

Далеко не всегда школа может продемонстрировать красивое, грамотное и выразительное пение классных хоров, а ведь оно является критерием уровня музыкально-эстетического развития данного класса. Подобное положение во многом связано с недостатками предметной методики, которая слабо раскрывает конкретную организационную направленность урока музыки, не ориентирует учителя на создание классного хорового коллектива.

Воспитательные возможности хорового пения огромны и успешное использование их в эстетическом воспитании школьников является важнейшей задачей учителей музыкальной культуры. Узбекская народная музыка, произведения узбекских, зарубежных авторов, а также других стран, включенные в программу уроков музыки в начальных классах, по всем своим компонентам (доступности, содержанию, идейно-эстетической ценности) являются огромным и действенным источником эстетического воспитания младших школьников. Только при условии систематической и целенаправленной работы в процессе уроков музыки можно пробудить у учащихся интерес и желание заниматься ею, общаться с ней.

Воспитание у учащихся интереса к музыке, общение с ней – процесс сложный, и успех его зависит от того, если педагог:

- учитывает общий и музыкальный уровень, интерес и склонности, психологические особенности как класса в целом, так и каждого учащегося в отдельности;
- создаёт в классе непринужденную, радостную,

#### Литература

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. -Т.: «Шарк», 1997. –С. 63.
2. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребёнка. -М.: 1993. –С. 79.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. -М.: 2000.
4. Безбородова Л.А Дирижирование. -М.: 1990. –С. 89-93.
5. Халилов Ф.Н Дидактические основы инструментально- исполнительской подготовки будущих учителей музыки (уч.пособие) . -Т.: 2003. –С. 18-26.

#### РЕЗЮМЕ

Ушбу мақолада умумтаълим мактабларида синф дарсларида мусика фанида хор қўшиқларини ўргатиш орқали бошланғич синф ўқувчиларига мусикий ва эстетик тарбия бериш масалалари муҳокама қилинади.

#### РЕЗЮМЕ

В данной статье рассматриваются вопросы музыкально-эстетического воспитания учащихся начальных классов, путём преподавания хорового пения в условиях классного урока музыки в общеобразовательных школах.

#### SUMMARY

This article discusses the issues of musical and aesthetic education of primary school students, by teaching choral singing in a music lesson in secondary schools.

### CHO'QMOR BILAN BAJARILADIGAN ULOQTIRISH VA ILIB OLIISH MASHQLARINI O'RGATISH

M.A.Yusupova – o'qituvchi

O'zbekiston davlat jismoniy tarbiya va sport universiteti

**Tayanch so'zlari:** jismoniy tayyorgarlik, maxsus jismoniy tayyorgarlik, texnik tayyorgarlik, majmua, nazorat sinovlari.

**Ключевые слова:** физическая подготовка, специальная физическая подготовка, техническая подготовка, комплекс, экзамены.

**Key words:** physical training, special physical training, technical training, complex, exams.

**Mavzuning dolzarbligi.** Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyevning 2017 yil 3 iyundagi PQ-3031-sonli “Jismoniy tarbiya va ommaviy sportni yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi qarori asosida jamiyatimizda sog'lom turmush tarzini shakllantirish, aholini, ayniqsa, yosh avlodning jismoniy tarbiya va ommaviy sport bilan munozarat shug'illanishi uchun zamon talablariga mos shart sharoitlar yaratish, sog'lom avlodni kamol toptirish, ta'lim tarbiya berishni asta-sekin muvaffaqiyatli amalga oshirish, jamiyatni rivojlantirishda muhim ijtimoiy, iqtisodiy va siyosiy vazifalardan biri bo'lib xizmat qiladi [1].

Badiiy gimnastika bilan shug'ullanish davomida yosh qizlarni gimnastika sohasiga oid mashqlarni, jumladan,

творческую атмосферу;

- в процессе всего занятия опирается на самостоятельность, активность сознательность учащихся, предоставляет им возможность свободно высказываться выражать свои отношения, давать оценку и т.д.;

-конкретно представляет себе цель и задачи каждого урока, и в достижении поставленной цели применяет самые действенные методы обучения и воспитания, широко использует накопленный в этой области передовой опыт, старается, чтобы каждый урок был увлекательным, интересным и содержательным. Повседневная практика убеждает нас в том, что понимание и осознание учащимися музыкального языка, т.е. средств музыкальной выразительности, в большей степени обеспечивает эмоционально-эстетическое восприятие и понимание самого музыкального произведения, и, что понимание произведения через анализ вполне доступно школьникам начальных классов. Следовательно, раскрытие специфики музыкального искусства, обучение школьников навыкам посильного анализа выразительных средств музыки, знакомство с новыми средствами музыкальной выразительности должно осуществляться с первых музыкальных занятий и расширяться, углубляться на всём протяжении музыкально-эстетического воспитания.

