

Adabiyotlar

1. Asqarov I. R., To'xtaboyev M.X., G'ofurov K. Kimyo, 8-sinf (darslik). Yangiyo'l poligraf servis nashriyoti. -Toshkent: 2014.
2. Политехнический словарь. -М.: "Наука", 1976. -С.553.
3. Asqarov I.R., To'xtaboyev M.X., G'ofurov K. Kimyo, 9-sinf (darslik). O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi nashriyoti. -Toshkent: 2010.
4. Борулава М.Н. Интеграция содержания общего и профессионального обучения в профтехучилищах: теоритический-методический аспект. -Томск: Томский университет. 1988. -С. 222.
5. Habibullayev P., Boydadayev A., Bahromov A., Yuldasheva M. Fizika, 9-sinf (darslik). -Toshkent: «G'.G'ulom», 2014.

REZYUME

Mazkur maqolada fizika va ximiya fanlariga oid integrallashgan bilimlar mazmuni yoritilgan. Shular asosida fizikani o'qitish orqali mazkur predmetlar bo'yicha o'quvchilarning yuqori darajada bilimlarni o'zlashtirishlari, dunyoqarashlari kengayishi va olamning fizik manzarasi haqidagi tasavvurlarga ega bo'lishlari uchun xizmat qilishligi bayon etilgan.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются содержание интегрированных знаний по физике и химии. На примере преподавания физики, показано, освоение учащимися знаний на высоком уровне, расширение их мировоззрения и представления о физической картине мира по этим предметам.

SUMMARY

The article is devoted to the study of the content of integrated knowledge in Physics and Chemistry. On the basis of teaching Physics, it is shown, the development of knowledge on a high level, expansion of outlook and mastering representation about a physical picture of the world.

TALABALAR O'RTASIDA MILLIY XALQ HARAKATLI O'YINLARI ESTETIK ASOSLARINI IDROK ETISH QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISH

A.O.Utemisov - mustaqil tadqiqotchi

T.T.Utebaev – pedagogika fanlari doctori, dotsent

Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti

Tayanch so'zlar: axloqiy va estetik asoslar, estetik madaniyat, milliy xalq harakatli o'yinlar, jismoniy rivojlanish, hissiy va estetik soha.

Ключевые слова: нравственно-эстетические основы, эстетическая культура, национальные подвижные игры, физическое развитие, эмоционально-эстетическая сфера.

Key words: moral and aesthetic foundations, aesthetic culture, national outdoor games, physical development, emotional and aesthetic sphere.

O'zbekiston pedagogikasida yosh avlodning umuminsoniy e'tiqodlarini ta'minlash usullarini va usullarini, shaxsiy madaniyatni shakllantirish va qadriyatlarga hurmat bilan munosabatni o'rganishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Ushbu yo'nalishda muhim ahamiyatga ega bo'lgan vosita yosh avlodni tarbiyalashda milliy pedagogika tajribasini, shu jumladan, milliy xalq harakatli o'yinlarning estetik madaniyatni shakllantirishga, talabalarining xarakteri va ongiga ta'sirini tushunishi kerak.

Milliy xalq harakatli o'yinlari jismoniy tarbiya va sportning tarkibiy qismlaridan biri bo'lib, bugungi kunda ular jismoniy tarbiya mashg'ulotlarida foydalanishga e'tibor qaratilmoqda. Bundan tashqari, o'quvchilar o'rtasida jismoniy madaniyatni shakllantirish jarayonida, shuningdek, axloqiy, intellektual va estetik ta'limning imkoniyatlari bilan milliy xalq harakatli o'yinlar ulkan imkoniyatlar ochib berilgan. Milliy xalq harakatli o'yinlarda ishtirok etish jarayonida talabalar ijobiy his-tuyg'ular va ruhiy fazilatlarni namoyon etadilar: birgalikdagi harakatlar, intizom, kamtarlik, hurmat, adolat, do'stlik va do'stlik, bir ovozdan, bajarilish uchun mas'uliyat; jasorat, qat'iylilik, o'ziga ishonch, qiyinchiliklarni bartaraf etish, sabr-toqat, chidamlilik va boshqalar.

