

(теоретического и практического характера) в области преподавания конкретной дисциплины. Научно-методическая деятельность высшего учебного заведения – это целостная система мер, основанная на достижениях науки и практики, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся.

К научно-методической деятельности относятся: методический анализ учебного материала; планирование системы уроков теоретического и практического обучения; моделирование и конструирование форм предъявления учебной информации на уроке; конструирование деятельности учащихся по формированию технических понятий и практических умений; разработка методики обучения; разработка видов и форм контроля профессиональных знаний, умений и навыков; управление и оценка деятельности учащихся на уроке; рефлексия собственной деятельности при подготовке к занятию и при анализе его результатов.

Как указано выше информатизация образования, а в частности появления web – технологий, стала условием появления нового вида научно-методической деятельности, *научно-методической web-деятельности*. Эта форма деятельности представляет собой синтез поиска и обмена новых подходов к педагогической деятельности с использованием современных ИКТ. К научно-методической web-деятельности относятся: поиск, анализ и разработка учебно-программной документации, методических комплексов с помощью ИКТ; участие в научных онлайн конференциях и форумах, семинарах и вебинарах; разработка и использование образовательных сайтов и обу-

чающих программ с целью организации и управления учебно-познавательной деятельностью учащихся на основе web-технологий.

Сравнительный анализ, проведенный среди студентов (2-4 курсов) факультета «Профессиональное образование в сфере ИКТ» Ташкентского университета информационных технологий, показал, что количество участников международных онлайн конференций и форумов больше чем количество участников международных очных конференций (Таблица № 1).

Таблица № 1. Результаты сравнительного анализа

№	Вид научно-исследовательской деятельности	Количество участников (в %)
1	Международные онлайн конференции и форумы, научные вебинары.	138
2	Международные очные конференции, форумы, научные семинары.	31

Следует отметить, что осуществление научно-методической web-деятельности имеет ряд преимуществ, поскольку стирает территориальные границы, так как деятельность осуществляется через сеть Интернет; является доступной для людей, имеющих физические ограничения или не обладающих коммуникативными и ораторскими способностями; способствует экономии денежных средств - что делает научно-методическую web-деятельность доступной; повышает мотивацию к учебно-познавательной деятельности; побуждает к самостоятельному поиску и анализу информации; способствует раскрытию внутреннего творческого потенциала, в связи с безграничными возможностями современных информационно-коммуникационных технологий.

Литература

1. Анатольев А.А. Развитие веб-технологий: основные тенденции и перспективы: учебно-методическое пособие, -Москва: 2013.
2. Генеральная конференция Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), в Париже с 21 октября по 12 ноября 1997 г.
3. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 18, ст. 313, № 19, ст. 335.
4. Закирова Ф.М. Технология формирования компетентности в применении веб-технологий в системе методической подготовки педагогических кадров. // Информатика и образование. Россия. -Москва: 2014. № 1 (250). -С.78-80.

РЕЗЮМЕ

Маколада асосан web 2.0 дан фойдаланувчи замонавий олий ўқув юрти ўқитувчиси web фаолиятининг илмий методик шаклланиши ва ривожланиши жараёнлари ақс эттирилган; web 1.0 ва web 2.0. технологияларининг қиёсий таҳлили келтирилган.

РЕЗЮМЕ

В статье описан процесс формирования и развития научно-методической web-деятельности современного преподавателя вуза, основой которого являются технологии web 2.0 Проводится сравнительный анализ технологий web 1.0 и web 2.0. Также в статье указаны преимущества осуществления научно-методической web-деятельности.

SUMMARY

The author of the article describes the process of formation and development of scientific-methodological web activities of a modern University teacher, the principal bases of which are web 2.0 technologies. There is a comparative analysis of web 1.0 and web 2.0. The author of the article also outlines the advantages of implementation of scientific-methodical web-activities.

КОНЦЕПТУАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

М.А.Тилакова – соискатель

Джизакский областной центр переподготовки повышения квалификации работников народного образования

Таянч сўзлар: Ўзбекистон қадимий меъморчилик ёдгорликлари, тарихий-маданий мероси ўрганиш, синфдан ташқари шароитларда турли гуманитар тўғараклар, тарихий-маданий мероси ўрганиш, креатив – интеллектуал-ижодий фаолият.

Ключевые слова: исторический, историко-культурный памятник, деятельность, интеллектуально-творческий, определённый результат, креативное развитие учащихся, интеллектуально-творческие достижения, важный фактор, развитие креатива личности.

Key words: historical, historical-cultural moment, activity, intellectual-creative, certain results, creative development of students, intellectual-creative achievements, an important factor, development of a person's creativity.

