

reñ hám olardıń túsleri (ashıq hám toq jasıl, jasıl, sarǵış jasıl, kógis jasıl). Qońır reñ hám olardıń túsleri (ashıq hám toq qońır reñ, qońır reñ, qızǵış hám sarǵış qońır reñ, qaraltım qońır reñ hám basqalar). Qara reñ hám olardıń túsleri (ashıq hám toq qara, qara, ashıq hám toq kúl reñ, kúl reñ hám usı uqsaghan reñler).

Kórkem naǵıs salıw shınıǵıwların tabıslı alıp barıw oqıwshılardı boyaw usılların durıs túsindirip, reñler menen shınıǵıwlar islew uqıplılıqların bekkemlewge, reñlerdi durıs tańlay alıwǵa, oqıw hám kórgizbeli qurallardan nátiyjeli hám durıs paydalanıwǵa baylanıslı boladı. Joqarıda kórsetip ótilgen reñler hám olardıń túsleri kóbinese kórkem naǵıs koloritin belgilewde joqarı orında turadı. Soǵan qarap reñ ortalıǵı belgili bir anıq reñ túsı koloritine boysındırıladı. Misalı, qońır reñ, hawa reñ, sarǵış yamasa qızǵış reñler ortalıǵında islengen naǵıs kompoziciyaları usılar qatarına kiredi.

Naǵıs salıwǵa úyretiw barısında oqıwshılar reñlerden paydalanıwǵa tek ǵana olardıń aralaspaları, reñler haqqındaǵı maǵlıwmatlar hám nızamlıqlar menen tanısıp qoymastan, al naǵıs salıw shınıǵıwlarında estetikalıq zawıq aladı.

Naǵısshılıq kórkem óneri endi dekorativ funkciyanı orınlap qalmastan, balkim sonıń menen birge, insanlardıń ideyalıq hám filosofiyalıq túsiniqlerin de kórine basladı. Xalıq naǵısshılıq ónerin úyreniw oqıwshılarda kórkem fantaziyasın, miynet súyiwshilikti rawajlandırıwǵa hám bilim, kónlikpe hám de uqıplılıqların qalıptestiriwge xızmet qıladı. Olardıń qızıǵıwshılıqların anıqlaw hám dóretiwshilik qábiliyetlerin arttırıwǵa járdem beredi.

Demek, keleshek áwladtı kórkem óner sezimtalıǵı jaǵınan bay, óziniń pikirin erkin ayta alatıwın, bilimli, miynet súygish etip tárbiyalawda naǵısshılıq óneriniń áhmiyeti júdá úlken. Naǵısshılıq shınıǵıwlarında kórkem bilimlerden basqa jáne miynet kónlikpesin rawajlandıradı, olarda baqlawshılıq, kóz aldına keltiriw, eslew, shamalaw hám oylaw usaghan sıpatları da jetilisedi. Olardıń kórkem-estetikalıq sezimtalıǵı dóretiwshilik, iskerlik uqıplılıǵı rawajlanıp baradı. İnsannıń mánawiyatı barlıq waqıtta óner jemislerine zárúrlık sezedi. Solay eken, ónersiz jasap bolmaydı. Naǵısshılıq óneri xalıq ámeliy ónerinde tiykarǵı orındı iyeleydi. Ámeliy ónerdiń basqa túrleri sıyaqlı kórkem naǵısshılıq hám aǵash oymashılıq shınıǵıwları da talabalardıń estetikalıq hám kórkem sezimin tárbiyalaydı.

Ádebiyatlar

1. Allamuratov A. Mángi miyras. –N.: 1993.
2. Allamuratov A. Dúnya mádeniyatı tariyxı. –N.: 1996.
3. Allamuratov A. Karakalpakskaya narodnaya vishivka. –N.: 1977.
4. Aytjanova A. Mekteplerde miynet sabaǵında qaraqalpaq milliy naǵısların úyretiw. –N.: 1993.
5. Qalılıshov Sh., Amanbaev M. Qaraqalpaq milliy naǵısları. –N.: 2011.