Личность педагога, его культурный, профессиональный и педагогический уровень – один из важных факторов, способствующих формированию у учащихся интереса к урокам музыки и положительного отношения к ней.

Гармонично развитое поколение – основа прогресса Узбекистана. -Т.: «Шарк», 1997. –С. 63.

Музыкальное развитие ребёнка. -М.: 1993. –С. 79.

Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. -М.: 2000.

Дирижирование. -М.: 1990. –С. 89-93.

Дидактические основы инструментально- исполнительской подготовки будущих учителей музыки (уч.пособие) . -Т.: 2003. –С. 18-26.

Ушбу мақолада умумтаълим мактабларида синф дарсларида мусика фанида хор қўшиқларини ўргатиш орқали бошланғич синф ўқувчиларига мусикий ва эстетик тарбия бериш масалалари муҳокама қилинади.

В данной статье рассматриваются вопросы музыкально-эстетического воспитания учащихся начальных классов, путём преподавания хорового пения в условиях классного урока музыки в общеобразовательных школах.

This article discusses the issues of musical and aesthetic education of primary school students, by teaching choral singing in a music lesson in secondary schools.

gimnastikada keng qo'llaniladigan buyumlar bilan bajariladigan mashqlarni bajarishni boshlang'ich o'rgatish muhim ahamiyat kasb etadi. Ushbu o'rinda bunday mashqlarni bajarish jarayoni, tezligi va boshqa siru sinoatlarini bajarish malaka va ko'nikmalarini mukammal o'zlashtirish usullarini ishlab chiqish, har tomonlama o'rganish va tajribada sinovdan o'tkazish hamda ular asosida yosh avlodni tarbiyalashni tashkil qilish, bugungi kun talabi hisoblanadi. Yuqorida bayon etilgan fikr – mulohazalar tanlangan mavzuning dolzarbligidan dalolat beradi [2].

**Tadqiqotning maqsadi:** yosh qizlarni badiiy gimnastika mashg'ulotlarida cho'qmor bilan bajariladigan ulotqirib va ilib olish mashqlarini o'rgatish

**Tadqiqotning vazifasi:** yosh gimnastikachilarning cho'qmor bilan bajariladigan uloqtirib va ilib olish mashqlarining rivojlanish darajasiga ta'siri samaradorligini tajriba yo'li bilan aniqlash.

**Tadqiqot natijalari va ularning muhokamasi.** Tadqiqotlarda test o'tkazishning o'ziga xos usulidan birinchi marta foydalanildi. Bu usul yosh sportchilarning badiiy gimnastika uchun xos bo'lgan cho'qmor bilan

harakat qobiliyatlarini aniqlash imkoniyatini berdi. Bunday qobiliyatlar asosida ularning buyum bilan mashqlarni bajarish texnik mahoratini takomillashtirishni bashorat qilishni amalga oshirish mumkin bo'ladi. Taklif etilayotgan testlar faqatgina yosh gimnastikachilarda emas, balki yuksak mahoratli sportchi qizlarda ham buyumlar bilan ishlashni rivojlantirish darajasini adekvat aks ettiradilar.

1 - jadval

Tajriba va nazorat guruhlarida badiiy gimnastikachilarni cho'qmor bilan bajariladigan nazorat mashqlari bo'yicha natijalarini o'zaro solishtirish

