

ИСТОРИЧЕСКИЕ КОРНИ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Кошекova Айнуp Аргынтаевна – кандидат филологических наук

Казахский национальный женский педагогический университет г. Алматы, Республика Казахстан

koshekovaa71@gmail.com

Торткулбаева Турсинай Абдигазиевна – доктор философии по филологическим наукам, доцент

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза

НОТИҚЛИК САНЪАТИНИНГ ТАРИХИЙ ИЛДИЗЛАРИ

Кошекova Айнуp Аргынтаевна – филология фанлари номзоди

Қозоқ миллий аёллар педагогика университети Олмаота шаҳри, Қозоғистон Республикаси

Турткилбаева Турсинай Абдигазиевна – филология фанлари бўйича фалсафа доктори, доцент

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институти

HISTORICAL ROOTS OF THE ART OF ORATORY

Koshekov Aynur Argintaevna – Candidate of Philological Sciences;

Kazakh National Women's Teacher Training University Almaty, Republic of Kazakhstan

Tortkulbayeva Tursinay Abdigazievna – Doctor of Philosophy in Philological Sciences, Associate Professor

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz

Таянч сўзлар: нотиклик санъати, козоқ нотиклиги, бадий нутқ маданияти, тарихий илдизлар, қадимги Ҳиндистон, веда матнлари, буддавийлик мантики, қадимги Хитой, Конфутсий таълимоти, фалсафий мунозара, нутқ маданияти, миллий дунёқараш, типологик ворисийлик.

Резюме. Мақолада Ҳиндистон ва Хитойнинг қадимги маданиятларида нотиклик санъатининг тарихий илдизлари ва шаклланиш хусусиятлари, шунингдек, уларнинг козоқ сўз маданияти ривожланиши билан алоқаси кўриб чиқилади. Веда матнлари ва буддавийлик мантиғи орқали тақдим этилган қадимги ҳинд нотиклик анъанаси, ифодали нутқни шакллантиришда оғзаки узатиш, ритм, такрорлаш ва барқарор нутқ усулларининг аҳамияти таҳлил қилинади. Конфуций нутқий шаклларида илҳомлиги, диалогиклиги ва афористиклиги, "олижаноб" ва "пасткаш" тушунчаларининг қарама-қарши қўйилиши таҳлил қилинган. Бу тасаввурлар козоқларнинг анъанавий яхши ва ёмон инсон тушунчалари, қатталарни ҳурмат қилиш, ота-онани, аجدодларни эъзозлаш, анъаналарга риоя қилиш ва жамиятга хизмат қилиш қадриятлари билан қиёсланади. Қадимги ҳинд ва қадимги хитой нутқ анъаналарининг козоқ сўз маданиятига типологик яқинлиги ва уларнинг козоқ нотиклик санъати ривожланишининг маданий асосларини ўрганишдаги аҳамияти ҳақида ҳулоса қилинади.

Резюме. В статье рассматриваются исторические истоки и особенности формирования ораторского искусства в древних культурах Индии и Китая, а также их связь с развитием казахской культуры слова. Анализируется древнеиндийская ораторская традиция, представленная текстами Вед и буддийской логикой, значение устной передачи, ритма, повторов и устойчивых речевых приемов в формировании выразительной речи. Анализируются лаконичность, диалогичность и афористичность речевых форм Конфуция, а также противопоставление понятий «благородный» и «низкий человек». Данные представления сопоставляются с казахскими традиционными понятиями хорошего и плохого человека, ценностями уважения к старшим, почитания родителей, предков, соблюдения традиций и служения обществу. Делается вывод о типологической близости древнеиндийской и древнекитайской речевых традиций с казахской культурой слова и их значении для изучения культурных предпосылок развития казахского ораторского искусства.

Ключевые слова: ораторское искусство, казахское ораторское искусство, культура художественной речи, исторические корни, Древняя Индия, ведийские тексты, буддийская логика, Древний Китай, учение Конфуция, философская дискуссия, культура речи, национальное мировоззрение, типологическая преемственность.

Key words: oratory, Kazakh oratory, culture of artistic speech, historical roots, Ancient India, Vedic texts, Buddhist logic, Ancient China, Confucianism, philosophical discussion, speech culture, national worldview, typological continuity.