Milliy xalq harakatli o'yinlarda tarbiya estetik jihati ham muhimdir. O'rta asrlarda estetik ta'lim juda murakkab, shuning uchun boshlang'ich maktab yoshidan boshlab uning asoslarini yaratish kerak. Taniqli olim - o'qituvchi B.T.Lyachchev bu haqda shunday yozadi: Bolalarning estetik madaniyatini shakllantirish va rivojlantirish uchun boshlang'ich sinflarda ta'lim davri eng munosib vaqt hisoblanadi, chunki bu davrda shakllangan dunyodagi haqiqatlarga munosabat shaxsning mulkiga aylanadi. Bolalikda uzoq vaqt davomida shakllangan ma'naviy va estetik hissiyotlar saqlanib qoladi va keyingi hayotda aks etadi. Haqiqatan ham, yosh talabalar tomonidan yaratilgan estetik g'oyalar estetik ta'limni yanada rivojlantirish uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

Talabalarining ijobiy munosabatini, odamlarga samimiy va samimiy munosabatlarini rivojlantirish, noxush ruhiy holatni bartaraf etishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu masala bo'yicha oqilona tashkil etilgan, modernizatsiya qilin-

gan milliy xalq harakatli o'yinlar jismoniy tarbiya mashg'ulotlarida didaktik yordam beradi, bu esa darslarning samaradorligini oshirish va talabalarining estetik asoslarini o'rganish uchun sharoit yaratish imkonini beradi.

Shunday qilib, talabalarining estetik ta'mi milliy xalq harakatli o'yinlar jarayonida, tashqi dunyoda chiroyli, oqlangan, ingichka shakldagi tushunchalar, badiiy qadriyatlarga estetik munosabat, xulq-atvorning aniqligi va madaniyati, so'zlar, noto'g'ri xatti-harakatlarga yo'l qo'yilmasligi shakllantirilmoqda.

Barcha inson hayoti harakatga o'tadi, chunki harakat hayotiy zaruratdir. Ayniqsa, boshlang'ich maktab yoshidagi bolalarda jismoniy harakatga muhtoj. Shu ma'noda milliy mobil o'yinlarni joriy etish katta ahamiyatga ega, chunki u o'quvchilarning jismoniy tarbiya sohasiga bo'lgan qiziqishini oshiradi va ularni faollashtiradi. Albatta, o'yinlar asosan bolalarining jismoniy rivojlanishi vazifasiga asoslanadi; ular chopish, sakrash, ko'tarish, to'plash va boshqa narsalarni o'tashadi. Shu bilan birga, jarayonning estetik tomonini unutmaslik va jismoniy tarbiya o'qituvchisining pedagogik mahoratini oshirish talabalarining harakatlarning go'zalligiga, kuchi, qobiliyati, qobiliyatligi, reaksiyasi va to'g'ri, jismoniy harakatlarga mos kelishiga e'tibor qaratadi.

Qoraqalpoq xalqi yoki an'anaviy hunarmandlarning faol o'yinlari va tanlovlari orqali bolalarni ota-bobolarimizning turmush tarzi bilan tanishtirishingiz mumkin.

Yuqorida ta'kidlanganidek, milliy xalq harakatli o'yinlar jismoniy tarbiya mashg'ulotlarini qiziqarli shaklda o'tkazishga, jismoniy va ma'naviy go'zallikni o'rganish va tushunish qobiliyatlarini shakllantirishga yordam beradi. Shu bilan birga, talabalar, o'yin ishtirokchilari uchun aniq vazifalar (talablar) belgilanadi:

- O'yinni bayram sifatida tayyorlash;
- o'yinning maqsadini, uning mazmunini, qoidalarini tushunish. harakatlar;
- o'yinning estetik tomonini eslab qoling;
- o'yin qoidalarini buzmaslik;
- yo'l'ga so'zlardan, nohaq harakatlardan qochish;
- qo'pollikdan qochish, o'zingizni xushmuomala tuting;
- zukkolikni (saxiylikni) ko'rsating, ziyon keltiruvchilarga kulib boqming;

• qoraqalpoq xalqining an'analarini o'zlashtirib, huquqiy vositalar bilan g'alaba qozonish.

