

УРОКИ С НАЧИНАЮЩИМИ ВОКАЛИСТАМИ

С.А.Балтаниязов - доцент

*Нукусский филиал государственного института искусства и культуры Узбекистана***Таянч сўзлар:** қўшиқчи, мусика, тезлик, суръат, сўз аниқлиги, репертуар, товуш диапозони, тембр, регистр, вокалист.**Ключевые слова:** певец, музыка, ритм, темп, дикция, репертуар, голосовой диапазон, тембр, регистр, вокалист.**Key words:** singer, music, rhythm, pace, diction, repertoire, gamut, timbre, register, vocalization.

В занятиях с начинающими учиться пению, вне зависимости от качества голоса, каким обладает ученик, и метода, которым пользуется педагог, следует выполнять некоторые общепризнанные правила, проверенные практикой.

Уроки с начинающими не должны быть длительными по времени, не превышать 20-25 минут с перерывами между упражнениями. Это объясняется не только тем, что не имеющий ещё выносливости голосовой аппарат быстро устаёт и не может точно осуществить предложенных ему вокально-технических задач, но и тем, что в пении мы имеем дело со сложной координацией многочисленных органов, что требует большого напряжения внимания. Не будет ошибкой сказать, что у певца во время занятий утомляется прежде всего нервная система, а не мышцы как таковые. Когда певцу педагоги говорят: «достаточно, вы уже устали», а ученик отвечает, что он совсем не устал, что ему только теперь бы и начать петь - это и есть необходимая норма занятий. Если усталость заметил уже и сам ученик - значит, нагрузка была чрезмерной. Обычно педагог судит об усталости ученика по едва заметным изменениям в тембре, а вернее, по точности выполнения предложенного задания. Если задание выполняется недостаточно точно - то нервная система уже утомлена и продолжать занятия не имеет смысла, так как в утомленном состоянии рефлексы будут устанавливаться очень плохо. Занятия не достигнут цели.

Как мы помним, наилучшими условиями для образования рефлекторной связи является многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной, разгруженной от других мыслей, забот нервной системе. Поэтому ежедневность и относительная кратковременность занятий, преимущественно в утренние часы, когда ученик не устал, создает оптимальные условия для усвоения материала. Это правило знали еще в XVII веке старые итальянские педагоги, рекомендовавшие ежедневные занятия 2 раза в день по 15 - 20 минут с учениками, начинающими учиться петь.

Первое время всегда лучше недоиспользовать полагающиеся 45 минут урока или сделать несколько перерывов для отдыха ученика. Такое распределение занятий всегда бывает более рационально, хотя начинающий ученик часто возражает, думая, что чем больше он поёт, - тем скорее научится. Осторожность в смысле нагрузки должна быть всегда соблюдена.

О правиле должны знать и сами ученики, в большинстве случаев стремящиеся петь много и рассчитывающие этим скорее достигнуть цели. Самостоятельные занятия учеников следует категорически запретить на достаточно долгое время, пока у педагога не появится уверенность, что без его наблюдения ученик будет петь, сохраняя выработанные им навыки, а не разрушая их иной манерой голосообразования.

Начинать работу над голосом во всех случаях надо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Иногда это будут более высокие ноты, иногда наоборот, - более низкие, но всегда относящиеся к центральному отрезку диапазона. Предельных верхних и нижних нот следует избегать даже в том случае, когда они имеются в наличии. Крайние ноты всегда требуют определенного напряжения, так как относятся к пределам физиологических возможностей голосового аппарата данного ученика. Всякие предельные напряжения допустимы только тогда, когда окрепла и верно сформировалась основная часть

диапазона. Если предельные звуки давать на раннем этапе развития, то легко включаются дополнительные усилия, ненужные мышцы, которыми ученик старается себе помочь. Это может привести к разрушению естественно правильной координации. Развитие голоса надо начинать с таких упражнений, которые не захватывают переходных нот, т.е. у мужчин - в грудном регистре, а у женщин - на центре.

Именно в этом участке голоса находятся так называемые примарные тоны, на которых легче всего находится естественное ненапряженное звучание каждого голоса. Под примарными (первичными) тонами понимаются тоны, «без всякого усилия берущиеся», по выражению Глинки. Это тоны, наиболее легкие и звучащие свободно, естественно, не напряжённо, обычно находятся в середине полного диапазона данного типа голоса. От этих наиболее естественно для каждого голоса звучащих нот и следует начинать отталкиваться в развитии и формировании голоса.

Большую роль в выявлении примарных тонов и естественного тембра голоса вообще играет гласный звук, который наиболее удобен ученику. Всегда следует попробовать различные гласные, выбрать для работы тот, на котором голос лучше всего выявляет свои тембровые певческие качества. Для большинства певцов это обычно округленное *a*.

