

PEDAGOGIKA. PSIXOLOGIYA. METODIKA. PEDTEKNOLOGIYA

UDK: 371.036:17.02

ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА: К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Н. Абдимуратова - ассистент преподаватель

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Таянч сўзлар: бўлажак инглиз тили ўқитувчиси, компетенция, психология, педагогика, методология, технология, шакл, усул.

Ключевые слова: социально-культурная компетенция учителя, психология, педагогика, методология, технология, форма, методы.

Key words: socio-cultural competence, psychology, pedagogics, methodology, technology, form, methods.

В современном образовании культурологический контекст в педагогике обучения английскому языку принимает более статусное признание [1]. В связи с чем социально-культурная компетенция учителя становится весьма актуальной проблемой современной педагогической науки. Её решение требует рассмотрения ряда равноправных факторов, в том числе, в их взаимодействии, позволяющих проникнуть в сущность исследуемой проблемы.

Социально-культурная компетенция учителя английского языка рассматривается нами как профессионально-профильная сфера деятельности данного учителя. В её структуру входят, прежде всего, такие главные подсферы, как учебная, внеаудиторная, социальная, с их различным профессионально-культурным направлением и содержанием. Это ещё и система знаний, их технология культурологического содержания, к тому же ещё и адекватный опыт, особенно по передаче приобретённых социально-культурных, в том числе и художественных знаний – другим.

В социально-культурной компетенции каждого учителя есть осознанная индивидуально-объективная необходимость в культурологических знаниях и умениях, необходимых в активном их усвоении, на уровне социально-культурной компетенции учителя например, художественных ценностей страны данного языка.

Студентам необходимо осознание сути данной компетенции, её роли и значимости в профессионально-личностном развитии. А также – восполнение необходимых для понимания этой дефиниции знаний, умений и способностей. Важно будущим учителям понимание сути социально-культурной компетенции – именно в процессе подготовки будущих учителей. Важно активизировать у них потребность участия в соответствующей культурной деятельности – именно в социально-общественной (на требуемом уровне данной компетенции).

Факторами формирования этой компетенции у будущего учителя английского языка, прежде всего, являются методологические, социально-значимые, психолого-педагогические и педагогические, культурологические, профессионально-профильные, творческий и переводческий, деятельностно-педагогический и социально-коммуникативный.

Все факторы педагогически равноценны, автономно-самостоятельны и в то же время взаимообусловлены и взаимозависимы.

Эти факторы в их иерархии составляют основу педагогической схемы и соответственно – модели формирования данной компетенции у будущего учителя английского языка, являются ключевым для педагогической системы решения проблемы.

Рассмотрим сущность, характерную каждому из ключевых факторов в решении обозначенной проблемы, какие педагогические явления они активизируют на успешный результат.

Психолого-педагогические факторы. К ним относятся такие, как профессионально-мотивационный,

социально-личностный, деятельностно-педагогический, социально-коммуникативный.

Профессиональная мотивация. Эта мотивация будущих учителей английского языка постоянно активизируется посредством обращения к социально-профессиональной перспективе, творческой основе профессии. У студентов формируется реальный образ современного учителя английского языка, его конкретная профессионально-педагогическая и социально-творческая деятельность, которые дают удовлетворение профессией. Всё это влияет на успешное формирование профессионального интереса. Используются личностные тесты и анкеты, опросники, а также проективные методики, активизирующие профессиональную мотивацию будущих учителей.

Социально-личностный фактор. Здесь важно помнить, что «Личность – это социальный индивид, субъект общественных отношений, деятельности и общения». Итак, студент – будущий учитель английского языка социальный тип, включающийся в различные социальные взаимодействия (учебные, школьные, коллективно-педагогические). Этот социальный опыт – неотъемлемая часть личности будущего учителя. Он (опыт) формируется и совершенствуется в социализации.

Для проявления и раскрытия студентами своего социально-личностного потенциала в контексте социально-культурной компетенции (на основе определённых компетентностных знаний), предлагается социализация этих знаний, социального опыта, социально-культурного кругозора. Например, в сфере английской литературы – в познавательной, образовательной и просветительской культурологической деятельности учителя английского языка. При этом от учителя требуется свой – личностно-творческий подход, новые, оригинальные формы, методы и оригинальная методика. Словом, необходим индивидуально-педагогический стиль. Здесь уместно, в качестве подтверждения вышесказанного, привести соответствующий тезис из книги «Психология и педагогика» (Авторы: А.А.Реан, Н.В.Бордовская, С.И.Розум): «лежащее в основе процесса социализации усвоение социального опыта становится и источником индивидуализации личности, которая не только усваивает этот опыт, но и активно его перерабатывает» [3:220].