Важным ориентиром современной образовательной политики является интеллектуальное развитие и формирование творческих способностей обучающихся, совершенствование интеллектуально-творческих способностей обучающихся, совершенствование интеллектуально-творческого потенциала нового поколения специалистов. В первую очередь в процессе обучения гуманитарным дисциплинам, особенно во внеучебное время, предостав-

ляющим широкие возможности в успешном решении проблемы, непременно на национальном историко-культурном материале, на познавательно-творческом и интеллектуально-творческом уровнях. В формировании познавательно- и интеллектуально-творческих способностей обучающихся предполагается совершенствование современной личности. В этом процессе, безусловно, важную роль и место имеют художественные ценности.

При создании обучающимся условий и возможностей для проявления, развития и совершенствования креативных способностей, в том числе, внеучебных, наиболее эффективных условий необходим научно-педагогический подход к решению проблемы во внеучебных условиях на концептуально-педагогической основе.

Для развития креативных способностей у обучающихся нами разработан определённый концептуально-педагогический подход. Основными концептуально-педагогическими положениями для решения проблемы развития креативных способностей обучающихся выделены следующие:

Развитие креативных способностей обучающихся в разных структурах системы образования с совершенствованием личностного потенциала – главный фактор современного образования.

Интенсивная социальная жизнь и запросы общественной практики предъявляют высокие требования к современной личности, прежде всего, креативных способностей, а именно – интеллектуально-творческих – каждого обучающегося.

Повышение качества данного образования/воспитания требует инновационного режима развития в сфере креатива личности, познавательно-творческой деятельности, интеллектуально-творческого развития обучаемых (непреренно в социально-коммуникативном контексте).

Необходимы педагогические основы решения проблемы – теоретические и практически, с учетом конкретно-психологических аспектов, предметного содержания и процесса развития креативных способностей обучаемых.

Важно определение конкретно-предметных знаний, способов их креативного освоения и практического использования.

Развитие креативных способностей у обучающихся весьма эффективно в процессе изучения гуманитарных дисциплин, познания историко-культурного и художественного наследия, особенно своей страны (на креативном уровне изучения/познания).

Особенно результативны в решении проблемы внеучебные занятия по своей специфике, особенностям и широким возможностям).

Требуются оригинальные внеучебные программы с направленностью на креативное изучение предмета критерии его креативного изучения.

В педагогическую систему развития у обучающихся креативных способностей на внеучебных занятиях «Историко-культурные памятники Узбекистана: креативное изучение» педагогически целесообразно и правомерно включить следующие поэтапно-компонентные ступени:

1. Мотивационная работа.

Цель: внушение, убеждение и осознание обучающимися роли, важности и значимости данных занятий в развитии личности, ее креатива. Со ссылкой на образовательную политику Республики Узбекистан, соответствующие положения и тезисы в выступлениях и работах первого Президента Республики Узбекистана И.А.Каримова, на определённые установки и ориентиры Национальной программы по подготовке кадров, идеи и высказывания о воспитании личности великих мыслителей Востока [1]. С раскрытием оригинальности, особенностей, специфики возможностей данных занятий в успешном развитии креатива личности, ее целостном совершенствовании. Раскрываются эти возможности на перспективе использования педагогических инноваций, удовлетворения конкретного культурологического интереса, на перспективе углубленного изучения архитектурных историко-культурных памятников Узбекистана, их интеллектуально-творческого изучения и восприятия, интеллектуально-творческого отражения в различных видах деятельности, с перспективой передачи приобретенных знаний другим (на интеллектуально-творческом и этико-коммуникативном уровнях). С беседой «За круглым столом» - «Перспективы креативного – интеллектуально-творческого изучения историко-культурных – величайших памятников зодчества на территории Узбекистана».

П. Словарно-понятийная и конкретно-теоретическая подготовка обучающихся.

Цель: рассмотрение, толкование и интерпретация необходимых слов, терминов и понятий, в том числе, «Я»-креативности в предстоящей творческо-познавательной, интеллектуально-творческой деятельности. С толкованием в самостоятельной словарно-понятийной работе, прежде всего, таких понятий, как «креативность», «креатив личности», «креативный облик»; «интеллект», «интеллект-мышление»; «творчество», «творческие способности»; «деятельность», «творческая деятельность», «социально-коммуникативная деятельность»; «интеллектуальное творчество», «интеллектуально-творческие способности», «интеллектуально-творческий процесс», «интеллектуально-творческая деятельность». Необходимо введение обучающихся в курс креативного изучения необходимых историко-культурологических, теоретико-архитектурных, художественно-аналитических, ценностно-эстетических, интеллектуально-творческих вопросов при изучении древнезодческих памятников Узбекистана [2].

