

жесткими связями и отношениями. По существу строят структурную схему причинно-следственных и вероятностных связей элементов системы. Анализ этих связей необходим для реализации различных управлений процессами в системе. Когнитивное моделирование включает ряд этапов.

Большое значение при построении когнитивной модели имеет дихотомический и оппозиционный подход. Например, оценка влияния и связи факторов (слабо, сильно). В итоге это приводит к модели в виде взвешенного ориентированного графа.

Базовыми понятиями когнитивного моделирования являются когнитивная карта и функциональный граф. В рамках когнитивного подхода довольно часто термины «когнитивная карта» и «ориентированный граф» употребляются как равнозначные; хотя, строго говоря, понятие «ориентированный граф» шире, а термин «когнитивная карта» указывает лишь на одно из применений ориентированного графа.

Когнитивная карта состоит из факторов (элементов системы) и связей между ними. Часто вместо термина «когнитивные карты» употребляют причинно-следственные карты [7]. В некоторых работах такие карты относят к причинно-следственным схемам, в которых отражается определённая логическая или функциональная особенность причинно-следственных отношений, или к концептуальным картам с фиксированным типом связей (причинно-следственных).

Литература

1. Авдеева З.К. Сравнительный анализ выборочных когнитивных карт по степени формализации // Когнитивный анализ и управление развитием ситуаций (CASC'2009): Труды Международной конференции (17-19 ноября 2009 г., Москва). -М.: ИПУ РАН, 2009. С.11-22.
2. Малиновский Л.Г. Объективные свойства когнитивных процессов в системах управления // Когнитивный анализ и управление развитием ситуаций (CASC'2009): Труды Международной конференции (17-19 ноября 2009 г., Москва). -М.: ИПУ РАН, 2009. -С.66-70.
3. Abelson R. P., Rosenberg M. J. Symbolic psychology: A model of attitudinal cognition // Behavioral Science. – 1998. – № 3. P.1-13.
4. Adams M. J., Tenney Y. J., Pew R. W. Situation awareness and the cognitive management of complex systems // Human Factors: The Journal of the Human Factors and Ergonomics Society. 1995. T. 37. №1. P. 85-104.
5. Axelrod, R. (1976). The cognitive mapping approach to decision making.// In: Structure of Decision. The Cognitive Maps of Political Elites, R. Axelrod (ed.), (3-18), ISBN: 069107578-6, Princeton University Press, Princeton.
6. Huff A. S. Mapping strategic thought // Mapping strategic thought / Ed. by A. S. Huff. Chichester: Wiley, 1990. P. 11-49.
7. Johnson-Laird P. N. Mental models in cognitive science //Cognitive science. 1980. T. 4. №. 1. P. 71-115.

Мақолада когнитив моделлаштириш ёрдамида таълим тизимида бошқаришни такомиллаштириш жараёни таҳлил қилинган. Зеро, биламизки, когнитив моделлаштириш таҳлил қилиш апарати, ҳамда моделлаштириш жараёни ривожлантиради ва такомиллаштиради. Жумладан, мақолада когнитив моделлаштириш ёрдамида мураккаб вазиятларда тўғри қарор қабул қилиш ва тизимли таҳлил ўрганилган.

В статье анализируется совершенствование управления системой образования с использованием когнитивного моделирования. Когнитивное моделирование развивается в направлении совершенствования аппарата анализа и моделирования ситуаций. Также проводится структурный анализ когнитивного моделирования в поддержку принятия решений в сложных ситуациях.

The article deals with the analysis of the improvement of management in the system of education using cognitive modeling. Cognitive modeling develops the improvement of the analysis device and modeling of situation. There has been done the structural analysis of cognitive modeling in support of decision making in complex situations.

УДК 74.58

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ УЗБЕКИСТАНА» НА ВНЕАУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Н.М.Ахмедова - соискатель

*Научный консультант С.К.Аннамуратова - д.п.н., профессор
Навоийский государственный педагогический институт*

Таянч сўзлар: бадий маданият, маънавийлик, бадий кадриятлар, қизиқиш, амалий-декоратив санъат, қадимий-меъморчилик санъати, рассомлик миниатюралари, тасвирий санъат, қулдчилик, бадий мерос.

Ключевые слова: художественная культура, духовность, художественные ценности, интерес, декоративно-прикладное искусство, древне-зодческое искусство, живописная миниатюра, изобразительное искусство, художественная керамика, художественное наследие.

