

beredi, syujet rawajlanıwında áhmiyetli burılıs noqatların belgileydi hám qaharmanlardıń ishki dúnyasınıń sáwlelendiredi. Sonıń menen birge, ol xalıqtıń mifologiyalıq hám diniy túsiniqleri menen baylanıslı bolıp, shamanlıq hám islam dástúrleri tásirinde rawajlangan. Tús motiviniń bunday kóp qırlı kórinisi onıń xalıq awızeki dóretilishligindegi áhmiyetli ornın kórsetedi. Bul bolsa qaraqalpaq xalıq dástanların tek ǵana kórkem estelik sıpatında emes, al xalıqtıń mádeniy hám filosofiyalıq miyrası sıpatında da úyreniw zárurlıǵın atap ótedi. Sol sebepli, keleshekte usı motivtiń basqa túrkiy xalıqlardıń dástanları menen salıstırmalı talqılau ádebiyattanıw hám folklortanıw ushın áhmiyetli másele bolıp qaladı.

Juwmaq. Hár bir xalıqtıń awızeki dóretilishligi onıń tariyxıy tájiriybesi, qádiriyatları hám kózqarasın sáwlelendiretuǵın biybaqa derek bolıp esaplanadı. Qaraqalpaq xalıq dástanları da xalıqtıń ruwxıy miyrası sıpatında tek kórkemlik jaqtan ǵana emes, al filosofiyalıq, mifologiyalıq hám diniy kózqarastan da tereń áhmiyetke iye. Bul dástanlarda tús motivi áhmiyetli ornın iyelep, waqıyalardıń rawajlanıwın belgilew, qaharmanlardıń ruwxıy keshirmelerin bildiriw hám xalıqtıń áyemgi isenimlerin sáwlelendiriw sıyaqlı túrli wazıypalardı atqaradı.

Dástanlardagı tús motiviniń tiykarǵı ózgeshelikleriniń biri onıń boljaw hám eskertiw funkciyası bolıp tabıladı. Kóplegen dástanlarda qaharmanlar tús arqalı keleshektegi

waqıyalar haqqında ishara aladı hám sol tiykarda óz ómir jolların belgileydi. Bul jaǵday xalıqtıń túske bolǵan isenimin hám onı táǵdırıń áhmiyetli belgisi sıpatında qabıl etkenligin kórsetedi. Sonday-aq, tús motivi qaharmanlardıń ruwxıy keshirmelerin sáwlelendiriwde de áhmiyetli rol atqaradı. Dástan qaharmanları túsleri arqalı óz ómirlerindegi burılıs noqatların sezedi, ishki qarama-qarsılıqların jeńedi yamasa áhmiyetli qararlar qabıl etedi. Bul bolsa tústı tek ǵana boljaw quralı emes, al insan sanası hám sanası astındaǵı processlerdiń kórkemlik kórinisi sıpatında túsiniwge múmkinshilik beredi.

Tús motiviniń mifologiyalıq hám diniy tamirları da ayrıqsha itibarǵa ılayıq. Qaraqalpaq xalıq dástanlarında bul motivtiń shamanlıq isenimler menen baylanıslı ekenligi ayqın seziledi. Shamanizmnıń tásirinde tús ata-babalardıń ruwxları menen sóylesiw quralı sıpatında qabıl etilgen, qaharmanlar túske olardan másláhát aladı yamasa eskertiw esitedi. Keyinirek Islam tásiriniń kúsheyiwı menen tús iláhiy belgiler, boljaw hám ruwxıy jol-joba sıpatında talqılauı baslangan. Sonlıqtan, qaraqalpaq xalıq dástanlarında tús motivi ápiwayı súwretlew quralı bolıp qalmasın, al xalıqtıń mádeniy hám diniy túsiniqlerin, ómir hám táǵdır haqqındaǵı kózqarasların sáwlelendiriwshi áhmiyetli element sıpatında kórinedi. Bul motivtiń tereń tamirların ańlaw bizge xalıq dóretilishlik miyrasınıń jáne de keńirek túsiniw hám qádirlew imkaniyatın beredi.