В креативном интеллектуально-творческом освоении древнеархитектурных сооружений акцентируется историко-познавательное, функциональное, художественно-аналитическое (по разработанному алгоритму), ценностно-эстетическое изучение древнезодческих памятников [3]. В креативном интеллектуально-творческом подходе «к общению» древнезодческими ценностями предусматривается эмоционально-чувственное – «свое» восприятие, собственно-творческое изучение (управляемое или произвольное), обобщенное представление, собственное мнение, интеллектуально-творческое отражение в любых видах деятельности.

Важно ознакомление обучающихся с критериями креативного интеллектуально-творческого подхода к изучению историко-культурного древнеархитектурного наследия Узбекистана. Проводятся теоретико-практические занятия по креативному изучению и художественно-эстетическому анализу памятников древнего зодчества на территории Узбекистана.

Ш. Изучение памятников архитектуры Узбекистана на креативном - интеллектуально-творческом уровне.

Цель: изучение величайших древнезодческих памятников Узбекистана; развитие креативных познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся при изучении древней архитектуры на территории Узбекистана.

Предварительно даётся краткий обзор истории и культуры Узбекистана. Выделяются значительные историко-культурные и древнезодческие памятники Узбекистана. Акцентируются величайшие древнеархитектурные памятники на территории Узбекистана, являющиеся национальным наследием и мировым достоянием, охраняемым ЮНЕСКО.

В основной части занятий – «Величайшие историко-культурные памятники Узбекистана» представлены жемчужины древнего среднеазиатского зодчества.

- **Самарканда:** краткая история Самарканда, его строительство в эпоху Тимура. Изучаются: Мечеть Биби-Ханым, Гури-Эмир, Площадь «Регистан», Шахи-Зинда, обсерватория Улугбека, Афрасиабские раскопки;

- **Бухары.** Изучение национально-архитектурных достояний предваряется краткой историей древней Бухары, её строительстве. Рассматриваются комплексы важнейших древнеархитектурных сооружений – мавзолеев Саманидов, мечеть Мелоки Аттори, ансамбль Пон Калон, Ляби-Хауз, медресе Улугбека. Крепость Арк;

- **Хивы.** Древний историко-культурный город с вечно прекрасными зодческими памятниками представляется краткой историей Хивы. Изучаются древнезодческие достопримечательности города – городские ворота Таш-Дарваза, минареты Ислам Ходжа, комплексы Абд-Ал-Бобо, Палван-Кари, мечеть Джума, дворец Нуруллы-бая.

По древнезодческим жемчужинам указанных городов проводится практикум (креативного интеллектуально-творческого изучения упомянутых памятников древнего зодчества). Обучающимся предлагается интеллектуально-творческая работа (разных видов, стилей и форм), посвященная древнеархитектурным сооружениям, с подготовкой своей «продукции» к ее сообщения другим (социализации). С репетиционным чтением и обсуждением.

IV. Этап самосовершенствования и самосоциализации.

Цель: активизация и ориентир обучающихся на креативное, интеллектуально-творческое самосовершенствование; организация, руководство, контроль и оценка самосоциализации.

Проводятся консультации, индивидуальные беседы по самосовершенствованию; семинары, конференция, познавательная-просветительская деятельность (обучающихся).

V. Заключительный этап – результативно-итоговый.

Цель: освещение достигнутого в развитии креативных способностей обучающихся и подведение итогов; раскрытие обучающимся возможностей дальнейшего креативного развития; пожелания и ориентир, раскрытие перспективы дальнейшего развития и самосовершенствования креативных, в частности, интеллектуально-творческих способностей (предложение памяток, мини-рекомендаций).

Концептуально значимыми в такой процессуально-педагогической, структурно-содержательной системе являются следующие педагогические позиции: креативное изучение национальных историко-культурных древнеархитектурных ценностей, призвано совершенствовать у обучающихся познавательную деятельность на интеллектуально-творческой основе.

Интеллектуально-творческий подход к изучению древнеархитектурных памятников Узбекистана с социально-коммуникативной направленностью развивает у обучающихся внимание, восприятие, творческое воображение, память, мыслительную, в том числе, логико-аналитическую и речевую способность, главное – творческую активность познавательной деятельности в постижении историко-культурного наследия, как национального достояния мирового признания [4].

В креативном изучении обучающимися историко-культурных памятников развиваются не только аналити-

ческие умения, но и прогностические (целеопределения, планирования), рефлексивные (самоанализа, самооценки), информационные (дидактического преобразования историко-культурологической информации в логическое построение этого материала), развивающие (способность к решению поставленных проблем, вопросов, создаваемых ситуаций), перцептивные умения (восприятия, ценностной ориентации, в том числе, в сфере потребностей и интересов), коммуникативные (общения).

Результативный концептуально-педагогический – интеллектуально-творческий подход к креативному изучению историко-культурных памятников зависит от преподавателя, его педагогической компетенции и квалификации, творческого, нетрадиционного подхода к решению проблемы [5]. При четком понимании критериев развития креативных способностей обучаемых.

