

lardı kórsetip ótemiz. Tallaw hám mashinalıq oqıtıw. Kompyuterlik algoritmler hám tallaw ásbapları shınıǵırlar hám jarıslar paytında jıynalǵan úlken kólemdegi maǵlıwmatlardı qayta islewde paydalanıladı. Bul trenerlerge hám sportshılarga hálisiz orınlardı anıqlawǵa hám strategiyalardı optimallasırıwǵa kómeklesedi. Qol qurılmaları (wearables), fitness-trekerler, aqıllı saatlar, datchikler hám basqa da qol qurılmaları fizikalıq belsendilikti, júrek ritmin, qandaǵı kislorodtıń dárejesin hám basqa da biometriyalıq kórsetkishlerdi baqlap barıwǵa járdem etip, ol densawlıqtıń jaǵdayın qadaǵalawǵa hám shınıǵıw jobaların adaptaciyalawǵa járdemlesedi.

Virtuallıq reallıq (VR) hám tolıqtırılǵan reallıq (AI) bul texnologiyalar shınıǵırlardıń hám jarıslardıń immersivlik simulyaciyasın jaratıw ushın paydalanılıp, ol sportshılarga strategiyalardı islep shıǵıwda, kónlikpelerdi jaqsılawda hám qadaǵalanıwshı ortalıqta sheshim qabıl etiwde járdem beredi.

Videotallaw videotexnologiyalar sportshılardıń háreketlerin oǵada joqarı anıqlıq penen tallawǵa, qátelerdi anıqlawǵa hám texnikanı jaqsılawǵa kómeklesedi.

CONAN-m («RITM-EKSPRESS») elektrokardiografiyalıq sistema bazasında júrek ritminiń variabelligin analiz etiw boyınsha baǵdarlamalıq-apparatlıq kompleksti paydalanıw dzyudoshılar organizminiń funkcionallıq jaǵdayın operativ túrde anıqlawǵa, organizmniń shınıǵıw awırmanlıqlarına bolǵan reakciyasın san jaǵınan bahalawǵa, awırmanlardı kóteriń dárejesin anıqlawǵa hám kúshti qayta tiklew ilajları boyınsha usınıslar beriwge imkaniyat jaratadı.

Dzyudoshılardıń organizminiń funkcionallıq jaǵdayınıń júrek ritminiń variativlik dárejesi boyınsha operativ bahalaw metodı organizmniń funkcionallıq múmkinshilikleri shınıǵıw barısındı tómennemegenligin kórsetti. Gomeostaz retlestiriń sistemalarınń optimal kernewi arqasında uslap turıladı. Kórinis tapqan sinuslı aritmiya sinush-júrek aldı buwınıń aktivliginiń terbelisleri menen shártlengen bolıp, ol kóplegen jaǵdayda adasıp júriwshı nerv orayınıń ózgerisleri menen baylanıslı. Qabıq astı nerv oraylarınń aktivliginiń kórinerli dárejede kúsheyiwı atap ótilgen.

Ádebiyatlar

1. “Jismoniy tarbiya va ananaviy sportni yana da rivojlantirish chora-tadbirlar to’g’risida”gi O’zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 3-iyundagi PQ 3031-sonli qarori.

2. Dadabaev O. Dzyudo nazariyati va uslubiyati. «Davr matbuot savda» baspası.

3. Xolxodjaev O.T., Mansurov M.M. Dzyudo gúresinde tóreshilik qılıw hám jarıstı óteriw qaǵıydaları, 2019.

4. Mámbetov B., Sultamuratov Dj., Nurekeev B., Qadirbaev B., Berdaxova N. Dzyudo. Oqıw-metodikalıq qollanba. –Nókis: 2022.