РЕЗЮМЕ

Мақоллада наққошлық ҳунарини оʻrganish va oʻquvchilarning badiiy fantaziyasini, mehnatsevarlikni rivojlantirishga badiiy naqqoshlikda naqsh elementlari, bezak va har xil shakllar, kompoziciya qonunlaridan tashqari uni boʻyashda qoʻllaniladigan boʻyoq turlari, ularning oʻziga xos xususiyatlari, rang turlari, rang koloriti haqida maʼlumotlar berilgan.

РЕЗЮМЕ

Статья исследует ремесло живописи и развивает у учащихся художественное воображение, трудолюбие. Элементы узора изучены в художественной росписи, декорирование украшения и различных форм, кроме законов композиции, видов красок, используемых при ее росписи, их специфических свойств, видов красок, цветового решения.

SUMMARY

The article explores the craft of painting and develops students' artistic imagination, industriousness. Pattern elements have been studied in artistic painting, decorating decorations and various forms, except for the laws of composition, types of paints used in its painting, their specific properties, types of paints, color scheme.

УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИ ЎҚУВЧИЛАРИГА МИЛЛИЙ ХУНАРМАНДЧИЛИКНИ ЎРГАТИШНИНГ ТАРБИЯВИЙ ИМКОНияТЛАРИ

Б.Т.Айтмуратов – тадқиқотчи

Қорақалпоғистон Республикаси халқ таълими ходимлари қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази

Таянч сўзлар: глобал, узлуксиз таълим, хунармандчилик, жараён, метод, хусусият, таълим, тарбия, самарадорлик, кўникма, малака, комбинация, суҳбат, муаммо, даража, санъат, маслаҳат, жамият.

Ключевые слова: глобальный, непрерывное образование, ремесленничество, процесс, метод, качество, образование, воспитание, результативность, навык, квалификация, комбинация, беседа, проблема, степень, искусство, совет, общество.

Key words: global, lifelong education, handicraft, process, method, quality, education, upbringing, performance, qualification, qualification, combination, conversation, problem, degree, art, advice, society.

Қадимда ота-оналар фарзандларига хунар ўргатаётган устозни ҳурмат қилганлар. Ота-оналар ва устозлар ўртасида муносабат маданияти ўзига хос хусусиятга эга бўлган. Ота-онанинг муносабатига унга меҳр ва мурувват кўрсатиш, устознинг фарзандига берган танбехини тўғри тушуниш, фарзанднинг хунар ўрганиши учун керакли нарсаларни етказиб бериш, устозни рози қилиш каби фазилатлар фарзанд тарбиясида муҳим омиллардан ҳисобланган. Шунингдек, устознинг ота-онага нисбатан ўзига хос муносабат мезони бўлган. Устоз шогирдига хунар ўргатиш борасида зиммасига олган масъулиятли вазифасини бажариш, ўз ваъдасининг устидан чиқиш ота-онага фарзанднинг қобиляти, хулқ-одоби тўғрисида очик-ойдин гапириши каби ўзига хос миллийлик хусусиятлари, тарбиявий имкониятлари, устоз-шогирд аънавалари, улар ўртасидаги одоб-ахлоқ мезони, маданияти ёш авлодни миллий хунармандчилик касбларига меҳр-муҳаббат руҳида тарбиялашда муҳим аҳамият касб этади.

Таъкидлаш жоизки, ўзбек, қорақалпоқ хонадонларида фарзанд тарбиясининг асоси оиладан

бошланади. Ота-онанинг жамиятда қандай касбга эғалиги, маҳалладаги обрў-эътибори тарбиянинг муҳим омили сифатида фарзандларининг дунёқарашини, тарбиясини ва хулқ-атворида катта таъсир кўрсатади. Демак, ўқувчиларда касбга бўлган қизиқишни шакллантириш омилларидан бири – бу оила ҳисобланади.

