

naqıl-maqallar balalardı tárbıyalı, adamgershilikli etip tárbıyalawda ornı ógada joqarı.

Hárbir xalıqtıń júregine jaqınlaǵın kelse, onıń naqıl-maqalların paydalanıw zárúr. Sebebi, naqıl-maqallarda sol xalıqtıń turmısı, aqıl-oyı, júregi, namıs-arı, dástúri tereńlestirilip, kórkem etip beriledi -degen edi ilimpaz Q.Maqsetov [4:153].

Qaraqalpaq, qazaq ádebiyatları baylanısı júdá erte dáwirlerden baslangan. Bul eki xalıqtıń da folklorınan biz bir-birine kúta jaqın, hátteki forması, motivi jaǵınan birdey turmıs salt qosıqlarınıń, naqıl-maqallarınıń, legendaların, Jiyrenshe, Aldar kóse. Asan qayǵı, Xoja Nasratdın haqqında ańız áńgimeleriniń bar ekenligin kóremiz [9:61]. Bul eki xalıqtıń mádeniyatı, tariyxı, turmıs tirishiligi, hátteki tili de eń jaqın xalıqlardan sanaladı. Ilimpaz S.Toyshıbaeva: Qazaq, qaraqalpaq xalqlarınıń naqıl-maqallarınan da jumbaqlarında da uqsaslıqlar az emes. Mısalı, mınanday maqaldar qaraqalpaq xalqında da bar eken: «Aǵası bardıń ırısı bar, inisi bardıń tınısı bar», «Jaqsılıq jerde qalmas», «Uyalmaǵan buyırmaǵan astan ishedi» t.b. dep aytp ótedi [10:19] Bul eki xalıqtıń naqıl-maqalların alıp qaraytuǵın bolsaq, mısalı:

Az sóyle, kóp tında. (Qazaqsha)

Az sóyle, kóp tında. (Qaraqalpaqsha)

Aqıldı dushpan aqılsız dostan artıq. (Qazaqsha)

Aqıllı dushpan aqılsız dostan artıq. (Qaraqalpaqsha)

Zattıń jańası jaqsı, dostıń eskisi jaqsı. (Qazaqsha)

Zattıń jańası jaqsı, dostıń eskisi jaqsı. (Qaraqalpaqsha)

Sen maǵan dosıńdı kórset, men saǵan kim ekenińdi aytamın. (Qazaqsha) Sen maǵan dosıńdı kórset, men saǵan kim ekenligińdi aytaman. (Qaraqalpaqsha)

Qaraqalpaq hám ózbek xalıqlarınıń maqallardan júdá uqsaslıǵın kóremiz:

Bilegi kúshli birdi jıǵadı.

Bilimi kúshli mıńdı jıǵadı. (Qaraqalpaqsha)

Bilagi zo'r birni yıqar,

Bilimi zo'r mingni yıqar. (Ózbekshe)

Bul naqıl-maqallar balalardı ilimli, bilimli bolıwǵa shaqırsa, ayırım naqıl-maqallar tilge itibar, sóylew mádeniyatı hám de miynet etiwge shaqıradı: Tilge itibar, elge itibar. (Qaraqalpaqsha)

Tilga etibor, elga etibor. (Ózbekshe)

Miynet túbi-ráhát. (Qaraqalpaqsha)

Mehnat, mehnatning tagi-rohat. (Ózbekshe)

Xalıq naqıl-maqallarında jaqsılıq, hadallıq, tuwrılıq sıyaqlı pazıyletler joqarı bahalanadı:

Ádebiyatlar

1. Qurbanbaev I. Qaraqalpaq balalar ádebiyatı. –Nókis: "Bilim", 1992.

2. Dáwqaraev N. Shıǵarmaların tolıq jıynaǵı. 2-tom. –Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1977.

3. Mámбетов M. Erte dáwirdegi qaraqalpaq ádebiyatı. –Nókis: «Bilim», 1992.

4. Maqsetov Q. Qaraqalpaq xalqınıń kórkem awızeki dóretpeleri. –Nókis: «Bilim», 1996.

5. Yusup Hos Hojib. Kutadgu bilig. –Toshkent: «Yulduzcha», 2007.

6. Ajiniyaz. –Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1975.

7. Berdaq. Tańlamalı shıǵarmaları. –Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1987.

8. Jiyen jıraw. Posqan el. –Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1981.

9. Maqsetov Q. Qaraqalpaq ádebiyatınıń tuwısqan xalıqlar ádebiyatı menen baylanısı. –Nókis: «Qaraqalpaqstan», 1987.

10. Toyshıbaeva S. Qazaq, qaraqalpaq ádebietteriniń baylanısı. -Qazaq, «Gılm», 1977.

РЕЗЮМЕ. Maqolada maqol-matallarning ijtimoıy-madaniy aspektleri va ularning xalq madaniyatini aks ettirishi jarayoni tahlil etilgan. Turli tillardagi maqol-matallarni qiyosiy tahlil etish asosida chet tilini o'rganishning samarali yo'llari bayon etilgan.

РЕЗЮМЕ. В статье анализируются социокультурные аспекты пословиц и их отражение в народной культуре. Описаны эффективные способы изучения иностранного языка на основе сравнительного анализа статей на разных языках.

SUMMARY. The socio-cultural aspects of proverbs and their reflection of folk culture are analyzed in the work. Effective ways of learning a foreign language are described based on the comparative analysis of articles in different languages.

ҒАФУР ҒУЛОМ НАСРИДА ТАСВИР ВА ИФОДАНИНГ ЎЗИГА ХОСЛИГИ

Г.Муратова – мустақил тадқиқотчи

Ажиниёз номидаги Нукус давлат педагогика институтини

Таянч сўзлар: наср, кисса, қахрамон, пейзаж, портрет, рамз, поэтик тасвир, бадият, ўзига хослик.

Ключевые слова: проза, рассказ, герой, пейзаж, портрет, символ, поэтический образ, художественность, оригинальность.

Key words: prose, short story, hero, landscape, portrait, symbol, poetic image, artistry, originality.

Бадий асарда иждокор ғоявий бадий ниятини ёритишда, қахрамон рухий туғёнларини жонли таъсирчан ва бетакор акс эттиришда, вазият, мухит ва

Jaqsı menen jürseń jeterseń murodga.

Jaman menen jürseń qalarsań uyatqa. (Qaraqalpaqsha)

Yaxshi bilan yursang, etersang muratga,

Yomon bilan yursang, qolarsang uyatga. (Ózbekshe)

Jaqsıdan at qalar,

Jamannan daq qalar. (Qaraqalpaqsha)

Yaxshidan ot qolar,

Yomandan doǵ qolar. (Ózbekshe)

Qaraqalpaq, tatar naqıl-maqallarınıń mazmunı, forması júdá uqsas. Qaraqalpaq, tatar folklorınıń genetikalıq baylanısı, jaqınlıǵı, uqsaslıǵı, birgelikliligi eki xalıqtıń arasındaǵı keń taralǵan naqıl-maqallarda ayırıqsha bayqaladı -degen edi ilimpaz Q.Maqsetov [10:78]. Bul uqsaslıqlardı tómendegi naqıl-maqallardan kóriwimizge boladı:

Tatıwlıqta bereket. (Qaraqalpaqsha)

Tatıwlıqta báreket. (Tatarsha)

Er jigit ózi ushın tuwadı, eli ushın óledi. (Qaraqalpaqsha)

Ir eget uze óchen tua, il óchen ulá. (Tatarsha)

Kóz qorqaq, qol batır. (Qaraqalpaqsha)

Kuz kurkak, qul batır. (Tatarsha)

Türkmen xalqı naqıl-maqallardı naqıllar hám atalar sózi dep ataydı. Naqıllarǵa eń bay xalıqlardıń biri de türkmenler. Qaraqalpaq-türkmen naqıl-maqalların salıstırıp qaraytuǵın bolsaq, júdá uqsas naqıl-maqallardı kóplep ushıratamız:

Adam tilinen tabar. (Qaraqalpaqsha)

Adam dilinden tapar. (Türkmenşe)

Jılamaǵan balaǵa emshek joq. (Qaraqalpaqsha)

Aǵlamaduk oglana emjek yok. (Türkmenşe)

Awzı jaman eldi bilǵaydı,

Ayaǵı jaman tórdi bilǵaydı. (Qaraqalpaqsha)

Agzı yaman il bular,

Ayaǵı yaman gol bular. (Türkmenşe)

Aqmaqqa is buyırsań, ózińe aqıl úyretedi. (Qaraqalpaqsha):

Akmaga is buyursan, ol sana akyl berer. (Türkmenşe)

Atalar sózi-aqıldıń kózi. (Qaraqalpaqsha)

Atalar sózi-akylıń gózi. (Türkmenşe)

Solay etip, naqıl-maqallardıń xalıqlar arasındaǵı uqsaslıǵı-bul xalıqlardıń bekkem baylanısı, qarım-qatnasınıń hám de doslıǵınıń nátiyjesi.