Key words: artistic culture, mental, artistic value, interest, decorative-applied arts, ancient-architecture art, picturesque miniature, graphic arts, artistic ceramics, artistic heritage.

Особое внимание государством уделяется возрождению самобытности национальной культуры. Вместе с тем возрождение национального самосознания связано с идеалами мировой гуманистической культуры и общечеловеческими ценностями, традициями нашего многонационального общества. Любовь к Узбекистану, к его земле, природе, населяющим его людям, стремление глубже познать историю, культуру, традиции края являются важнейшей консолидирующей основой узбекского многонационального общества. Национальное чувство для человека естественно. Без воспитания любви и уважения к своему народу, его традициям, языку, культуре, религии невозможно воспитать настоящего человека, патриота своей Родины.

В работах и выступлениях И.А.Каримова значительное место отводится студенческой молодежи – будущим специалистам нового поколения, их высокой профессиональной подготовке, воспитанию духовности, формированию, развитию и совершенствованию культуры, гармоничному развитию, формированию совершенной личности, что Президент рассматривает как «стимул прогресса», «важный фактор прогресса», «основу прогресса Узбекистана», наконец, - «будущее нашей страны» [1,2].

Таким образом, суть когнитивного моделирования состоит в применении адаптивных моделей включающих, познавательный фактор как часть моделирования и моделей. Это расширяет пространство управляющих параметров и создаёт тем самым большие возможности для решения задач. В тоже время сложность этих моделей выше, чем классических алгоритмических моделей автоматизированного управления. Однако сложность эта алгоритмическая или «машинная». В то время как подключение возможностей ассоциативного мышления человека может существенно ускорить решение проблемы без нахождения точных алгоритмов. Аналогом может служить вычисление сложных интегралов методом оценивания. При известных параметрах и ситуациях некоторые параметры упрощают и в результате интеграл, полученный методом оценивания, практически не отличается от интегрирования в «лоб», но с экономией времени на 2-3 порядка.

Таким образом, сущность когнитивного подхода заключается, как уже упоминалось, в том, что бы помочь эксперту отразить ситуацию и разработать наиболее эффективную стратегию управления в системе образования, основываясь не столько на своей интуиции, сколько на упорядоченном и верифицированном (насколько это возможно) знании о сложной системе.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

В Национальной программе по подготовке кадров, в частности, педагогических, акцентируется приоритет гармоничного развития личности на богатых национальных и общечеловеческих ценностях, на национально-художественном наследии Узбекистана. В этих целях приветствуется модернизация программ, совершенствование технологий, поиск новых организационных форм, авторских методов, инновационных методик, словом, - творческий подход к решению проблемы совершенствования подготовки педагогических кадров. Повышаются «требования к качеству подготовленности обучающихся, их культурному уровню» [3]. При особенном внимании к личности обучающихся, их интересам, потребностям и способностям.

В подготовке педагогических кадров предусматривается их активное участие «в передаче знаний и опыта в процессе образования, деятельности в сфере ... культуры» [3]. Успешное решение проблемы приобщения студентов к художественной культуре Узбекистана обуславливает акцентацию таких направлений современного образования, как гуманизация, гуманитаризация, национальная направленность, социализация, а также неразрывность обучения и воспитания в теории и практике.

Содержание внеаудиторных занятий ориентировано на изучение художественных ценностей Узбекистана, составляющих основу художественной культуры Узбекистана, являющихся национально-художественными ценностями Узбекистана - национально-художественным наследием Узбекистана. Создана программа «Художественные ценности Узбекистана» для внеаудиторных занятий в педагогических вузах.

Передача приобретённых знаний по художественной культуре – художественных ценностей Узбекистана, в том числе, по «своему» интересу, - другим посредством желаемой деятельности в различных коммуникативных условиях: рассказ, пересказ, художественно-эстетическое описание, посвященные художественным ценностям Узбекистана; чтение – о художественной культуре Узбекистана; доклад о художественной культуре Узбекистана, художественных ценностях Узбекистана на различных мероприятиях, посвященных художественной культуре Узбекистана; познавательно-просветительская лекция о художественной культуре, художественных ценностях, национально-художественном наследии Узбекистана в студенческих аудиториях.

Способность: самоизучения - анализа – характеристики - оценки своей художественной культуры, знания и интереса к художественной культуре Узбекистана, национально-художественному наследию Узбекистана, развития личности (с ориентиром на основные требования, предъявляемые к студентам).