Психологический и психолого-педагогический факторы акцентируют в процессе формирования у будущих учителей социально-культурной компетенции следующие психолого-педагогические аспекты: соответствующие и необходимые – мотив, мотивацию, мотивировку; личностный и социально-личностный фактор, в том числе, - деятельностный – профессионально-личностный (контекстно-творческий); социально-деятельностный – социального опыта. Таким образом, социально-личностный фактор, являющийся важным компонентом социально-культурной компетенции, играет значительную роль

в формировании у будущих учителей этой компетенции.

К педагогическому фактору относятся: целеустановка и целеопределённость педагогического процесса; «видение» прогнозируемых результатов в пределах разработанных критериев формирования социально-культурной компетенции у будущих учителей. А также - разработку: содержания – программы внеаудиторных занятий – «Социально-культурная компетенция учителя»; системы оптимальных факторов, обуславливающих успешное решение проблемы; педагогической системы, содержания, технологических конструкторов занятий, в том числе, практических; поиск и определение, разработку авторских, наиболее эффективных форм, методов, приёмов и средств формирования социально-культурной компетенции учителя; обеспечение будущих учителей соответствующим психолого-педагогическим словарём, необходимыми рекомендациями и литературой по самосовершенствованию социально-культурной компетенции; с критериями самооценки этой компетенции [4:34].

К педагогическим основам относится ряд разработанных ориентиров, установок, требований и рекомендаций по различным аспектам проблемы: круг словарно-понятийного аппарата; требования к разработке программы внеаудиторных занятий; установка на разработку технологий по темам программы; рекомендации по методическим разработкам ключевых занятий; требования к интеллектуально-творческим работам студентов; алгоритмы восприятия-анализа шедевров английской литературы; параметры оценки социализации культурологических работ на требуемом уровне социально-культурной компетенции учителя английского языка; инструкции, советы, пожелания – студентам по текущему и по дальнейшему самосовершенствованию своей социально-культурной компетенции; предложение студентам необходимой психолого-педагогической и английской художественной литературы.

На наш взгляд культурологический материал (по Англии) не является культуро-образовательной целью. Используются только самые значительные в истории английской культуры явления, именно в художественной культуре, в частности, в таких видах литературно-художественного творчества, как поэзия, проза и драматургия.

Кроме вышеуказанных параметров значительных произведений, необходимо знать и следующие, не менее важные аспекты, отражающие историко-культурные, социально-общественные явления, той или иной эпохи развития английского общества.

Будущим учителям необходим опыт - социально-общественный в разных социумах (в вузе, школе), требующий культурологических знаний, а также - принципов, норм и правил диалога, общественного общения, представлений о конкретно-педагогическом социально-культурном опыте.

Студент выступает как продукт и как субъект социо-общественных отношений. Социально-культурная компетентность будущего учителя рассматривается через его социально-педагогическую деятельность.

В этом процессе у студентов формируются определённые социально-культурные черты и качества,

определяющие социально-культурный статус будущего учителя английского языка.

Таким образом, в процессе обучения английскому языку мы используем культурологические материалы к отдельным явлениям культуры; общее изучение художественной культуры, её отдельных видов; обращение к поэзии и классической английской литературе. Культурологический материал должен быть всегда социально направленным (для различных социумов - вуза, школы).

Предоставляются возможности организации, проведения и самооценки социально-культурных мероприятий (в вузе, школе) или активного участия в них. Студенты находятся в условиях социального целеобобщения - межличностного, группового, коллективного, выступают как субъекты и как «продукты» социокультурных связей, общений, отношений разнотекстового текста – информационного, авторского, литературного.

Мы рассматривали такие варианты перевода (в основном по желанию): тематики занятий (лекций, бесед), их ключевых задач и требуемых результатов; эпиграфов и призывов по тематике занятий; эмоционально-содержательных слов, отражающих отношение авторов к английской литературе; сочетания слов, характеризующих отдельную сторону произведения - лаконичных фраз и кратких предложений, раскрывающих идейно-смысловую, художественную или эстетическую стороны литературы; мини-информаций, кратких сообщений, сведений по литературе Англии в целом, по произведениям английской поэзии, прозы, драмы, вошедшим в фонд мировой культуры. Например, однозначных, но смысло-содержательных слов, их сочетаний, простых фраз, несложных предложений. Затем очень кратких текстов – информационных, сообщающих, описательных, познавательных, характеризующих то или иное явление в такой области культуры Англии, как художественная литература.