Ulıwma alǵanda, danalıq sózlerimiz bolǵan naqıl-maqallar xalqımızdın ásirler boyı jıynaǵan altın gáziynemiz, tawsılmas baylıǵımız.

холда ранг-баранг поэтик ифодаларга мурожаат қилади ва бу орқали ўзи тасвирлаётган характери жонли, ҳаётий тарзда чизиб беради.

Ғафур Ғулом насрида портрет, пейзаж, рамзий тасвир усули, сир сақлаш приёми, лирик чекиниш сингари поэтик ифода усулларидан кенг фойдаланилади.

Бадиий асарнинг муҳим узвларидан бири портрет бўлиб, қахрамоннинг ботиний ва зохирий жиҳатларини намён бўлишида ўрни каттадир. Улкан санъаткорлар қахрамон портрети тасвирига алоҳида аҳамият билан қараганлар ва уларни ўз эстетик идеалига монанд равишда чизишга ҳаракат қилганлар. Портрет қахрамон қиёфасини ёритиш билан бирга асар ғояси билан ҳам боғлиқ бўлиб, персонажнинг маънавий-руҳий олами, ўзига хос жиҳатларини аниқлашга ёрдам беради. Портрет образ яратишнинг муҳим шартларидан бири бўлиб, кўпинча ёзувчиларимиз қахрамоннинг ташқи қиёфаси орқали унинг руҳий дунёсини очишни мақсад қилишади. Бадиий асарда *“... портрет ёзувчининг шахсий услуби, маҳорати ва мақсадига боғлиқ ҳолда турлича даражада берилиши мумкин”* [6].

Ғафур Ғулом насрий асарларида портрет тасвирига алоҳида эътибор берилади. Аммо муаллиф асарларида қахрамон портретини узундан-узоқ тасвирлаб ўтирмайди. У қахрамон ташқи қиёфасининг ҳар бир белгисига характернинг муҳим қирралари мужассамлашган бўлишига эътибор қилади.

Адиб яратган портретлар кўпинча қахрамон маънавий-руҳий оламини тўғри тушунишда очкич вазифасини бажаради. У қахрамоннинг руҳий дунёсидан келиб чиққан ҳолда ташқи қиёфасини тасвирлаш орқали характернинг муайян қиррасига урғу беради. Ёзувчининг *“Шум бола”* қиссаси қахрамони кўпгина саргузаштларни бошидан кечирилади. У муайян муддат бозорларда юрадиган қаландарлар пешвоси бўлган ҳаст эшон хонадонига хизмат қилади ва кўпгина воқеаларнинг гувоҳи бўлади. Ҳаст эшонни адиб китобхонга шундай таништиради. *“...узул малла тўн, оқ салла, сағри кавуш кийган, қўлларида минг донали тасбеҳ, кўзларига сурма тортган, узун мошғуруч соқолли, хушмўйлов, мош еган ҳўроздай қизил юзларидан “нур ёғилиб” турган... ҳаст эшон таманнолик билан ерни “миннатдор бўлсанг босаман”, деб чиқиб келадилар”* [5]. Бир қарашда эшон қиёфаси нуруний бир сиймо сифатида таассурот қолдиради. Бироқ тасвирга диққат қилинса, ёзувчи *“мош еган ҳўроздай қизил юзларидан “нур ёғилиб” турган”* лигини тасвирлаганда киноя қилаётгани сезилади. Бу эса зийрак китобхонга эшоннинг ташқи ва ички оламида ўзаро номувофиқлик борлигини англаб етишга ёрдам беради. Унинг сиймосидаги нурунийлик, сиполик қаърида қандайдир сохталик, юзакилик борлиги сезилади. Бу ўриндаги портрет тасвири бадиий-эстетик вазифа бажариб, ҳаст эшон характерини тўғри англашга ёрдам беради.