Студенты приобретают совокупность систематизированных знаний по художественной культуре Узбекистана, умений и навыков, взглядов и убеждений, а также «свой» интерес в художественной культуре Узбекистана, и опыт восприятия художественных ценностей Узбекистана – эмоционально-эстетического, художественно-аналитического. С неперенной передачей своих знаний в художественной культуре Узбекистана другим – на разных уровнях социально-коммуникативной деятельности (в группе, вузе).

Содержание формирования интереса студентов к художественной культуре Узбекистана на внеаудиторных занятиях по изучению художественных ценностей Узбекистана предполагает формирование и совокупности качеств личности студентов, например, такие, как: художественный кругозор, эмоциональная культура, острота восприятия, «эстетически богатое мировоззрение», любовь к искусству, способность его художественно-эстетического восприятия, познания, коммуникативность и другие.

Таким образом, основным содержанием являются художественные ценности – художественно-культурное наследие Узбекистана – национально-художественное наследие Узбекистана. С особым вниманием к отдельным художественным ценностям Узбекистана.

Методологически необходимым является системно-педагогический подход к решению проблемы. С определенными этапами формирования у студентов интереса к художественной культуре на национально-художественных ценностях Узбекистана.

Теоретической основой для разработки данной педагогической системы были следующие факторы:

соответствующие методолого-теоретические положения, педагогические подходы, принципы и условия;

представление о системе, как определённой структуроорганизованной целостности, единстве на основе связи и иерархичном функционировании элементов подсистемы – в достижении намеченной цели.

построение педагогической системы, как общетехнологической конструкции модели формирования у студентов исследуемого интереса на внеаудиторных занятиях по изучению художественных ценностей Узбекистана.

В педагогической системе предполагали определённую совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для организованного, целенаправленного и преднамеренно педагогического влияния на формирование у студентов не только интереса к художественным ценностям Узбекистана, но и на определённые качества личности будущих специалистов в сфере образования. Поэтому в центре внимания – обучающиеся, как объект образования - воспитания, его процесс, психолого-педагогические аспекты и педагогика формируемого интереса у студентов, т.е. цель, субъект-объект, содержание, способы [1].

Художественные ценности Узбекистана, изучаемые на внеаудиторных занятиях:

средневековые памятники зодчества на территории Узбекистана, охраняемые ЮНЕСКО, как мировое художественно-культурное достояние;

восточная – среднеазиатская миниатюра эпохи средневековья, признанная высочайшим мировым достижением в художественной культуре;

Декоративно-прикладное искусство узбекского народа – национально-традиционное, известное и обожаемое во всех странах мира;

Изобразительное искусство - живопись (пейзажного, портретного и бытового жанров) – произведения известных художников Узбекистана, признанные высокохудожественными, известные за рубежом.

В основе педагогической системы такие системообразующие компоненты, как: целевой (проектировочный), мотивационный, содержательно-организационный, информационно-познавательный, познавательно-потребностный и ценностно-ориентационный, художественно-эстетико-аналитический, содержательно-интеллектуально-творческий, самосовершенствования, актуализации/социализации, результативно-итоговой.

Система формирования у студентов интереса к художественной культуре Узбекистана.

I. Мотивационная и целеориентационная работа со студентами профессиональной и личной направленности.

II. Теоретико-понятийное осведомление студентов в сфере интереса художественной культуры, художественных ценностей, национальных и общечеловеческих ценностей, художественных ценностей Узбекистана, художественно-культурного наследия Узбекистана.

III. Предоставление студентам возможного выбора из вариантов интереса к художественной культуре, художественным ценностям Узбекистана.

IV. Обзор художественно-культурных ценностей Узбекистана с акцентом роли и значения в ней художественных ценностей, представляющих национально-художественное наследие Узбекистана.

V. Изучение, рассмотрение восприятия, анализ, конкретная и обобщенная характеристика художественных ценностей, ставших национально-художественным наследием Узбекистана, в таких видах искусства Узбекистана, как: древнее зодчество на территории Узбекистана; древне-среднеазиатская миниатюра; изобразительное искусство Узбекистана – живопись (пейзажная, портретная, бытовая); декоративно-прикладное искусство Узбекистана.