Существенным моментом является верно выбранная сила звука, с которой надо начинать работу над голосом. Естественно, что у певцов голоса бывают различными по величине. Есть от природы сильные голоса, а есть небольшие. В каждом случае следует отталкиваться от естественной для каждого голоса силы звучания. Громкое пение, как и тихое, чаще всего мало рационально для первых этапов работы над голосом. Громкое пение у большинства певцов связано с перенапряжением голосового аппарата, что не дает проявиться лучшим тембровым качествам голоса, а также возможностям развития полного диапазона. Мешает оно и достижению ровности голоса на всем диапазоне. Постепенно громкое пение приводит к привычке форсировать звучание, что разрушает голос.

Тихое пение на первых этапах работы с голосом также нерационально, так как легко приводит к «снятию звука с опоры», к «бездыханному» пению. Правильное, «опертое» пение на *piano* требует уже достаточного мастерства владения звуком. Это не то, с чего следует начинать. Хорошая работа голосовых мышц возможна тогда, когда под ними развито достаточное воздушное давление. Как показали научные исследования, дыхание является активизатором действия гортанного сфинктера, и потому дыхание должно быть достаточно хорошо задержано (т. е. подсвязочное давление поднято), что и имеет место при звуке, взятом с умеренной силой. Глинка хорошо выразил эту мысль, сказав, что начинать петь надо ни *forte*, ни *piano*, а «вольно» - так, как естественно присуще данному голосу.

Во всех случаях надо отталкиваться от наилучшего характера звучания голоса. У некоторых певцов полноценное певческое звучание получается только при достаточно громком пении, тогда его следует временно допускать, постепенно умеряя силу звучания в процессе обработки нужной координации. У других наоборот - красивый, естественный тембр получается только при очень скромном звучании, и малейшая попытка усиления ведет к его искажению. Тогда следует держаться именно такого скромного звучания, соответственно

подбирая упражнения и репертуар. Только время даст возможность по мере развития нужной мускулатуры выявить, без ущерба для тембра, ровности и диапазона, все потенциальные возможности голоса, в частности и ту естественную силу, на которую он способен.

Упражнения для начинающих должны быть весьма несложны, так как все внимание ученика должно быть сосредоточено на технике голосообразования. Во всех случаях при пении упражнений следует требовать точности атаки и чистоты интонации. К этому следует приучать ученика сразу.

Вне зависимости от метода, которым пользуется педагог, и типа упражнений, которые он употребляет, эти упражнения должны даваться как музыкальные попе-

ки, как отрезки мелодии, как музыкальные мысли, пусть весьма примитивные. Музыкальности выполнения этих упражнений следует требовать с первого же урока в классе. Желательно возможна скорее отойти от подыгрывания упражнений, давая их с хороша продуманным аккомпанементом. Это развивает музыкальность, обостряет слух ученика и создает элементарные навыки пения с аккомпанементом. Недопустимо формальное выстукивание мелодии упражнения. Это ведет к отрыву вокального задания от всякого музыкального содержания, что является совершенно порочным.

В приложении мы приводим ряд упражнений, которые могут быть рекомендованы для начинающих.

Литература

1. Чаплина В.Л. «Вопросы вокальной педагогики». –Москва: 1969.
2. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии.
3. Егоров. А.М. Гигиена голоса. –Москва: 1962.
4. Ризаева М. Становление молодого певца. –Ташкент: 1986.
5. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. –Москва: «Искусство», 1976.

РЕЗЮМЕ

Мақолада “Вокал” фанининг максад ва вазифалари, кўшиқчининг вокал ижрочилиги сирларини ўзлаштириши, вокал дарсларини тўғри ташкил этиш ҳамда вокал ўқитувчисининг касбий хусусиятлари ёритилган.

РЕЗЮМЕ

В статье говорится о цели и задачи предмета вокал у будущих начинающих певцов, правильная организация занятий по вокалу и освоении мастерства исполнения, а также о профессиональном качестве педагога вокалиста.

SUMMARY

In this article is spoken about aim and tasks on the subject of vocal by the future singers, the organization of lessons and their mastering feasible and so about professional quality of vocal teacher.

“БИСМИЛЛАХ” ТАФСИРИ

Ж.Э.Ишаев - магистрант

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтини

Таянч сўзлар: Бисмиллаҳ, басмала, талаффуз, исм, Куръон, ҳадис, сўз, гап, олим, уламо, аллома, илоҳ, олий, зикр, ҳарф.

Ключевые слова: Бисмиллаҳ, басмала, произношение, наименование, Коран, хадис, слово, речь, учёный, учёный-исламист, учёный-энциклопедист, бог, высший, память, буква.

Key words: Bismillakh, basmala, pronunciation, name, Kur'an, hadith, word, speech, scholar, ulama, scholar in Islamic religion, scientist-encyclopedist, ilokh God, supreme.