РЕЗЮМЕ. Мақоллада дзюдочиларнинг машқ жарайонida innovatsion texnologiyalardan foydalanish samaradorligi o’rganib chiqilgan. Shuningdek, har bir sportchining individual holati va murabbiy mahoratining oshirish masalalari tahlil qilingan. Mazkur tadqiqot natijalari dzyudo sportini nazariy va amaliy jihatdan rivojlantirishi, sportchilarning mahorati oshichiga hissa qo’shishi mumkin.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается эффективность использования дзюдоистами инновационных технологий во время тренировок. Также были проанализированы индивидуальная ситуация каждого спортсмена и вопросы повышения квалификации тренера. Результаты данного исследования могут способствовать теоретическому и практическому развитию дзюдо, совершенствованию мастерства спортсменов.

SUMMARY. The article examines the effectiveness of judokas' use of innovative technologies during training. Also, the individual situation of each athlete and issues of improvement of the coach's skills were analyzed. The results of this research can contribute to the theoretical and practical development of judo, and the improvement of athletes' skills.

УДК. 1218-219 (2024)

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ ВОПЛОЩЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Д.Х.Ташбаева – кандидат филологических наук, доцент

Наманганский государственный университет

Таянч сўзлар: пианино, санъат, мусика, бастакор, фаолият, маданият, классика, мусикашунослар, пианиночилар, мактаб.

Ключевые слова: фортепиано, искусство, музыка, композитор, деятельность, культура, классика, музыковеды, пианисты, школа.

Key words: piano, art, music, composer, activity, culture, classics, musicologists, pianists, school.

Прогрессивное развитие мирового музыкального исполнительства обусловлено достижениями в области современной фортепианной музыки, оказывающей большое влияние на духовное совершенствование человека. В условиях глобализации фортепианное исполнительское искусство стремительно развивается и, расширяя горизонты, обретает новые стилевые качества на основе переосмысления и обновления исторически сложившихся традиций. Оно является наиболее развитой областью, позволяющей исполнителям привлекать широкий круг слушателей и оказывать огромное эмоционально-психологическое и воспитательное воздействие на аудиторию благодаря богатейшим возможностям самого инструмента.

В мировой исполнительской науке с успехом развиваются и внедряются научно обоснованные теории, практики и традиции разных национальных фортепианных школ, являющихся генераторами творческих методов и идей. Пианисты следуют исполнительским и методикопедагогическим принципам в соответствии с современными стилевыми тенденциями и социокультурной средой. На основе результатов научных исследований в данной области они демонстрируют модифицированные формы, представляющие собой качественно новые звуковые явления, свидетельствующие о стилевой

множественности, исполнительской культуре в самом широком её понимании, эстетических приоритетах современного фортепианного искусства.

Фортепианное искусство, веками формировавшееся в мировой музыкальной культуре, является важным фактором более быстрого развития композиторского творчества и исполнительского искусства. При этом одним из приоритетных направлений является научное исследование произведений, созданных для фортепиано, как единого сложного процесса, состоящего из темы, жанра, композиционного творчества и образовательной сферы исполнительского искусства.

В годы независимости произведения узбекских композиторов, основанные на национальных традициях, получают высокое признание не только на сценах нашей страны, но и за рубежом благодаря мастерству представителей фортепианной школы нашей страны.

Указ Президента Республики Узбекистан от 8 августа 2017 года № PQ-3178 «О дальнейшем развитии Государственной консерватории Узбекистана» о мерах по развитию и совершенствованию» [1,1], № PQ-3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию культуры и искусства в Республике Узбекистан» [2,1], и № PQ-4038 от 28 ноября 2018 года «Национальный в Республике Узбекистан» Узбекистан об утверждении концепции дальнейшего развития

культуры» данной диссертационной работы при реализации задач, определенных в решениях служит в определенной степени [3:1].

Проблемы фортепианного искусства имеют особое значение в музыкознании Узбекистана. Исследования с привлечением музыковедов и пианистов-исполнителей жанру, образному содержанию и композиции произведений выделены особенности, предложен анализ работоспособности композиций.