VI. Отражение студентами приобретённых – впечатлений, понятий, представлений, знаний, доминантных интересов и предпочтений в сфере художественных ценностей Узбекистана – в таких видах интеллектуально-творческих работ, как: размышления, суждения, мини-сочинения (заданные, произвольные), восприятие-анализ художественно-ценностных произведений, рефераты (историографические, теоретико-практические), доклады, мини-лекции (познавательно-просветительские), методические разработки, сообщения, информации, словарно-понятийная работа. И др.

VII. Актуализация и социализация студентами своих работ посредством выступлений на различных мероприятиях: теоретико-практических и семинарских занятиях, студенческих конференциях, в познавательно-просветительских мероприятиях и другие.

VIII. Контрольно-итоговая проверка достигнутого студентами в сфере художественных ценностей Узбекистана, а в этой связи – в формировании художественной культуры, развитии личности (беседы и диалоги; чтение и обсуждение работ; анкеты, тесты, опрос и другие диагностические методы).

IX. Обобщённо-итоговое занятие. Характеристика и оценка интереса студентов к художественной культуре, художественной культуре Узбекистана, развития личности. Подведение итогов, их обобщение. Ориентир студентов на дальнейшее совершенствование своей художественной культуры, художественной культуры Узбекистана, расширение круга художественных интересов, личностного самосовершенствования.

Разработан комплекс требований – к внеаудиторным занятиям:

организованность и целенаправленность;
разнообразие форм;
образовательно-воспитательная культурологическая направленность;

курс на выбор, активизацию и удовлетворение интересов студентов к художественной культуре Узбекистана;

активизация, удовлетворение и совершенствование интересов студентов к художественной культуре Узбекистана посредством изучения художественных ценностей Узбекистана;

ориентир студентов на удовлетворение разнообразных интересов к художественной культуре Узбекистана в самостоятельном целеопределённом познавательном процессе;

расширение и углубление знаний в сфере художественной культуры Узбекистана, необходимых при этом умений, навыков и способностей, в том числе, творческих;

развитие самостоятельности, индивидуальных способностей, пробуждение творческого потенциала личности студентов;

расширение круга интересов к художественной культуре Узбекистана, отдельных к художественным ценностям Узбекистана;

внимание личности студентов, их индивидуально-творческим проявлениям;

выполнение студентами различных видов заданий, поручений, интеллектуально-творческих работ - заданных, по интересу, требующих знания художественной культуры и художественных ценностей Узбекистана, активной самообразовательной деятельности;

предложение студентам индивидуально-потребностных, групповых, коллективных и общественных работ по интересу и предпочитаемой деятельности по способности;

развитие у студентов качеств личности, формируемых в исследуемом процессе;

предоставление студентам возможности актуализировать и социализировать свои знания в художественной культуре Узбекистана, свои интересы к художественным ценностям Узбекистана, национально-художественному наследию Узбекистана на коммуникативно-диалоговом и познавательно-просветительском уровне в студенческих аудиториях;

создании студентам условий для совершенствования своей художественной культуры Узбекистана, художественной культуры в целом;

обеспечение условий для развития личности студентов.

Педагогический процесс, требования к нему.

«Педагогический процесс характеризуется уровнями организации, управления, продуктивности (эффективности), технологичности, экономичности...»[4:168]. «Педагогический процесс - внутренне связанная совокупность многих процессов, суть которых состоит в том, что социальный опыт превращается в качества формируемого человека» [4:169].

Разработаны требования к педагогическому процессу.

Основные требования к педагогическому процессу:

выделение в педагогическом процессе доминирующих и сопутствующих функций, органически неразрывных;

определение специфики педагогического процесса во взаимосвязи с формами и методами достижения цели, контроля;

соблюдение в педагогическом процессе его важной закономерности: единства чувственного, логического и практики;

соблюдение системно-комплексного, структурно-компонентного, целесодержательного, целостно-общего

подсистемного процесса – всеобъединяющей системы, в которой едины процессы «формирования, развития, воспитания и обучения вместе со всеми условиями, формами и методами их протекания»;

внимание к структурно-содержательной основе педагогического процесса, ее элементам (компонентам), их взаимосвязи и взаимообусловленности;

помнить, что в педагогическом процессе главное – преподаватель, студенты – условия, а также – цели, задачи, содержание, методы, формы взаимодействия преподавателя и студентов, достигаемые при этом результаты (т.е. такие компоненты, как целевой, содержательный, организационно-управленческий - деятельностный, результативный;

важно, чтобы педагогический процесс был вариативен, творчески организован, педагогически компетентен и отвечал социально-педагогической цели; в центре внимания был объект этого процесса - развивающаяся личность(ти) в соответствии с общей целевой установкой;

акцентуация внимания главным этапам педагогического процесса: подготовительному (1) и основному (2):

1.Целеполагание, диагностика условий, прогнозирование достижений, проектирование и планирование процесса;

2.Прояснение условий и обстоятельств, в которых предпринимается педагогический процесс; прогнозирование хода и результатов процесса.