| Mashq nomi                                                 | Tajriba guruhi  |          |                 |          |          |         | Nazorat guruhi  |          |                 |          |          |        |
|------------------------------------------------------------|-----------------|----------|-----------------|----------|----------|---------|-----------------|----------|-----------------|----------|----------|--------|
|                                                            | Tajriba boshida |          | Tajriba oxirida |          | $t_{st}$ | P       | Tajriba boshida |          | Tajriba oxirida |          | $t_{st}$ | P      |
|                                                            | $\bar{X}$       | $\sigma$ | $\bar{X}$       | $\sigma$ |          |         | $\bar{X}$       | $\sigma$ | $\bar{X}$       | $\sigma$ |          |        |
| cho'qmorlarni yuqoriga otish va harakatlanib ilib olish    | 7,23            | 0,61     | 9,27            | 0,57     | 5,93     | < 0,001 | 7,53            | 0,69     | 7,9 6           | 0,89     | 1,71     | > 0,05 |
| cho'qmorlarni qo'llarda charxpalak usulida aylantirish     | 6,76            | 0,70     | 9,27            | 0,64     | 5,79     | < 0,001 | 6,79            | 0,76     | 7,18            | 0,89     | 1,82     | > 0,05 |
| cho'qmorlarni bir qo'ldan boshqa qo'lga olish              | 6,96            | 0,35     | 9,01            | 0,68     | 6,52     | < 0,001 | 6,99            | 0,42     | 7,2             | 0,86     | 1,65     | > 0,05 |
| cho'qmorni yuqoriga otib o'zi uch marta aylanib ilib olish | 7,17            | 0,68     | 9,13            | 0,58     | 5,45     | < 0,001 | 7,22            | 0,76     | 7,47            | 0,68     | 1,69     | > 0,05 |
| cho'qmorlar bilan to'liqsimon harakatlar bajarish          | 6,77            | 0,59     | 9,22            | 0,55     | 6,66     | < 0,001 | 6,82            | 0,63     | 7,23            | 0,99     | 1,93     | >0,05  |
| jami                                                       | 34,88           | 1,34     | 45,89           | 1,07     | 6,69     | < 0,001 | 35,35           | 1,49     | 37,03           | 2,49     | 1,49     | >0,05  |

1-jadvalda nazorat va tajriba guruxini cho'qmor bilan bajariladigan mashqlarni tajriba boshida va tajriba oxiridagi natijalarni solishtiradigan bo'lsak, tajriba guruxi nazorat guruxinikiga nisbatan ko'rsatkichlarini yuqori ekanligini ko'rishimish mumkin. Bunda tajriba guruxida cho'qmorlarni yuqoriga otish va harakatlanib ilib olish mashqida

$t_{st}$  5,93 ni ko'rsatdi  $R < 0,001$ , nazorat guruxida  $t_{st}$  1,71 ko'rsatdi  $R < 0,05$ , cho'qmorlarni qo'llarda charxpalak usulida aylantirishda tajriba guruxi  $t_{st}$  5,79 natijani ko'rsatdi, nazorat guruxi  $t_{st}$  1,82 ko'rsatdi  $R < 0,05$ . CHO'qmorlarni bir qo'ldan boshqa qo'lga olish tajriba guruxida  $t_{st}$  6,52 ko'rsatdi  $R < 0,001$ , nazorat guruxida  $t_{st}$  1,65 ko'rsatdi  $R < 0,05$ . CHO'qmorlar bilan to'liqsimon harakatlar bajarish tajriba  $t_{st}$  6,66 ni ko'rsatdi  $R < 0,001$ , nazorat guruxi  $t_{st}$  1,93 ni ko'rsatdi  $R < 0,05$  natijani ko'rsatdi. Bundan kelib xulosa qiladigan bo'lsak tajriba guruxiga berilgan mashqlar, ularni davomiyli va oldinga qo'yilga maqsadga erishildi. Natija o'sdi. Berilgan mashqlar, metodlar o'z samarasini berdi.

2-jadval

Pedagogik tajriba yakunida nazorat va tajriba guruhlarida badiiy gimnastikachilarning cho'qmor bilan bajariladigan nazorat mashqlari bo'yicha natijalarini o'zaro solishtirish (ballarda)

| Mashq nomi                                                 | Nazorat guruhi |          |       | Tajriba guruhi |          |      | $t_{st}$ | P       |
|------------------------------------------------------------|----------------|----------|-------|----------------|----------|------|----------|---------|
|                                                            | $\bar{X}$      | $\sigma$ | V, %  | $\bar{X}$      | $\sigma$ | V, % |          |         |
| cho'qmorlarni yuqoriga otish va harakatlanib ilib olish    | 7,96           | 0,99     | 11,79 | 9,27           | 0,57     | 6,16 | 3,46     | < 0,01  |
| cho'qmorlarni qo'llarda charxpalak usulida aylantirish     | 7,18           | 0,89     | 12,51 | 9,27           | 0,64     | 6,86 | 4,56     | < 0,01  |
| cho'qmorlarni bir qo'ldan boshqa qo'lga olish              | 7,2            | 0,86     | 11,90 | 9,01           | 0,68     | 7,51 | 4,27     | < 0,001 |
| cho'qmorni yuqoriga otib o'zi uch marta aylanib ilib olish | 7,47           | 0,68     | 9,13  | 9,13           | 0,58     | 6,34 | 5,00     | < 0,01  |
| cho'qmorlar bilan to'liqsimon harakatlar bajarish          | 7,23           | 0,96     | 13,8  | 9,22           | 0,55     | 5,99 | 4,42     | < 0,01  |
| Jami                                                       | 37,03          | 2,49     | 6,12  | 45,89          | 1,07     | 2,33 | 3,81     | < 0,001 |

