

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

А.Б.Надырова - старший преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажизияза

Таянч сўзлар: мусикий дарс, педагогик фаолият, маънавият, метод, мусикий ижод, мусикий тафаккур.

Ключевые слова: музыкальный урок, педагогическая деятельность, просветительство, метод, музыкальное творчество, музыкальное мышление.

Key words: musical lesson, pedagogical process, enlightenment, method, musical art, musical intellection.

В настоящее время проблеме формирования познавательной самостоятельности учителя музыки придаётся особое значение и связано это в первую очередь с её профессиональной деятельностью, для чего ему необходимы профессионально-теоретические знания, умения и навыки.

Урок музыки это урок искусства. Это значит что музыка определяет всё происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приёмы донесения музыкального материала, логику организации занятия и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нём обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключения. И драматургия урока может быть аналогичной музыкальным формам (иметь черты трёх частности, рондо, вариации и т.д.). Т.е. в целом урок по содержанию и по форме должен представлять собой как бы произведение искусства.

На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувство и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворённость от современных занятий возникают именно благодаря профессиональной компетенции учителя музыки.

Разрабатывая уроки музыки, надо помнить что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемый программой материал осваивается. Это может касаться и пения, и анализа произведения, и даже нотной грамоты.

Замысел урока призван учитывать современное состояние культурной обстановки в обществе, сегодняшнее восприятие жизни учащихся, ибо то что сегодня кажется неинтересным учителю музыки, почти наверняка будет неактуальным и для учеников.

Готовясь к урокам, следует ориентироваться и на своё восприятие. Лучше, если замысел урока будет интересен лично учителю, в свете его сегодняшнего жизневосприятия. И тогда знакомый и уже достаточно привнесший музыкальный материал будет раскрыт по-новому. И это свежее прочтение определит замысел урока и его разработку.

Творческий замысел учителя реализуется прежде всего в выборе методических приёмов изучения произведения, освоении песни, становлении музыкальных потребностей учащихся, их способностей. Это главный момент проводимых занятий.

В процессе проведения урока вырисовываются и другие его компоненты: повторение освоенного на предыдущих занятиях, закрепление произведения в сознании учащихся, характер возможного домашнего задания. В это время происходят подбор певческих упражнений к конкретному хоровому произведению, поиск музыкального материала, на примере которого может быть предусмотрена возможность услышать сочинение в разных интерпретациях, постановка проблемных занятий.

Современный учитель музыки чаще всего стремится отказываться от трафаретных, застывших форм урока, ищет для него разнообразные конфигурации построения, инновационные формы занятий.

Поиск новых приёмов, не использованных ранее ви-

дов организации деятельности учащихся, педагогических средств должен превратиться у учителя музыки в самоцель. Творя замысел урока, важно представлять себе основу его драматургии, формировать особое учительское чувство времени. В зависимости от ритма урока учитель музыкант подбирает темп и ритм своей речи, организует другие средства педагогического воздействия.

Следуя этическому замыслу композиторам произведения необходимо попробовать, рассказывать неспешно и величаво, о смешном живее, используя в этом случае другой стиль речи и т.д. Таким образом в концепцию урока заложены следующие составные: изучаемая музыкальная тема урока и учебный материал, обуславливающий его конкретное наполнение;

- художественная, дидактическая и воспитательная сверх задача урока;
- психология учебно-музыкального процесса, эмоционально-познавательные возможности, музыкальные способности учащихся;
- творческие и исполнительские задатки учащихся;
- искусство педагогического перевоплощения.

Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать полученные знания.

Художественная деятельность занимает в жизни учителя музыки особое место. Она тесно связана с творчеством. В работе учителя музыки художественное творчество проявляется в умении интересно, увлекательно проводить уроки музыки и внеклассные занятия, ярко, образно исполнять музыкальные произведения.