Фортепианная музыка как жанр формируется в Узбекистане лишь в послевоенный период, три века насчитывает европейская музыка для фортепиано и около восемь десятилетий - узбекская. Композиторами республики с самого начала была взята правильное направление - широко использовать традиционные фортепианные жанры европейской музыки, подчиняя их собственным задачам, наполняя национально характерной образностью, переосмысливая их в условиях нового интонационного содержания.

Президент Республики Узбекистан обозначил приоритетные направления и вытекающие из них задачи, направленные на «расширение круга международного культурного и музыкального сотрудничества, подготовку молодых композиторов, музыкантов и музыковедов на уровне современных требований, налаживание обмена опытом с известными зарубежными композиторами и музыковедами» [4,1].

Таким образом выявляется необходимость изучения современной фортепианной исполнительской культуры республики в соотнесении с явлениями стилистического многообразия, а также определяется важность изучения отечественной фортепианной школы, способствующей интенсивному продвижению достижений композиторского и исполнительского творчества нашей страны в общемировое пространство, укреплению международного авторитета и компетентности.

До настоящего времени очень мало теоретических исследований, посвященных изучению фортепианного исполнительского стиля и культуры как научных категорий, суждения отдельных ученых в этой области противоречивы, так как не обнаруживается единства в их взглядах. Однако, это обстоятельство не снижает научной ценности ряда трудов, связанных с изучением стилистического многообразия в композиторском и исполнительском творчестве.

Одним из основополагающих трудов в разработке вопросов исполнительского стиля является работа К.Мартинсена «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли» [5:31], в которой ученый обозначил существование разных типов исполнительства. По его мнению, на феномен исполнительского стиля оказывают влияние репрезентативные средства исполнительской выразительности. Они сохраняют свою актуальность в современном фортепианном исполнительском искусстве.

Фортепианному искусству Узбекистана посвящены труды Д.Хашимовой, Д.Мурадовой и Ф.Мухамедовой [3. Д.Хашимова с.187]. Среди первых исследователей в Узбекистане, кто определил понятие фортепианного исполнительского стиля, А.Шарипова. Пианистка в труде «Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-90-е годы)» [6:95] представила собственную трактовку данного понятия, обозначив его в качестве самостоятельного явления. Важным научным положением можно назвать рассмотрение исполнительского стиля как явления вторичного порядка в отношении к композиторскому творчеству.

К новейшим исследованиям в области современного

фортепианного исполнительского стиля относится диссертационное исследование Н.Драч «Основные стилистические тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века» [7:103]. Ученый выдвигает глубокое теоретическое толкование фортепианного исполнительского стиля, основываясь на материале российского фортепианного искусства второй половины XX века.

Изучение современной практики воплощения исполнительского стиля и культуры основывается на разнообразных трудах и мнениях таких исполнителей, как А.Корто, С.Фейнберг, П.-Л.Эмар, А.Любимов, О.Юсупова, С.Гафурова, М.Файзиева и других. Анализируются интервью и беседы с музыкантами, описанные музыкальными критиками, журналистами, исследователями, а также автором данной работы. Необходимо также учитывать, что интерпретируемое музыкальное сочинение является своего рода личным достоянием пианиста, воспринимается как его собственное художественное творение, что позволяет исполнителю вносить в типологические аспекты исполнительского стиля субъективное начало, ярко проявляющееся в его исполнительской культуре.

Современные исследования в музыкознании, связанные со стилистическими тенденциями исполнительской интерпретации, представлены в работе Н.Драч. Несмотря на предлагаемое ею определение понятия исполнительского стиля, имеющего важное методологическое значение, установлено, что в нем не выявлена в достаточной степени фортепианная специфика, что позволяет проецировать данное определение на другие виды музыкального исполнительства.