Кўп ҳолларда фарзанднинг миллий хунармандчилик касбларига бўлган қизиқиши ўз оиласида ота-боболари, қариндош-уруғлари, яъни ўзидан катталарга тақлид қилиш асосида шаклланади. Жамиятда қомил инсонни шакллантириш, тарбиялаш ҳозирги замон оиласининг муҳим вазифаси даражасига қаради. Чунки шахснинг бирон-бир хунар ёки касбга бўлган қизиқиши, энг аввало, оилада шаклланади. Оиладаги тарбия орқали шахсга маълум бир сиёсий-ғоявий дунёқараш, ахлоқий фазилатлар, хулқ намуналари, жисмоний сифатлар сингдирилади. Оилада амалга ошириладиган бу жараён натижалари шахс ижтимоий меъёрлар ва қадриятларни, пиравард натижада, ўзлаштиради, ижтимоий ҳаётга кириб боради.

Миллий хунармандчиликка оид буюмларни безашда муҳим аҳамият касб этади. Зардўзликка оид буюмларни тикишни билиш орқали кийимларни янгилаб олиш, кўпгина керакли буюмларни: чопон, яктак, костюм, дўппиларни безаш ва тайёрлаш мумкин.

Миллий хунармандчилик қизиқарли ва ижодий иш бўлиб, у инсонга кўп қувонч келтириши, бўш вақтида эрмак бўлиши, инсонни нафосат оламига олиб кириши лозим. Миллий хунармандчилик усулларини ўзлаштираётганда ҳамма нарса бирданига яхши чиқмаслиги мумкин, чунки миллий хунармандчилик сабр-тоқатли, эътиборли, тартибли бўлишни талаб қилади. Шу боис хунарманд чидамли бўлиши лозим. Керакли амалий кўникма ва малакаларни эгаллаган сайин иш аста-секин осонлаша боради.

Миллий хунармандчилик кўп асрлик тарихга эга бўлиб, археологик топилмаларда ёзилишича, қадимдан уй эшиклари, деворли, деворларга безак бериш, пешбандлар, ёғочга ишлов бериш, заргарлик усуллари, гуллар, рангларининг мужассамланиши авлоддан-авлодга ўтиб, такомиллашиб борган. Секин-аста яхши миллий хунармандчилик танланиб, миллий хусусиятлари билан тавсифли, бетакрор миллий хунармандчилик намуналари яратилган.

Хулқ усталари беаган ёғоч ва заргарлик буюмлари чиройли гуллари ва рангларининг бир-бирига мослиги, мутаносиблиги, бажариш усулларининг касбий аниқлиги билан ажралиб туради. Миллий яратилган ҳар бир буюм амалий вазифасига тўғри келади.

Мамлакатимиз музейларида миллий хунармандчилигининг кўп намуналари тўпланган, айниқса, XIX аср миллий хунармандчилиги яхши сакланиб, шу кунларгача етиб келган. Миллий каштачилик (дурадгорлик, заргарлик) амалий санъатнинг қадимий турларидан бўлиб, у халқнинг ўз турмушини гўзал қилиш истаги натижасида юзага келган. Миллий хунармандчилик нафақат мамлакатимизда, балки хорижий давлатларда ҳам шухрат қозонган. Ўзбек халқ усталарининг қўллари билан яратилган дурадгорлик, мисгарлик, заргарлик буюмлари Германия Федератив Республикаси, Бельгия, Америка Қўшма Штатлари, Ҳиндистон, Афғонистон каби хорижий давлатларнинг университетларида эътироф этилган.

Миллий хунармандчиликнинг энг қадимийси сакланмаган. XIV-XV асрларга мансуб миниатюралар орқали миллий хунармандчиликнинг жуда қадимдан ривожланганлигини кўриш мумкин. Испания элчиси Руи Гонзалес де Клавихо Амир Темур саройида ўзбек миллий хунармандчилиги безакларини кўрганини кундалигига ёзиб қолдирган. 1467 йили Камолитдин Бехзод “Зафарнома”га ишлаган “Темур тахтда” миниатюрасида чодирга ишланган каштан дарахтини акс эттирган [1:47].

XIX асрнинг иккинчи ярмида миллий хунармандчилигига тикиш машинасининг ихтиро қилиниши миллий хунармандчилиги корхоналарининг вужудга келишига асос солди. Машинада зардўзлик буюмларининг кўп ишлаб чиқарилиши уларнинг бадиийлигига путур етказиб, натижада, гул безаклари унутила бошланди. Лекин айрим хилларигина сакланиб қолган, холос. Ўзбек миллий хунармандчилиги қўшни халқлар миллий хунармандчилиги таъсирида бойиди ва ривожланди. Агар ўзбек миллий хунармандчилигига назар солинса, унда ҳинд, хитой, рус, афғон, қозок, қирғиз, қорақалпоқ ва тожик хунармандчилигининг усул ва методларини учратиш мумкин.