Ádebiyatlar

1. Ayimbetov Q. Qaraqalpaq folklorı. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1977.
2. Jo'raev M, «Alpomish» dostonida mifologik obrazlar. «Alpomish» o'zbek xalq qahramonlik eposi. -Toshkent: «Tafakkur bostoni», 1999.
3. Maspash. Qaraqalpaq xalıq dastanı. Tarjimon: Muhammad Ali. -Toshkent: «Adabiyot va san'at», 1985.
4. Maqsetov Q. Dastanlar, jırawlar, baxsılar. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1992.
5. Saǵıtoı I.T. Qaraqalpaq xalıqınıń qaharmanlıq eposı. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1985.
6. Xalmuratovna S.D. Qoraqalpoq adabiyoti. *Лучшие интеллектуальные исследования. 2025. 39(2), -C. 222-225.*

REZYUME. Ushbu maqolada qoraqalpoq xalq dostonlarida tush motivining paydo bo'lishi va genezisi tahlil qilinadi. Tadqiqotda tush motivining mifologik, diniy va tarixiy ildizlari o'rganilib, uning dostonlar syujetining rivojlanishidagi o'rni ochib beriladi. Tadqiqot natijalari qoraqalpoq xalq dostonlarida tush motivining o'ziga xos xususiyatlarini hamda xalqning dunyoqarashi va e'tiqodi bilan bog'liqligini ko'rsatadi.

РЕЗЮМЕ. В данной статье анализируется возникновение и генезис мотива сна в каракалпакских народных эпосах. В исследовании изучаются мифологические, религиозные и исторические корни мотива сна, раскрывается его роль в развитии сюжета дастанов. Результаты исследования показывают особенности мотива сна в каракалпакских народных эпосах и его связь с мировоззрением и верованиями народа.

SUMMARY. This article analyzes the emergence and genesis of the dream motif in Karakalpak folk epics. The study examines the mythological, religious, and historical roots of the dream motif and reveals its role in the development of the plot of dastans. The research results show the peculiarities of the dream motif in Karakalpak folk epics and its connection with the worldview and beliefs of the people.

ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБЩЕСТВА. ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М.Б.Мубаракوف – стажёр-преподаватель

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажиниязаа

Таянч сўзлар: муаммо, замонавий адабиёт, адабий тикланиш.

Ключевые слова: проблема, современная литература, возрождение литературы.

Key words: problem, modern literature, revival of literature.

«Литература – есть история человечества...» - эта фраза не просто написана многими деятелями литературы. Ведь раньше, благодаря художественным произведениям, мы конкретно имели представление о жизни и человеческих ценностях того или иного времени описываемых в произведениях.

Введение. Литература — это совокупность художественных произведений, созданных с помощью слова. Это искусство, которое использует язык для

выражения идей, эмоций, образов и переживаний, создавая произведения, которые могут влиять на читателя, вызывать у него размышления и эстетическое наслаждение. Литература может включать в себя различные жанры: прозу (например, романы, рассказы), поэзию, драму (пьесы) и эссеистику.

Основная часть. Кроме того, литература имеет важную культурную функцию: она отражает ценности, переживания и историю общества, а также способ-

ствует развитию мышления и формированию мировоззрения.

Можно сказать, что литература — это не просто набор текстов, а зеркало жизни, в котором отражаются различные аспекты человеческого существования.

Известный русский прозаик Виктория Лерманская в своем труде «Проблемы современной литературы» утверждает: «Литература — тот путь, по которому человек идет всю жизнь, литература определяет духовность человека и формирует его характер и мировоззрение, литература учит морально-этическим нормам, гармоничной жизни в социуме, поднимает нравственность всего народа, а следственно и государства...» [1] — с данным мнением мы согласны абсолютно и безоговорочно.

До 80-х годов 20 века литература имела свой вес в современном мире. Возьмем к примеру нашу страну — Республику Узбекистан. Литература помогла нашему народу встать со спячки. Именно русский язык и русская литература открыла двери многим известным деятелям нашей с вами страны. Без русского языка и литературы они бы не смогли «понюхать» современные развивающие человеческие ценности. Благодаря русской письменности и русской литературе они насытились духовно и морально, их сознание и разум стал развитыми.

В XX веке чтение книг являлось самым распространенным видом досуга. Люди читали везде: в читальном зале библиотек, в транспорте, дома. Сейчас в современном мире редко можно увидеть человека с книгой.

Раньше художественные произведения давали различного рода мотивацию и воспитывали молодое поколение, и перевоспитывали старшее поколение.

Ниже приведены нами основные проблемы современной литературы:

1. Нежелания человека вникать в прекрасные черты литературного разума - книга, а вместе с ней вся литература отходит на второй план в мире, разделенном на зоны успеха и лидерства, мыслить в размерах вечности, развиваться духовно, взрастать психологически является, по меньшей мере, пустой тратой времени, хотя на самом деле это страх за предстоящую ответственность знаний. Людям легче в неведении, в порицании, во внутренней тьме. Литература стала напущено популярной. Чтение книг, почитание литературы стало не истинной тягой к знаниям, к прекрасному приобщению, а признаком “не отсталости” от общества.