Следует остановиться на основном этапе педагогического процесса – это определенная система с целесообразно взаимосвязанными элементами: «постановка и разъяснение целей и задач предстоящей деятельности; взаимодействие педагогов и обучающихся; использование намеченных методов, средств и форм педагогического процесса; создание благоприятных условий; осуществление разнообразных мер.

Теоретико-педагогические основы формирования интереса студентов к художественной культуре - художественным ценностям Узбекистана в национально-художественном наследии Узбекистана разработаны на основе не только соответствующих теоретико-педагогических позиций и психологических аспектов, но и с учетом специфики, особенностей, обще и конкретно-предметной характеристики художественной культуры Узбекистана, ее компонентов, художественных ценностей Узбекистана, в частности.

Разработанные теоретико-педагогические позиции, положения и ориентиры формирования исследуемого интереса студентов – теоретико-педагогическая основа практического решения проблемы формирования интереса у студентов к художественной культуре Узбекистана.

Художественные ценности Узбекистана, представляющие важную основу художественной культуры Узбекистана, - фактор не только совершенствования художественной культуры личности, но и личностного развития в целом, в том числе, профессионального (в первую очередь, для будущих преподавателей (учителей) гуманитарного профиля.

Литература

1. Каримов И.А. Узбекистан: свой путь обновления и прогресса.- Т.: 1996. Собр. соч. Т.1
2. Каримов И.А. Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. – Т.: «Шарк», 1997. –С. 63.
3. Национальная программа по подготовке кадров // Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. /Сб. док. – Т.: «Шарк», 1997. - С. 32-61.
4. Подласый И.П. Педагогика. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: «Владос», 2007. – С. 168.

РЕЗЮМЕ

Ушбу ишда талабаларнинг Ўзбекистон бадиий маданиятига қизиқишини шакллантиришнинг назарий педагогик асослари, унинг талабаларни тарбиялашдаги ўрни ва йўналиши қўриб чиқилган.

РЕЗЮМЕ

В работе рассматриваются теоретико-педагогические позиции, положения и ориентиры формирования исследуемого интереса студентов к художественной культуре Узбекистана

SUMMARY

The article deals with the theoretical-pedagogical positions, statements and directions of forming the students' interests towards the culture and art of Uzbekistan.

БОЛАЛАР ИҚТИДОРИНИ ЭРТА АНИҚЛАШНИНГ ПСИХОЛОГИК-ПЕДАГОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ

Т.Аймухаммедова - катта ўқитувчи

Қорақалпоғистон Республикаси ХТХҚТМОИ

Таянч сўзлар: иктидор, интеллект, қобилият, актуал қобилият, шахс, потенциал қобилият, билиш, имконият, истеъдодлилик, муваффақият.

Ключевые слова: одарённость, интеллект, актуальные способности, потенциальные способности, личность, интеллектуальный потенциал, знание, талантливость, успех.

Key words: giftedness, intelligence, actual ability, potential ability, personality, intellectual capacity, knowledge, talent, success.

Мамлакатимизнинг энг устувор вазифаридан бири-баркамол авлодни шакллантиришдан иборат. Президентимиз И.А.Каримов айтганларидек: «Биз мамлакатимизнинг истикболи - ёш авлодимиз қандай тарбия топишига, қандай маънавий ғазилатлар эгаси бўлиб вояга етишига, фарзандларимизнинг ҳаётга нечоғли фаол муносабатда бўлишига,

қандай олий максадларга хизмат қилишига боғлиқ эканини ҳамиша ёдда тутишимиз керак» [1]. Шунга кўра болалар иктидори долзарб масалалардан ҳисобланади. Иктидорли одамлар миллатнинг бебаҳо бойлиги ҳисобланади. Тараққиётнинг юксалиши иктидорли шахсларнинг фаолияти билан чамбарчас боғлиқ.