом к музыкальному искусству среди молодежи можно встретить и другое отношение к нему. К сожалению, не мало и таких, которые не умеют не только понимать, но и слушать музыкальные произведения. Воспитывая в настоящем смысле слова культурную, разносторонне развитую молодежь, мы не в праве мириться с их равнодушием к сокровищам народной и классической музыки. Сегодня музыкальное образование неизбежно сталкивается с проблемами и противоречиями всей системы образования, такими как: существенный разрыв между высоким уровнем профессиональных музыкантов и низкой музыкальной культурой основной массы населения. Это связано с повышенной увлеченностью молодого поколения компьютерными технологиями, современной поп-культурой, с отсутствием качества уроков музыки, индивидуального подхода к учащимся.

Однако музыкальное образование не может находиться в стороне от общего процесса модернизации образования в нашей стране. Развитие музыкального образования тесно связано с историей страны, выдающимися музыкантами, педагогами, просветителями.

На современном этапе музыкальное образование – это не только процесс освоения специфических музыкальных умений и навыков, но и способ приобщения к национальному культурному наследию, осмысление общечеловеческих ценностей, выраженных в музыкальных произведениях.

Искусство обучать других, преподавать им необходимые знания – это профессия педагога, от уровня квалификации которого зависит качество получаемых знаний. Педагог открывает дорогу в мир музыки, является наставником и другом, отдавая частичку своего сердца и души ученикам. Раскрыть индивидуальность ученика, определить его характер и

возможности, заинтересовать. Найти оптимальные пути развития его музыкальных способностей, – вот те основные задачи, которые стоят перед учителем музыки. Однако, далеко не каждый учитель справляется с выполнением этого комплекса задач, владеет в достаточной степени необходимым педагогическим мастерством. Педагогике нужно учиться так же, как любой другой специальности [1:7].

История музыкальной педагогики Узбекистана связана с культурой и бытом народа, веками развивающего преумножающего лучшие методы и формы музыкального образования и воспитания. Она отражает сущность цивилизации, ее музыкальной культуры. От обрядовых танцев до современного балета, от колыбельной до оперы, от народных бытовых методов воспитания до современных, информационных педагогических технологий музыкальная педагогика открывает новые возможности освоения музыкального искусства, восприятия и понимания звуков к их совершенству и красоте.

На протяжении всей истории музыкального образования существовало как специальное профессиональное образование, так и общее образование. Общее музыкальное образование осуществляется в средних общеобразовательных школах в начальных классах и в средних классах на уроках музыки. Это важно для воспитания хорошего музыкального вкуса, а также повышения общего культурного уровня учащихся. Приобретение слухового опыта и навыков восприятия, с любовью слушать, понимать и анализировать музыкальные произведения, различать музыкальные инструменты и жанры – вот на что необходимо обратить большое внимание на уроках музыки. Для этого важно организовывать учебно-просветительскую деятельность так, чтобы была возможность пересматривать сферу своих музыкальных предпочтений, расширять интересы и потребности, развивая личностный культурный потенциал учащейся молодежи.

По постановлению Президента Ш.М.Мирзиёева «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства Узбекистана» (от 3 февраля 2022 год) начиная с 2022-2023 учебного в образовательных учреждениях реализуются меры, направленные на повышение знаний и навыков учащихся и студентов в сфере культуры, формирование в их сердцах любви к национальной культуре, выявление и поддержку молодых дарований, в соответствии с которыми для учителей по предмету «Музыка» устанавливается обязательное требование по владению навыками исполнения мелодий как минимум на одном, а с 2023-2024 учебного года – как минимум на трёх национальных музыкальных инструментах. В рамках учебных

часов, отведенных на предмет «Музыка», вводятся учебные занятия по инструментальному исполнительству под девизом «Исполнительство – занятие всей моей жизни». Также президентом было установлено обеспечить общеобразовательные школы сборниками нот и специальной музыкальной литературой; тремя комплектами национальных инструментов в 2022-2024 годах; ежегодно среди учащихся и студентов организовывать республиканские смотры-конкурсы в сфере культуры и искусства [2].

Следовательно, программа уроков музыки в общеобразовательных школах будет пересмотрена и учащиеся смогут глубже ознакомиться с музыкальным искусством. У них появится возможность увидеть и прикоснуться к узбекским народным инструментам. Еще ближе и лучше освоить узбекскую народную музыку. Разнообразие, строение и созвучие каждого из узбекских народных инструментов, их истории возникновения еще больше обогатят знания учащихся об узбекской культуре. Учащиеся познакомятся также с творчеством узбекских композиторов и бастакоров, с узбекской классической инструментальной и вокальной музыкой. А педагогам, в свою очередь, появится возможность еще больше работать над собой, осваивая игру на нескольких инструментах.

