

ИЗУЧЕНИЕ ВНЕАУДИТОРНЫХ РАБОТ ПО КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЛИЦЕЯХ

К.А.Алламбергенов – доктор филологических наук, профессор

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

К.А.Юсупов – кандидат филологических наук, доцент

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Таянч сўзлар: дарс жараёни, адабиёт, адабиётшунос, поэзия, поэма, образ, ижод, стиль, метод, жанрлар, тил, таълим. адабий конференция, тўгарак машғулотлари, адабий выставка, адабий журнал, деворий газета, адабий саёҳат.

Ключевые слова: процесс урока, литература, литературовед, поэзия, поэма, образ, творчество, стиль, метод, жанр, язык, обучение, художественная конференция, деятельность кружка, внеаудиторное занятие, выставочный уголок, художественные журналы и стенгазеты, художественное путешествие.

Key words: the process of the lesson, literature, specialist in literature, poetry, poem, character, creative work, style, method, writing, genre, language, training, literary conference, activity of the club, extra classes, exhibition corner, together with that brought out literary magazines and wall newspapers, literary trip.

После обретения независимости Республикой Узбекистан был проведён ряд реформ в сфере образования. Такие документы как «Закон об образовании» и «Национальная Программа по подготовке кадров» возложили ответственность за сферу обучения. Подготовка учебных планов, программ, методических пособий, соответствующих стандартам образования, является одной из важнейших задач.

В преподавании каракалпакской литературы в академических лицеях нельзя ограничиваться лишь материалами учебной программы. Поэтому от преподавателей требуется объяснить некоторые материалы программы в виде внеклассных занятий.

Было опубликовано несколько методических пособий по методике преподавания каракалпакской литературы. В этих исследованиях не была рассмотрена методика преподавания **внеаудиторных** занятий, лишь в труде А.Пахратдинова «Методика преподавания каракалпакской литературы» преподавание внеклассных занятий проводится путём разделения их на группы. По этому вопросу высказали своё мнение исследователи по методике преподавания узбекской литературы С.Долимов, С.Ахмедов, К.Юлдашев, Б.Тухлиев и другие.

Ученики академических лицеев в ходе изучения **внеаудиторных** занятий должны знать следующее:

- Виды, содержание, сюжеты, образы и народность устного народного творчества;
- Основные жанры художественной литературы, изобразительные средства, знать и уметь анализировать тему и идею изучаемого произведения;
- Формирование умения свободно выражать мысли в устной и письменной форме по материалам внеклассных занятий, передавать впечатления об изученных произведениях.
- Необходимо изучить писательское мастерство, уметь различать индивидуальность автора, раскрыть характер литературного героя в произведениях поэтов, изученных в процессе внеклассных занятий.

Программные материалы целесообразно изучать в виде внеклассных занятий. По этой проблеме имеются некоторые полезные советы методистов. Нужно обратить особое внимание на внеклассные занятия, в повышении и совершенствовании уровня знания учеников и в воспитании их в духе патриотизма.

Внеклассные работы по литературе помогают усовершенствовать знания, полученные в ходе классных занятий и развивать мировоззрение учеников. Внеклассные работы по каракалпакской литературе делятся на несколько видов по цели и содержанию.

Известный методист, профессор А.Пахратдинов разделяет внеклассные работы по каракалпакской литературе на шесть видов. В трудах узбекских методистов С.Долимова, С.Ахмедова, К.Иулдошева, Б.Тухлиева проводятся другие мнения.

Одна из важнейших педагогических и методических задач в академических лицеях – это широкое изучение внеклассных работ. Если не будет уделяться должное внимание **внеаудиторным** работам, кружкам, литературным вечерам и экскурсиям, то это может оказать негативное влияние на уровень и качество знания учеников.

Во время проведения в академических лицеях **внеаудиторных** занятий по каракалпакской литературе необходимо учитывать возраст учеников. Для первокурсников целесообразно проводить уроки выразительного чтения, а также кружки и путешествия. А для второкурсников проведение

литературной конференции по материалам газет и журналов, путешествий, литературных вечеров, соответствующих методическим требованиям. Необходимо учитывать духовные чувства, интересы каждого ученика.