Наряду с этим, используется комплекс тренингов по общению с будущими учащимися, особенно в социально-культурном контексте. Например, «выступления» или «беседы» в ученических социумах на темы: «Великий Шекспир», «Наш любимый герой - Робинзон» (Даниэля Дефо), «Путешествие с Гулливером (Джонатана Свифта), «Что на острове сокровищ?» (Роберта Стивенсона) и другие. При этом особое внимание уделяется самооценке не только содержания «выступления», но и анализу социально-коммуникативной деятельности в конкретно-ученическом социуме, личностной оценке (студентов, педагогов) по поводу использования в процессе познавательно-просветительского мероприятия, посвящённого английской культуре, социально-культурной компетенции (по уже известным критериям).

Следует отметить что социально-коммуникативный фактор в таком его педагогическом развороте - целеопределении, содержании, технологии и технике, социально-культурном контексте, обуславливает успешное решение проблемы развития социально-культурной компетенции у будущих учителей английского языка.

Литература

1. Национальная программа по подготовке кадров. // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. /Сб. док. -Ташкент: «Шарк», 1997. - С. 63.
2. Постановление Первого Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков» от 10 декабря 2012 г.
3. Абдимуратова Н.П. Содержание внеаудиторных занятий по формированию социально-культурной компетенции учителя английского языка. // Педагогика. 2016. №5.
4. Абдимуратова Н.П. The Modern way of teaching. Практико-методическое пособие. –Нукус: 2010. -С. 34.

РЕЗЮМЕ

Маколада бўлажак инглиз тили ўқитувчисининг ижтимоий маданий компетенциясини шакллантириш ва унинг маданий, педагогик-психологик, ижтимоий жиҳатлари очиб берилди. Ўқитишнинг педагогик-психологик, дидактик тамойиллари методологик жиҳатдан тадқиқ қилинади.

РЕЗЮМЕ

В статье рассматриваются факторы формирования социально-культурной компетенции у будущих учителей английского языка - методологические, социально-значимые, психолого-педагогические и культурологические и раскрываются их сущности. Методологическую основу исследования составляют психолого-педагогические и дидактические принципы обучения.

SUMMARY

The article deals with the factors of socio-cultural competence of future English teachers' methodological social-meaningful psychological pedagogical and culturological. The methodical basis of the research is psychological-pedagogical and didactic principles of teaching.

**КРЕАТИВ ЁЗУВНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК
ЁНДАШУВ ТЕХНОЛОГИЯСИДАН ФОЙДАЛАНИШ**

(чет тилини ўқитиш мисолида)

Ш.А.Атаев - докторант

Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети

Таянч сўзлар: креативлик, креатив ёзув, нутқ фаолияти, метод, таҳлил, тавсиф, матн, чет тил.

Ключевые слова: креативность, креативное письмо, речевая деятельность, метод, анализ, характеристика, текст, иностранный язык.

Key words: creativity, creative writing, speech activity, method, analysis, characteristics, text, foreign language.

Ҳозирги кунда ижтимоий-гуманитар соҳани ривожланишида хорижий тажрибалардан воқиф бўлиш, жумладан чет тилларни замон талабида чуқурлаштирилган тарзда ўргатиш ва ўрганиш шу соҳа олдида турган долзарб вазифалардан бири ҳисобланади. Маълумки, “чет тил ва маданият яхлит (интеграциялашган) ҳолда ўргатилади. Маданият, бу ўринда инсон фикри ва фаолияти ҳосиласи тушунчасини ифодалайди. Чет тилда ўрганиладиган лисоний (лексик, грамматик, талаффуздаги) бирликда лингвомаданий хусусиятлар тажассум топган ва нуткий жараён (дискурс)да уларга ўқувчи эътибори қаратилади. Мазкур методик қоида доирасида чет тил ўқитиш мақсади ва мазмуни белгиланади” [2]. Натижада, таълим олувчиларга чет тилларни анъанавий методлардан воз кечган ҳолда, янги замонавий методлар орқали ўргатиш биз ёш олим ва педагоглар олдида турган муҳим вазифалардан биридир. Албатта, маълум бир хорижий тилни ўрганиш орқали шу тилнинг маданияти намуналарига оид урф-одатлар, миллий байрамлар, айниқса образли воситалар, фразеологик бирликлар ҳақида умумий тушунчаларни шакллантириш назарда тутилади. Маданиятни тил орқали ўрганиш хорижий тилларни пухта билиш ва ўзлаштиришда асосий омил бўлиб хизмат қилмоқда. Мазкур масала ўтган асрнинг охирида вужудга келган лингвокультурология фани доирасида ўрганилмоқда.

