

anglangan va anglangmagan mohiyat rishtalarini birlashtirib turadigan ilohiy hilqat. She'r – shoir qalbidan inson ruhiyatiga ko'chadigan o'ziga xos dard, undan sizib chiqayotgan ohang umidlarni uyg'otadi, hissiy idrokka dalda beradi. Shu ma'noda, u kitobxonni yupatadi, junbushga keltiradi va hayajonlantiradi. Hozirgi kunda nazm ko'ngil sari yuzlangan ekan, shoirlik qismati mavjudlik jumbog'i qadar sirli mohiyat kasb etadi. O'zgarib hamda tobora teranlashib borayotgan lirik ifoda shoir shaxsiyati va o'quvchi ruhiyatini ham o'zaro aloqa (muloqot)ga kiritadi.

Ta'kidlash kerakki, lirik ifoda subyekt va tasvir obyekt bir-birini taqozolaydigan kategoriyalardir. Ijodkor pozitsiyasining bevosita hamda bilvosita ta'siri munosabatni tavsiflaydi. Tasavvur jarayonida she'riy qahramon shaxsiyati muallif dunyoqarashi bilan to'qnashadi hamda dialogik ifoda vositasi sifatida harakatdagi badiiy voqelikni yuzaga keltiradi. Doimiy o'zgaruvchan ma'no hodisasi aslida g'oyaviy-estetik mohiyatni asoslaydi. Unda maqsad va vazifa badiiy nutqning o'ziga xosligini tayin etgan holda muloqot shakli matn darajasini belgilaydi.

Adabiyotlar

1. Абдували Кутбиддин. Изоҳсиз луғат (Достон). –Т.: // “Шарқ юлдузи”, 1990. №10.
2. Орипов А. Адолат кўзгуси. – Т.: “Адолат”, 2005.
3. Орипова Г. Мустиқиллик даври ўзбек шеърийтини ғоявий-эстетик ва бадий хусусиятлари: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Фарғона: 2019.
4. Саримсоков Б. Мухаббатга фидо шеърийат. // “Ўзбек тили ва адабиёти”. 1990. №2.
5. Улуғбек Ҳамдам. Эски дунё ва янги мен. – Т.: “Янги аср авлоди”, 2018.
6. Умунов Х. Адабиётшуносликка кириш. –Т.: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти. 2004.
7. Холова М. Ўзбек модерн шеърийати поэтикаси: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Самарқанд: 2018.
8. Курунов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Т.: Академнашр, 2010.
9. Курунов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Т.: “Шарқ”, 2004.
10. Ҳатамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. –Т.: “Ўқитувчи”, 1979.

РЕЗЮМЕ

Maqolada she'riyatda dialogik tasvir va uning janriy-kompozitsion yaxlitlashuvdagi o'rni, shuningdek, lirikaning o'ziga xos xususiyatlari hamda ijodkor badiiy mahorati masalalari ilmiy-nazariy tadqiq etiladi.

РЕЗЮМЕ

В статье исследуется роль диалогической образности в поэзии и её роль в жанрово-композиционной интеграции, а также особенности лирической поэзии и творческого художественного мастерства.

SUMMARY

The article studies the role of dialogical imagery in poetry and its role in genre-compositional integration, as well as the features of lyric poetry and creative artistic skill.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И СОЧЕТАНИЕ ПАФОСА В ЖАНРЕ ТЕТРАЛОГИЯ

З.Яхшиева – *самостоятельный соискатель*

ТУИТ Каршинский филиал

Таянч сўзлар: пафос, тетралогия, роман шакли, сулолалар, эпик роман.

Ключевые слова: пафос, тетралогия, форма романа, династии, роман-эпопея.

Key words: pathos, tetralogy, novel form, dynasties, epic novel.

Когда речь идет об этом «..... сбор богатого материала в создании исторического романа также тяжёлый труд, но сортировка, выбор, ограничение собранного материала, его художественная обработка – это большое искусство» [1]. В основе фактических материалов писатель воссоздает уникальную стратегическую концепцию династии Темуридов, период, среду, жизнь общества, эволюционный рост, что открывает путь для расширения существующих представлений, восприятия «формы романа» [2]. Так как по выражению В.Г.Белинского «рассказать, что произошло – это ещё не история». В частности, перед писателем стоят очень ответственные задачи, связанные о великом и мыслящем человеке. Тетралогия «Великая власть» является своеобразной формой исторической эпопеи в новой узбекской литературе. Даже при названии произведения писатель обращается к символическому обозрению. Художественная концепция как величественное сооружение великой власти – можно смотреть как высшая цель, обозначающая имя четырех детей. Итак, «наблюдение за мнением великих лиц -очень интересное занятие» (А.С.Пушкин).

