

МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ – ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ

С.Досмаганбетов – преподаватель

Р.Сейилбекова – соискатель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажиянза

Таянч сўзлар: музей, археологик ёдгорликлар, этнография, антропология, маданиятшунослик.

Ключевые слова: музей, археологические памятники, этнография, антропология, культурология.

Key words: museum, archaeological sites, ethnography, anthropology, cultural studies.

События, происходящие в современном мире, демонстрируют роль и социальное значение истории в интерпретации различных фактов и явлений. Перед обществом стоят проблемы объективности и достоверности исторического знания. Что, безусловно, связано с массовыми формами его презентации, одной из которых является музей. Музей всегда занимал особое место в изучении истории становления и развития культуры, в исследовании предметного и природного окружения человека, а так же в обогащении содержания и форм просветительской, образовательной и воспитательной деятельности. Посредством хранящихся в музеях памятников истории, духовной и материальной культуры, представляющих подлинные источники знаний, обеспечивается преемственность и непрерывность культурно-исторических традиций в нравственно-эстетическом воспитании молодежи и подрастающего поколения, утверждается национальное самосознание всего общества. **Музей (с греческого *miston* - место посвященное музам, храм муз)-научное, научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры - первоисточников знания о развитии природы и человеческого общества [3:4].**

Народы, жившие на территории современного Каракалпакстана, издавна создавали и бережно хранили известные всему миру материальные и духовные ценности-памятники истории, архитектуры и археологии, произведения изобразительного искусства, предметы народного ремесла и домашней утвари, бесценные рукописные книги и письма. Государственный краеведческий музей Республики Каракалпакстан формировался в течение более чем 94 лет и в настоящее время представляет собой крупный научно-просветительский центр, обладающий значительным потенциалом для развития исторической науки и культуры. Музей относится к числу один из старейших научно-просветительских учреждений не только Приаралья, но и в Средней Азии. В архивных данных имеются сведения о том, что музей был организован в городе Турткуле (бывшая столица автономной республики) в 1927 году при Наркомпросе Каракалпакской автономной области.

В дальнейшем развитию музея большую помощь оказала Каракалпакская комиссия АН СССР, в которую вошли видные ученые страны: академики С.Ф.Ольденберг, А.С.Самойлович, член-корреспондент АН СССР С.П.Толинский, а также ряд ученых Казахстана и Узбекистана [8].

В создании и организации работы музея в начальный период активное участие принимали выпускники Московского Государственного университета Н.А.Баскаков, Н.В.Торчинская и молодой каракалпакский ученый, впоследствии доктор филологических наук, профессор Каллы Аимбетов. В дальнейшем фонды музея пополнялись в результате проведенных этнографических экспедиций, археологических раскопок на территории Каракалпакстана, во главе с такими крупными учеными, как А.Мелков, А.С.Морозова, С.П.Толстов, Т.Жданко и другие, а также проводимой большой работой коллектива музея.

Государственный музей истории и культуры Республики Каракалпакстан - крупнейшее хранилище памятников духовной и материальной культуры. В

настоящее время, его музейные фонды насчитывают 81172 единиц археологических, нумизматических, этнографических музейных предметов, множества черно-белых и цветных фотографий и бесценных документов, вещественных реликвий по истории нашего края [4].

В 1944 году в связи с наводнением в городе Турткуле и его окрестностях, музей срочно переведен в город Нукус-новую столицу Каракалпакской АССР. [14] Одна этажное здание Государственного краеведческого музея Республики Каракалпакстан «Г» - образной формы из жженого кирпича без кровли находился в период начиная с 1944-года и до 1965-года прошлого века, на старой части городе Нукуса, около бывшей городской аптеки № 9 на улице: бывшая название Кооперативная, современное название Р.Утегенова дом №36. Одувн из директоров музея того времени была хороший организатор, отличный знаток своего дела Жумагул Пахратдинова. [6]