Har bir milliy xalq harakatli o'yin qoraqalpoq bolalarining kelib chiqishi (paydo bo'lishi), xususiyati va xarakteri, tasvirlari (ramzlari), jismoniy faoliyati, axloqiy va estetik mazmuni haqida kichik suhbatlar bilan boshlanadi. Talabalar o'yinni kuch-qudrat, tezkorlik, tezkorlik, qobiliyatlilik, go'zallik hissi, xalqiga va vataniga bo'lgan mehr-muhabbatni rivojlantirishi kerakligini bilishlari kerak.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, talabalarining milliy xalq harakatli o'yinlaridan foydalanish quyidagi tamoyillar bilan ta'minlanishi kerak:

- talabalarining yoshi va psixologik xususiyatlari bilan tushgan o'yinlarning muvofiqligi;
- milliy an'analar, mahalliy (mintaqaviy) tarixiy an'analar va madaniy meros bilan aloqa o'rnatish;
- turli harakatlar va yo'nalishlardagi o'yinlarda ishtirok etish, ularning aylanmasi;
- o'yinning psixologik jihatlari;
- estetik fikrlash va estetik qobiliyatlarni shakllantirish imkoniyati;
- o'yinlarni tahlil qilish, ishtirokchilarning tavsifi, rag'batlantiruvchi omillar.

Binobarin, talabalarining keng qamrovli (aqliy, axloqiy, ma'naviy, estetik) ta'limi uchun milliy xalq harakatli o'yinlar muhim ahamiyat kasb etadi va shuning uchun talabakarni kompleks rivojlantirishning eng samarali vositalaridan biridir.

Jismoniy tarbiya mashg'ulotlarida milliy xalq harakatli o'yinlardan foydalanish talabalarining turli to'siq va qiyinchiliklarni bartaraf etish qobiliyatini rivojlantirish bilan bog'liq (keyinchalik bu ko'nikma ushbu qiyinchiliklarga duch kelgan bolalar uchun foydali bo'ladi). O'yin tasvirlari bolalarni o'z-o'zini nazorat qilish, ularning jismoniy faoliyati uchun qobiliyatini shakllantiradi. Ko'pgina o'yinlarda talabalar o'zlari uchun emas, balki ularning hamkasblari uchun mas'uliyat hissi, maqsadga erishish uchun ixtiro, qat'iylik ko'rsatishi kerak.

Aytish kerakki, milliy o'yin bilan tanishish vaqtida nafaqat uning mazmuni va ma'nosini, balki etnopedagogika, antropologiya, tarix, nazariya va jismoniy tarbiya metodikasi bilan bog'liq bo'lgan tashqi ko'rinishini ham bilish kerak. O'zbekistonda bu borada qiziqarli tadqiqotlar olib borildi va maqolaning kitoblari, qo'llanmalari va tavsiyalari chop etildi. Mualliflar orasida olimlar va o'qituvchilar T.S Usmonxodjaev, F.Xodjaev, X.Meliev va boshqalar ishtirok etishdi. Ularning ikkitasi talabalar bilan o'ynash faoliyati bilan bog'liq: birinchi navbatda, o'yinda bolalar ishtiroki jismonan rivojlanadi, mustaqil harakatlar uchun ko'nikmalar rivojlanadi, ikkinchidan, o'yin davomida o'quvchilar "ma'naviy ozuqani" Dunyo haqidagi tushunchalarini chuqurlashtirish. Milliy xalq harakatli o'yinlarni ishlatishning asosiy vazifasi o'zgarishsiz qolmoqda - bu bolalarining jismoniy holatini yaxshilash va ularning salomatligini mustahkamlashdir, chunki o'yin jarayoni butun organizmning funksional faoliyatini yaxshilaydi va yaxshilaydi:

Milliy xalq harakatli o'yinlar estetik vazifasi talabalarining estetik bilimlarini va estetik ehtiyojlarini (talablarini) shakllantirishdan iborat. Estetik hislar murakkab jarayondir va turli odamlar turli xil tuyg'ularning namoyon bo'lishiga, turli assotsiatsiyalarga aloqasi bor.