Summary. The article examines the historical origins and characteristics of the formation of oratory in ancient Indian and Chinese cultures, as well as their connection to the development of Kazakh word culture. The ancient Indian oratory tradition represented by Vedic texts and Buddhist logic is analyzed, along with the significance of oral transmission, rhythm, repetition, and stable speech techniques in shaping expressive speech. The conciseness, dialogicity, and aphoristic nature of Confucius's speech forms are analyzed, as well as the contrast between the concepts of "noble" and "low man." These concepts are contrasted with traditional Kazakh concepts of good and bad people, values such as respecting elders, honoring parents and ancestors, observing traditions, and serving society. A conclusion is drawn regarding the typological proximity of ancient Indian and ancient Chinese speech traditions to Kazakh speech culture and their significance for studying the cultural prerequisites for the development of Kazakh oratory.

Введение. Ораторское искусство является одной из древнейших форм духовной и речевой культуры человечества. С древнейших времен слово выполняло не только коммуникативную функцию, но и являлось важным средством убеждения, воздействия на аудиторию, передачи знаний, сохранения исторической памяти, регулирования общественных отношений и формирования нравственных ценностей.

Особое значение для сравнительного изучения культуры слова имеют древнеиндийская и древнекитайская традиции. В них сформировались своеобразные модели публичного выступления, философского диспута, аргументации, диалогического общения и нравственного наставления.

Цель исследования – выявить основные историко-культурные и типологические особенности древнеин-

дийской и древнекитайской речевых традиций и определить их значение для осмысления исторических корней казахского ораторского искусства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи: рассмотреть особенности древнеиндийской ораторской традиции; определить роль ведийских текстов в развитии культуры устного слова; выявить значение буддийской логики и философских дискуссий для развития теории речи; проанализировать особенности древнекитайской речевой традиции на материале конфуцианского учения; сопоставить нравственные и коммуникативные представления конфуцианской и казахской традиций; определить типологические особенности развития ораторского искусства в различных историко-культурных условиях.

Литература и методология. Теоретическую и источниковую основу исследования составили тексты Вед, материалы по истории индийской логики, конфуцианские тексты, а также казахские пословицы и поговорки, отражающие традиционные представления о нравственных качествах человека.

В работе использованы сравнительно-исторический, типологический и текстологический методы исследования. Особое внимание уделяется таким характеристикам ораторской речи, как выразительность, логичность, последовательность, диалогичность, аргументированность, доступность и нравственно-воспитательная направленность.

Результаты. Индийское ораторское искусство. Древнейший сборник религиозно-философских текстов Индии называется Ведами. Они не имеют конкретных авторов и воспринимались как божественные, сакральные тексты, записанные посредством «звуков космической истины».

Основную часть Вед составляют самхиты, то есть собрания мантр, к которым присоединяются брахманы, араньяки и упанишады. На протяжении многих веков Веда передавались из уст в уста в стихотворной форме и лишь позднее были записаны.

Певцы, исполнявшие Веда, восхваляли богов, прославляли их подвиги, стремились снискать их расположение, а затем обращались к ним с просьбами о даровании людям необходимых благ. Например, если обратиться к некоторым строфам «Ригведы», посвященным богу Индре, можно увидеть характерные особенности ведийской словесности:

2. Ты для нас, о Индра, наш покровитель –

Могущественный защитник тех, кто поклоняется тебе.

Ты – сильная защита почитающих тебя,

Когда человек прославляет тебя и приближается к тебе.

6. Этот бог, прославившийся под именем Индра,

Удивительным образом встал ради человека,

Он – победитель, он отсек голову

Дасе Аршасану, могучий бог Индра!

7. Этот Индра убил Вритру, разрушил крепость,

Крепость дасов, скрывавшую в себе черного [врага],

Он – разрушитель крепостей. Он создал для человека землю и воду,

Он всегда побуждал жертвователя произносить гимн.

9. Пусть ныне твои щедрые дары, о Индра,

Прольются на певца согласно его желанию.

Благоволит к тем, кто восхваляет тебя. Пусть нас минуют бедствия!

Мы провозгласим совершение жертвоприношения, Чтобы существовали прекрасные мужи.

«Ригведа», II, 20-43 [1:20-43].

Тексты Вед можно рассматривать и как проявление эффективной передачи традиций и практического опыта племенной жизни от одного поколения к другому посредством ораторского слова. В их текстах сохраняется определенный ритм, повторы, а также сформировавшаяся совокупность языковых средств и приемов.