Ўзбек миллий хунармандчилигида ўсимликсимон, геометрик ҳамда гул нақшлари кўп бўлса, рус миллий хунармандчилигида геометрик, ўсимликсимон шакллар, гуллар, қуш ва мевалар кўп тасвирланади. Қозок ва қирғиз миллий хунармандчилигида эса кўпроқ

хайвонлар, шох ва туёқларини эслатувчи элементлар тасвирланади. Қадимий анъаналарга кўра, ўзбек, қорақалпоқ қизлари – бўлажак келинчакларнинг сеплари ҳар хил зардўзлик буюмларини ўзлари тайёрлашлари лозим эди. Зардўзлик буюмлари қанчалик нозик, чиройли бўлса, қайлик (куёв) шунчалик юқори баҳоланар эди. Қизлар 7-9 ёшдан бошлаб зардўзлик буюмларини тикишга ўргатиларди. Улар уч, тўрт йилдан кейин мустақил зардўзлик буюмларини тика бошлайдилар. Етишиб чиққан зардўзчи қизлар ўзларининг санъати ва табиатига кўра, гўзаллик ҳақидаги орзуларини ифодалашга ҳаракат қилганлар.

Яқин ўтмишда ўзбек миллий зардўзчилигининг энг ривожланган ганчкорлик, тош ва суяк ўймакорлиги, қандакорлик, пичоқчилик, бўйрачилик, заргарлик, зардўзлик, гиламдўзлик, кигизчилик, саватчилик каби турларининг ўзига хос бажариш технологиялари, ҳақиқий миллий номлари, уларга хос атамалар, бу санъатларга хос мактаблар, методлар ҳамда шу соҳаларда ном қозонган усталарнинг хизматлари бутун жаҳонга донғи кетган.

Ўрта Осиё зардўзлик санъати қадимдан дунёга машхур. Ўтмишда ота-боболаримиз матоларга битилган гўзаллик ҳозирги кунгача мафтункор жилвасини йўқотмаган. Юксак дид билан ишланган зардўзлик буюмлари ҳозиргача бизни хайратга солиб келмоқда. Зардўзликда қуш, ҳайвонот, ўсимлик дунёси, геометрик ва бошқа турли шаклларнинг маълум тартибда такрорланишидан ҳосил қилинган безак. Бадиий зардўзлик ранглар уйғунлигида ва ўзига хос композицияларда гўзаллик яратиш санъати. Хунарманд уста ўз ишида рангларнинг табиий жилоси ва уйғунлигидан, бежирим шаклдан, материал фактурасидан моҳирлик билан фойдаланиб, ёрқин ифодаликка эришади.

Халқ миллий хунармандчилигининг қайси бир тури бўлмасин, унинг заминида миллий хунармандчилик элементларидан тузилган композиция этади. Миллий хунармандчилик композициясининг безак элементлари табиатда учровчи гул, новда, барг, парранда ва ҳайвонот дунёсини соддалаштириб тасвирлаш билан ҳосил қилинади.

Ҳар бир водий, воҳа ва шаҳарларнинг миллий хунармандчилик композициялари ўзига ҳослиги билан бир-бирдан ажралиб туради. Масалан, Қорақалпоғистон, Тошкент, Хоразм, Фарғона, Самарқанд, Бухоро, Сурхондарё, Қашқадарё миллий хунармандчилик мактабларининг ўз шакл ва ранг колоритлари мавжуд. Мустақил композиция тузиш жараёнида стилизация орқали миллий хунармандчилик элементлари ўзаро бириктирилади. Миллий хунармандчилик бўлақларининг вазифалари ва раво чизи-лишига эътибор бериледи. Гул, барг, новда, бофта ва қўш бандлик миллий хунармандчилик элементларидан композиция тузилади.