Estetik ehtiyojlarini shakllantirish va estetik hissiyot, ayniqsa dastlabki bosqichda muayyan qiyinchiliklar bilan bog'liq. Va bu holatda, milliy xalq harakatli o'yinlar qutqarilishga keladi, unda ritm, musiqiylik, tavsiflovchi she'riyat, tashkilot, xorni e'lon qilish va boshqalar mavjud. Bularning barchasi keyinchalik zaruratga aylanadigan estetik tuyg'ularning paydo bo'lishiga asos bo'lib xizmat qiladi. - Chiroyli, oqlangan. Shunday qilib, estetik ta'm, estetik baholash, estetik ideal yaratildi. Ma'lumki, inson madaniyatining darajasi, uning ma'naviy salohiyati estetik ehtiyojlar bilan o'lchanadi. Estetik ehtiyojlar moddiy, iqtisodiy, ijtimoiy-siyosiy va boshqa ob'ektlar doirasidan «beparvolik» va maxsus imtiyozlarga befarqlik bilan ajralib turadi. Estetik ehtiyojlar va estetik tuyg'ular bir-biriga bog'lab turadi, estetik ehtiyojlar estetik tuyg'ularni uyg'otadi va estetik ehtiyojlarning paydo bo'lishidan oldin estetik hissiyotlarni keltirib chiqaradi [1:83-84].

Estetik idrokning shakllanishi uzoq jarayon bo'lib, uni bir nuqtada to'xtatish mumkin emas. Estetik hislar hayot tajribasi, bilim va ko'nikmalar orqali asta-sekin boyitiladi. Bundan tashqari, estetik hislar ijtimoiy rivojlanishning muayyan sohasidagi aniq maqsadga qaratilgan faoliyat bo'lib xizmat qiladi. Ta'lim jarayonida estetik hislar turli xil faoliyat turlari natijasida shaxslar yoki guruhlar ichida o'zini namoyon qilishi mumkin [2:65-66]. Shundan kelib chiqqan holda, milliy xalq harakatli o'yinlar estetik hissiyot va estetik ehtiyojlarni shakllantirishning samarali vositasi bo'lishi mumkin.

Jismoniy tarbiya o'qituvchisidan, milliy xalq harakatli o'yinlar boshqaruvini boshqaradigan, asosiy estetik tushunchalarni bilishni talab qiladi. R.N.Ergashev fikrisha rivojlantirishda pedagogik estetikaning o'ziga xos xususiyatlariga ko'ra, jismoniy tarbiya darslarining samaradorligi uchun ovoz, yuz ifodasi, testlar, nutq, nutq, tashqi ko'rinish va o'qituvchilik odobi juda muhim ahamiyatga ega.

Ovoz aloqa o'rnatish vositasidir. N yumshoq, xushbo'y, muayyan darajada sehlangan, hissiy rangda bo'lishi kerak. Talabalar qiziqarli, diqqat bilan, chidamsiz chiroyli ovozi tinglashadi. Ovoz uzatiladi «vokal yuzlari». Ovozning dinamik tomonlari - bu intonatsiya, timbre, ritm, tebranish, lekin ovozda asosiy narsa noto'g'ri eshitilmasligi kerak.

Yuzni ifoda qilish, kayfiyat, his-tuyg'ular va fikrlar ifodalashning o'ziga xos san'atidir. Bu - bosh harakati, yuzning mushaklari, ko'zlar, qoshlar, shuningdek kulgi va tabassum bilan namoyon bo'lgan muloqotning tarkibiy qismlaridan biridir. Eng asosiysi, bularning barchasi chiroyli va o'lchovga muvofiq bo'lishi kerak. Misol uchun, boshini qimirlatish shartnomani, fikrlarni qo'llab-quvvatlashni anglatadi. O'qituvchining ko'zlari «ruhning ko'zgusi» sifatida ichki dunyomizni, mehribonlik va bolalarga hurmatni namoyon qilishi kerak.

Ustozning yuzi, uning yuzlari har doim ham go'zal bo'lishi mumkin emas (tabiat kabi), lekin uning ruhiy qiyofasi, ichki tarkibi aloqa uchun yoqimli bo'lishi kerak, shuning uchun insonni chiroyli deb bilishadi. Aytgancha, siz ko'zlaringizning jozibali ifodasini yaratish, yuz harakati va boshqalarni yuzma-so'z va yuz ifodalarida va «mashq qilish yo'llari» da ishlashingiz mumkin. Imo-ishoralar hissiy holatini ifodalash uchun qo'shimcha vositadir. Belgilarda «til» bor. Masalan, qo'llarning yumshoq, hatto harakati tinchlikni, tinchlikni, keskin va qat'iy harakatni talab qiladi - talab qilish, qurol-yaroqsiz o'tish, harakatni to'xtatish. Ustoz bu ma'noda bir dirijorga o'xshaydi - u toza, erkin, chiroyli yaratilishni yaratishi kerak.