Основными критериями развития креативных способностей обучающихся на внеучебных занятиях – «Историко-культурные памятники Узбекистана: креативное изучение» являются: устойчивая мотивационная направленность на активно-познавательное интеллектуально-творческое изучение древнеархитектурных памятников; наличие системы необходимых знаний и интеллектуально-творческие способности, их отражение в адекватных заданиях, работах и деятельности, в том числе, социально-коммуникативной. Развитие интеллектуально-творческих способностей обучающихся – фактор креативного развития личности.

В развитии креативных способностей обучающихся происходит активный процесс познания историко-культурных памятников Узбекистана, развитие высокого уровня интеллекта, формирование творческого потенциала, накопление соответствующего определенного практического опыта, необходимых будущему специалисту в условиях современного профессионально-педагогического образования.

Литература

1. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана: Речь на IX сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан. 29 августа 1997 года.
2. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. –Ташкент: «Шарк», 1997. –С. 4-19. Национальная программа по подготовке кадров. // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. –Ташкент: «Шарк», 1997. –С. 32-61.
3. Национальная программа по подготовке кадров. // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. –Ташкент: «Шарк», 1997. –С. 32-61.
4. Мурадова Д.Д. Креативное мышление учащихся в процессе обучения гуманитарным дисциплинам: Монография. –Ташкент: «Фан», 2005. –С. 124.
5. Проблема развития когнитивно-творческих способностей обучающихся в современных условиях: Монография. /Под общ.ред. доктора педагогических наук, профессора Р.Х.Джурбаева. – Ташкент: «Шарк», 2012. –С. 560.

РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада интеллектуал-ижодий муҳим ғазилатлар, тарихий-маданият мерос, қадимий-меъморчилик ёдгорликлари, Ўзбекистон қадимий меъморчилик ёдгорликлари, интеллектуал-ижодий фаолият, синфдан ташқари шаронгларда турли гуманитар тўғараклар, маънавий, интеллектуал-ижодий жиҳатдан ривожлантириш бўйича уринишлар, ўзбек халқининг ҳамда бошқа халқларнинг ҳам тарихий-маданият меросини ўрганиш бўйича синфдан ташқари машғулотлар устуворлиги, анъанавий интеллектуал-ижодий ривожланишида халқ педагогикасидан фойдаланиш, креативлик ўз ичига алоҳида муаммоларга нисбатан сезувчанликни киритиши, креативликнинг ифодали ва оғзаки бўлиши ҳақида фикрлар билдирган.

РЕЗЮМЕ

В статье говорится о том, что высокий уровень интеллектуального и творческого развития обучающихся требует демократизацию и гуманизацию процесса обучения и воспитания. Изучаются вопросы национальных ценностей, культурно-исторического наследия, уважения к богатому культурному наследию и историческим традициям. В Национальной программе по подготовке кадров особое внимание уделяется вопросам интеллектуально-творческого развития, креативного мышления в процессе изучения учащимися историко-культурных памятников Узбекистана.

SUMMARY

The article deals with the issues of intellectual and creative development of students that demands democratization and humanization of education. The author studies also the issues of national values respect to cultural-historical heritage and historical traditions. In the National Programme of training the staff much attention is paid to the intellectual-creative development, creative thinking in the study of historical-cultural monuments of Uzbekistan.

ОНКОЛОГИК БЕМОРЛАР БИЛАН ПСИХОКОРРЕКЦИОН ИШ ОЛИБ БОРИШНИНГ ДАСТУРИЙ АСОСЛАРИ

Д.А.Уразбаева - катта ўқитувчи

Урганч давлат университети

Таянч сўзлар: онкология, психика, психоонкология, тиббиёт, психология, метод, клиник интервью, эмоция, хавотирлик, психодиагностик тадқиқот.

Ключевые слова: онкология, психика, психоонкология, медицина, психология, метод, клиническое интервью, эмоция, тревожность, психодиагностическое исследование.

Key words: oncology, mind, psychooncology, medicine, psychology, method, clinical interview, emotion, anxiety, psychodiagnostics research.

Бугунги кунда онкологик касалликлар аниқланиши ва ўлим кўрсаткичи бўйича дунёда юрак-кон томир касалликларида кейин иккинчи ўринда туради. Бутун жаҳон соғлиқни сақлаш ташкилоти берган маълумотга кўра онкологик касалликларнинг ўсиши охириги 10 йилда 15% га ўсган. Саратон билан

касалланиш яқин 20 йил ичида 70% га ўсиши прогноз қилинмоқда [3].

Онкологик касалликнинг бу тури аёлларда учрайдиган саратоннинг энг катта салмоғини ташкил этиб, 25,1% беморларда қайд этилади [4]. Республика ихтисослаштирилган онкология ва радиология илмий-