В 1965 году Государственному краеведческому музею было передано, одно из лучших по тем временам, большое двухэтажное кирпичное здание в центре Нукуса. На этом месте сейчас расположена здание Каракалпакского филиала Асака банка. [Д.С.] Тогда общая площадь музея составляла 1506 кв/м. Фонд музея составляла 50 тысячи единиц. Музейные экспозиции были развернуты на площади 1286 кв/м. [8:4]

В связи с постройкой и сдачи в эксплуатацию, нового современного и специализированного здания и переименованный с 29 марта 2019 года, в Государственный музей истории и культуры Республики Каракалпакстан, сейчас расположена на улице С.Камалова дом №24, в центре столицы города Нукуса. Общая площадь музея сегодня составляет 3000 кв/м. Музейные экспозиции и предметы развернуты на площади 1394,1кв/м. [5].

Музейные экспонаты отображающие историю нашего края, размещены в отделе археологии, в которых представлены бесценные находки почти из 200 археологических памятников и древних курганов нашей республики. Археологические памятники эпохи палеолита были обнаружены на плато Устюрт, в районе впадины Барсакельмес. Это - группы местонахождений: мастерская Есена, Чурук, Каракудук, мезолитические местонахождения известны на территории Приаралья на плато Устюрт и в пустыне Кызылкум. К мезолитическим памятникам относятся такие памятники, как Есен-3, Чурук-12, Айдабол, Джарынкудук. Макеты крепостей из глины «Топырак кала», «Кой-кырылган кала», изделия из домашнего обихода, орудия труда и воинские доспехи свидетельствуют о жизни и быта людей древних эпох.

В отделе археологии также находятся основа музейного фонда - коллекции первобытного, античного и средневековой истории Каракалпакстана. Уникальными является. разнообразная коллекция оссариев - ящик, урна, колодец, место или же здание для хранения скелетированных человеческих останков - костница или костехранилище сделанные из ганча, алебастры, а также из глины прямоугольной, круглой, овальной формы и своеобразная крышка с ручкой -связанный с зороастрийским погребальным обрядом, происходивший на территориях нынешнего Каракалпакстана.

Уникальные экспонаты музея. Капитель (V- IV-веком до н.э.). Один из экспонатов музея - Капитель (V- IV- веком до н.э.), найденная в 1966 году в горном

хребте Султан Увайс (Султан Уиздаг) на территории Берунийского района, несомненно, привлекает особое внимание посетителей музея. Капитель изготовлена из серого мелкозернистого мрамора, сделано в виде лежащих животных с маленькими хвостиками, поджатыми под себя ногами и лицом человека. Животные изображены очень обобщенно, наблюдается упрощение некоторых деталей. Несмотря на это, контуры туловищ животных на боковых сторонах капителей выполнены анатомически правильно. Головы направлены в разные стороны, вероятно, одна голова отбита при сложной технологии обработки [13:36].