«Пафос играет очень важную роль в гегелевской эстетике, которая интерпретируется как основа искусства, основа «царства искусств»».

Согласно Гегелю, Пафос - это объективное существование, являющееся сущностью человека, мощная сила, которая движет душой, и художник стремится выразить это в своей работе, то есть выражение конкретного Пафоса является мотивом творения. Исходя из этого, Гегель называет мотивы,

вдохновение и творчество «семьей, родиной, государством, церковью, честью, дружбой, гордостью, честью, любовью» [3].

Действительно, основной мотив тетралогии - описать основные моменты Амира Темура и его королевства. Не секрет, что его глубокие размышления о сыновьях, дочерях, женах, родственниках, командирах и религиозных лидерах более ярко отражают его «энтузиазм». Систематический «лиро-романтический» опыт (борьба добра и зла) консолидируется во всей работе художественных намерений, и, в-четвертых, он стремится поместить места времени и пространства в литературную хронологию. Художественные идеи в каждой книге тетралогии и пафосе, который её произвел, были невероятно вдохновляющими для писателя. Книга содержит мотивы, такие как сны, письма, монологи и дебаты, каждый из которых обеспечивает основу для достижения определенной цели и появления нового творческого замысла.

Говоря о мотиве дебатов, Амир Тимур и его специальные охранники, советники и философские взгляды духовенства, которые помогают в делах государства, исходили из сердца писателя:

«Путь королевства должен быть правильным! Это правда? Сказал внезапно Сахибкиран. «Но разве у тех, кто идёт по правильному пути, тоже правильное сердце?» Человек похож на дерево в пустыне, его сердце - это лист на этом дереве, оно мгновенно поворачивается налево и мгновенно направо ...Работаешь ради королевства, нации...Но работающий

вместе с тобой не найдётся Они не думают так, как вы думаете. Есть люди которые сглазят на королевское имущество... Приди в мир один, и не против похоти, а с мечом души. Преступники, мародеры, воры, предатели ... Они подкупают языком если отрубить обеих рук ...

-Да мой султан знаю ваши намерения велики знаю... - покачал головой Мухаммад Чурога».

В данном эпизоде намерения писателя (пафоса) характеризуют создание общего сюжета реальности произведения. Метод, изобретенный писателем в качестве мотивации в работе, открывает больше возможностей для более убедительной поэтической интерпретации исторической реальности. На первый взгляд, как намерения писателя, так и интенсивность отношений между персонажами, поведение главного героя и объединение всех участников в одну идею, создает сильную связь с индивидуумом (голосом) вспомогательных, эпизодических образов. Однако писатель предпочитает использовать наиболее подходящий метод при представлении художественных рисунков для условной реализации искусственных частей сюжета. Примечательно, что в свете военных действий Амира Тимура и глубоких размышлений о внутренних делах королевства, справедливый король, наряду с его благородными качествами, стремится показать свое уважение к людям и свою привычку организовывать все по справедливости.

Писатель связывает грусть своей души со своим временем. Он изображает выражение пропорционально судьбе сегодняшнего дня. Что касается времени сюжета и времени сюжета, то концепция, отраженная в конфликте времени, представляет собой полную целостность.

В целом тетралогия Мухаммеда Али «Великий султан» - взаимосвязанность идей и художественное совершенство прекрасно демонстрируют совершенство творческого замысла писателя. Мотивация в соответствии с нормой в образе служит поэтическому усилению литературного уровня Пафоса. Эфемерная реальность исторического процесса лежит в основе Пафоса как неотъемлемой части таланта писателя. В результате автор объединяет методы совместной работы в сравнениях, жестких рассказах и моделировании художественных норм. В описательном методе, который требует доказательств и доказательств, реальность улавливается синкретическим контролем. Совершенно верно, что творческий человек использовал бы такие методы освещения, чтобы ясно осветить менталитет такого разумного человека, как Амир Тимур. С одной стороны - факт в том, что он открывает путь к тому, чтобы быть естественным, правдоподобным, влиятельным и понятным для всех.