На основе собраний ведийских текстов сформировалась духовно-мировоззренческая система индуизма, ставшая важной частью индийской культуры. Возникновение на индийской почве таких религиозно-философских учений, как индуизм и буддизм, создало широкие возможности для различных научных споров и словесных состязаний. Представители различных течений защищали собственные взгляды и опровергали мнения оппонентов. Философские дискуссии способствовали возникновению в Индии учения о логике. Поэтому начальные этапы развития индийской логической мысли были тесно связаны с ораторским искусством. Появились также трактаты, посвященные вопросам успешного ведения дискуссий.

Ученый А. Маковельский приводит сведения о том, что в буддийской логике вопросы речевой деятельности и публичного выступления, в частности проблема «украшения речи», рассматривались достаточно подробно. Отмечалось, что красота произносимой речи зависит от следующих качеств: 1) необходимо детально знать систему учения, которую защищаешь, а также как можно полнее знать систему учения своего противника; 2) внешняя форма речи должна быть максимально совершенной. Для этого необходимы пять условий: а) в речи не должно быть грубых, неграмотных слов; б) она должна быть легкой, естественной и простой; в) понятной; г) последовательной и связной; д) содержательно интересной. Кроме того, большое значение имели высокий авторитет оратора, доверие людей к нему, их готовность слушать и воспринимать его речь, уверенность самого оратора, способность правильно и убедительно излагать приводимые им доказательства и другие качества [2:20].

Кроме того, в буддийской логике речь подразделялась на несколько видов: 1) обычная речь; 2) красивая речь, доставляющая человеку удовольствие (художественная речь); 3) дискуссия, в ходе которой два или несколько человек высказывают различные мнения по определенной теме или тезису и вступают между собой в спор; 4) «дурная речь» – речевая деятельность, посредством которой излагается ложное учение или ложное знание.

Все это позволяет сделать вывод о том, что в Древней Индии развивалось не только искусство художественной речи, но и наука, связанная с изучением и систематизацией ораторского искусства.

Китайское ораторское искусство. Говоря о китайском ораторском искусстве, прежде всего следует обратиться к конфуцианскому учению. Основателем конфуцианства считается Кун-цзы (Конфуций),

живший в 551-479 гг. до н. э. В состав конфуцианского канона – Шисаньцзин («Тринадцатиканоние») – входят тринадцать древних китайских классических книг. Это учение оказало огромное влияние на мировоззрение и национальное самосознание китайского этноса и сыграло особую роль в жизни китайского государства. Система воспитания и образования молодежи в Китае формировалась на основе учения Конфуция. Чиновник, стремившийся поступить на государственную службу, обязан был сдавать экзамен по текстам Шисаньцзина.

Учение Конфуция можно рассматривать как выдающийся образец ораторской речи древности. Оно прежде всего отличается выразительным художественным языком, краткостью и отсутствием лишних слов, насыщенностью яркими метафорами и сравнениями. Значительная часть текстов построена в форме кратких диалогов, в которых ученики задают вопросы учителю, а учитель отвечает на них, либо в форме небольших философских изречений.

Рассмотрим, например, следующий текст:

«Сыма Нью спросил о благородном человеке.

Учитель ответил ему:

– Благородный человек не печалится и не боится.

[Сыма Нью] спросил:

– Можно ли назвать благородным человеком того, кто не печалится и не боится?

Учитель ответил:

– Если, оценивая свои поступки, он видит, что не сделал ничего такого, за что ему следовало бы испытывать стыд, то почему ему печалиться или бояться?» [3:95]

Во многих диалогах Конфуция понятие «благородный человек» противопоставляется понятию «низкий человек». Например:

«Учитель сказал:

– Благородный человек стремится медленно говорить, но быстро действовать» [3:29].

«Учитель сказал:

– Благородный человек знает только свой долг, низкий человек думает только о собственной выгоде» [3:27].

Это можно сопоставить с противопоставлением категорий «хороший человек» и «плохой человек» в казахских пословицах и поговорах:

Человек не рождается плохим,

Плохим он становится в жизни.

Два плохих человека не создадут единого аула,

А если аул не сложится, не будет и общины.

Хвост породистого коня – и шелк, и волос,

Признак хорошего человека – он и щедр, и смирен.

Если слабый скот будешь растить – рот и нос твои будут в масле,

Если будешь содержать плохого человека – рот и нос твои будут в крови.