Творчество учителя во многом обусловлено спецификой его деятельности, который носит публичный характер, осуществляется в определённой аудитории и требует умения управлять своими чувствами и настроениями. Вообще педагогический процесс связан с постоянным творческим поиском, поскольку учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций. При этом творческий процесс приобретает двухсторонний характер: с одной стороны, творчество учителя, с другой – на основе применяемых им стимулирующих методов возникает творческая деятельность учащихся. Творческое состояние класса необходимо поддерживать и сделать творческий поиск современным коллективным стремлением учителя и учащихся. Естественно, что их творческая деятельность не может проявиться сразу же в полном объёме, но учитель постепенно, шаг за шагом приобщает ребят к тому, чтобы вырабатывая потребность в самостоятельности суждений и оценке воспринимаемых явлений, пробуждать инициативу и творческую фантазию.

Творческая деятельность учителя предполагает и педагогическую импровизацию, которая обуславливается его способностью быстро и правильно оценивать ситуацию и поведение учащихся и оперативно находить решение. Огромное значение для этого имеет уровень общей культуры учителя, его психолого-педагогическая грамотность и научная эрудиция.

Творческая природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя музыки. Ведь она проявляется не только в

сознании, но и в интерпретации музыкальных произведений на основе постижения композиторского замысла, идеи, художественного образа и смысла произведения. Решающую роль в этом процессе играют музыкально-слуховые представления, интеллект музыканта, его музыкальный опыт, владение средствами художественной выразительности. При этом следует подчеркнуть что творческая деятельность в области занятий искусством требует от человека повышенной эмоциональности, образности мышления, богатство художественных ассоциаций.

Творческая деятельность учителя музыки зависит от ряда обстоятельств: от условий в которых он работает, от уровня общего развития класса и музыкальной подготовки школьников, собственных личностных качеств.

Чтобы творческие проявления учащихся носили последовательный и активный характер, учителю необходимо подбирая дополнительный репертуар для урока музыки и для внеклассной работы, включать произведения, которые могут служить основой для развития конкретных творческих навыков и в то же время отвечать дидактическим задачам общего продвижения учащихся:

- с целью формирования у школьников ассоциативного мышления привлекать аналогичный материал из смежных областей других видов искусства
- уметь импровизировать в неожиданных ситуациях
- использовать разнообразные формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, поисковая и т.д.)
- разрабатывать серии творческих заданий и находить наиболее эффективные формы их постановки перед школьной аудиторией (в основном для этого используется внеклассная работа)
- применять различные виды творческой деятельности на каждом занятии, исходя из главной задачи каждого конкретного занятия.

Для многих специфика профессии «учитель музыки общеобразовательной школы» заключается в самом его названии. Конечно, в музыкальной школе преподаётся более глубоко и разносторонне (сопрано, музыкальная литература, элементарная теория, хор – для этих предметов отведены специальные уроки). Одно только занятие специальным инструментом говорит само за себя. Но затрагивает ли такое различие сущность специфики профессии? Ведь в наше время повсеместно появляются школы с углублённым изучением музыки. И профессионалы, и учитель массовой школы учит детей одному и тому же – музыке.

Думается, что различие в содержании профессионального музыкального образования и массового не является существенным для специфики профессии «учитель музыки общеобразовательной школы», а значит это не сама специфика, а только одна из отличительных черт профессии – не более.

Однако в научно-теоретической литературе существует и другая позиция, благодаря которой на долгие годы в массовом музыкальном образовании утвердился подход к преподаванию музыки как школьного предмета. Суть такова: музыка преподаётся в школе, значит это школьный предмет, который должен преподаваться так же, как все школьные предметы – на принципах общей дидактики. Правда, что музыка в системе школьных наук в свою очередь имеет специфику – это не естественно научный предмет, а искусство, т.е. школьный предмет эстетического цикла. Как становится ясно в настоящее время, такое понимание преподавания музыки в школе привело к негативным последствиям которые не изжиты и по сей день.

Наш многолетний опыт и личные наблюдения показали на то, что – дело прежде всего в том, что основ-

ным показателем эффективности учебно-воспитательного процесса, протекающего на общедидактических принципах, является успешное овладение учащимися определённым комплексом знаний, умений и навыков. При таком подходе и цель музыкального образования, и его содержание (репертуар программ), и методика как средство его реализации были подчинены главному – обеспечить формирование разного уровня знаний, умений и навыков, которые в свою очередь, были достаточно строго определены для каждого возраста и класса.