В фонде вещественных реликвий представлены фотографии, личные вещи и документы и награды государственных и общественных деятелей, ученых историков, археологов, этнографов, выдающихся деятелей культуры: писателей, поэтов, артисты театра и кино, исполнителей дастанов и эпосов, народных песен: баксы, жырау-сказителей и народные музыкальные инструменты - дутар, кобыз, най, шынкобыз, гиржек, баламан и др. В музее бережно хранятся и выставлены на всеобщее обозрение, произведения художников, скульпторов Каракалпакстана XX-века: Абдурахманова Галии (1956), Антонов Михаил (1956), Айтмуратов Барлыкбай (1957), Алибеков Ислама (1945-2008) Атабаев Амана (1925-1985), академика, народный художник Каракалпакстана Байбосынов Сарсена (1957), академика Изентаев Жоллыбай (1943-2009), Куттымуратов Жолдасбека (1934), Кудайберген Мурата (1944-) народный художник Каракалпакстана Лепесов Женис (1945), Мадгазина Фаима (1930-1991), Серекеев Базарбай (1942-2017), Саипов Кдырбай (1939-1972), Торениязов Дарибай (1928-2003), Утегенов Амангельды (1951), Шпаде Альвины (1935-2019) и других, по живописи, графике, скульптуры, ткачество из местных сортов древесины, мрамора, гипса, талька, известняка, травертина и других материалов. Сотрудники Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан регулярно выступают по местному радио и телевидению, их статьи печатаются по музейной тематике в республиканских газетах: «Вести Каракалпакстана», «Еркин Каракалпакстан», «Каракалпакстан жаслары», а также в журналах «Сэният» и «Мозийдан сад». Коллектив музея активно принимают участие, регулярно проводимых научно-практических конференциях и семинарах, посвященных по проблемам изучения истории Каракалпакстана, каракалпакского фольклора, материальной и духовной культуры каракалпакского народа, об истории возникновения глобальной Аральской трагедии и т.д. Современная историческая наука пользуется широким кругом материальных и духовных источников. Потенциальным информационным ресурсом исторической науки, несомненно являются коллекции из музейного фонда. Фонды музеев - незаменимый источник для изучения истории, культуры и быта населения, характеристик денежного обращения, торговли и др. Фонды исторического профиля включают себе музейные предметы, комплексно документирующие социально-экономические процессы, внутреннюю и внешнюю политику, историю культуры и т.д. Основное отличие фондов музеев, от других разных фондов обусловлено особыми свойствами музейных предметов [3:239]. **Музейная коллекция** - совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения или видового родства, либо по иным признакам [1]. Музейные предметы являются ярким источником, подлинным свидетельством и достоверным доказательством исторических фактов. Музейный предмет - богатая культурная ценность, качество или особые признаки которой делают необходимым в интересах всего об-

щества ее сохранение, учет, изучение и публичное представление [1]. Исследователи рассматривают музей, как один из базовых элементов информационно-предметного обеспечения исторической науки. Музею необходима историческая наука для научного обоснования принципов комплектования, систематизации, создания экспозиций и выставок, отвечающих требованиям репрезентации. Исторической науке, в свою очередь, музей необходим как источник информации, музейные собрания - как информационные ресурсы [10:83]. Важной особенностью музейного предмета как источника является то, что он несет информацию сам по себе, а также как часть всей музейной коллекции. Музейные предметы в составе коллекции дополняют друг друга, что повышает их информационный потенциал [12:1-2]. В предисловии книги, выпущенной Британским музеем, коллекции которого с самого начала его основания в 1753 году были «нацелены на универсальность», должен был проиллюстрировать мировую историю, директор музея Нил Макгрегор пишет, что назначение музеев заключается в том, чтобы рассказывать об истории при помощи предметов [11]. Преимущество музейных предметов состоит в их наглядности. Проведение исследований с опорой на такие источники является актуальной задачей исторической науки. Исследователи солидарны во мнении, что музейные коллекции обладают высоким информационным потенциалом для исторической науки. Обращение к музейным источникам может существенно разнообразить тематику, обогатить исследование новыми фактами, а также ввести в научный оборот новые группы источников (вещественные, изобразительные, письменные).