Ҳар бир халқнинг ўзига хос урф-одатлари ва хусусиятлари бўлади. Чунончи, украин халқ заргарликларида кўпроқ кунгабоқар, хўрса, қуш, бугдой ва бошқа нарсаларнинг кўринишлари акс этса, қирғиз ва қозок заргарликларида эса шохли ҳайвонлар ва уларнинг шохлари, ўтовлар тасвири чизилади. Тожик халқ нақшларида лола, бодом, ҳар хил гуллар; туркман халқ заргарлик, зардўзликларида эса эчки қалласи, узум танаси, қушлар кўп тасвирланса, ўзбек халқ нақшларида эса типик элементлар сифатида япроқ, гул, гунча, куртак, лола, қалампир, анор, анор барги, нок, кўп баргли гул ва бошқалар ифодаланади [2].

Ўзбек халқ нақшлари қуйидаги ўзига хос урф-одатлар ва хусусиятларга эга [3:60]:

Ислимий шакллар мазмуни.

Бодом – бахт-иқбол.

Барг – баҳорги уйғониш.
 Қалампир – ҳар хил ёмонликлардан асраш, аччиқ таом.
 Зирк гули (гулсафсар) – осоишталиқ ва умр узоклиги.
 Анор – эзгулик, тўқчилик, тўкин-сочинлик.
 Ойгул – бахт-икбол рамзи.
 Олма – муҳаббат рамзи.
 Новда – бойлик ва фаровонлик.
 Япроқ – тўқчилик, баҳорги уйғониш, наврўз.
 Исирик – ёмон кўздан асраш рамзи.
 Атиргул – гўзаллик рамзи.
 Қуш ва ҳайвонлар тавсиридаги мазмун.
 Шер – мардлик, жасорат ва куч рамзи.
 Тулки – маккорлик.
 Чумоли – донолик, хокисорлик рамзи.
 Булбул – садоқат.
 Хумо – бахт келтирувчи қуш.
 Бойқуш – бахтсизлик, вайроналик.
 Балиқ – ҳушёрлик рамзи.
 Сичкон – уй ҳайвонларининг кўпайиши аломати.
 Эчки ёки қўчқор шохи – жасурлик, мардлик, покизалиқ рамзи.
 Оқ кабутар – тинчлик.
 Оҳу – гўзаллик, ҳимоясизлик, нозиклик.
 Ранглар мазмуни.
 Яшил ранг – Она-табиат рамзи.
 Кўк ранг –мовий осмон, тинчлик ва ёмон кундан асраш рамзи.
 Қизил ранг – ғалаба, хурсандчилик, шодлик.

Сариқ ранг – муқаддаслик.
 Қора ранг – мотам.
 Сариқ гул – айрилик.
 Зангори – олий эътиқод.
 Оқ ранг – тозалиқ, ёруғлик, бахт ва омад рамзи.
 Миллий ҳунармандчилик куйидаги махсус турларга бўлинади [4:18]:
 Аппликация – лотинча ёпиштириш деган маънони билдириб, газлама, қоғоз ва бошқа тикиш йўли билан безаш демак. Аппликация заргарлик, зардўзликни махсус тури бўлиб, у ўзига хос технологияга эга. Асосий материал рангдор материал парчасини, металл ва бошқаларни қадаб, атрофи чокланади. Аппликацияда кўпинча чизма чоклардан фойдаланилади. Заргарлик ва зардўзликнинг бу тури Ўзбекистонда яхши ривожланган.
 Ҳозирги вақтда кўпинча ўғил ва қиз болалар чопонларига, кўйлақларига, бош кийимларига ҳар хил қуш, мева, гул ва ҳайвонлар тасвири аппликация усулида чокланади. Айрим ҳолларда аёлларнинг кийимлари шу усулда безатиляпти. Архитектурада ва бирор буюмларни безашда аппликация усулидан кенг фойдаланиб келинмоқда.
 Ўрта Осиёда миллий ҳунармандчилик кенг тарқалган бўлиб, оилада ҳар бир аёл зардўзлик кийимларини тикишни билиши шарт бўлган. Ўқувчиларнинг амалий санъатга бўлган қизиқишлари атрофлича ўрганилди ҳамда уларнинг бу қизиқишларини орттиришга қаратилган тадбирлар тизими ишлаб чиқилди (1-расм).