Одной из первых методических задач при проведении **внеаудиторных** занятий по каракалпакской литературе в академических лицеях является определение интересов учащихся. После изучения умений и интересов учеников переходим к правильной организации внеклассных работ. Для того, чтобы заинтересовать учеников необходимо учитывать их интересы. Для проведения и правильной организации внеклассных работ учитель должен хорошо знать картотеку лицейской библиотеки. Учитывая интересы учеников, а также для осуществления этих интересов надо проводить соревнования, конкурсы на основе материалов некоторых произведений и тем.

В академических лицеях литературное знание и воспитание имеет особое место. Ученикам, материалы, данные в программе, художественные произведения преподаются путём организации литературной конференции, вечеров, деятельностью литературных кружков, альбомов и журналов, стенгазет, литературных путешествий и взаимосвязи с библиотекой. Одной из важных методических задач в проведении таких работ является ознакомление учеников с образцами каракалпакской, узбекской, туркменской, казахской и мировой литературы. При помощи этого развивать у учеников высокие человеческие чувства, такие как любовь к родине, человечность, доброта, милосердие, а также развитие их духовного мира в соответствии с национальными идеями. На основе обучения учеников средствам выразительности художественных произведений необходимо развить у них критическое мышление. В ходе внеклассных работ ученики осваивают жанры и различия между жанрами.

При проведении **внеаудиторных** работ необходимо привить умение различать основные моменты произведения, составлять план и на основе этого плана писать короткое сочинение. А также от учеников требуется умение различать в художественных произведениях образы, связывать эти образы с действительностью, выразительно читать стихотворения, правильно использовать толковые словари, выражать свои мысли на события изображённые в произведениях, которые они прочитали самостоятельно, дать характеристику героям.

Путём проведения литературных конференций и вечеров, **внеаудиторных** занятий ученики должны изучить материалы устного народного творчества, историю раннего периода каракалпакской литературы, каракалпакскую литературу XVIII, XIX, XX веков и литературу периода независимости. Таким образом, требуется обучить учеников пересказу содержания текста своими словами, выражению отношения к героям, а также дать понять ученикам, что художественная литература является оружием духовного развития человека. На внеурочных занятиях ученики должны применять на практике полученные знания по литературе.

В академических лицеях кружковые работы проводятся на основе программы каракалпакской литературы. Учащимся академического лицея, планы кружковых работ необходимо составлять на основе тематического плана. А также соответствует цели если учитывать возрастные особенности и их интересы к чтению художественной литературы.

По организации кружковых работ по литературе и по их содержанию и задачам даны определённые мнения и советы в трудах известных методистов: С.Долимова,

Х.Убайдуллаева, К.Ахмедова, К.Юлдашева, А.Абдуразакова, А.Пахратдинова, Б.Тухлиева и др. В своём труде «Методика преподавания литературы» С.Долимов, Х.Убайдуллаев, К.Ахмедов (Әдебиятты оқыту методикасы). Утверждают, что кружки связанные с материалом литературного чтения в основном делятся на 3 вида:

- Кружок литературного творчества
- Драматический кружок
- Кружок художественного чтения и рассказа. [1:42].

Выразили свои мнения по кружковым работам, в своём труде «Методика обучения литературе» (Әдебият оқыту методикасы) К.Юлдашев, О.Мадаев, и А.Абдиразаков, они делят кружковые работы на следующие виды:

- 1) Кружок литературного творчества
- 2) Кружок художественного чтения.
- 3) Драматический кружок
- 4) Литературно-красоведческий кружок. [2:87].

А исследователь, изучающий методику преподавания каракалпакской литературы профессор А.Пахратдинов делит кружковые работы на 3 группы: кружок литературного творчества, драматический кружок, художественное чтение и художественный рассказ [3:220].

Но эта точка зрения А.Пахратдинова почти точно совпадает с мнениями С.Долимова, Х. Убайдуллаева и К. Ахмедова.

Кружковые работы по каракалпакской литературе можно разделить и другим путём:

- 1) Эпический кружок
- 2) Лирический кружок
- 3) Драматический кружок
- 4) Кружковые работы по классам
- А) литературный кружок
- Б) кружок художественного чтения
- В) кружок работы по фольклору
- Г) кружок по истории каракалпакской литературы
- Д) кружок каракалпакской литературы в годы независимости

Кружковые работы отличаются от занятий, проводимых в классе. В кружке ученики знакомятся с интересующей их информацией. Суть работы должна быть интересной и живой. Обычно, участники кружка собираются с различных классов.

Ученики объединяются в кружок чтобы, изучить материалы, которые даны в годовом плане. Участники эпического кружка должны знать сказки, рассказы, романы и повести.