Хороший человек подобен луне и солнцу,

Его доброта одинакова для всех [4].

Очевидно, что основная цель противопоставления этих двух типов людей заключается в том, чтобы сформировать в сознании народа представления о добре и зле, воспитать в молодом поколении стремление быть хорошим человеком и вызвать неприятие дурных качеств.

Еще один аспект конфуцианского учения, созвуч-

ный казахским представлениям, связан с уважением к старшим, почитанием родителей, служением им, соблюдением соответствующих обрядов и традиций при погребении умерших, а также почитанием духов предков.

«Учитель сказал:

– Когда молодые находятся дома, они должны почитать родителей, а находясь вне дома – уважать старших; к своим делам относиться сдержанно и честно, всем сердцем любить свой народ и сближаться с людьми, которые любят других. Если после выполнения всего перечисленного у них останутся силы, пусть они посвятят их чтению книг» [3:3].

«Цзэн-цзы сказал:

– Если родители похоронены с соблюдением всех правил и обычаев, а духи предков почитаются, то нравственные качества народа будут становиться все более прочными» [3, 4].

«Учитель сказал:

– Служи своим родителям; если возражаешь им, говори почтительно. Если родители с тобой не соглашаются, снова прояви к ним уважение. Не противься их воле. Даже если устанешь, не испытывай к ним обиды» [3:28].

Обсуждение. Сопоставление конфуцианской традиции с казахской культурой слова позволяет выявить определенную типологическую близость нравственных представлений. В частности, противопоставление «благородного» и «низкого» человека может быть сопоставлено с противопоставлением «хорошего» и «плохого» человека в казахских пословицах и поговорах [4].

В казахской традиционной культуре положительный образ человека связывается с добротой, щедростью, справедливостью, уважением к старшим, ответственностью и готовностью приносить пользу окружающим. Отрицательный образ, напротив, характеризуется такими качествами, как эгоизм, жестокость, неблагодарность и неспособность соблюдать общественные нормы.

Другой важной точкой сопоставления является отношение к старшим и родителям. В конфуцианской традиции почитание родителей, уважение к старшим, соблюдение традиций и почитание предков занимают центральное место. Главным стержнем конфуцианского учения являются нравственность, добродетель, благородство, верность правителю государства, родителям и своему народу, готовность служить им. Именно поэтому конфуцианство распространилось в таких странах, как Китай, Япония, Корея, Сингапур и Вьетнам, оказав глубокое влияние на жизнь народов этих территорий.

Заключение. Проведенное исследование показывает, что ораторское искусство является важной частью духовной и речевой культуры народов и имеет глубокие историко-культурные истоки. Древнеиндийская и древнекитайская традиции свидетельствуют о том, что публичная речь служила не только средством убеждения, но и инструментом передачи мировоззренческих, нравственных и социальных ценностей.

Древнеиндийская традиция характеризуется значительной ролью устного слова в сохранении культурного опыта. Ведийские тексты демонстрируют устойчивые

речевые формы, использование ритма и повторов. Философские и религиозные дискуссии способствовали развитию аргументации и логического мышления. В буддийской логической традиции сформировались основные требования к эффективной речи: знание предмета и позиции оппонента, логичность, последовательность, доступность и содержательность.

В древнекитайской традиции особое значение имело конфуцианское учение, связывавшее культуру слова с нравственным воспитанием. Противопоставление

понятий «благородный человек» и «низкий человек» отражает стремление формировать моральные ориентиры личности и общества.

Таким образом, изучение древнеиндийской и древнекитайской традиций позволяет глубже понять историко-культурные предпосылки развития казахского ораторского искусства. Сила слова заключается не только в убеждении, но и в сохранении культурной памяти, передаче нравственных ценностей и формировании общественного сознания.

Литература

1. Веды – тексты Вед на русском: Ригведа, II, 20-43. <http://scriptures.ru/vedas/>
2. Маковельский А. О. История логики. –Москва: 1967, -С. 321.
3. Конфуций. Лунь Юй. Восточная литература. 2001. –С. 213.
<http://www.phantastike.com/link/philosophy/luneyuy.zip>
4. Қазақша Мақал - Мәтел: «Жақсы мен Жаман» ZhARAR |Мақал-мәтелдер.
<https://www.zharar.com/kz/makal/1059-good.html#title>