Каждое время выдвигает свои задачи и требует решительных изменений. В практическом осуществлении системы музыкального образования и воспитания решающая роль принадлежит подготовке учителя. Организация системы музыкального воспитания и образования в общеобразовательной школе призвана решить задачи приобщения детей к серьёзному искусству, воспитания эстетического вкуса и музыкальной культуры. Учителю музыки принадлежит главная роль. Создание специалиста нового типа, учителя, просветителя со специальным музыкально-педагогическим образованием даст возможность решить сферу его дальнейшей педагогической работы. Педагогические способности формируются и проявляются лишь в процессе педагогической работы. Чем способнее педагог как музыкант, тем лучших результатов добьётся он как преподаватель музыки. Специальная подготовка к педагогической работе, в ходе которой начинают формироваться и соответствующие способности, включая нравственно-

психологический, так и учебный аспект, ввиду того что готовность к учительскому труду предполагает и наличие определённых индивидуально-психологических качеств личности, и владение системой знаний и умений, необходимы для такой работы [3:171].

Музыкальная педагогика имеет теоретическое, общепедагогическое значение как в подготовке высококвалифицированных музыкантов-профессионалов, так и в решении проблем общего музыкального воспитания, в освоении современных музыкально-педагогических технологий. Среди особенностей становления музыкального образования важно отметить народные и европейские традиции обучения, педагогический опыт содержательно наполненный в течение веков, сохраняя и совершенствуя новые формы. Для повышения качества музыкального образования разрабатываются стандарты подготовки профессиональных кадров, обучения детей в школах, проводится общественно-профессиональная аккредитация образовательных программ в области музыкального искусства и педагогики.

Педагогическая квалификация и педагогическое мастерство – это необходимая составная часть как специального музыканта, так и специального педагогического музыкального образования, что является актуальной проблемой музыкальной педагогики. Уровень музыкального образования всегда находится в прямой зависимости от качества педагогической квалификации учителя. В свою очередь уровень педагогической квалификации учителя зависит от качества приобретаемых им педагогических знаний, умений и навыков. Другими словами – от осознанности, заинтересованности, трудолюбия, таланта и одарённости личности, склонной к педагогической деятельности. Хороший учитель должен обладать не только педагогическим талантом и владеть техникой музыкального исполнительства, но также иметь соответствующий объём знаний педагогических теорий и методов обучения [4:4].

От уровня педагогического образования педагогов-музыкантов во многом зависит качество профессиональной подготовки их учеников, а значит, будущее искусства и музыкальной культуры Узбекистана.

Литература

1. Кадыров Р. Музыкальная педагогика. -Т.: 2009. -С. 7.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства Узбекистана».
3. Царёва Е.М. Вопросы музыкальной педагогики. -М.: 1981. -С. 171.
4. Попова Т.В. Любите музыку. (Как слушать и понимать музыку). -М.: 1989. -С. 4.
5. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. -М.: 1982.

РЕЗИОМЕ

Ушбу мақоланинг долзарблиги шундаки, хозирги босқичда ўрта таълим нафақат кўникма ва кўникмаларни эгаллаш жараёни, балки маданий мерос билан танишиш, мусиқа санъатида ифодаланган умуминсоний қадриятларни англаш ва мусикий таълимнинг таълим сифатида ўқувчиларнинг бадиий дунёқарашини шакллантиришга қаратилган.

РЕЗИОМЕ

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что на современном этапе среднее образование – это не только процесс освоения умений и навыков, но и способ приобщения к культурному наследию, осмысление общечеловеческих ценностей, выраженных в музыкальном искусстве. Музыкальное воспитание, как образование направленно на формирование художественного кругозора учащихся.

SUMMARY

The relevance of this article is due to the fact that at the present stage, secondary education is not only a process of mastering skills and abilities, but also a way of familiarizing with the cultural heritage, understanding the universal values expressed in musical art. About musical education as an education aimed at shaping the artistic outlook of students.

MODELS OF ORGANIZING INDEPENDENT STUDY OF STUDENTS

Sh.Aripova – teacher

Specialized branch of Tashkent state university of Law

Tayanch soʻzlar: mustaqil ish, talabalarning mustaqil ishini tashkil etish modeli, pedagogik uslub, axborot, repetitorlik.

Ключевые слова: самостоятельная работа, модель организации самостоятельной работы студентов, педагогический стиль, информация, репетиторство.

Key words: independent study, model of organization of independent work of students, pedagogical style, information, tutoring.

The transformations taking place in the professional sphere of activity in the conditions of a changing and com-

petitive intellectual labor market place high demands on the continuous educational and professional training of