Темы, изучаемые в эпических и лирических кружках должны быть сложными. Ученики должны уметь устно и письменно выразить свои мысли и задавать вопросы друг другу по пройденным материалам.

В работу эпического кружка включаются темы из всемирной и каракалпакской литературы. Например: будет правильным составление тематического плана по произведениям Л.Н.Толстого, Ч.Айтматова, Р.Гамзатова, М.Айбека, А.Дабылова, Т.Жумамуратова, И.Юсупова, Т.Кайыпбергенова, К.Каримова, Н.Торешова. Руководитель кружка кроме умения выбора литературных произведений и теоретического объяснения должен иметь сведения по творческим работам.

Кружковые работы должны проводиться 1 раз или 2 раза в месяц. За этот период участники кружка успеют хорошо подготовиться к своим темам. Кружки должны проводиться не в обычных классах, а в литературных классах лицея, в чистых и оформленных классах. Потому что портреты писателей, мудрые слова, иллюстрации книг вдохновляют учеников.

Тематика рабочего плана должна быть содержательной и действенной. Общий смысл работы связано с воспитательным значением и художественностью выбранной темы. Тематический план работы составляется на основе рабочего плана эпического и лирического кружков. Составленный на 1 год рабочий план кружка разделяется на темы.

И поэтому надо выбирать интересные и содержательные темы.

Литературная конференция должна проводиться по двум направлениям:

- 1) Посвящённая художественным произведениям писателей и поэтов.
- 2) В научном направлении на основе художественных произведений.

Темы конференций разрабатывает учитель каракалпакской литературы.

План конференции по произведениям И.Юсупова.

1. Вступление (слово преподавателя, ведущего кружок)
2. Лирика И.Юсупова посвящённая родине.
3. О поэме «Жолдас мугаллим» («Товарищ Учитель»)
4. Выразительное чтение стихов поэта «Қара тал», «Сексеуіл», «Кеуіл кеуілден суу ишер».
5. Содержание поэмы «Посейдоннын гәзепи» («Гнев Посейдона»)
6. Выбор поэм «Дала әрманлары» («Степные грёзы»)
7. Идеиный смысл поэмы «Тумарис»
8. Смысл поэмы «Актрисаның ығбалы» («Судьба актрисы»)
9. Смысл поэмы «Бүлбил ұясы» («Гнездо соловья»)
10. Характеристика образов поэмы «Қарақалпақ хақында сөз» («Слово о чёрной шапке»)

Литературная конференция проводится вместе с учениками лицея. Потому что они изучают литературную деятельность А.Дабылова, Ж.Аймурзаева, Т.Жумамуратова, С.Хожаниязова, И.Юсупова, Т.Кайыпбергенова, Т.Кабулова, Т.Матмуратова, К.Каримова.

Конференция проводится на основе одного произведения, творческого пути поэта. Основной целью конференции является глубокое **ознакомление** с жизнью и творческой деятельностью поэта, увеличение интереса к известному произведению, развитие их воспитательных чувств. Конференция даёт возможность студентам работать над одной темой, обсуждать произведения и образы. Учитель литературы этим самым оказывает влияние на совершенствование знаний по литературе.

Ещё один неизученный вид внеклассной работы, который увеличивает интерес учеников к литературе вне урока – это **выставочный уголок**. Цель выставочного уголка: развитие любви к каракалпакской литературе учащихся лицея. Учитель даёт задание ученикам прочитать произведения, составить альбом по одному произведению, нарисовать разные рисунки по смыслу произведения. Успех этой работы зависит от умений и ответственности учителя. Способы проведения выставочного уголка зависят от умений учителя. И поэтому организация выставочного уголка по каракалпакской литературе даёт ученикам много полезного.

Объясняются цель и задачи выставочного уголка. Учащиеся в течении одного и двух месяцев составляют альбомы, буклеты и рисунки по заданным темам. Подводятся итоги по выполненным ими работам. Самые лучшие работы оцениваются учителем, и ставятся оценки. Итак важность выставочного уголка состоит в следующем:

- В пользу углубленного изучения и понимания материалов учебной программы.
- В обязанности дополнительного чтения произведений поэта и писателя.
- Составление альбомов и рисунков пробуждает любовь к литературе.
- Выполненные задания учениками служат наглядным пособием для учителя.

Выставочный уголок не только увеличивает любовь учеников к литературе, но и служит для оформления литературного класса наглядными пособиями. И поэтому учителя должны проводить эти работы почаще во внеурочное время.