O'qituvchining nutqi talabalarining fikr va hissiyotlariga ta'sir o'tkazish vositasidir. Uning hissi bir qator operatsiyalar (jarayonlar) bajarilishi bilan bog'liq: munosabat, e'tibor, faoliyat, taqdimot, fikr. Agar o'qituvchining ma'ruzasi informatsion, boyitilgan, jozibali, hissiy, u nafaqat hissiyotlarga, balki talabalarining estetik sohasiga ham ta'sir qiladi. O'qituvchining nutqi nafaqat bilim va ta'lim ta'sirini o'zgartirish vositasi, balki modeli ham.

O'qituvchining nutqi uchun asosiy talablar quyidagilar:

- mavzusini chuqur o'rganish, o'rganilayotgan narsalar, hodisalar;
- ularning moddiy, maqsad va vazifalariga munosabatini ifoda etish;

Nutq tarkibi, tarkibiy qismlari, uning tarkibiy qismlariga muvofiqligi: psixologiyaning aniqligi, axborot;

Talabalarining estetik va hissiy sohalarini boyitishga, o'z fikrlarini kengaytirishga qaratilgan qiziqarli dalillar, kelishilganlik, mavjudlik, sharhlar, qarashlar, hissiylik, boylik;

- talabalar va ularning psixologik va yosh xususiyatla-

rini inobatga olgan holda, talabalarga hurmat va hurmat ko'rsatish;

Tinglovchilarning diqqatini jalb qilish, yorqin misollar bilan ularning motivatsiyasini oshirish, kelgusi uchrashuvni qiziqarli va ajoyib narsalar bilan va'da qilish;

Estetik bilimlarni egallashga qiziqish uyg'otadigan turli uslublar va vositalardan foydalanish;

- o'quvchilarning hayotiy tajribasiga murojaat qilish, hayotdan misollar va haqiqatlarni o'rganish, hissiy va estetik vaziyatlarning paydo bo'lishiga yordam berish;

- lingvistik vositalardan foydalanish, so'zlar va so'zlarni ifodalashni ifodalovchi frazeologik birliklardan foydalanish - metafora, giperbole, maqollar, so'zlar, masallar, mashhur ifodalar, folklor va boshqa.

- mavzu bo'yicha tasviriy materialni namoyish qilish, estetik vositalar, jismoniy harakatlarning go'zalligini tasvirlash;

- estetik kontseptsionalarni ularning to'liq mahoratini oshirish, so'zning badiiy-tasviriy funksiyasini (jumla, jumalalar) oshkor qilish maqsadida aniqlashtirish.

Estetik ta'mga ega bo'lgan talabalarni tarbiyalashda

Adabiyotlar

1. Шер А., Умаров Э., Хусанов Б. Эстетика. –Ташкент: 2000. -С. 83-84.
2. Носирхужаева Г. Этика. Эстетика. Учебное пособие. -Т.: 2006. -С. 65-66.

Maqolada jismoniy tarbiya mashg'ulotlarida milliy xalq harakatli o'yinlariga ishtirok etish jarayonida talabalar o'rtasida estetik hissiyot va estetik hissiyotlarni shakllantirish, ushbu yoshdagi bolalarda estetik tushunchalarni shakllantirishning o'ziga xos xususiyatlari, ommaviy tashqi o'yinlar yordamida jismoniy tarbiya mashg'ulotlari vazifalari, talabalar shaxsiy fazilatlarini rivojlantirish va takomillashtirishga alohida e'tibor qaratiladi. Ustoz talablari, uning tashqi ko'rinishi, nutqi, uslubi, xulq-atvori va boshqalar ta'kidlanadi.

REZYUME

В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием эстетического восприятия и эстетических чувств у младших школьников в процессе их участия в национальных подвижных играх на уроках физического воспитания. Отмечаются особенности формирования эстетических понятий у детей данного возраста, обозначены функции уроков физкультуры с использованием народных подвижных игр, их направленность на развитие и совершенствование личностных качеств учащихся. Особое внимание уделяется требованиям к учителю, его внешнему облику, речи, стилю, поведению и т.д.