Моделью такого преподавания музыки в школе послужила система профессионального образования, что, в принципе, естественно и логично. Однако отсутствие такого важного элемента массового музыкального образования, как обучение игре на музыкальном инструменте, с одной стороны, и исключительно малое количество часов, отводимых предмету «Музыка» (в подавляющем большинстве школ это один час в неделю), с другой стороны, а также преимущественно коллективная форма занятий о том, что программа профессиональных музыкальных школ была внедрена в массовую школу в усечённом варианте. Сам учитель превратился поистине в универсал: он должен был (за один урок!) успеть научить детей элементарной музыкальной грамоте, привить навыки слушания музыки, осуществить ритмическое воспитание, дать сведения о произведениях и их авторах (биографии), выучить с детьми песенный репертуар, провести с ними анализ музыкальной выразительности и пр. Может быть, именно в этой универсальности и есть специфика профессии «учитель музыки общеобразовательной школы»? ...

Учитель музыки учит школьников искусству управления собственным восприятием в процессе познания музыки. Поэтому умения и навыки культурного слушания и слышания музыки не имеют дидактического содержания. Будучи диалектическим единством рационального и эмоционально-образного мышления, они призваны обеспечить будущему слушателю музыки его понимание «и умом, и сердцем».

Именно этим навыкам учит школьников учитель музыки общеобразовательной школы, занимаясь с ними содержательным анализом инструментальных произведений. Активизации познавательных интересов учащихся способствует также создание учителем определённого эмоционального настроения в процессе занятий, пробуждение у школьников узнавать новое, преодолеть затруднения. Всё вышеизложенное сегодня нас заставляет пересмотреть подготовку будущих учителей музыки на современном этапе развития нашего общества.

Особому рассмотрению подлежат те требования, которые предъявляются к учителю музыки в связи со спецификой его работы в общеобразовательной школе.

Теоретическая подготовка позволяет учителю музыки, глубже понимать явления музыкального искусства, основные закономерности истории и теории музыки в их взаимосвязи и взаимообусловленности.

Изучение теории и истории музыки необходимо учителю как для проведения уроков так и для организации внеклассной работы, поскольку даёт ему следующие знания:

- основные закономерности формирования и развития русской, узбекской, каракалпакской и зарубежной музыкальной культуры в их связи с общественно-историческими условиями;
 - основные черты национальных композиторских школ;
 - диалектику развития художественных стилей (барокко, классицизма, рококо, романтизма и т.д.);
 - эволюция основных музыкальных жанров и форм (оперы, балета, симфонии, оратории, соната и т.д.).
- Учитель приобретает следующие навыки и умения:

- интересно, грамотно, разносторонне и образно рассказывать детям о музыке, дополняя рассказ иллюстрацией музыкальных произведений;

- определять основные черты того или иного музыкального стиля, направления, течения;

- определять основные черты стиля данного композитора в его связях с эпохой;

- свободно анализировать произведения, выявляя закономерности образного содержания и его воплощение во всём комплексе формообразующих и выразительных средств;

- выявлять в произведении узловые моменты музыкальной драматургии.

Среди навыков и умений, связанных с курсом гармонии выделяются следующие:

- определять ладофункциональное развитие музыкального произведения: тональный план, структуру и функции аккордов, типы отклонений и модуляций, каденций;

- различать типы фактуры в музыкальных произведениях;

- подбирать аккомпанемент к заданным мелодиям;

- свободно транспонировать;

- уметь подбирать необходимую музыку.

С курсом сольфеджио связаны следующие умения и навыки:

- слышать структуру аккорда, его расположение;

- чисто интонировать мелодию;

- удерживать слухом тональность;

- читать ноты с листа и транспонировать.

Из курса полифонии учитель должен знать:

- основные закономерности многоголосия;

- эволюцию полифонического многоголосия от XV – XVI вв. /полифония строгого стиля/ к XVIII в. /полифония свободного стиля/, а также принципы развития современной полифонии;

- особенности русского народного многоголосия.

Курс анализа музыкальных произведений даёт учителю следующие навыки и умения:

Литература

1. Каримов И.А. Юсак маънавият энгилмас куч. -Т.: «Маънавият», 2008.

2. Шарипова Г. Мусика фанини ўқитиш методикаси. Ўқув қўлланма. -Т.: 2009.