«Нетай» қиссасида «Лондон» номерида қизга қараб турадиган кампир тасвири: *«...кемиш, тишқоли суртилган тишли, бурушиқ оғизли...»*, *«ившиқ бармоқли»* тарзда келтирилади. Тасвирдаги *«тиш»*, *«оғиз»*, *«бармоқ»*, *«юз»* қабиладар нопок ишларга бевосита дахлдор бўлган кампирнинг маънавий қиёфасини очишда муҳим калит вазифасини бажаради. Бу тасвир муайян даражада Қодирийнинг *«Ўткан кунлар»* романида хунукликнинг типик вакили сифатида таърифланадиган Жаннат кампир портретига монанддир. Романда Жаннат кампир портрети шундай чизилади: *«... ердан бичиб олгандек пак-пакана, бурни юзи билан барабар деярли теп-текис, кўзи қоққан қошиқ ўрнидек чуп-чуқур, оғзи қулоғи билан қошиқ солишар даражада жуда катта, юзи қирқ йиллик*

оғриқларникидек сап-сарик, қирқ беш ёшлар чамасида бир хотин эди» [4]. Ҳар икки тасвир ҳам бизда хунуклик ҳақида муайян тасаввурлар уйғотади, қахрамоннинг маънавий тубанлигини англашимизга ёрдам беради.

Қиссадаги Нетай портрети «Лондон» номерида бу ернинг хўжайини ва «тоға»сига қарата кампир тилидан: *«Санами орастадай юзи – қизил олма, бўйи – суқсур, қошми – қалдирғоч қаноти, бекамикўст»*, деб келтирилади. Дарҳақиқат, адибнинг тенгсиз гўзал Нетай ташқи кўринишини кампир тилидан баён этиши бежиз емас. Бу тасвирда шундай гўзаллик маънавий тубан ва разил кимсалар томонидан оёқ ости қилинишига ишора бор.

Ғафур Ғулом насрида рамзий тасвир ҳам кенг қўлланилган. Адиб масжид, мадраса, хонақоҳлар тасвирига алоҳида урғу беради. Ёзувчи бундай ўринларда рамзийликни кучайтириб, уларни пейзаж билан уйғунликда тасвирлайди. «Нетай» қиссасининг иккинчи бўлимида адиб Андижоннинг катта мадрасаси, ундаги толиби илмларнинг ҳаёти ҳақида сўз юритади. Бутун мадраса аҳлининг шом намозига тараддуди келтирилган экан, муаллиф кун ботиш олдидаги тасвирни шундай чизади: *«шафақ қизиллиги билан мотамзада кўкда парча-парча булутлар ҳаракатсиз тўхтаб турарди»* [5]. Эътибор берилса, *«шафақ қизиллиги»*, *«мотамзада кўк»*, *«ҳаракатсиз булутлар»* рамзий моҳиятга эга бўлиб, жамият ҳаётида рўй бераётган жараёнлар, халқнинг оғир турмушига ишоради. Ёзувчи тасвирни мадраса ичига кўчиради. Мадраса минораси тепасида азон айтишга тайёргарлик кўраётган сўфи: *«...юзи ўтмишининг аллақандай достонлари билан буришган, бели яшаининг малолли билан букилган, кўзи шам қаби заволга юз тутган чол сўфи»*, – дея таърифланади. Бу тасвирда қахрамон портрети ташқи муҳит, теварак-атрофдаги манзаралар билан уйғунликда келтирилган.

Қиссада мадрасада таҳсил олаётган толиби илмлар қайфиятида ҳам қандайдир тушқунлик, бу ердаги турмушдан зеркиш ҳоллари мавжудлигига ишоралар қилинади. Уларни *«...чехрасидан зах тепиб, боши сукунатдан юқори кўтарилишига мажбур топмаган турли ёшдаги муллавақчалар»*, – деб тасвирлайди. Эътибор билан қаралса, сўфи ва толиби илмларнинг ташқи кўринишлари руҳий кечинмалари, ички оламини тушуниб олишимизга ёрдам беради. Асардаги бу тасвирлар қиссанинг умумий ғояси билан бевосита боғланиб, ўзига хос вазифани бажаради. Қиссанинг бош ғояси жамият ва инсон муаммоси эканлигини эътиборга олсак, юқоридаги матнда толиби илмларнинг ўз турмушларидан унчалик хурсанд эмасликлари, келажакларидан умидсиз эканликлари ишоралар бор. Бу фикрларни янада аниқлаштириш учун қиссага мурожаат қиламиз: *«Булар “келажак” замоннинг “аҳли илмлари”*. Булардан келажакда *фақихлар, муфтилар, аъламлар чиқувини кутадилар.*