Меҳрибон ва шафқатли [1:60] Аллоҳ исми билан (ёрдам олиб, ёзишни бошлайман). Мақоламизни ҳаётимиз тарзига, одатимизга айланган Аллоҳ таолонинг исм ва сифатлари ила бошладик. Чунки Аллоҳ таоло Ўз каломини муборак исмлари билан бошлаган ва суюкли пайғамбаримиз Мухаммад алайҳиссалом ҳар бир сўз ва ишларини “Бисмиллаҳ” билан бошлаганлар. Биз ҳам у зотга эргашиб, кундалик ишларимизнинг деярли барчасини “Бисмиллаҳир Роҳманир Роҳийм” деб, ёки қисқача шаклда “Бисмиллаҳ” билан бошлаймиз. “Бисмиллаҳ” ибораси ҳам бизнинг лугатимизга араб тилидан кириб келган жумлалардан бири ҳисобланади. Халқимиз орасида ушбу ибора ҳар хил талаффуз қилинади. Баъзилар “Бисмиллаҳ” деса, яна бошқалар охиридаги “ҳ” ундош ҳарфини тушириб, “Бисмилла” ёки “а” унли ўрнига “о” унлини ишлатиб, “Бисмилло” ҳам дейишади. Бу ибора араб тилидаги ба, мим, алиф, я, сийн, лом, ҳа, ро, ха ванун ҳарфларининг бирикмаси асосида тузилган. Ушбу ҳарфларнинг махражлари (талаффуз қилганда оғиздан чиқадиган жойлари) куйидагича: (ب “ба”, م “мим” ҳарфлари икки лабдан талаффуз қилинади), (يا “йа”нинг махражи “жавф” (оғиз бўшлиғи)дир. У мад ҳарфи бўлиб, нафас билан тугал бўлади), (сафийр (хуштаксимон س “син” ҳарфи тилнинг олд қисми ҳамда пастки олд тишларнинг устки тарафидан чиқади; (ل “лом” эса тилнинг икки чети бошланган жойи олд қисмлари билан), (ه “ҳа” ҳарфи ҳалқумнинг ўртасидан талаффуз қилинади), (ر “ро” эса ن “нун” ҳарфи махражининг бир оз юқоригида бўлиб, тил учининг юзарогидан чиқади, (ح “ҳа” ҳарфи ҳалқумнинг энг юқориси яъни, оғиз бўшлиғига яқин томонидан), (و “нун” тилнинг учи ل “лом” ҳарфи махражининг бир оз пастрогидан чиқади) [2:65-82].

Баъзилар бу иборани ҳаётларида кўп ишлатсада, унинг кенг мазмундаги маъноларини, фазилатларини яхши билмаслиги мумкин. Келинг, “Бисмиллаҳир роҳманир роҳим” иборасидаги ҳар бир сўзнинг келиб чиқиши билан танишамиз. “Бисмиллаҳ”даги “исм” сўзнинг келиб чиқиши борасида лугат уламолари орасида икки хил қараш бор:

1) Басра олимларининг мазҳабида кўра “исм” сўзи арабча “сумув” (سَمُوْ -олийлик, баландлик) маъносидаги масдардан иштиқоқ қилинган.

2) Куфа олимларининг мазҳабида кўра “исм” сўзи арабча “сима” (سِمَة - белги, аломат) маъносидаги калимадан иштиқоқ қилинган.

Имом Куртубий раҳматуллоҳи алайҳи айтади: “Аввалги қараш тўғрироқ. Чунки исм сўзининг кўплик шакли “асмо” (أَسْمَاء), кичрайтирилган от шакли эса “сумай” (سُمَيّ) бўлади. Агар Куфа олимлари айтгандек бўлса, араб тилидаги исмдан кўплик ва кичрайтириш отини ясаш қоидага мувофиқ, “исм” сўзининг кўплиги “авсом” (أَوْسَام), кичрайтирилган от шакли эса “вусайм” (وَسَيْم) бўлиши керак эди. Аллоҳ таоло Аъроф сураси 180-оятда:

(وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) “Аллоҳнинг чиройли исмлари бордир”, деган. Мазкур оятда ҳам исмнинг кўплик шакли “асмо” (أَسْمَاء) зикр этилган [3:18].

Қаерда “Бисмиллаҳ” айтилса, ундаги “би” ҳарфи ўша мақомга муносиб тарзда тушириб қолдирилган бир феълга боғланади. Масалан, китоб ўқигувчи киши “Бисмиллаҳ” деса, унинг маъноси: “Аллоҳнинг исми билан ёрдам сўраб ўқийман” бўлади. Котиб қўлига қалам олаётиб “Бисмиллаҳ” деса, унинг маъноси: “Аллоҳнинг исми билан ёрдам сўраб ёзаман” бўлади. Киши таом тановул қилаётган пайтда “Бисмиллаҳ” деса, унинг маъноси: “Аллоҳнинг исми билан ёрдам