3. Янов-Яновская Н. «Говорят музыканты Узбекистана: двадцать лет спустя. Музыкальная академия. -Ташкент: 2004, №1. - С.69.

РЕЗЮМЕ
Мақолада мусика ўқитувчисининг касбий таёргарлиги масалаларига бағишланган. Мусика ўқитувчининг назарий тайёргалиги мусика санъати сирларини чуқур тушунишга, мусика тарихи ва назариясини, уларнинг ўзаро боғлиқлигини, қонуниятларини туғри англашга ёрдам беради. Ўқитувчининг мусикий тайёргарлиги болаларда мусика қобилятини ўстиришга имконият яратиши мақолада қайд этилган.

РЕЗЮМЕ
Статья посвящается вопросам профессиональной подготовки учителя музыки. Теоретическая подготовка позволяет учителю музыки глубже понимать явление музыкального искусства, основные закономерности истории и теории музыки в их взаимосвязи. Рассматриваются профессиональные навыки учителей направленные на развитие музыкальных способностей детей на уроках музыки.

SUMMARY
The article is devoted to the issues of professional training of teachers in Music. Theoretical preparation let the teacher in Music understand the concepts of musical art, main regularities of history and theory of music in their inter relation.

ЎЗБЕКИСТОНДА ТУРИЗМ СОҲАСИДАГИ ИСЛОҲОТЛАР ТАЛАБАЛАРНИНГ ТУРИСТИК МАДАНИЯТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ОМИЛИ СИФАТИДА

Д.Ш.Нафасов - докторант

Урганч давлат университети

Таянч сўзлар: туризм, туристик маданият, маданий мерос, ички туризм, жаҳон саёҳат ва туризм кенгаши.

Ключевые слова: туризм, туристическая культура, культурное наследие, внутренний туризм, Совет путешествия по миру и туризм.

Key words: tourism, tourist culture, cultural heritage, domestic tourism, World travel and tourism council.

Ўзбекистонда мустақилликнинг дастлабки қунлариданоқ хизматлар кўрсатиш соҳасидаги туризм хизматлари замонвий хизмат турлари сифатида талқин қилиниб, унга эътибор давлат сиёсати даражасига кўтарилган. Соҳа ривожини учун зарурий ташкилий - ҳуқуқий механизмлар вужудга келтирилиб, ҳуқуқат томонидан тегишли меъёрий ҳужжатлар қабул қилинди. Бу йўналишдаги ишлар ҳозир ҳам давом

- ориентироваться в исторических особенностях формы, стиля, жанра при целостном анализе музыкальных произведений;

- комплексно воспринимать форму, фактуру, гармонию произведения;

- логически осмысливать каждую музыкальную форму в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений.

Каждый урок музыки должен носить на себе печать неповторимой личности учителя. Творчески подойти к уроку – значит выявить и до конца раскрыть своё собственное отношение к музыке столь же ярко и убеждённо, как это делает композитор, исполнитель. Учитель организует соответствующую деятельность детей, способствует тому, чтобы музыка дошла до сознания каждого ребёнка. Знание каждого данного класса, умение преподнести музыкальное произведение так, чтобы ребята были предельно увлечены музыкой, пробуждение в них эмоциональной отзывчивости, активности в процессе исполнения, слушания музыки, размышлений о ней – в этом заключается мастерство учителя.

Б.М.Теплов утверждал следующее: «Мы не имеем таких знаний, которые позволили бы давать отрицательный диагноз о музыкальности ребёнка до начала систематического и квалифицированного музыкального воспитания и обучения».

В процессе использования музыкальных технологий на уроке музыки дети узнают, постигают, осваивают закономерности языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку. Всё это расширяет кругозор учащихся, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развивать музыкальные способности детей.

Все музыкальные технологии помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры школьников.

этаётгани фикримизнинг исботидир. Шу туфайли «Жаҳон саёҳат ва туризм кенгаши» (WTTC - World Travel and Tourism Council) нинг кўрсаткичи бўйича Ўзбекистон Республикаси 2013 йилда туризм соҳасида энг тез ривожланаётган бешта мамлакатлар қаторига кўшилди [3].

«Туризм содда қилиб айтганда, дунёни тушуниш, дунёни англаш, шу билан бирга дунё саҳнига чиқиш