1-расм. Ўқувчиларни амалий ва бадиий безак санъатига қизиқишларини оширишга қаратилган тадбирлар тизими

Ўқувчилар ўзбек халқ миллий ҳунармандчилигининг асосини заргарлик, зардўзлик ташкил этиши, қадимги Шарқ меъморчилик санъатининг бетақдор композициялари, ганч, ёғоч ўймакорлиги ва амалий санъатнинг бошқа турларида заргарлик, зардўзлик композициялари ўзининг чиройи, гўзаллиги ва нафислиги билан бутун дунёга машҳурлиги ҳақидаги маълумотларга эга бўлади.

Миллий ҳунармандчиликнинг асосий тамойиллари – уйғунлик, мутаносиблик, колорит ва усулларнинг вужудга келиши тарихи ва уларнинг аҳамияти билан танишадилар. Миллий ҳунармандчилик анъаналари (санъатнинг ана шу турини ўргатиш методлари сифатида ҳам), унда рангнинг табиий жилоси, бежирим

шакли, олий намуналари бой ижодий фантазияси ҳақидаги билим, кўникма ва малакаларга эга бўладилар.

Ўқувчиларнинг миллий ҳунармандчиликка бўлган қизиқишларини ривожлантиришда куйидаги тавсияларни амалга ошириш мақсадга мувофиқ:

Умумтаълим мактабларининг ДТСлари, намунавий ўқув режалари ва дастурларида таълим олувчиларга амалий ва бадиий безак санъатини ўргатишнинг турли усуллари, ўқитишнинг самарали йўллари ривожлантириш тўғрисида маълумот бериш; миллий ҳунармандчиликдан дарс берувчи мутахассис ўқитувчиларнинг касбий билимлари бўйича ахборот технологиялари асосида малака оширишини ташкил этиш; мамлакатимизда миллий ҳунармандчилик

турлари бўйича турли танловларнинг юқори савияда ўтказилишини ва уларда ўқувчиларнинг иштирокини таъминлаш лозим.

Хулоса қилиб айтганда, умумтаълим мактабларида миллий қадриятлар ўқувчининг фаолиятини тўғри ташкил этишда, оиладаги ижодий муҳит, ёшларни ота-боболаримиздан мерос бўлиб келган ўзбек халқ амалий санъатининг ҳақиқий давомчилари қилиб тарбиялашда,

ҳаётга тўғри йўналтиришда муҳим омил бўлиб хизмат қилади. Зеро, бугун ҳеч кимга сир эмаски, биз яшаётган XXI аср – интеллектуал бойлик ҳукмронлик қиладиган аср. Кимки бу ҳақиқатни ўз вақтида англаб олмаса, интеллектуал бойликка интилиш ҳар қайси миллат ва давлат учун қундалик ҳаёт мазмунига айланмаса, бундай давлат жаҳон тараққиёти йўлида четда қолиб кетиши муқаррар.

Адабиётлар

1. Булатов С. Ўзбек халқ амалий безак санъати. – Тошкент: “Меҳнат”, 1991.
2. www.ichcar.org/eng/sub2017_7>pdf_down
3. Холматов Б. К. Композиция. Олий ўқув юртлари учун ўқув қўлланма. /Б.К.Холматов; Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги. –Т.: “ИQTISODMOLIYA”, 2007. -60 б.
4. Самиева Ш.Х. Барнаева Д.Х., Раҳимова М.М. Каштачилик ва бадиий дид. Ўқув қўлл. –Бухоро: “Истеъдод”, 2014.

Ушбу мақолада умумтаълим мактаблари ўқувчиларига миллий ҳунармандчиликни ўргатишнинг тарбиявий имкониятлари мантиқан кетма-кет, изчил ва илмий асослаб берилган.

В данной статье говорится о психолого-педагогическом потенциале учащихся общеобразовательных школ в национальном ремесленничестве через призму дидактических принципов, требований и критериев.

This article researches about the psychological and pedagogical potential of secondary schools learners in search of handicraft through the prism of didactic principles, requirements and measures.