За последние годы, начиная с 2017-года по Республике Узбекистан реализованы системные меры, направленное на дальнейшее развитие национальной культуры и духовности, создание новейшей истории Нового Узбекистана, сохранение и пропаганду жемчужин материального и нематериального культурного наследия, дальнейшую популяризацию устного народного творчества и любительского искусства, обеспечение активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство, а также инновационное развитие сферы культуры и искусства. В результате осуществляемых под руководством Президента Республики Узбекистан коренных реформ происходят большие преобразования во всех сферах нашей жизни. [2] По постановлением Президента Республики Узбекистана, от 28 ноября 2018 года № ПП-4038 утверждены Концепция дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан, принята программа реновации музеев. Согласно Указа Президента Республики Узбекистан № 6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» от 25 мая 2020 года начиная с сентября 2020 года в государственных музеях первое воскресенье каждого месяца объявлен «Днем открытых дверей», в этот день граждане бесплатно допускаются в государственные музеи к музейным предметам и музейным коллекциям, создание краеведческих музеев в каждом районе и городе в форме филиалов государственных музеев истории и культуры на протяжении 2020 - 2025 годов с включением их в перечень музеев, филиалов и отделов музеев, финансируемых за счет Государственного бюджета Республики Узбекистан. Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев в ежегодном Послании Олий Мажлису, от 24 января 2020 года поставил перед правительством новые направления и задачи, по ускорению включения архитектурных и культурных памятников Узбекистана, в списки объектов материального и нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Согласно распоряжению Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева в апреле-мае

2021 года в Республике Каракалпакстане проведена международная научно-исследовательская экспедиция, оценившая потенциал и ценность объектов историко-культурного наследия региона для выработки перспективной стратегии по их включению в списки ЮНЕСКО. Содействие экспедиции оказали Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО, Министерство культуры

Республики Каракалпакстан, а также хокимияты областей и городов и широкая аудитория творческой общественности. Исследования на базе музейных коллекций и предметов позволит выявить информационный и технический потенциал музейных источников и расширить хронологическое и тематическое поле исследования.

Литература

1. Закон Республики Узбекистан о Музеях. Сайт Lex.uz
2. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Узбекистана в 2017-2021 годах. 7-февраля 2017 года. Четвертое направление. Развитие социальной сферы.
3. Илаов И. Музееведение. Учебное пособие для вузов. МВ и ССО РУз. –Т.: 2006.
4. Нызанова Г. Заведующий этнографическом отделом Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан. 2021-год, 6 октября.
5. Коньсбаева А. Старший гид-экскурсовод государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан 2021-год, 9- октября.
6. Информаторы - Б.Султамуратов- год рождения 1957, житель улицы Правда Востока, ныне Шағала дом №8; П.Жамалов год рождения 1953, житель улицы Кооперативная, ныне Р.Утегенов дом № 36; Б.Матжанов- год рождения 1956, житель улицы Аптекарьская, ныне Мэрт дом № 8. 2021-год, 8-октября.]
7. «Ўзбекистон маданият мероси» муаллифлик туркуми. Ўзбекистон Тарихи Давлат музейи туплами. Биринчи қисм. Археология ва нумизматика. Китеб-альбом. -Т.: 2020.
8. Худайбергенов А.Х.; Тлепов Б.С.; Сапарова Ш.С; Путеводитель. Государственный Краеведческий музей Республики Каракалпакстан. -Н.: 1992.
9. Рекламные буклеты Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, 2020.
10. Воронцова Е.И. Музей как элемент системы информационного обеспечения исторической науки: теоретико-методологические аспекты// Гуманитарные науки. 2014. № 3.
11. Макгрегор Н. История мира в 100 предметах / Нил Макгрегор. - Москва: «Эксмо», 2012. –С. 800.
12. Минина Е.В. Музейные коллекции по горному делу в России как источник по истории науки и техники: дис... канд. ист. наук. - М.: 2007.
13. Нурабуллаева С. Хранилище истории нашего края // Мозийдан садо. -Тошкент: 2009.-№1 (41).
14. Постановление № 84, Экономического Совета Р.С.Ф.С.Р. 14-февраля 1932 года Москва, Кремль, О перенесении центра Каракалпакско- автономного области из гор. Турткуль в город Нукус].

