

Әдебиятлар

1. Бекжанова Б. Қарақалпақ тәй маросими фольклорининг тарихий-этнографик хусусиятлари (никоҳ тәйи маросимлари мисолида) тарих фанлари буйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореферати. – Нукус: 2020.
2. Косвен М.О. очерки первобытной культуры. – Москва: «Наука», 1957, – С.134-136
3. Ларкина Т.Ю., Юдин Г.Б. Теория дарообмена и формирование сообществ. // Материалы исследовательского семинара «Социология религии». 2221-7320. ПСТГУ, 2015. – С.1-29.
4. Werner Cynthia. Household networks and the security of mutual indebtedness in rural Kazakhstan. // Central Asian Survey. (1998), 17(4), – P. 597-612.
5. Werner Cynthia. Gifts, Bribes, and Development in Post-Soviet Kazakhstan.// Human Organization, Vol.59, № 1, 2000. – P.16
6. АДЖ- Автордын дала жазыўлары - Жуманазарова Қызларгүл Мойнақ районы. 2023.
7. АДЖ Хожамбергенова Сановар. Кегейли районы, 2022.
8. АДЖ Хожамбергенова Гулзар. Нөкис қаласы, 2022.
9. АДЖ Ешниязова Улша. Қоңырат районы. 2022.

РЕЗЮМЕ. Мақолада қарақалпақларнинг никоҳ тәйида қариндошлар, яқин дўстлар ва қўшнилар орасидаги ўзаро ёрдам аңьанаси ҳақида сўз боради. Шунингдек, қарақалпақларнинг тәй маросимларидаги замонавий урф-одатлар ва ўзаро ёрдам масаласидаги баъзи аңьаналарига тўхталади.

РЕЗЮМЕ. В статье рассматривается вопрос о традиции взаимопомощи между родственниками, близкими друзьями и соседями на свадьбах каракалпаков. Также были затронуты современные обычаи свадебных церемоний и некоторые традиции, связанные с взаимопомощью у каракалпаков.

SUMMARY. The article examines the issue of the tradition of mutual assistance between relatives, close friends and neighbors at Karakalpak weddings. Modern customs of wedding ceremonies and some traditions related to mutual assistance among the Karakalpaks were also touched upon.

РОЛЬ САПАРБАЯ ПАЛВАНОВА В КАРАКАЛПАКСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

А.Е.Жумабаев – преподаватель

Нукусский филиал государственной Консерватории Узбекистана

Таянч сўзлар: бастакор, дирижёр, санъат, мусикий мерос, ижод.

Ключевые слова: композитор, дирижёр, искусство, музыкальное наследие, творчество.

Key words: composer, conductor, art, musical heritage, creativity.

История Узбекистана насчитывает не одно тысячелетие и испокон веков в народе появлялись герои и ученые, мыслители и поэты, музыканты и литераторы – люди, которые творили историю нашего края и прославляли его на весь мир. Мы можем по праву гордиться нашими великими предками, внёсшими неоспоримую лепту в развитие не только нашего государства, его науки и культуры, но и мировой цивилизации. Всем известны такие имена, как Великий Тамерлан, Мирзо Улугбек, Захириддин Бабура, Алишер Навои, Абу Али ибн Сина (Авиценна), Абу Райхан Беруни, Аль-Хорезми, Аль Фараби и др. [1:6].

В ряду талантливых личностей, на востоке всегда ценились люди умеющие воспевать свой край, посредством музыки выражать любовь, чаяния народа, историю. И сейчас, в эпоху обновленного Узбекистана, в стране большое внимание уделяется памяти людей, оставивших неизгладимый след в истории, в том числе, внесших огромный вклад в развитие музыкального искусства республики.

Одним из известных и почитаемых самобытных и талантливых музыкантов Каракалпастана является композитор Сапарбай Палванов, в произведениях которого особенно ярко отражается глубокая связь с фольклором и традициями народного творчества.

Тяга к музыке у маленького Сапарбая Палванова проявилась еще в самом раннем детстве, виной чему, конечно же, являются гены прадеда - известного в Кунграде Амета-Бахсы. «Помню, я был совсем маленьким, когда отец купил патефон и три пластинки с народными песнями. Их я мог слушать целыми днями» - вспоминал позже Сапарбай Палванов.

Родившийся в Каракалпастане, будущий композитор многие годы жизни провел в Туркменистане (г.Ташауз), куда переехала их семья и где он пошел в музыкальную школу по классу баяна. Он также стал активным участником хора и школьной самодеятельности, а все известные песни и танцы быстро подбирал на слух, а позже с легкостью записывал нотами популярные мелодии, при этом совершенно не пользуясь инструментом.