2. Кризисный аспект которой состоит в оскудении жанров, сюжетов, в прозе и поэзии... - Современная литература отодвигает правила, она создается на примитивном бытовом уровне, все темы, которые затронуты — они поверхностны, герои и их характеристики проработаны лишь частично, отдавая их на растерзание в воображении читателей. Современная литература берет «за руку» плагиатство на классику, фундаментом выступают уже знаменитые интерпретации, утеряна контрацепция и контрастность развития событий. С развитием литературы и общества стираются жанровые границы, появляются новые формы повествования (например, кросс-жанровые книги, тексты в интернете и социальные медиа). Это вызывает вопросы о том, что считать литературным произведе-

нием. Вмешательство других форм искусства (например, графических романов или видеоигр с элементами литературы) также меняет восприятие литературы как таковой.

3. Псевдо талант писателей - многие пишут «чушь» в прямом смысле, касающееся «бреда» психического и полного отсутствия конструктивности творчества. Сейчас каждый, кто хочет высказаться по-своему и пробует писать, псевдо писатели сразу причисляются к авторам, хотя писатель — это состояние души, профессия души, данная свыше, она как бы пророческая... Их творчество построено либо из всего мрачного и пессимистичного, либо из оптимистичного, нацеленного на скрывании очевидных проблем в мире.

4. Коммерческая сторона «творчества» — Везде безграничный плагиат, пиратство, алчность людей и лень не делают литературу сильнее. Общество озабочено материальными ценностями. Многие авторы и издательства ориентируются на массовый рынок, что часто приводит к снижению качества произведений. Литература становится больше товаром, чем искусством. Это связано с тем, что популярность книг и их коммерческий успех порой определяются не глубиной содержания, а удобством для потребителя (например, форматы книг, серия или наличие известных брендов).

5. Отсутствие оригинальности. В последние десятилетия многие писатели следуют модным трендам, что приводит к однообразию сюжетов и стилей. Фантастика, фэнтези, антиутопии, молодежные романы — эти жанры часто переписываются без особого новаторства. Это создает ощущение, что произведения становятся предсказуемыми и не приносят новых идей.

6. Проблемы с критикой. Современная литературная критика иногда страдает от недостаточной объективности. В интернете многие рецензии и отзывы пишутся либо фанатами книг, либо людьми, зарабатывающими на продвижении определенных произведений. Это часто делает трудным объективный анализ качества литературы.

6. Деградация языка. Современные писатели часто используют простой, упрощенный язык, который может терять свою выразительность и глубину. Некоторые авторы и молодые писатели предпочитают разговорные формы, что делает текст менее изысканным и литературным. В некоторых случаях это может привести к деградации самой литературы как искусства.

7. Темы и проблемы. Многие авторы современных произведений фокусируются на проблемах, касающихся социального неравенства, экологии, политики и технологий, что отражает актуальные проблемы нашего времени. Однако иногда эти темы становятся слишком навязчивыми и начинают затмевать само искусство. В некоторых случаях такое чрезмерное акцентирование на актуальности приводит к поверхностному освещению вопросов.

7. Невозможность полного осознания. Литература, особенно в постмодернистском контексте, нередко сталкивается с проблемой множества интерпретаций, что затрудняет поиск истинного смысла произведений. В результате читающая аудитория сталкивается с неясностью, непониманием или неопределенностью, что не всегда способствует глубокому восприятию текста.

Таким образом, современная литература сталкивается с множеством вызовов, однако эти проблемы также создают возможности для поиска новых форм, тем и подходов.

Заключение. Литература является возрождением, литература оживая в душах людей, способна научить мыслить, рассуждать, существовать, но современная литература до невозможности все упрощает и укорачивает.

Ценность литературы потеряна еще из-за большого набора предложенных книг разных жанров и слишком

мало спроса из-за высоких цен на книги, устаревания печатной версии книги, появление электронных книг, многие тратят огромные деньги на рекламу и на интересные названия.

Для многих авторов литературное творчество не является душевной отдушиной, а лишь как следствие причисления к «элите», - интеллигенции.

Вес литературы раньше был очень огромен, к сожалению в настоящее время литература похожа на маленькую старушку, которая живет осознавая приближающуюся смерть...

Литература

1. <https://proza.ru/lermanovskaya2014/04/09/1553>
2. Научная литература / Тяпкин Б.Г. // Моршин -Никиш. - М.: Советская энциклопедия, 1974.
3. Литературная энциклопедия: В 11 т. - М.: Ком. Акад., 1979. - Т. 2
4. Каган М.А. «Современная русская литература: проблемы и тенденции». -М.: Литературный институт, 2013.
5. Бородин С.С. «Литературная критика и культурное пространство России XXI века». СПб.: «Наука», 2017.
6. Фёдоров В.В. «Проблемы современной литературы и её роль в обществе». -М.: «Прогресс», 2005.
7. Кунин А.С. «Эстетика постмодернизма». -М.: «Речь», 2004.
8. Володин В.И. «Русская литература XXI века». -М.: Московский университет, 2019.
9. Павлов И.В. «Литературные процессы современной России». -М.: «Феникс», 2011.
10. Жижек С. «Постмодернизм и философия». -М.: Академический проект. 2007.
11. Кочеткова Н.С. "Новая литература: кризис и возрождение". -М.: «Современная мысль», 2018.