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада музей ишининг ва музей коллекцияларининг тарих фанларига ахборотлик жихатдан салоҳиятлиги, Қарақалпоғистон Республикаси Давлат тарих ва маданият музейининг шаклланиш тарихи, ундаги бебаҳо музей коллекцияларининг бўйича сўз этилган. Шу билан бирга кейинги йилларда, давлатимиз томонидан улкамиздаги ноёб тарихий ва маданий бой-ликлар ва уларни асрашга қаратилган, давлат сиёсати даражасидаги ишларга қаратилган.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматривается информационный потенциал музейных коллекций, в области истории, об истории становления Государственного музея истории и культуры Республики Каракалпакстан, и его уникальных музейных коллекциях. В месте тем, в последние годы руководства нашего государства, уделяет большое внимание на уровне государственной политики, по бесценным историко-культурным наследиям нашей страны и в работе направленной на их бережное сохранение.

SUMMARY

This article deals with the potentiality of the museum works and museum collections to the historical sciences on their informativity, the history of the formation of state history and culture museum of the Republic of Karakalpakstan and the valuable museum collections. Moreover, this article focuses on the matters in recent years on the degree of state politics like saving the valuable historical and cultural riches of our country.

АХБОРАТЛАШУВ ЖАРАЁНЛАРИНИНГ ЖАМИЯТ ТУЗИЛИШИДА КЕЛТИРИБ ЧИҚАРАЁТГАН ЎЗГАРИШЛАРИ: ИСТИҚБОЛДАГИ ИМКОНИЯТЛАР ВА МУАММОЛАР

Т.Ескараев – стажёр-тадқиқотчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

Таянч сўзлар: ахборот жамияти, иқтисодийнинг виртуаллашуви, индустриал жамият, постиндустриал жамият, интеллектуал капитал, ахборотнинг қимматлилиги, ахборотлаштириш.

Ключевые слова: информационное общество, виртуализация экономики, индустриальное общество, постиндустриальное общество, интеллектуальный капитал, ценность информации, информатизация.

Key words: information society, virtualization of the economy, industrial society, post-industrial society, intellect capital, information value, informatization.

Ҳозирги кунда инсон фаолиятининг барча соҳаларида ахборот технологияларининг роли ортиб бормоқда. Ахборот техника ва технологияларни ривожлантириш жамият ривожланишини белгиловчи асосий омиллардан бирига айланмоқда. Дунёда кузатилаётган ушбу тенденция бизнинг давлат стратегиямизда ҳам ҳисобга олинган. Ўзбекистон Республикасида ахборот технологияларини ривожлантириш, ахборот технологияларини жамиятнинг барча соҳаларига кенг жорий этиш давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бири ҳисобланади. Ушбу мақсадларда мамлакатимизда ахборот алмашиш тезлиги ва сифатини оширишга ҳизмат қиладиган оптик толали алоқа, мобил алоқа, телекоммуникация тизимини ривожлантириш, таълим тизимини компьютерлаштириш ва интернет тармоғига улаш ишлари жадал олиб борилмоқда. Шунингдек, ахборот технологияларининг ривожланишини таъминловчи кадрлар етиштириб чиқаришга ҳизмат қиладиган

олий ўқув юртлари мамлакатимизнинг барча минтақаларида ташкил этилган.

Жамият ўз-ўзини ташкиллаштирувчи ва ривожланувчи мураккаб тизим, ундаги таркибий қисмлар горизонтал ва вертикал алоқадорликлар билан бир бирига боғланган. Демак, жамият тизимининг асосий қисмларидан бири ҳисобланган технологик базисдаги ўзгаришлар бутун жамиятнинг тузилмасида ўзгаришларни келтириб чиқариши аниқ. XX асрнинг сўнги чорағида Шимолий Америка, Ғарбий Европа, Узоқ Шарқ давлатлари ижтимоий тизимидаги ўзгаришлар бир қатор олимлар томонидан инсониятнинг янги ахборот жамиятига ўта бошлаганлиги ҳақидаги қарашлар билдирила бошланишига сабабчи бўлди. Ахборот жамияти ҳақидаги қарашларни ўрганиш ҳозирги кунда Ўзбекистонда юз-бераётган ва келажакда қутилиши мумкин бўлган ҳодисаларни тушунишда катта аҳамиятга эга.