Проанализированные научно-методологические источники позволили выявить специфику фортепианного исполнительства и на уровне гипотезы выдвинуть рабочее определение фортепианного исполнительского стиля как комплекса **пианистических** выразительных средств, направленных на раскрытие смыслообразующей сущности музыкального произведения. На основе этого определено, что фортепианный исполнительский стиль в Узбекистане представляет собой самобытный музыкально-эстетический феномен, проявляющийся в определенном контакте пианиста с инструментом и манере звукоизвлечения.

Понятие исполнительской культуры неотделимо от понятия исполнительского стиля, но при этом является многоуровневой структурой, включающей в себя множество компонентов. Оно связано с социальными, воспитательными и духовно-нравственными качествами личности и представляет собой комплекс ее навыков, умений и представлений. Исполнительская культура является выражением духовной энергетики пианиста, магнетически воздействующей на слушателя. В результате изучения всего многообразия и интенсивности процессов, происходящих в современной фортепианной исполнительской культуре Узбекистана, выявлено, что национальная исполнительская школа представляет собой феномен, сложившийся в результате адаптации европейской музыкальной традиции в условиях сосуществования с национальным исполнительским мышлением при непрерывном их взаимодействии.

В Узбекской фортепианной исполнительской культуре свойственна специфика её национального стиля. Пианисты Узбекистана чувствуют инструмент в соответствии с многовековыми традициями, сложившимися в исполнительстве на народных инструментах и вокальном искусстве. Отсюда вытекает и своеобразие музыки композиторов Узбекистана,

состоящей из импровизационных и орнаментальных приёмов. Её национальная неповторимость диктует пианисту поиски исполнительской культуры, достаточно отражающей ментальную сущность [8:54].

Исполнительский стиль представляет собой центр определенной системы, метасистемы которой формируют его динамическую целостность. Правая половина схемы стилиевой структуры - это уровни эволюционного процесса, левая - национально-этнические, жанрово-эстетические и ментально-психологические процессы.

Психологический аспект в типологизации исполнительских стилей позволяет обратиться к понятиям экстраверсии и интроверсии. Экстравертированный стиль выражает собой объективную действительность такой, как она есть, интровертированный же - внутренне перерабатывает ее и все объективное воссоздает субъективно.

В качестве характерной черты исполнительского стиля в Узбекистане автором диссертации выдвигается понятие рефлексивного стиля, содержащего в себе ментальные структуры, позволяющие осуществлять произвольную и произвольную регуляцию процесса исполнительской интерпретации.

Таким образом, путем интеграции типологических особенностей исполнительских стилей формируется индивидуальный стиль как своеобразная форма познавательного отношения пианиста к самому себе как к субъекту музыкальной исполнительской деятельности.

Помимо этого, к практическим проблемам современного исполнительства относится также большое количественное и качественное разнообразие музыкальных параметров, из множества которых выделяются высота, тембр, пространство, а также относящаяся к узбекскому исполнительству - реверберация. Данное понятие определяет особое ощущение инструмента узбекскими пианистами, воспроизводящими звуки более «натурально» и

объемно, подчеркивая темброво-ударные свойства фортепиано, позволяя художественно полноценно имитировать специфику самобытного звучания узбекских национальных инструментов. Их исполнение имеет оригинальные и самобытные амплитудно-частотные свойства: резонансную частоту, способность к поглощению звуковой энергии.

В узбекском современном композиторском творчестве происходит интенсивное стиливое обновление, обусловленное во многом расширением сферы межкультурных связей. Это все характеризуется общей тенденцией - стремлением к эмоциональному интеллектуализму, что проявляется на уровне как композиторской, так и исполнительской культур [9:89-90].

Таким образом, результаты анализов показывают, что жанр и образный мир произведения находятся в тесной взаимосвязи и позволяют исполнителю индивидуально подойти к вопросу, связанному с выбором того или иного стиля. В формировании индивидуального исполнительского стиля пианиста большое значение имеет определенный выбранный им круг выразительных исполнительских средств. Исследовательская позиция основывается здесь на том, что стиль является результатом всех намерений пианиста и выбор выразительных средств определяется его концепцией.