Pedagogik tajriba boshida va yakunida tajriba guruhi badiiy gimnastikachi qizlarini cho'qmor bilan bajariladigan nazorat mashqlari bo'yicha natijalarini o'zaro solishtirish barcha o'rganilgan mashqlar bo'yicha statistik ishonchli farqlar (Student taqsimotining kritik mezoni nazariy qiymati  $t_{st} > 3,81$  va demak  $R < 0,001$ ) mavjudligini ko'rsatadi.

SHunday qilib, cho'qmor bilan bajariladigan mashqlarni bajarishni o'rgatishning taklif etilayotgan usuli statistik ishonchli o'zgarishlarga olib keldi va demak uni gimnastikachilarning buyumlar bilan bajariladigan mashqlarda qo'llash yaxshi samaralarga olib keladi.

3-jadval.

Student taqsimoti qonunining  $t_{st}$ -kritik nuqtalari

| Erkinlik darajalari soni<br>$\nu = n_1 + n_2 - 2$ | Ahamiyatlilik darajasi R |      |      |      |      |      |       |
|---------------------------------------------------|--------------------------|------|------|------|------|------|-------|
|                                                   | 0,8                      | 0,5  | 0,2  | 0,1  | 0,05 | 0,01 | 0,001 |
| 22                                                | 0,26                     | 0,71 | 1,32 | 1,72 | 2,07 | 2,82 | 3,79  |

Tajriba va nazorat guruhlarida badiiy gimnastikachilarni chaqqonlik jismoniy tayyorgarligi bo'yicha statistik natijalarini o'zaro solishtirish

| Mashq nomi | Tajriba guruhi       |                      |          |       | Nazorat guruhi       |                      |          |        |
|------------|----------------------|----------------------|----------|-------|----------------------|----------------------|----------|--------|
|            | Tajriba boshida      | Tajriba oxirida      | $t_{st}$ | P     | Tajriba boshida      | Tajriba oxirida      | $t_{st}$ | P      |
|            | $\bar{X} \pm \sigma$ | $\bar{X} \pm \sigma$ |          |       | $\bar{X} \pm \sigma$ | $\bar{X} \pm \sigma$ |          |        |
| Chaqqonlik | 7,51±1,47            | 9,41±1,25            | 2,48     | <0,05 | 7,58±1,73            | 8,17±1,31            | 1,23     | >0,005 |

Badiiy gimnastika bilan shug'ullanuvchi qizlarni nazorat va tajriba guruhidagilarni chaqqonlik jismoniy sifatini kay darajada ekanligini maxsus mashqlar yordamida sinovdan o'tkadi. 4-jadvalda bu jismoniy ko'rsatkichini tajriba boshida va tajriba oxiri natijalarini solishtirib ko'rsatilgan. Tajriba boshida xar ikkala guruhda natija deyarli farqi yo'q. Tajriba guruxi tajriba boshida  $\bar{X} \pm \sigma - 7,51 \pm 1,47$ , nazorat guruxida tajriba boshida  $\bar{X} \pm \sigma - 7,58 \pm 1,73$  natijani ko'rsatdi, xatto shuni ko'rishimiz mumkinki tajriba guruxiga nisbatan nazorat guruxini natijalari biroz yuqori ekanligini ko'rishimiz mumkin. Tajriba oxirida tajriba guruxida natija sezilarli darajada ko'tarilgan  $t_{st} 2,48$ ,  $P < 0,05$  ko'rsatdi, nazorat guruxi natijalari xam biroz o'sgan  $t_{st} 1,23$ ,  $P > 0,005$  natijani ko'rsatdi. Bundan ko'rinib turibdiki yuqori berilgan mashqlar sportchilarni chaqqonlik sifatini xam o'sishiga yordam bergan

**XULOSA.** Mavjud ilmiy – uslubiy adabiyotlarda chop

#### Adabiyotlar

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 3 июндаги “Жисмоний тарбия ва оммавий спортни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПК-3031-сонли қарори.
2. Viner-Usmanova I.A., Kryuchek E.S., Medvedeva E.E., Terexina R.N. Xudojestvennaya gimnastika. –M.: “Chelovek”, 2014. –S. 198.
3. Xaytmetov I.S. “Sport pedagogik mahoratini oshirish” (Badiiy gimnastika) Xoreografik mashqlarini o'tkazish uslubiyoti O'quv-qo'llanma. –T.: «Davlat matbuot savdo», 2020. 176-b.