Как отметил профессор Ёкубов: «Из-за морально-эстетической позиции писателя он тщательно контролирует действия героя. Он принимает серьезное поэтическое отношение к событиям, что также является одной из основ искусства. На самом деле нуар стремится удержать восточного гуманиста в Пафосе.

Нетрудно понять, что фактические материалы, изученные писателем при создании исторического факта, были включены в эпоху Амира Тимура как важный фактор, начиная от рукописей историка и заканчивая его трактатами. В художественных подробностях об окружающей среде эпохи, примененной в романе, чувствуется масштаб творческого намерения писателя. Академик Б. Назаров в этом отношении: «Основная цель писателя – показать грандиозные исторические события, боевые подвиги, величие власти – разных стран, передать их в определенном смысле на художественный фон и показать, что основное внимание уделяется человеку – Сахибкирану, который двигал сущность этого фона, а также окружающему его окруже-

нию, душе тех, кто с ним давно и в последнее время общался, изображая их состояние в тот же день, иногда прошлое, иногда будущее» [4]. Поэтому стоит отметить, что в романе «сюжетное воплощение» ориентировано на эпический масштаб – единый эстетический центр с компасом (время композиции). Несмотря на то, что первая книга романа – эпопеи была девятнадцатую годами со дня издания «Джахонгир Мирзо», произведение с несколькими поправками вышло из печати два три раза. Процесс показывает, что цепочка реалий хронологии, направленная на обеспечение жизнеспособности «художественный сюжет» была сосредоточена на обновлении эпических канонов.

В романе-эпопея «Джахонгир Мирзо» историческая реальность началась с пропаганды «предупреждение» о ускоренном бою, в котором говорится, что бдительность является самым главным сдерживающим фактором в сохранении царства. В нем определенная концептуальная хроника эпохи состоит не только из глубокого рисования характера объехавшего мира, как и Джахонгир Мирзо, полномасштабного солдата, любящего и достойного праведника, но и дает полную информацию о его способности балансировать мир в семье. В статье «Дети Сахибкирана» автор описывает портрет Джахонгира Мирзо: «Старший сын Амира Тимура Джахонгир Мирзо» родился в 1356 году, в возрасте от десяти до четырнадцати лет участвовал в боях под командованием. В общем, дети, как мальчики, так и девочки хорошо осведомлены о секретах военного искусства. Джахонгир Мирзо родился у жены Амира Тимура – Турмиш Ока. Иногда пишут, что это Нурмиш, Нурмушк ока, точнее наша Турмиш ока; после того, как в семье не стояли дети, у нас в народе сложилась традиция ставить такие имена как «турди», «Турсун», «Турмиш» с надеждой на новорожденного. Турмиш ока была любимым одним из ближайших товарищей Сахибкирана по команде Амира Джоку барлос [5]. Эта историческая истина была очень полезна как в романе, так и в искусстве. Неоценимый вклад внесли и данные, которые содержатся в произведениях Низамиддин Али Язди.

Джахонгир Мирзо по своей природе мужественный, отважный, ответственный, как выразил уверенность сам Амир Тимур, прославился как продолжатель царских дел. Он привел точные сведения об этом и в некоторых исторических источниках, в том числе в «Насаб-нома - Родословная» Хондамира «Хабиба ус-Сияра». Джахонгир Мирзо умирает от тяжелой болезни в возрасте двадцати лет, когда его запястье полно сил, его представления о жизни обострились, чтобы оправдать доверие отца и матери. Это разлука очень сильно раздражает сердце Амира Тимура. На самом деле, он «сильно ругал» невесту своего сына «Хонзода ханым» чем её дочь. Мы обращаемся к роману-эпопее, который превратил на сегодняшний день эту истину в художественную реальность.

Очевидно, что исторические источники свидетельствуют о том, что в подробных сведениях об Амире Тимуре раскрываются и его мудрые дети, освещаются человеческие качества и качества личности. Таким образом, писатель может понять концепцию художественной идеи о том, что в определенной степени правильное выражение родительских отношений, исполнение решений, решаемых в их беседах и направление достоинство-почёт. Вместе с тем, кардинальные изменения в жизни общества наряду с проявлением концептуальной веры играют важную роль в определении среди военных походов в царство Амира Тимура и намерение детей, воспитывающих умных женщин.

Критик О. Голубев пишет: «Герой произведения – главный критерий того, как писатель понимает и объясняет тот период, который он описывает. В свою очередь, сама эпоха, воплощенная в образе героя произве-

дения, является героем исторического романа» [6]. Этот принцип воплощает в романе-эпопее «Джахонгир Мирзо» редкие качества, воплощенные в характере мира, открывает широкие возможности для полного понимания окружающей среды того времени, в определенной степени ощущения.