РЕЗЮМЕ. Мақолада рус адабиётининг замонавий муаммоларини кўриб чиқади. Шунингдек, тақдим этилган материалнинг батафсил изоҳи билан асосий мисоллар келтирилган. Ушбу илмий ишда замонавий рус адабиётини қайта тиклаш вариантлари ҳам кўриб чиқилади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматриваются современные проблемы русской литературы. Также приведены основные примеры с подробным объяснением изложенного материала. В данной научной работе также рассмотрены варианты возрождения современной русской литературы.

SUMMARY. The article discusses the modern problems of Russian literature. The main examples are also given with a detailed explanation of the material presented. This scientific work also considers the options for the revival of modern Russian literature.

И.ЮСУПОВ ЛИРИКАСЫНДА ЖЕКЕ АВТОРЛЫҚ ЭПИТЕТЛЕРДИҢ ҚОЛЛАНЫЛЫҒЫ

Г.Өтепбергенова – филология илимлари бойынша философия докторы

Ўзбекистон мамлакатлик көркем өнер хэм мәденият институты Нөкис филиалы

Таянч сўзлар: И.Юсупов лирикаси, поэтик тил, бадий воситалар, эпитет, эпитет турлари.

Ключевые слова: лирика И. Юсупова, поэтический язык, художественные средства, эпитет, виды эпитета.

Key words: I. Yusupov's lyrics, poetic language, artistic means, epithet, types of epithet.

Кирисиў. И.Юсупов лирикасында кең қолланылған көркемлеў қуралларының бири эпитетлер болып табылады. Шайыр лирикасында сөз мәнисиниң кеңейип, кубылып, көркем образлылықты тәмийинлеўде эпитетлердиң ислетилиўинде экспрессивлик-стилик өзгешеликлерине ийе. Бул өзгешелик шайырдың поэтикалық дүньясында үлкен бир көркем образлылық жаңашыллығын аңлатады. Ол Шығыс поэзиясы, каракалпақ классик шайырлары хэм халықлық поэзиядағы көркемлеў қуралларын пукта өзлестириўи, қайта ислеўи нәтийжесинде шығарманың көркем тили, образлылығын хэм поэтикалық дүньясын байытыўда үлкен нәтийжелерге ерискен.

«Эпитет кең мәниде предмет белгилеринен бирин күшейтип хэм сол арқалы оқыўшы яки тыңлаўшы итибарын өзине тартыў хэм де көркем образлылықты асырыў мақсетинде қолланылатуғын поэтикалық усул болып табылады» [1]. «Ол объекттиң қандай да бир тәрәпин анықлаўшы эпиўайы белги емес, бәлким автордың дүньяны индивидуал сезиниўи арқалы оның руўхый-эмоционаллық, көркем пикирлеў призмасынан өткерилген қурамалы процесс хызметин атқарады» [2]. Басқаша етип айтқанда, «...предметтиң сыпатын

көркем образлы сүүретлеў ушын ислетилген сөз, троптың бир түрине эпитет делинеди» [3]. Демек, эпитетлер затқа, кубылысқа, ўақыяға тийисли болған қандай да бир белгини, сапаны, қасийетти, көркем өзгешеликти образлы баҳалап көрсетиў мақсетинде аўыспалы мәниде қолланылатуғын сөзлер. Эпитет – көркем анықлаўшы, ол эпиўайы, жай анықлаўшытан өзиниң образлы, экспрессив мәниси менен ажыралып турады. Эпиўайы анықлаўшыларда экспрессивлик болмайды, ал эпитетлерде образлылық, сүүретлеўшилиқ, эмоциональ-экспрессивлик мәни жәмленген болып, олар белгили бир көркемлик стилик мақсетте таңлап қолланылады. Көпшилиқ әдебиятларда ол поэтикалық анықлаўшы деп те жүргизиледи.

Тийкаргы бөлим. Шайыр дәрәтпелеринде улыўма халық тилинде қолланылатуғын образлық характерге ийе эпитетлер өнимли қолланылған. Мысалы:

Түндеги *тар кеўил* кеңейди демде,
Жаксы адам екен қорықшы ғарры
Мут дүнья, тегин хәзлик, *маранат* сөз,
Жолдан урып кетипти-аў базыларды.
Көркем сөз деп *шалкем сөзди* үйренген,
Мен аяйман аўылдағы балларды.