В академических лицеях самыми важными являются стенгазета и журналы.

Стенгазета - это творческий центр, в котором оповещаются новости из жизни лицея, литературные новости и разные статьи учеников. Стенгазета по смыслу и в соответствии с задачами должна издаваться по двум направлениям: Первое связанное с историческими датами («День независимости» «Новый год» «День Конституции»). Во втором, освещаются темы из жизни лицея, о здоровье, о чистоте, о порядке, рассказы, сатирические и юмористические стихи. В итоге развивается любовь учеников к литературе. Литературный журнал необходимо выпускать один раз в два месяца. Журнал организует учитель литературы вместе с участниками кружка в следующем порядке:

1. Поэзия
2. Проза
3. Драма
4. Критические статьи

Задача журнала повысить творческую способность учеников.

В академических лицеях, чтобы издавать литературные журналы и стенгазеты перед учителями литературы ставятся следующие задачи:

- Руководство в составлении журналов и стенгазет
- Помогать в составлении журналов и стенгазет и авторам статей при выборе темы
- Быть внимательным к стилистическим и орфографическим ошибкам журналов и стенгазет

Учитель каракалпакской литературы активно участвует в издании журналов и стенгазет, и советуется с издателями. Литературные стенгазеты и журналы освещают важные события.

Литература

1. Йўлдошев Қ., Мадаев О., Абдуразоков А. “Адабиёт ўқитиш методикаси”. –Тошкент: 1994. 87-б.
2. Йўлдошев Қ. Адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий асослари. –Тошкент: «KAMALAK», 2016.
3. Пахратдинов Ө. “Қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасы”. –Нөкис: “Билим”, 2004. 220-б.
4. Ахмедов С., Пахратдинов Ө., Пирназаров Ө. Қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасы. –Нөкис: «Қарақалпақстан», 1988.
5. Айжанова З. Әдебият сабағында И. Юсуповтың шығармаларын үйреніў. –Нөкис: «Билим», 1993.
6. Тўхлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. –Тошкент: «Янги аср авлоди», 2006.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада қарақалпақ адабиётида адабий конференция, адабий кеча, тўғарак машғулоти, адабий виставка, адабий журнал, деворий газета, адабий экскурсия каби дарсдан ташқари ишлари ўрганиш ва тарбиялашнинг аҳамияти баён қилинган.

РЕЗЮМЕ

Статья посвящается изучению вопросов проведения внеаудиторных занятий по каракалпакской литературе для учащихся академических лицеев. Опираясь на мнения известных методистов, авторы статьи выделяют такие виды внеклассной работы как: конференция, вечер по темам литературы, деятельность кружка, выставочный уголок, выпуск журналов и стенгазет, художественное путешествие и другие.

SUMMARY

The article is devoted to the study of extracurricular lessons in Karakalpak literature for the students of academic lyceums. On the basis of the opinions of the famous methodologists, the authors of the article distinguish such kinds of extracurricular work as: a literary conference, party, work in the club, exhibition corner, publication of journals and wall newspapers, literary trip and others.

ШЫҢҒЫС АЙТМАТОВ ХӘМ ҚАРАҚАЛПАҚ ӘДЕБИЯТЫ

М.Д.Бекбергенова – филология илимлериниң кандидаты, доцент
Әженияз атындағы Нөкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: ёзувчи, асар, повесть, роман, мавзу, ғоя, адабий алоқалар.

Ключевые слова: писатель, произведение, повесть, роман, тема, идея, литературные взаимосвязи.

Key words: writer, work, novel, novel, theme, idea, literary interrelations.

Жәхан халықларына белгили жазыўшы, Қырғызстан халық жазыўшысы, Қырғызстан мәмлекетиниң қаҳарманы, Шыңғыс Айтматов 1928-жылы 12-декабрьде Талас ўлаяттың Шекер аўылында туўылған. Әкеси Төрекул Айтматов Қырғызстанның белгили мәмлекетлик ғайраткери хәм жәмийетлик искер болған. Ол 1937-жылы қамаққа алынып, 1938-жылы атылып тасланады. Анасы Нағыйма Абдувалиева жәмийетлик искер болған. Ол өз балаларына орыс тилин үйреткен. Ш.Айтматов урыс жыллары 14 жасынан баслап, Аўыл кеңесиниң хаткери болып жумыс ислейди. Бул оның турмыстың барлық тәреплерин үйрениўге себепши болды. Ш.Айтматов 8-классты пәтиргеннен соң Жамбул қаласындағы Зоотехникумға оқыўға киреди хәм оны айрықша баҳалар менен пәтирерди.