РЕЗЮМЕ

РЕЗЮМЕ

SUMMARY

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

А.Б.Аширбекова – студентка

Нукусский государственный педагогический институт имени Ажсинияза

Таянч сўзлар: ёзиш жараёни, қоралама, ёзиш, тузатиш, компонентлар, ёзиш қўникмалари, самарали ёзиш, ақлий хариталаш.

Ключевые слова: процесс написания, написание, корректура, компоненты, навыки письма, эффективное написание, черновик, ментальное отображение.

Key words: writing process, writing, proofreading, components, writing skills, effective writing, draft, mental mapping.

Язык - это основной способ выражения наших мыслей. Мы используем язык для планирования своей жизни и обмена идеями. Глобализация привела к тому, что английский стал глобальным языком, и изучение его стало неизбежным для общения с миром. Во многих странах, включая Узбекистан, английский является вторым языком и является обязательным предметом в нашей учебной программе с начального уровня. Это неотъемлемая часть нашей жизни, и в современном мире мы не сможем выжить без английского языка. Недавние исследования выявили некоторые доказательства того, что молодые ученики изучают второй язык лучше, чем взрослые. В нашей стране, хотя учеников учат английскому в раннем возрасте, они не могут достичь беглости и точности английского языка, что в настоящее время является необходимым условием для получения высшего образования, получения достойной работы и, прежде всего, для бизнеса.

Эффективный способ научить учащегося владеть английским языком - это развить все четыре основных языковых навыка: аудирование, чтение, говорение и письмо. Слушание и чтение являются рецептивными навыками и работают как вход для учащихся и постепенно подготавливают учащихся к продуктивным навыкам, говорению и письму. Среди всех четырех навыков обучение письму является наиболее сложной задачей, в частности, обучение письму молодых учеников является настоящим вызовом для учителей. Это обязательный языковой навык, который необходимо развивать с раннего возраста. Молодые ученики не чувствуют мотивации писать, им больше нравится говорить в классе. В нашей образовательной системе учеников не имеют возможности писать по собственному желанию. В некоторых школах есть классы творческого письма, где учащиеся могут бесплатно писать. Его цель - сделать учащихся независимыми и активизировать их мыслительный процесс [1].

Со стороны учителя важно выбрать правильный урок и спланировать его в соответствии с возрастной группой. Если ученикам не понравится урок, весь класс будет непродуктивным. Учителя должны позаботиться

о мотивации учеников, их уровне письма и предпочитаемом способе обучения, прежде чем готовить какое-либо задание. Трудно привлечь внимание молодых ученых и удерживать его в течение длительного времени. Для этого учитель должен следовать некоторым методам, чтобы способствовать эффективному обучению. Чтобы разработать свою статью, я сначала рассмотрю теории преподавания и обучения письму, как можно мотивировать учащихся в классе и что побудило их ум писать [2]. В этой статье основное внимание будет уделено теории, применяемой в классе на основе моего собственного опыта преподавания, с последующим определением эффективных критериев обучения письму молодых учащихся и того, как учитель может помочь учащемуся развить навыки письма на раннем этапе возраст.

Поскольку письмо является продуктивным навыком, изображение является наиболее эффективным источником, который в основном является визуальным стимулом для мотивации молодых учеников к обучению письму. Эндрю Райт (2004) указал на важную роль, которую играют картинки в помощи учителям в обучении письму. По его словам, картинка может побудить учащихся обратить внимание и принять участие в уроке, он привносит контекст любой ситуации, в которой они могут выразить свои идеи, и, что наиболее важно, изображения могут быть описаны разными способами, которые также будут способствовать развитию письменной речи и организованности учащегося. Кроме того, учителя могут предоставить ученикам возможность выбора, чтобы они могли сами выбирать тему. По словам Джереми Хармера (1998), прежде чем ставить задачу ученикам начального уровня, «учитель должен убедиться, что ученики обладают достаточной языковой компетенцией для выполнения задачи» [3]. При этом учителя должны быть начеку при проверке задания. Если учителя делают чрезмерную коррекцию на начальном уровне, это может оказать негативное влияние. Хамлер (1998) также указывает, что «чрезмерное исправление может иметь демотивирующий эффект на учащихся», и предлагает: «Учителя могут сказать уча-