Хорижий тилларда нуткий фаолият юритиш таълим олувчилар (ўқувчилар, талабалар, тингловчилар) шахсини шакллантиришга, уларни комил инсон сари етаклашга ва уларни креативликка йўналтиради. Аслида креативлик инглизча сўз бўлиб, *to create* – яратмоқ, *creative* – ижодкор маъноларини англатади. Изоҳли луғатларда эса, шундай маънога эга “Mit der sprachlichen Kompetenz verbundene Fähigkeit, neue, nie gehörte Sätze zu bilden und zu verstehen”, яъни мутлоқо янги, қўлок эшитмаган гапларни тузиш ва тушуниш, лингвистик компетенция билан боғлиқ бўлган малака ҳисобланади” [5]. Шунингдек, креативлик мавжуд нарсдан янгисини яратиш ва анъанавий фикрлашдан воз кечишни назарда тутди.

Машғулотлар жараёнида таълим олувчилар тили ўрганилаётган мамлакат(бизнинг тушунишимизда немисзабон мамлакатлар: Германия, Австрия, Швейцария, Люксембург, Лихтенштейн)лар ҳақида умумий маълумотларни ўрганиш билан бирга, асрлар давомида сақланиб келган маданий мерос, яъни

қадриятлар, ғоялар, тажриба, билим ва б. ўзлаштирилади ва ижодий фикрлаш қўникмаларига эга бўлади.

Биз мазкур маколада ёзувнинг бир тури сифатида эътироф этилган креатив ёзувнинг немис тили мисолида, унинг лингвокультурологик хусусиятлари, яъни маданият намуналарини тил орқали ўрганиш масаласига тўхталиб ўтамиз. Мазкур мавзу Ўзбекистон чет тил ўқитиш методикасида деярли ўрганилмаган бўлиб, чет тил мисолида эса креатив ёзувнинг назарий асослари немис олимлари И.Бётхер, И.Шрайтер, Ю.Вольфрум [2, 3, 4] ва бошқаларнинг илмий ишларида ўрганилган. Бевосита машғулотлар жараёнида лингвокультурологик ёндашув технологияси асосида таълим олувчиларда креатив ёзув қўникмаларини шакллантириш асосан кўпгина методлар ёрдамида амалга оширилади. Биз қуйидаги мазкур методларга батафсил тўхталиб, улар билан боғлиқ маълумотларни иллюстратив мисоллар ёрдамида ёритиб беришга ҳаракат қиламиз.

Дастлабки метод бу – “Eine etwas andere Vorstellung” (Ўзгача тасаввур) методи бўлиб, уни қўллашда таълим олувчилар кундалиқда қўлланидиган бирон-бир предмет ҳақида матн тузишди. Улар матн шаклига келтирилган гапларни шу предмет нўқтаи назаридан келиб чиққан ҳолда ифодалашди. Иллюстратив мисолларга эътиборимизни қаратамиз: 1) Мен Петернинг фотоаппаратиман. У ҳам куни мени ўзи билан олиб юради. Мени доим унинг рюкзакидан топиш мумкин, чунки у ҳаётдаги турли қизиқарли воқеа-ҳодисаларни расмга туширишни хоҳлайди ва албатта Петер ўз тасвуротлари оила давраси ва дўстлари билан баҳам қўради. Мен бундан бахтиёрман.

2) Мен Юргеннинг ручкасиман. У мени қаламдан кўра кўпроқ хуш қўради. Лекин у мендан кўп фойдаланмай қўйди, чунки Юрген кўп ҳолларда компьютерда ёзмоқда. Вақти-вақти билан у мени излаб туриши лозим, чунки Юрген нарсаларни ўз жойига қўймаслик одати бор.

Таълим олувчилар мазкур метод ёрдамида ўзларининг креатив қобиятларини ишга соладилар ва чет тилда ўз фикрларини ёзма баён қилдилар, яъни жонсиз предмет тилга кириб, ўз нутқини назаридан эгасининг ички кечинмаларини ифодалайди. Бундай ёндашув таълим олувчиларда оқ қоғозни қўлга олишдан кўрқиб қолмасини йўқотиб, уларни креатив фикрлашга ундайди. Бундай ёзув усули уйга берилган вазифа ва чет тил машғулотлари жараёнида