1948-жылы Ш.Айтматов Фрунзе қаласындағы аўыл-хожалық институтына оқыўға киреди хәм усы жоқары оқыў орнын 1953-жылы пәтирерип шығады. 1953-1956-жылларда өз аўылында зоотехник болып жумыс ислейди. 1956-1958 жыллары Ш.Айтматов Москва қаласындағы Жоқарғы әдебий курсының тыңлаўшысы болған. 1952-жылынан баслап қырғыз тилинде Ш.Айтматовтың гүрриндери баспасөзде жәрияланып баслайды. 1957-жылы «Ала тоо» журналында «Жүзбе-жүз» повести жарық көреді. 1957-жылы жазыўшының «Жәмийла» повести биринши рет Луи Арагонның аўдармасында француз тилинде шығады хәм жазыўшыға дүнья жүзлик даңқ алып келеди [5].

Бул повесть барлық дүнья халықларының тиллерине аўдарылған. Немис тилинде 37 рет баспадан қайтып басып шығарылған. 1958-жылы усы повесть хәм басқа шығармалары орыс тилинде «Новый мир» журналында жәрияланады. Жазыўшының шығармалары 650 рет баспадан шығарылған хәм 150 тилге аўдарылған. Жәмийетлик искер сыпатында Ш.Айтматов 1959 жылдан баслап 1965 жыллар аралығында «Литературный Қырғызстан» журналының бас редакторы хәм «Правда» газетасында Қырғызстанның корреспонденти. 1964-1986 жыллары Қырғызстанның жа-

Зыўшылар аўқамының баслығы. 1976-1990 жыллар аралығында СССР жазыўшылар аўқамы басқармасының хаткери. 1988-1990 жыллар аралығы «Иностранная литература» журналының бас редакторы. 1990-1991 жылы СССРдиң Бенилюкс (Бельгия, Нидерландия, Люксембург) мәмлекеттеринде елши болып ислеген. 1991-1994 жылларында Бенилюкс мәмлекеттеринде Россияның елшиси болған. 1994-2008-жыллары Франция, Бельгия, Люксембург, Нидерландия мәмлекеттеринде Қырғызстанның елшиси болып ислеген. 2008-жыл 10-июнь күни Германияда Нюрнберг қаласындағы емлеўханада қайтыс болады. Бишкекте «Ата-Бейит» тарийхий мемориал комплексинде жерленген. Ш.Айтматов «Иссық Куль форумы» халық аралық интеллектуал ҳәркеттиң тийкарын салыўшысы. Орайлық Азия халықлары Ассамблеясының президенти (1995) болған. Бир неше рет СССР жоқарғы кеңесиниң депутаты болған. Президент кеңесиниң ағзасы болған. Бир қатар мәмлекетлик сыйлықлар алыўға мияссар болған. Солардың ишинде Мийнет қаҳарманы, Халықлар дослығы ордени, Бир неше халық аралық сыйлықлар хәм премиялар алған. Солардың ишинде Германия, Турция, Америка, Индия, Япония мәмлекеттериниң сыйлықларын алыўға мияссар болды [7].

Ш.Айтматовтың «Газетчик Дзюдо», «Жүзбе-жүз» (1957), «Жәмийла» (1958), «Қызыл шалғышлы Дилбарым» (1961), «Биринши муғаллим» (1962), «Ана жер ана» (1963), «Ыразы бол, Гүлсары» (1966), «Ақ кеме» (1970), «Ерте кеткен тырналар» (1975), «Теңиздиң жағсы менен жуўырып баратырған ала күшик» (1977), «Боранлы бәндирги» (1980), «Пілаха» (1986), «Шыңғызханның ақ булты» (1990), «Касандра танбасы» (1996), «Таўлар қулағанда» (2006) атлы шығармалары дүнья халықларына белгили.

1962-жыл баспадан шыққан «Биринши муғаллим» повестиниң мазмунында Күркиреў аўылында жаңа мектептин ашылыў салтанатына аўылдан шыққан белгили адамларды мирәт етеди. Солардың ишинде академик Алтынай Сулайманова шақырылады. Күркиреў аўылында еки ақ терек өсип