#### РЕЗЮМЕ

Ilgari surilgan tadqiqot gipotezasi badiiy gimnastikachi qizlarni cho'qmor bilan bajariladigan ulotqirib olib olish mashqlarini o'rgatish tadqiqot jarayonida o'zining amaliy tasdig'ini topdi. Taklif etilgan rivojlantiruvchi bu usullar yosh sportchilarning badiiy gimnastika uchun xos bo'lgan cho'qmor bilan harakat qobiliyatlarini aniqlash va rivojlantirishga imkon beradi.

#### РЕЗЮМЕ

Выдвинутая исследовательская гипотеза подтвердилась в ходе исследования подготовки художественных гимнасток к метательным упражнениям, выполняемым с булавой. Предлагаемые разработчиком, эти методики позволяют юным спортсменам выявлять и развивать способность двигаться приседаниями, что характерно для художественной гимнастики.

#### SUMMARY

The research hypothesis was confirmed during the study of the preparation of artistic gymnasts for throwing exercises performed with a club. Proposed by the developer, these techniques allow young athletes to identify and develop the ability to move in squats, which is typical for rhythmic gymnastics.

### ТАСВИРИЙ САНЪТНИ ЎҚИТИШДА КОМПОЗИЦИЯНИНГ АСОСИЙ ВАЗИФАЛАРИ ВА ИЖОДИЙ ЖАРАЁН МОҲИЯТИ

Ш.А.Юсупова – ўқитувчи

Гулистон давлат университети

**Таянч сўзлар:** тасвирий санъат, композиция, таълим, ижод, меҳнат, асар, хотира, қобилият, талант, ирода, маҳорат, тасаввур, илҳомланиш ва интуиция, ҳиссиёт.

**Ключевые слова:** изобразительное искусство, композиция, образование, творчество, труд, работа, память, способности, талант, воля, умение, воображение, вдохновение и интуиция, эмоции.

**Key words:** fine arts, composition, education, creativity, labor, work, memory, abilities, talent, will, skill, contemplation, imagination, inspiration and intuition, emotions.

Ҳозирги замон талаби, аввало, ривожланиб бораётган илм-фан тараққиёти ва тажрибалари ҳамда амалий натижаларини чуқур ўрганиб, илм фанга долзарб ва ўта аҳамиятли томонларини татбиқ этишни тақозо этмоқда. Таълимда ҳар доимгидек узлуксизлик ва узвийликни таъминлаб, миллионлаб ахборотлар ичидан асосли ва натижавий назарий ҳамда амалий маълумотларни олиб кириш фаннинг тараққиётини белгилайди. Шундай муҳим жихатларни инобатга олган ҳолда тасвирий санъат – ўқувчиларга борликни ҳаққоний образларда тасвирлашни мукаммал ўзлаштириш ёш рассомларни тайёрлашдаги дастлабки қадам ҳисобланади. Тасвирий санъатнинг яна бир асосий белгилари бўлажак педагогда борликни ҳис этиш ва уни ўз иш жараёнида жонли тасвирлай олиш қобилиятини ривожлантириш ҳамда ёш авлодга ўзбек ва жаҳон санъати тўғрисидаги маълумотларни

тўлақонли етказишдан иборат [1:8]. Ёшларга тасвирлаш маҳорат кирраларини ўрганиш натижасида юзага келган билим ва малакаларни шакллантиришни ўз ичига олади. У ўқувчидан композицияни тасвирлаш қонун-қоидаларини билишни ва улардан тўғри фойдалана олишни кўзда тутди.

“Композиция” атамаси латин тилидан олинган бўлиб, тузилиш, бирлашиш, боғланиш маъносини англатади. Унинг элементларини ўзаро боғлаб жой-жойига қўяди, фазовий кенгликни яратади. Ҳар бир тасвирий санъат асарида композиция бўлади. Композициянинг қонун ва қоидаларини, восита ва услубларини ўргатуви “Композиция” фани ҳам мавжуд. Тасвирий санъатда композициянинг уч тури мавжуд. Улар фронтал композиция, ҳажмли композиция, чуқур-фазовий композициядан иборат. **Фронтал композиция.** Бунда тасвир текислик юзасида