Писатель М. Али применяет в образе принцип «потока сознания» также в стиле ведущего метода. То есть мы наблюдаем реальную реальность в изображениях Джахонгира Мирзо, его взаимоотношениях с окружающим полком, любви к доброте, любви к любимой маме, возлюбленному. Наряду с сглаживанием образа писатель добивается и того, чтобы показать, что историческая реальность выдержала детей постепенное совершенствование реформ Амира Тимура.

В целом, в романе – эпопее поэтическое толкование

исторической истины полностью отражено в ряде подробностей, направленных на индивидуализацию личности Джахонгира Мирзо. В сочинении, призывающем к глубокому размышлению о прошлом и будущем, отражены все стороны крепкая крепость, системная работа по созданию и благоустройству власти Амира Тимура, пример для народов мира при людей шариата, отраженные в глубоких философско-эстетических наблюдениях человеческие качества. Ведь нельзя не упускать из виду, что бурные события, произошедшие на сцене реальной истории, являются ярким примером солидарности в семье Сахибкирана. Литературное творческое кредо, освещающее пейзажи эпохи в широком эпическом плане, превращающее детальное историческое событие в художественную реальность, отличается сложностью и многогранностью.

Литература

1. Каттабеков А. Историческая реальность и художественное мастерство. Монография. -Т.: «Наука». 1972. 102-б.
2. Белинский В.Г. Сбор.соч. в. 3-х томах. Т.2. -М.: 1948. -С. 288.
3. Назаров Б. Живое произведение. «Джахонгир Мирзо». -Т.: «Навруз» 2019, -С. 9.
4. Мухаммад Али. Понимай себя . -Т.: «Шарк», 2012. 432-б.
5. Мухаммад Али. Джахонгир Мирзо. -Т.: «Навруз». 2019. 182-б.
6. Бахтин М. Вопросы литературы. -М.: «Художественная литература», 1975, -С. 203.
7. Якубов И. Понятие исторического процесса и лиро-романтическая интерпретация в творчестве Мухаммеда Али. -Т.: «Наука», 2007. -С.70.
8. Мухаммед Али. Великое Царство. -Т.: «Восток», 2010. -С. 228.

РЕЗЮМЕ

Мақолада тарихий ҳақиқатни бадий ҳақиқатга айлантириш учун ёзувчи жуда кўп ижодий изланиш, тўқима, ҳаққоний материалларни синчковлик билан ўрганишни талаб этади. Поэтик ғояни яратувчи ва мувофиқлаштирувчи пафос тушунчаси аниқ бўлади. Дарҳақиқат, кўп йиллик ижодий изланишлар натижасида Мухаммад Алининг дунёга келган "Буюк Қудрат" тетралогияси бу жараённинг типик намунасидир. Бадий пафос бадий услубнинг бир қисмидир. Унда лирик-романтик кайфият акс этади. Ёзувчининг ижодий ғоя ва ғоялари Пафос билан узвий боғлиқ. Бу жихат тетралогиянинг мазмуний соҳаси билан боғлиқ эканлиги назарий жихатдан исботланган.

РЕЗЮМЕ

Известно, что для того, чтобы превратить историческую истину в художественную реальность, от писателя требуется много творческих изысканий, тщательного изучения выдуманных, фактических материалов. Концепция пафоса, которая создает и координирует поэтическую идею, проявляется. Действительно, в результате многолетних творческих поисков тетралогия Мухаммеда Али «Великая власть», пришедшая в мир, является типичным примером этого процесса. Художественный пафос является частью художественного стиля. На нём отображает лиро-романтическое настроение. Творческие идеи и замыслы писателя неразрывно связаны с пафосом. Теоретически доказано, что этот аспект связан с осмысленной областью тетралогии.

SUMMARY

It is known that in order to turn historical truth into an artistic reality, a writer requires a lot of creative research, careful study of the imaginative, factual materials. The concept of pathos, which creates and coordinates the poetic idea, becomes clear. Indeed, as a result of many years of creative research, Muhammad Ali's tetralogy "Great Power", which came to the world, is a typical example of this process. Artistic pathos is part of the artistic style. It displays a lyric-romantic mood. Creative ideas and imagination of the writer are inextricably linked with Pathos. It is theoretically proved that this aspect is related to the meaningful field of tetralogy.