Уже в юношеском возрасте делаются первые попытки сочинительства. Появляются «Вальс», «Этюд», а песню «Живет у нас в поселке» даже исполняют в хоре музыкального училища.

Девятиклассником Сапарбай Палванов работает музыкантом в детском саду и руководит хором в Доме пионеров. В то же время сам занимается в хоровом и драматическом коллективах под руководством А.Герасименко, а по окончании школы поступает в Ашхабадское музыкальное училище сразу на два отделения: хоровое дирижирование и баян.

Большую роль в дальнейшей судьбе Сапарбая Палванова сыграла учеба в Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова, в классе доцента Н.В.Романовского, руководившего известным хором «Молодые рабочие» - лауреатом международных конкурсов Всемирного фестиваля молодежи. В этот период ему доводится встретиться с такими величайшими личностями, как Игорь Стравинский, Герберт фон Караян. Неизгладимое впечатление оставляют концерт духового оркестра из Мичигана и хор Роберта Шоу, мастерски исполнивших произведения итальянских, французских, немецких и американских композиторов. Часто бывал на концертах дирижера мирового класса Евгения Мравинского. Все это оказало благотворное влияние на творчество и мастерство самого Сапарбая Палванова, который, в своих воспоминаниях говорил: «Мы слушали симфонии Чайковского, Бетховена, Шостаковича, Прокофьева в исполнении симфонического оркестра под управлением Мравинского. У нас в консерватории хором руководил замечательный хормейстер, доцент А.В.Михайлов, заслуженный деятель искусств РСФСР, а методику преподавания вела профессор Е.Н.Кудрявцева – народная артистка РСФСР. Ездил мы и в Москву на празднование 100-летия Ленинградской консерватории, где с большим успехом исполнили «Патетическую ораторию» Свиридова на словах Маяковского».

Студенческие годы быстротечный и выпускник Ленинградской государственной консерватории возвращается в Ашхабад, где работает в оперном театре имени Махтумкули. Однако, встреча с дядей, повторявшего мудрые слова: «Где твои корни, там ты и должен жить и работать», толкают его к возвращению в Каракалпастан.

Так, с 1966 года Сапарбай Палванов работает в Нукусском училище искусств имени Ж.Шамуратова на отделах хорового дирижирования и по классу баяна,

совмещая это с работой в Государственном театре имени Станиславского.

Вскоре Сапарбай Палванов открывает хоровую капеллу в Нукусском государственном педагогическом институте, которая в 1972 году, на смотре хоров среди 39 высших учебных заведений Узбекистана, завоевала гран-при.

Незадолго до этого он становится главным дирижером Музыкального театра имени Станиславского, а спустя девять лет организует самостоятельный симфонический оркестр, первый концерт которого состоял из шести номеров. Под его управлением выходят в свет ряд интересных постановок музыкальных драм: “Гарип-ашык”, “Тикленген туу”, “Хумагуль”, “Хуждан”, “Суймегенге суйкенбе”, “Бердах”, которые заслужено завоевывают глубокую симпатию публики [2:262].

Без преувеличения можно сказать, что именно он стал инициатором создания профессионального симфонического оркестра при Государственной филармонии Каракалпакстана, выступления которого проходили в Ташкенте, Казани, на радио и телевидении. Из классики симфонический оркестр исполнял “Неоконченную симфонию” Шуберта, увертюры Бетховена “Эгмонт” и “Кориолан”, первую часть Пятой симфонии Бетховена, сюиту Грига “Пер-Гюнт”, произведения узбекских композиторов Б.Гиенко, С.Юдакова, каракалпакских - Г.Демесинова, Н.Мухамеддинова, и конечно же, самого Сапарбая Палванова. На одной из пресс-конференций, председатель театрального общества Узбекистана Б.Кариева выразила свое восхищение не только симфоническим оркестром, но обширностью репертуара, творческой деятельностью и энергией его руководителя.

Как хормейстер и главный дирижер, Сапарбай Палванов всегда принимал активное участие в подготовках и проведении Дней Культуры Каракалпакстана в Москве, Казани, Махачкале, Ташкенте и Хорезме, а к 100-летию Хамзы он ставит

оперу С.Юдакова “Проделки Майсары”, которая имела значительный успех у зрителей [3:166].