Туркистоннинг турли шаҳарларидан илм излаб, ўн йиллар шу мадраса тупроғини ялаган кўп кишилар, бир муносиб маҳаллага имом бўлганлар охирида» [5]. Келтирилган кўчирмадаги келажак ва аҳли илмлар сўзлари қўштирноқ ичида берилган бўлиб, бу сўзлар моҳиятида киноявий оҳанг мужассамлашган. Мазкур фикрлар мазмунини англаш учун ўша давр шароити билан яқиндан таниш бўлмоқ лозим.

Маълумки, XIX аср охири XX аср бошларида жаҳондаги кўплаб мамлакатлар фан-техника соҳасида тараққиётга юз бурди. Туркистондаги иқтисодий ва маънавий таназзул ўлка аҳолисининг жаҳон цивилизациясидан орқада қолиб кетишига олиб келди. Бу вақтда хорижда таҳсил олиб келадиган юртдошларимиз, ўша давлатларда амалга ошириладиган ислохотлар, илғор турмуш-тарзи,

техника тараққие, маданиятга ҳавас билан қараб, бу ўзгаришлар ўз ватанларида ҳам бўлишини орзу қилишган. Жадидчилик ҳаракати ана шу ижтимоий ривожланиш ва тарихий тараққиенинг талаб ва эҳтиёжларига жавоб сифатида майдонга келган ижтимоий-сиёсий ҳаракат эди [3].

“Нетай”дан келтирилган юқоридаги фикрларга худди шу нуқтаи назардан ёндашадиган бўлсак, муаллиф илм-фан тараққие, ижтимоий-маънавий ҳаётда туб ўзгаришлар амалга оширилаётган бир даврда мадраса таҳсили билан чекланиб қолиш мумкин эмаслигига урғу беради. Ҳаётимиз фаровонлиги, мамлакатимиз тараққие учун толиби илмлар диний ва дунёвий билимларни мукамал эгаллашлари лозимлигини айтади. Келажакка эзгу ниятлар билан қадам ташлаётган ёшлар юксак мақсадларни кўзлаб ҳаракат қилишлари лозимлигини уқтиради. Уларни ўз соҳаларининг етук билимдонлари бўлишларини истади.

Адабиётлар

1. Matyakubova Tozagul. Lyric Experience in Gafur Gulam's Poetry // Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT. Vol. 2. Issue 1. 2021, -P. 15-18.
2. Matyakubova Tozagul Rajapovna. A mastery of affecting a student with a lyric feeling//International Journal of Engineering and Information Systems (IJEAIS). Vol. 5 Issue 4, April. 2021, -P. 290-292.
3. Ўзбекистоннинг янги тарихи. -Т.: «Шарқ», 2000, 262-б.
4. Қодирий А. Ўткан кунлар. -Т.: Адабиёт ва санъат, 1974.
5. Ғафур Ғулом. Мукамал асарлар тўплами. Т.5. -Т.: «Фан», 1986.
6. Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изохли луғати. -Т.: “Ўқитувчи”, 1983. 252-б.
7. Yakubov Islamjon. Experimental research in the creation of a “Mini-Novel”// Asian Journal of Multidimensional Research 2022, Volume : 11, Issue : 11. P. 143-147.
8. Yakubov Islamjon. Tozagul Matyakubova. laboratory works of Gafur Gulam: poetic image and imagery // International journal of Advanced Science and Technology. № 6. 2020. -P. 28-37.
9. Yakubova Sevinchoy. Description Of The Spirit Of Call For Patriotism And Unity In The Poetry Of Fitrat // International Journal of Engineering and Information Systems (IJEAIS). Vol. 5 Issue 4, April. 2021, -P. 83-85.

РЕЗЮМЕ. Ушбу мақолада Ғ.Ғуломнинг насрий асарларидаги бадий тасвир воситалари ўрганилган. Унда адибнинг “Нетай” ва “Шум бола” киссалари таҳлилга тортилган. Ушбу киссалардаги портрет, пейзаж сингари тасвирий воситалар орқали Ғ.Ғуломнинг етук носир эканлиги ҳақида муайян хулосалар ифодаланган.