Распространенной формой музыкально-образовательных контактов стало обучение студентов-музыкантов из Узбекистана в зарубежных учебных заведениях. В свою очередь, совершенствование мастерства иностранных студентов в Государственной консерватории Узбекистана является импульсом к познанию культуры нашей страны.

Таким образом, развитие межкультурных контактов позволяет расширять пути взаимообогащения в сфере фортепианного искусства, что усиливает его роль в осуществлении межкультурного диалога.

Литература

1. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева от 8 августа 2017 года № ПП-3178 «О дальнейшем развитии Государственной консерватории Узбекистана» о мерах по развитию и совершенствованию» Электронный ресурс: <http://lex.uz/docs/3300314>.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан, от 26.08.2018 г. № ПП-3920 «О мерах по инновационному развитию культуры и искусства в Республике Узбекистан» Электронный ресурс: <http://lex.uz/docs/3882754>.
3. Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева PQ-3178 от 8 августа 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана». Электронный ресурс: <http://lex.uz/docs/3300309>.
4. Постановление Президента Республики Узбекистан от 15 августа 2017 года №1111-3212 «Об организации деятельности Союза композиторов и бастакоров Узбекистана». - Электронный ресурс: <https://lex.uz/docs/3311835>.
5. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли // Пер. с нем. В. Михелис, ред. прим. и вступ. ст. Г. Когана. - М.: 1966.
6. Хашимова Д. Фортепианные произведения композиторов Узбекистана: Автореф. дис. канд. искусствоведения. - М., 1985;
7. Мурадова Д. Интерпретация фортепианной музыки. - Ташкент, 2008;
8. Мухамедова Ф. Фортепианная музыка Узбекистана, формирование, жанровое своеобразие, интерпретация: Автореф. дисс. д-ра философии по искусствоведению. - Ташкент, 2019.
9. Шарипова А. Координаты исполнительского стиля в фортепианной музыке Узбекистана (80-е - 90-е годы). - Т.: 1999.
10. Драч Н. Основные стилиевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века: Автореф. дис. канд. искусствоведения. - Саратов: 2006.

РЕЗЮМЕ. Мақолада ўзбек фортепиано ижрочиликлари мусикаси, унинг миллий услубининг ўзига хос хусусиятлари ҳақида сўз боради. Халқ чолғулари ижрочилиги ва вокал санъатида шаклланган кўп асрлик анъаналарга мувофиқ чолғуни ҳис қилаётган Ўзбекистон пианиночилари ҳақида баён этилган. Бундан Ўзбекистон композиторлари мусикасининг импровизация ва орнаментал услублардан иборат ўзига хослиги келиб чиқади. Унинг миллий ўзига хослиги пианиночининг руҳий моҳиятини етарлича акс эттирадиган ижрочилик маданиятини излашни талаб қилади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассказывается об узбекской фортепианной исполнительской музыке, свойственной специфике её национального стиля. О пианистах Узбекистана, которые чувствуют инструмент в соответствии с многовековыми традициями, сложившимися в исполнительстве на народных инструментах и вокальном искусстве. Отсюда вытекает и своеобразие музыки композиторов Узбекистана, состоящей из импровизационных и орнаментальных приёмов. Её национальная неповторимость диктует пианисту поиски исполнительской культуры, достаточно отражающей национальное своеобразие и сущность.

SUMMARY. The article tells about Uzbek fortepiano performing music, peculiarity of its national style. About pianists of Uzbekistan, who feel the instrument in accordance with centuries-old traditions developed in performing on folk instruments and vocal art. Hence the originality of the music of Uzbekistan's composers, which consists of improvisational and ornamental techniques. Its national uniqueness dictates the pianist's search for a performing culture that sufficiently reflects the national peculiarity.