Подлинная любовь к музыке, сама атмосфера, царящая в доме Сапарбая Палванова, не могли оставить равнодушными и его детей. Три его сына решили пойти по стопам отца, посвятив себя к музыке. Так, Семен и Александр преподают музыку в Центре языковой подготовки “Прогресс”, а Рахмет работает на факультете фортепиано в государственной Консерватории Узбекистана.

Отец трех сыновей, работавший также ведущим преподавателем в Училище искусств по нескольким специальностям (по классу баяна, в оркестре баянистов – аккордеонистов, у дирижеров обучал методике преподавания сольфеджио), выпустил немало учеников, которые разъехались в разные уголки СНГ – Киев и Алматы, Москву и Тбилиси, Ташкент и районы нашей республики.

Многие дипломанты – вокалисты и дирижеры – защищали свои дипломные работы, исполняя его произведения. Особенно приятно отметить, что впервые на Международном конкурсе вокалистов в Рио де Жанейро, певцом Максетом Ходжаниязовым был исполнен романс Сапарбая Палванова “Келип кет”. Многие ведущие каракалпакские певцы, народные и заслуженные артисты Узбекистана и Каракалпакстана, такие как А.Шамуратова, Г.Ширазиева, Б.Надыров, Х.Аллаяров, К.Сержанов, З.Хожаназарова, Р.Кутекеева, М.Сапаева и др., включали и включают в свой репертуар его песни.

Следует подчеркнуть, что Сапарбай Палванов является основоположником акапельного хорового пения в Каракалпакстане. В его творческом багаже 10 музыкальных драм, около 40 хоров, огромное количество песен, книга «Пение».

Нетрудно представить сколько еще мог бы сделать этот выдающийся человек своего времени, если бы в 1998 году, в возрасте 61 года, не закончился его жизненный путь, полный славы, свершений и надежд.

Литература

1. Мирзиёев Ш.М. «Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан» – Тошкент: «Ўзбекистон», 2016.
2. Nadirova A. “Qaraqalpaq muzika tariyxı”. – Tashkent: 2018.
3. Адамбаева Т. Каракалпак совет музыкасының тарихынан. –Нөкис: «Қарақалпақстан». 1985.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада Сапарбай Палвановнинг ҳаёти ва ижодий йўлининг асосий босқичлари, бастакор ва дирижёр сифатида эришган ютуқлари баён этилган. Мақолада С.Палванов ижодий мероси, каракалпак мусикаси ва хор дирижёрлигининг ривожланиши ҳақида назарий тушунчалар берилган.

РЕЗЮМЕ. В данной статье представлены основные этапы жизненного и творческого пути Сапарбая Палванова, а также его достижения как композитор и дирижёр. Статья даёт теоретическое осмысление творческого наследия С.Палванова и развитие каракалпакской музыки и хорового дирижирования.

SUMMARY. This article presents the main stages of the life and creative path of Saparbay Palvanov, as well as her achievements as a composer and conductor. The article gives a theoretical understanding of the creative heritage of S.Palvanov and the development of Karakalpak music and choral conducting.

THE ROLE OF DIGITAL TRANSFORMATION IN EDUCATION

M.Narimbetov – doctoral student

Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz

Tayanch soʻzlar: raqamlashtirish texnologiyalari, raqamli transformatsiya, sunʼiy intellekt, IoT, mexanizmlı oʻrganish, oʻyinlashtirish.

Ключевые слова: цифровые технологии, цифровая трансформация, искусственный интеллект, IoT, машинное обучение, геймификация.

Key words: digital technologies, digital transformation, artificial intelligence, IoT, machine learning, gamification.

Today in 21st century, the use of internet and digital technologies is developing rapidly, this could be because our era is covered with digital technologies and it needs to implement them in order to modernize each sphere and achieve high results. Moreover, In the era of digital technologies, it is vital to use the forms of digital technologies in the sphere of education. This could be because the use of digital technologies improves the system of education and of course it demands to update the forms of social communication in education [6]. With the help of digital technologies, it is possible to complete the tasks or to learn

from distance. For this reason, it has pluses for people who cannot attend face-to-face forms of education or as during the time of Covid 19, it was excellent way of teaching and learning online through digital platforms. Not only in the time of spreading infectious illnesses as Covid 19 but also in the time of face to face learning, the use of digital technologies is essential in education. Therefore, as Wahab stated it is vital to use the digital technologies in education in order to improve the process of teaching and learning [5]. This is important opinion for not to stop the system of teaching and learning when the student has no chance to