РЕЗЮМЕ. В данной статье рассматриваются средства художественной образности в прозаическом произведении Г.Ғулома. В ней анализируются рассказы автора «Нетай» и «Шум Бола». Определенные выводы о зрелости Г.Ғулама как писателя выражаются в этих рассказах посредством образительных средств, таких как портреты и пейзажи.

SUMMARY. This article examines the means of artistic imagery in the prose works of G. Ghulom. The author's stories "Netay" and "Shum Bola" are analyzed in it. Certain conclusions about G. Ghulom's maturity as a writer are expressed through pictorial means such as portraits and landscapes in these stories.

Т.ҚАЙЫПБЕРГЕНОВТЫҢ «УЙҚЫСЫЗ ТҮНДЕР» ПОВЕСТИНДЕ ИНСАНҲЫЛЫҚ ХАРАКТЕРИНИҢ СҮҮРЕТЛЕНИҢ

Қ.Ж.Сарсенбаев – таяныш докторант

Әжияз атындағы Нәкис мәмлекетлик педагогикалық институты

Таянч сўзлар: ёзувчи, повесть, бадий детал, образ, психологизм, бадий характер.

Ключевые слова: писатель, повествование, художественная деталь, образ, психологизм, художественный персонаж.

Key words: writer, narration, artistic detail, image, psychologism, artistic character.

Урыс ақыбетинен ләрзеге келген жүреклер, ким ата-анадан, туған-туысқаннан айрылган әрманы өмир тәшүишлери талай адамлардың таңын уйқысыз аттырды. Т.Қайыпбергеновтың «Уйқысыз түнлер» повести усындай машакатларды сәўлелендиреди. Баслы қахарман Гулзар эле нәресте гезинде-ақ уйқысыз түнлерди басынан кеширген, ата-анасының ким екенлигин билмейтуғын детдомда жасап атырған қыз. Урыстан соңғы жыллары ел басына түскен бул апатшылықтан қутылып, кими ата-анасын таўып алса, екінши биреўлери перзентлерин таўып шаңарақларын тиклеп жүрген бир дәўир еди. Детдомдағы балалар ушын бул жағдай айрықша болып, барлығы үлкен үмидлер менен өз ата-анасын, жақын-жуўықларын келип қалар деп күтип жасаған. Буған себеп ата-аналар келип балаларды баўырына басып таўып алса, екінши биреўлери бийперзентликтен бала алып саклаў ушын келип отырғаны. Олар меҳирге зар шаңарақ уядағы жыллылық, ата-ананың итибарына мүтәж.

Повестин сюжети мене усындай курамалылық пенен курылған. Бас қахарман Гулзарда усындай жетим балалардан бири. Ол эвакуация дәўиринде

бомбаның зардабынан бир көзинен айрылып қалған жасалма (гүлли) көзли қыз. Бир күни жанындағы Вераны бир хаял қыз етип алып кетеди. Көп узамай және бир хаял келип Гулзарды таңлап, ийегин көтерип, бет жүзине тигилип қарап, оның гүлли көзин көрип, алмайды. Тәрбияшысы Елена Семеновна ол хаял менен «баланың зейнине тийдиніз, қәте қылдыңыз» деп ескертиў берип, Гулзардың тәрәпин алып айтысады. Бул ўақыя Гулзарға жүдә қатты тәсир етеди. Шығармадан мысал:

«Сол күни өмиримде биринши мәртебе өрели танды кирпик қақпай атырдым. Мени қайткенде әкетер екен? Ол өз анам ба еди я басқа ма? Көзимнің не зәлели бар оған? Басқалардай көремен, сөйлеймен, жуўыраман, деймен өзимнен өзим. Хәмме қызлар уйқылап атырғанда мен кроватымда былай-былай аўдарылып түстимде жаттым» [3:159].

Еле жүдә жас қызалақ ана меҳрин кумсап, келген хаялдың ким екенинде ажырата алмай, неге мени әкетпеди, ол мениң анам ба? Яки басқа ма? деп тәғдирийн тәшүишлерин түсинбей-ақ уйқысыз таңды атқарады. Жазыўшы бул ўақыяларды реал өмир