PEZIOME

The article discusses issues related to the formation of aesthetic perception and aesthetic feelings among younger schoolchildren in the process of their participation in national outdoor games at physical education classes. The author defines the features of the formation of aesthetic concepts in children of this age, the functions of physical education lessons using popular outdoor games, their focus on the development and improvement of personal qualities of students. Much attention is also paid to the requirements for the teacher, his appearance, speech, style, behavior, etc.

SUMMARY

МЕКТЕПКЕ ШЕКЕМГИ ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДЫ КӨРКЕМ-ӨНЕР ДӨРЕТПЕЛЕРИ МЫСАЛЫНДА ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТӘРБИЯЛАУ

Т.В.Уразимова - көркем-өнертаныу илимлериниң кандидаты

Әженияз атындағы Нөкіс мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: педагогика, мактабгача тарбия, эстетик тарбия, инновациялар, ижодкорлик.

Ключевые слова: педагогика, дошкольное воспитание, эстетическое воспитание, инновации, творчество.

Key words: pedagogics, preschool education, aesthetic education, innovations, creative activity.

Баланы тарбиялаудың ең әхмийетли ўазыйпаларының бири – бул оның ақыл-есин, сана-сезимин раўажландырыў, онда жаңалықларды аңсатлық пенен өлестире алыў мүмкиншилигин беретугын ойлаў уқыпшылығын қәлиплестириў. Мектепке шекемги жастағы баланың ойлаў қәбилетин мектепте оқыўға таярлаудың усыллы хәм мазмуны, мине, усы мәселени шешиўге бағдарланыўы тийис. Бул ўазыйпалар балалар искерлигиниң ҳәр қыйлы түрлерин: ойнаў, оқыў, көркемлик искерлиги, ҳәрекет етиў, мийнет етиўди – әмелге асырыў барысында орынланады. Балалар искерлигиниң түрлериниң бири көркем-эстетикалық тарбиялаў болып табылады. Бул бөлим балаларды көркем өнер менен таныстырыўды, раўажланып баратырған орталық эстетикасын, сүүретлаў искерлигин (сүүрет салыў, мүсинлер ислеў, аппликация), мәдений дем алыў, конструкция ислеў хәм қол мийнети, музыкалық тарбияны өз ишине алады. Көркемлик тарбияның мақсети – көркем өнерди түсинип қабыл етиўди, сезимлер хәм қызғын тәсиршенликти, ойлаўды, есте сақлаўды, сөйлеўди раўажландырыў: көркем өнер тараўындағы басланғыш, әпиўайы билимлерди билиўге тартыў; көркем өнер дөретпелерине қызығыўшылық сезимин қәлиплестириў; балалардың көркем дөретіўшиликтиң ҳәр қыйлы түрлериндеги дөретіўшилиқ уқыпшылықларын

раўажландырыў; жеке тулғаның көркем-эстетикалық мәдениетлылық тийкарларын қәлиплестириў [1:68].

Көркем-эстетикалық тарбия ўазыйпалары төмендеги жағдайларда бир қанша ең қолайлы түрде әмелге асырылады: 1. Балалардың жеке өзине тән хәм жасы бойынша өзгешеликлерин барынша жоқары дәрежеде есапқа алыў. 2. Көркем-эстетикалық тарбияның тийкары көркем өнер хәм қоршап турған өмир болып табылады. 3. Балалардың өзлериниң көркем-дөретіўшилиқ жумысларының, түсинип қабыл етиўди, образлық түсиниклерди, көз алдына келтириўди хәм дөретіўшиликти раўажландырыў ушын рәңбәреңлик беретугын оқыў-тарбиялық жумыс пенен өз ара байланысы. 4. Хәр қыйлы көркем өнер түрлерин хәм ҳақыйқый өмирди, көркем өнерди хәм өзиниң көркем дөретіўшилигин бир қанша теренирек эстетикалық түсиниўге жәрдем беретугын хәр түрли көркем-дөретіўшилиқ жумысларды интеграциялаў. 5. Балалардың дөретіўшилигиниң нәтижелерине хұрмет пенен қараў, олардың шығармаларын мектепке шекемги билимлендириў мәкемесиниң өмирине кеңнен қосып барыў. 6. Эстетикалық тарбияның хәр түрли бағдарлары бойынша балалар менен ислесиў усылларының вариантлылығы. 7. Балалар бақшасының барлық жастағы топарлары, сондай-ақ балалар бақшасы хәм баслаўыш мектеп арасында көркем-